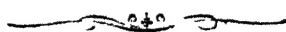


१०
१०६

মহাভাগবত পুরাণ ।



মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস প্রণীত ।

প্রথম খণ্ড ।



হুগলী জেলার অন্তঃপাতি আঁটপুর নিবাসী দর্শনশাস্ত্রাধ্যাপক
শ্রীযুক্ত শ্যামাপদ ত্রায়ভূষণ কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ।

আনন্দেরবাটিনিবাসী ।

শ্রীরামভারক রায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

অযুক্তং যদিহ প্রোক্তং প্রমাদেন ভ্রমেণ বা ।

বাচ্য ময়া দয়াবন্তঃ সন্তঃ সংশোধয়ন্ত তৎ ॥



কলিকাতা ।

বিভিন্ ট্রাষ্ট ৬৬ নং ভবনে ।

বিভিন্ যন্ত্রে

শ্রীহরচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

বিজ্ঞাপন ।

বর্তমান সময়ে প্রায় সমুদায় বিদ্যালয়ে বঙ্গীয় ভাষার প্রচলন হওয়ায় অধিকাংশ লোকেই বঙ্গভাষায় অভিজ্ঞ হইয়াছেন; তদর্শনে অনেক মহোদয়গণ সাধারণের হিতার্থ অনেকানেক পুরাণ এবং মহাভারতাদি ঐ ভাষায় অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন, তাহাতে ধর্মশিক্ষার ও নীতিজ্ঞতার কত দূর উপকার হইয়াছে, তাহা পাঠকবর্গেরা সর্বদাই অবগত হইতেছেন। কিন্তু একাল পর্য্যন্ত মহাভাগবত নামক পুরাণের বঙ্গানুবাদ কেহই করেন নাই; তাহার কারণ, এই পুরাণটি একালপর্য্যন্ত প্রায় রত্নের মত পরম গুহাভাবে কোন কোন স্থানে আছে। ইহার আদর্শ-পুস্তক মচরাঁচবু প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এই নিমিত্ত অনেক পণ্ডিতবর্গেও ইহার সমীচীন রত্নান্তের পারদর্শী হন নাই। এই পুরাণে ভগবতীর মাহাত্ম্য অশেষপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে, এবং অন্যান্য অপূর্ব আখ্যান অনেক আছে, সেই ভাবার্থ অবগত হইলে হৃদয়াকাশে পরিপূর্ণ আনন্দচন্দ্রের উদয়, ঈশ্বর ভক্তি এবং নীতিজ্ঞান প্রভৃতি কমনীয় গুণগণের উদ্দীপন হয়। এই পুরাণে ভগবতীর মাহাত্ম্য বর্ণনার চমৎকার কৌশল এই যে, একের মাহাত্ম্য শ্রবণে পঞ্চ প্রকার উপাসকেই নিজ নিজ ইচ্ছানুসারে সর্বাংশে ভক্তিমান হন। যে প্রকার যখুলিপিস্থ ভৃঙ্গদল এবং পুষ্প ইত্যে হুনা পুষ্পে আগমন করিয়া যথেষ্ট

স্বাভিষ্ট লাভ করে, ঈশ্বরের তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিরূপে সেই মত বিবিধ প্রকার শাস্ত্র দর্শনে কৌতুহলাক্রান্ত হন। এই নিমিত্ত আমি বহুতর আয়ামে এই মহাপুরাণের বঙ্গানুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি ; ইহার দর্শনে মহোদয়গণ আনন্দ লাভ করিলে শ্রম সাফল্য বিবেচনায় কৃতার্থ হইব।

শ্রীশ্যামাপদ ন্যায়ভূষণ
অনুবাদক।

শ্রীরামতারক রায়
প্রকাশক।

সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে রীতিমত রেজিষ্টারি
করিয়া প্রচার করিতেছি।

শ্রীরাম তারক রায়।

শ্রীশ্রীদুর্গা

পদসার ।

পুণ্যশীলা দেশহিতৈষিণী সনাতনধর্মপালিকা

শ্রীশ্রীমতী স্বর্ণময়ী মহারাণী

মহাশয়া সর্বক্ষেমালয়েষু ।

জননি ! এই মহাভাগবতপুরাণরূপ রত্ন এ পর্য্যন্ত
অতি গুহ্যভাবে নিহিত ছিল । আমি বহু আয়াস সহকৃত
ইহাকে উদ্ধার করত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করাইয়া প্রচার
করিলাম । আপনি হিন্দুধর্মনিরতা ও পুরাণানুরক্তা, এবং
মহারাজ্ঞী । এই রত্ন আপনা ভিন্ন অন্য কাহারও উপযুক্ত
নহে, এইরূপ বিশ্বস্ত হইয়া নমস্কার করত বহু সমাদরের
সহিত আপনাকেই উপহার প্রদান করিতে সাহসী হইলাম ।
রূপাবিতরণপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া অধীনের মনোরথ চরিত্র-
তার্থ করিলে শ্রম সফল বিবেচনায় কৃতার্থ হই ইতি ।

বিনয়াবনত শ্রীরামতারক রায় ।

মহাভাগবত পুরাণ ।



প্রথম অধ্যায় ।

‘নারায়ণ এবং নরোত্তম নর’ ও সরস্বতী দেবীকে নমস্কার করিয়া জয় কীর্তন করিবে ।

যাঁহার আরাধনা করিয়া বিধাতা এই মূল সূক্ষ্ম জগতের সৃষ্টি, হরি পালন এবং শিবরূপী দেব সংহার করেন^১; যিনি যোগিগণের ধোয় বস্তু ; মুনিগণ যাঁহাকে মূল প্রকৃতি^২ বলেন, এবং যাঁহার স্তব করিতে করিতে তত্ত্ব-জ্ঞানী হইয়া নিজ নিজ কৃতার্থতাও সম্পাদন করেন ; সেই বিশ্বজননীর চরণে শত শত প্রণাম ।

যিনি স্বর্গ এবং মোক্ষরূপ অতুল্যফলদাত্রী, যিনি নিজ ইচ্ছায় এই জগৎ সংসার সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে স্বয়ং জন্মলাভ করত শম্বুকে পতিত্বরূপে বরণ করিয়াছেন, কঠোর তপস্যাদ্বারা শম্বু যাঁহাকে পত্নী লাভ করিয়া চরণদ্বয় হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, হে শ্রোতৃবর্গ ! সেই দেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

১। “নারায়ণ,” অর্থাৎ, অবিদ্যার সংশ্রবশূন্য ব্রহ্ম ; “নরোত্তম,” অর্থাৎ, জড়াদি হইতে উৎকৃষ্টতর “নর” অর্থাৎ জীবাত্মা ; “সরস্বতী,” ঐ উভয়ের জ্ঞাপিকা বাণী “জয়,” অর্থাৎ, যদ্বারা সংসার জয় করা যায়, সেই গ্রন্থ । ভারতটীকায় নীলকণ্ঠী

২ অর্থাৎ, সকলের আদি কারণ ।

সূত ঋষির নৈমিষারণ্যে গমন ।

পরম-ধার্মিক, বেদার্থবেত্তার অগ্রগণ্য সূত গোস্বামী যদু-
চ্ছাক্রমে একদা নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে শৌনকাদি
ঋষি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহাত্মন সূত ! আপনি বেদ-
ব্যাসের প্রিয় শিষ্য, এবং সর্ব বেদের যথার্থ তত্ত্বজ্ঞ; অতএব
সম্প্রতি একপ কোন পুরাণ কীর্তন করুন, যাহাতে স্বর্গ ও
মোক্ষ, উভয়ই লাভ হয়; এবং যাহাতে বিশ্বজননো দুর্গা-দেবীর
মাহাত্ম্য, উত্তমরূপে প্রকাশমান আছে, যাহা শ্রবণ করিলে
জ্ঞানহীন ব্যক্তিরও দুর্গা-দেবীতে দৃঢ়তর ভক্তি উত্তেজিত হয় ।
সূত কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! আপনারা পবিত্রময়
ব্রহ্মবংশে জন্মলাভ করিয়া অনুরূপ কার্য্যানুষ্ঠানে তপ-
স্যার পরা কাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন ; অতএব আপনাদিগের
পবিত্রময় হৃদয় হইতে এই প্রশ্নসার আবিষ্কৃত হইল । এই
প্রশ্নসুখা শ্রবণপুটে পান করিয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি ।
অতএব অবশ্যই আপনাদিগের আজ্ঞা সম্পাদনে সমর্থ হইব ।
পূর্বকালে যোগীশ্বর মহাদেব নারদকে যে মহাভাগবত-
নামক পরম গুহ্য পুরাণ কহিয়াছিলেন, বেদব্যাস তপোবলে
সেই পুরাণ প্রাপ্ত হইয়া প্রথমতঃ ভক্তিয়ুক্ত জৈমিনি
ঋষির নিকট আদ্যোপান্ত কীর্তন করেন । এক্ষণে আমি
সেই পুরাণরত্ন আপনাদিগের নিকট আবিষ্কার করিব ;
কিন্তু জানিবেন ইহা পরম যত্নেই শ্রোতব্য । এই পুরাণ
পাঠে, কি শ্রবণে যে পুণ্যপুঞ্জ জন্মে, মহেশ্বর শত বর্ষও
তাহার সম্ব্যাস করিতে সমর্থ হন না, আমি কি প্রকারেই বা
তাহার পুণ্যসীমা কহিতে পারিব ।

সূতের এইপ্রকার বাক্য শুনিয়া মহর্ষিগণ সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন ; এবং আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সকলে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ সূত ! যে প্রকারে এই মহা পুরাণ ধরাতলে প্রকাশ পাইল, তাহা সবিস্তারে কীর্তন করুন ।

সূতগোস্বামী তখন কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, মহর্ষিগণ ! শ্রবণ করুন । যিনি বেদ সকলের অদ্বিতীয় তত্ত্বজ্ঞ ; যিনি ঐশ্বর্য, ধর্ম-শাস্ত্রের পারদর্শী, অথচ সদ্ধতা ; যিনি সকল কলাভিজ্ঞ ; মহাবুদ্ধিমান ; এবং তত্ত্বজ্ঞানী ; সেই ধর্মবিৎ ভগবান্ বেদব্যাস একদা চিন্তা করিলেন, আমি সপ্তদশ মহা পুরাণ প্রস্তুত করিয়া আনন্দিত হইয়াছি ; কিন্তু ইহাকে পূর্ণ-নন্দের উদয় বলা যায় না ; (কারণ) তাহা হইলে হৃদয় পরিতৃপ্ত হইত ; আর কোন বিষয়ে স্পৃহা থাকিত না । অত-এব ভগবতীর পরম তত্ত্বমাহাত্ম্য বাহাতে বিস্তীর্ণ আছে, পিতার নিকট শুনিয়াছি যার পর পরম মহা পুরাণ আর নাই, আমি কি প্রকারেই বা সেই পুরাণরত্ন সংগ্রহ করিব ? মহাযোগী মহেশ্বরও অনার্যাসে যাহার পরম তত্ত্ব জানিতে পারেন না, সেই পরমেশ্বরীর পরম তত্ত্ব আমার হৃদয়ে যে উদয় হইবে, ইহা অত্যন্ত অসম্ভব !

(ঋষি) এইরূপ চিন্তা করত নিতান্ত ক্লক্লেতা হইলেন ; আবার বিবেচনা করিলেন, তপস্যার অসাধ্য কিছুই নাই ; সর্কশাস্ত্রেই ইহার প্রমাণ করিয়াছে ।

এইপ্রকার অবধারণ করত তপস্তায় কৃতনিশ্চয় হইয়া, সেই মহানুভব বেদব্যাস হিমালয় পূর্বতে গমন করিয়া তুর্গা-ভক্তি-পরায়ণ হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন ।

বেদব্যাসের প্রতি দৈববাণী ।

পরাশরসন্তান ব্যাসদেব বহুকাল কঠোর তপস্যা করিলে,
 ভক্তবৎসলা সৰ্ব্বাণী সন্তুষ্ট। হইয়া অদৃশ্যরূপে আকাশপথে
 থাকিয়া বলিলেন, হে মহর্ষে ! যে স্থানে বেদচতুর্ভুজ আছেন,
 তুমি সেই ব্রহ্মলোকে গমন কর, আমার নির্দ্বিকার পরম
 তত্ত্ব জানিতে পারিবে । ঋতিগণ কর্তৃক স্তবপাঠে আমি দৃষ্টি-
 গোচর। হইয়া তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব ।

বেদব্যাস এইপ্রকার আকাশবাণী শুনিয়া সত্বরেই ব্রহ্ম-
 লোকেগমন করিলেন । তথায় বিরাজমান বেদচতুর্ভুজের
 আশ্রয়ে বিনয়ান্বিত হইয়া সাক্ষাৎ প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা
 করিলেন, হে ঋতিগণ ! ব্রহ্ম তত্ত্ব কি, তাহা প্রকাশ করিয়া
 এই শরণাগত শিষ্যের সংশয় ছেদ করত কৃতার্থ করুন ।

মহর্ষির ঐপ্রকার বিনয় বাক্যে বেদচতুর্ভুজ দয়াদ্র-হৃদয়
 হইয়া প্রত্যেকেই ব্রহ্মতত্ত্ব বলিতে লাগিলেন ।

চতুর্বেদের ব্রহ্মতত্ত্বকথন ।

ঋগ্বেদ উবাচ ।

যদন্তঃস্থানি ভূতানি যতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

যদাহন্তং পরং তত্ত্বং সৈকা ভগবতী স্বয়ং ॥

ঋগ্বেদ বলিতেছেন । স্থূল সূক্ষ্ম এই সমস্ত জগৎ প্রপঞ্চ
 যাঁহাতে সূক্ষ্মরূপে বিলীন থাকে, আরবার ক্ষণকাল মা-
 ত্রেই যাঁহার ইচ্ছানুসারে সচরাচর জগৎ হইয়া প্রকাশ-
 মান হয়, যিনি স্বয়ং ভগবতী শব্দে কীর্তিত হন, সেই পরম
 তত্ত্ব ।

যজুরূবাচ ।

যা যজ্ঞৈরখিলৈস্বীশো যোগেনচ সমীড্যতে ।
যতঃ প্রমাণং হি বয়ং সৈকা ভগবতী স্বয়ং ॥

যজুর্বেদ বলিতেছেন । নিখিল যজ্ঞ এবং যোগদ্বারা যিনি সূর্যমান হন, এবং যাঁহাতে আমরা ধর্মবিষয়ে প্রমাণ স্বরূপ হইয়াছি, সেই অদ্বিতীয়া স্বয়ং ভগবতীই পরং ব্রহ্ম তত্ত্ব ।

সামবেদ উবাচ ।

যবেদং ভ্রাম্যতে বিশ্বং যোগিভি যা বিচিন্ত্যত্বে ।
যন্তাসা ভাসতে বিশ্বং সৈকা দুর্গা জগন্ময়ী ॥

সামবেদ বলিতেছেন । যাঁহার দ্বারা এই বিশ্ব সংসার ভ্রমবিলম্বিত হইতেছে, যোগিগণের যোগচিন্তায় যিনি চিন্তনীয় হন, যাঁহার তেজঃপ্রভাতেই সমস্ত জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, সেই জগন্ময়ী দুর্গাই পরং তত্ত্ব ।

অথর্ব উবাচ ।

যাংপ্রপশ্যন্তিদেবেশীং তক্ত্যানুগ্রাহিনো জনাঃ ।
তামাহঃ পরমং ব্রহ্ম দুর্গাং ভগবতী মুনৈঃ ॥

অথর্ব-বেদ কহিতেছেন । ভক্তি দ্বারা যাঁহার অনুগ্রহাশ্রিত লোকেরাই যাঁহাকে বিশ্বেশ্বরী স্বরূপে দেখিতে পায়, যাঁহাকে ভগবতী দুর্গা-শব্দে বলে, সেই পরং ব্রহ্ম তত্ত্ব ।

সুস্ত কহিতেছেন, শ্রুতিগণের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া মহর্ষি ব্রহ্ম ভগবতী দুর্গাকেই পরমব্রহ্মরূপে নিশ্চয়

করিলেন । শ্রুতিগণ পুনর্বার মহর্ষিকে বলিলেন, হে তপো-
ধন ! আমরা যেপ্রকার বলিলাম, তোমাকে অবিলম্বেই সেই-
প্রকার রূপ দর্শন করাইতেছি । এই কথা বলিয়া দেবগণ
সকলেই একবাক্য হইয়া সেই চিদানন্দরূপা সর্বদেবময়ী
পরমেশ্বরীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

শ্রুতিগণ কর্তৃক ব্রহ্মময়ী দুর্গার স্তব ।

হে বিশ্বময়ি দুর্গে ! অনিত্য সংসারমধ্যে আপনিই পরমা
প্রকৃতি ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি আপনার শক্তি দ্বারা
এই অসাম জগতের সৃষ্টাদিকার্য্য সাধন করিতেছেন । মা !
আপনি সকলের বিধাতা হইয়াও নির্বিধাতা ; আপনার চরণ
সেবা করিয়া হরি দুর্জয় দানবদিগকে অবলীলাক্রমে সংহার
করেন ; এবং মহাদেব কালকূট হলাহল পান করিয়া আপ-
নার রূপাবলে জীবিত আছেন আপনি জগতের অতীত এবং
বাক্য মনের অগোচর ; আর, পরম পবিত্র ; আমরাদিগের
কি সাধ্য আপনার মহিমা কীর্তন করি ! পরম পুরুষ দেহা-
ভিমानी ও অহংভাবাপন্ন হইলে আপনার মায়ায় বশীভূত
হন । হে দেবি অম্বিকে ! আপনাকে আমরা প্রণাম করি ।
জগতে স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতি যত রূপ ও বস্তু আছে, সে সকল
আপনার মূর্তি ; কিন্তু আপনি সে সকলেরই অতীতা, সমাধি-
ভাবাপন্ন মনোমাত্রের গোচর পরং ব্রহ্মরূপিণী । হে জননি !
যখন আপনার সৃষ্টির ইচ্ছা হয়, তখন শক্তি দ্বারামূর্তি
পরিগ্রহ করেন ; যেকপ'জল হইতে করকার উৎপত্তি হয়, সেই
রূপ আপনার শক্তি হইতে এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের উদয় হয় ;

অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি আপনার মায়াশক্তিকেই ব্রহ্ম বলিয়া
নিকূপণ করেন। দেহের মধ্যে যে ষট্ চক্র আছে, তাহাতে
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি যে পরম দেবতাগণ বিরাজমান
আছেন, তাঁহারাও আপনার শক্তিলাভ ব্যতীত, শবের ন্যায়
অকর্মণ্য। হে বিশ্বময়ি ! দেবতার একান্ত-বন্দিত যে আপনার
পদদ্বয়, তাহার শক্তিতেই নিখিল জগতের সমুদয় কার্য্য সা-
ধিত হয় ; অতএব, হে শক্তিরূপিণি দুর্গে দেবি ! আমাদি-
গের প্রতি অনুকম্পা বিতরণ করুন।

ব্রহ্মময়ীর নানাপ্রকার রূপধারণ।

ইত্যাदिপ্রকারে দেবগণ বহুবিধ স্তব করিলে পর, জগ-
তের আদিভূতা সেই ব্রহ্মসনাতনী প্রসন্না হইয়া বেদানু-
গৃহীত বেদব্যাসকে আপনার কতকগুলি রূপদর্শন করাইলেন।

যে দেবী জ্যোতিঃ স্বরূপে সকল প্রাণীতে অবস্থিতি
করেন, তিনিই বেদব্যাসের সংশয়চ্ছেদ করিতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র
আকৃতি ধারণ করিতে লাগিলেন ;—প্রথমতঃ দিব্য অস্ত্র দ্বারা
বিভূষিত-সহস্র-বাহুযুক্ত ; আভা সহস্র সূর্য্যের ; কোটি চন্দ্রের
সমান শান্ত জ্যোতির্ময়ী ; কখন সিংহ বাহনে, কখন শবাসনে ;
চতুর্বাহু যুক্ত ; নবীন মেঘ মালার ন্যায় নীলকান্তি। কখন
দ্বিভুজা ; কখন দশভুজা ; কখন অষ্টাদশভুজা ; কখন শতভুজা
কখন অনন্তবাহুযুক্তা দিব্যরূপধারিণী। কখন বিষ্ণুরূপা,
বামভাগে কমলা, কখন কৃষ্ণরূপা, বামে গোপাজনা। কখন
ব্রহ্মরূপা, বামাংশে সাবিজী। কখন শিবরূপা, সঙ্গে শিবানী।

এই প্রকারে সেই সর্বরূপিণী ব্রহ্মময়ী অনেকপ্রকার রূপ ধারণ করিয়া বেদব্যাসের সন্দেহ দূর করিলেন ।

বেদব্যাসের পুরাণ দর্শন ।

স্মৃত কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! সেই পরাশরসন্তান বেদব্যাস জগদম্বার বিবিধ-বেশ-বিভূষিত, পরম স্তুন্দর রূপনিকর দর্শন করিয়া, ভগবতী দুর্গাকেই পরমব্রহ্মস্বরূপে নিশ্চয় করিলেন ; এবং সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ীকে দর্শন করিয়া, মহর্ষি জীবন্মুক্তও হইলেন । অনন্তর সেই অন্তর্যামিনী জগদম্বা, বেদব্যাসের অভিলাষপূরণের জন্ত, একটি নির্মল কমলোপরি মনোহর-কেলিযুক্ত রূপধারণ করিলে, বেদব্যাস সেই কমলের সহস্র দলে পরমাক্ষর-যুক্ত, মহাভাগবতনামক পুরাণ দর্শন করিলেন !

বেদব্যাস এইরূপে কৃতকৃত্য হইয়া, পরমদেবীকে নানা-বিধ স্তব, এবং সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া, পরমাত্মাদে স্বাশ্রমে আগমন করিলেন ।

অনন্তর তিনি ক্রমে ক্রমে জৈমিনি প্রভৃতি তত্ত্ববুড়ুৎসু শিষ্যগণের নিকট সেই পরমাক্ষর-যুক্ত, মহা পুরাণ, পদ্ম-দলের মধ্যে যদ্রূপ দেখিয়াছিলেন, তদনুরূপ প্রকাশ করিয়াছেন । পরমকারুণিক বেদব্যাস দয়া করিয়া আমাকেও কহিয়াছিলেন ; আমি শ্রবণ করিয়াছি, ও তাঁহার রূপাবলে সমগ্রই স্মৃতিপথে রাখিয়াছি । অদ্যাবধি আপনাদিগের নিকট সেই পুরাণ সংকীৰ্ত্তন করিব ; সহস্র সহস্র অশ্বমেধ, শত শত বাজপেয়, এই মহাভাগবতের মোড়শাংশের তুল্যও

নহে। মহাপাতকী পর্য্যন্ত লোক সকলের পরিত্রাণের নিমিত্ত
এই মহাপুরাণ ক্রীতিতলে প্রকাশ হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

বেদব্যাসের নিকট জৈমিনি ঋষির পুরাণ

শুনিবার অভিলাষ।

স্মৃত গো।স্বামী বলিতেছেন, হে মহর্ষি সকল! শ্রবণ করুন।
ব্যাসমুখে নানাবিধ পুরাণ শ্রবণ করিয়া সর্বদাই মানন্দ-হৃদয়
জৈমিনি মুনি একদা ব্যাসদেবকে সাক্ষাৎ প্রশংসা করিয়া
বলিতে লাগিলেন, হে মুনিবর! আপনি সকল বেদবেত্তার
শ্রেষ্ঠ; আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ সম্বন্ধা ভুবনে আর নাই; আপ-
নার মুখচন্দ্র হইতে পুণ্যতমা কথা সকল শ্রবণ করিয়া আমি
কৃতার্থ হইয়াছি; সংপ্রতি এক বিষয়ে নিতান্ত স্পৃহা হই-
য়াছে। যিনি জগতের আদিভূতা সনাতনী; যিনি দুর্গ-
পীড়ানাশিনী ভূগা; যিনি ত্রৈলোক্য-জননী; যিনি চিদানন্দ-
ময়ী, নিত্য; যাঁহার পাদপদ্ম হৃদয়পদ্মে নিরন্তর ধ্যান
করিয়া মহাদেব শবরূপেও ব্রহ্মাদি দেবতার তুরারূপে
হইয়াছেন; সেই দেবীর অতুল মাহাত্ম্য পূর্বে সংক্ষেপে
কহিয়াছেন; অতএব, হে মহাভাগ! আপনার এই দীন
সন্তানের প্রতি দয়া করিয়া উহা সবিস্তারে কীর্তন করুন। বহু
শত জন্মের পর তুলভ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তির
সে মাহাত্ম্য শ্রবণ না হয়, সে ব্যক্তির জীবনই বিকল।

এই বাক্য শুনিয়া সত্যবতীতনয় বাসদেব, সেই মুনি-
 শার্দূল জৈমিনিকে প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,
 হে মহামতে জৈমিনে ! সাধু, সাধু। তুমি ভক্তিমান ; তুমি
 জ্ঞানবান্। বৎস ! তুমি সম্প্রতি উত্তম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি-
 তেছ ; যাহা শ্রবণ করিলে মনুষ্যকে পুনর্বার আর গর্ভ-
 যন্ত্রণা অনুভব করিতে হয় না। ধর্ম-বর্জিত, কিম্বা মহা-
 পাতকী যাহা শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মহত্যাदि পাপ হইতে মুক্ত
 হয়, তাহাতে তোমার শ্রবণেচ্ছা হইয়াছে ; সুতরাং তুমি
 ভাগ্যবান্। অধিক কি কহিব, যে পর্য্যন্ত জীবের দুর্গা-
 চারিত্র্য কর্ণগোচর না হয়, ব্রহ্মহত্যাदि পাপ সকল,
 এবং অতিসুদারুণ ঘোরতর যমের ভয়, সেই পর্য্যন্ত
 অবস্থান করে। শত-পাপকারী মানবও যদি ইহা শ্রবণ করে,
 তবে তাহাকে দেখিলে ধর্মরাজ দণ্ড ত্যাগ করিয়া তাহার
 চরণে পতিত হন। যাহা পঞ্চানন পঞ্চ বক্তৃ দ্বারা বলিতে
 পারেন না, দুর্গা দেবীর সেই অতুল মাহাত্ম্য কীর্তন
 করিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হইবে ? বারানসী ক্ষেত্রে ম্রিয়-
 মান ব্যক্তিদিগের নিকট শম্বু স্বীয় ইচ্ছাক্রমে আগমন
 করিয়া, সেই সর্বদেবময়ী দুর্গাদেবীর যে মন্ত্রে যিনি গুরুপ-
 দিষ্ট হইয়াছেন, সেই মন্ত্রই তাঁহার কর্ণে প্রদান করিয়া
 নির্বাণ দান করেন। হে বিপ্রর্ষে ! নির্বাণপদদায়ক যত মন্ত্র
 আছে, মোক্ষদায়িনী একা দুর্গাই সেই সকল মন্ত্রের বীজ-
 স্বরূপ ; এই নিমিত্ত বেদ সকল সেই দুর্গাকেই সকল মন্ত্রের
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলেন। শশক, মশক প্রভৃতি যে সকল
 অন্তান্ত জীবগণ ভূমিতলে আছে, তন্মধ্যে কেহ যদ্যপি পূর্ব-

কৰ্মসূত্রে বারাগমী ক্ষেত্রে মুমূৰ্ষাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তবে শঙ্কু স্বয়ং আসিয়া “ দুৰ্গা ” এই তারক ব্রহ্মমন্ত্র তাহার কর্ণে প্রদান করেন । হে মুনিসত্তম ! সেই দুৰ্গা দেবীর অতুল মাহাত্ম্য তোমাকে সবিস্তারে বলিব ; কিন্তু, হে বৎস ! এই শিব-নারদ-সংবাদ মহাপাপনাশক পুরাণ অতি সাবধানে শ্রবণ কর ।

দেবতাদি সকলের মন্দর পৰ্ব্বতে গমন ।

পূৰ্বকালে একদা মন্দর পৰ্ব্বতের পৃষ্ঠদেশে ষাটতীয় দেবতা, ঋষি ও গন্ধৰ্বের সমাগম হয় । সেই গিরিষর মূল, তাল, তমাল, হিন্তাল, পিয়াল প্রভৃতি বিবিধ বিটপীতে সমাকীর্ণ; এবং সুরম্য প্রফুল্ল পুষ্পের শোভাতে সাতিশয় শোভমান ; মৌরভে দিক সকল আমোদিত করিয়াছে । স্তম্ভেশ্বর শঙ্করের আয় আসত, রত্নজালে দেদীপ্যমান, তাহার একটি শৃঙ্গে মনোহর আসনোপরি উপবিষ্ট মহাদেবকে হৃষ্টচিত্ত দেখিয়া, মহর্ষি নারদ বিনয়ান্বিত ও কৃতাপ্তলি হইয়া কহিতে লাগিলেন ; হে জগদ্বন্দ্য ভক্তবৎসল দেবেশ ! আপনি জ্ঞানীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; বিশুদ্ধ-জ্ঞানময় । হে পরমেশ্বর ! আপনি সৰ্ব বস্তুর তত্ত্ববেত্তা ; অপর দেবতা বা ঋষি কেহই ভবাদৃশ সারবেত্তা নহেন ; আপনি সবিশেষ তত্ত্ব জানিয়া ত্রিজগৎ-পাবনী গঙ্গাকে আদরের সহিত মস্তকে ধারণ করিয়াছেন ; এবং শশাঙ্ককে সুরম্য দেখিয়া শিরোভূষণ করিয়াছেন । অতএব, হে সৰ্বজ্ঞ ! আপনাকে একটি বিষয় জিজ্ঞাসা করি ; যদি দয়ালেশ প্রকাশপূৰ্বক তাহার তত্ত্ব কীৰ্ত্তন

করিয়া আমার চিরপিপাসিত চিত্তচাতকের তৃষ্ণা দূর করেন ।

মহাদেব নারদের বিনয় বাক্য শুনিয়া মহাম অবলোকন করিলে, আশুতোষের রূপ। কটাক্ষ (হইল,) বিবেচনা করিয়া, নারদ পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, হে পরমেশ্বর ! আপনারা জিলোকেরই উপাস্ত্র; তবে আবার তপস্তার দ্বারা কাহার উপাসনা করেন ? জগৎপতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও আপনাকে ভক্তি দ্বারা ভজনা করিয়াই সকলে পরম পদ প্রাপ্ত হন ; তবে আপনারা যে, কাহার উপাসনা করেন, একথা আর কোন ব্যক্তিই বলিতে সমর্থ হন না । অতএব, হে রূপাময় ! এই বিষয়টি কীর্তন করিয়া আমার শ্রবণাভিলাষী চিত্তকে পরিতৃপ্ত করুন ।

নারদের এই বাক্য শুনিয়া মহাদেব রোমাঞ্চিত-কলেবর হইয়া নারদকে পুনঃ পুনঃ নিবারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে বৎস ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে তাহা সাতিশষ সারতত্ত্ব ; অতএব তোমার নিকট কি প্রকারে প্রকাশ করিব ? তুমি কি তাহা ধারণের যোগ্য পাত্র হইবে ?

দেবদেব এইপ্রকার কহিলে, নারদ বিষাদকুণ্ঠিত হইয়া সেই স্থানে উপবিষ্ট ত্রিজগতের নাথ প্রভু নারায়ণকে বলিতে লাগিলেন ; হে প্রণতবৎসল ! ভগবান মহেশ্বর আমাকে ঘৃণা করিলেন ; অতএব, হে দয়াময় ! আপনি কৃপা করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন ।

বিষ্ণু কহিলেন, বৎস ! তাহা শ্রবণ করিয়া তোমার কি হইবে ? আমরা তোমাদের দেবতা ; আমাদের উপা-

মনা করিয়া তোমরা পরম পদ লাভ কর ; আমাদের উপাস্ত কে, তাহা জানিবার প্রয়োজন কি ?

মুনিসন্তম নারদ নারায়ণেরও এইপ্রকার বাক্য শুনিয়া ক্রুতাজ্জলিপুটে শিববিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন ।

নারদ কর্তৃক শিববিষ্ণুর স্তব ।

হে দেবদেব বিশ্বেশ্বর ! হে বাসুদেব গদাধর ! হে, উজ্জল-কান্তি-বিশিষ্ট, সর্পাভরণধারিন, দীন জনের শরণ্য গঙ্গাধর ! (আপনারা) আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । হে পীতাম্বর-ধারিন বংশীধর ! হে চক্রপাণে ! আপনি শ্রেষ্ঠতম । হে প্রভো গুরুডামন কংসধ্বংসকারিন ! আমার প্রতি রূপা বিতরণপূর্বক প্রসন্ন হইয়া বরপ্রদ হউন । হে দিগম্বর, ত্রিপুরারে, অক্ষাকাশ্বর-ভস্মাস্বর-ঘাতিন্ ! আপনাকে আমি প্রণাম করি ! হে পঞ্চবক্তৃ রঘুভবাহন ! করুণাকটাক্ষ পূর্বক আমার প্রতি সদয় হউন ।

বেদবাস বলিতেছেন ;—নারদকে এইপ্রকার স্তব করিতে দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু মহাদেবকে বলিতে লাগিলেন, হে দেবদেব ! ত্রক্ষার পুত্র এই নারদ অতি বিনয়ী, এবং জ্ঞানবান ; অথচ ভক্তজনের অগ্রগণ্য ; অতএব এ ব্যক্তি আপনার অনুগ্রহের যোগ্য পাত্র ; বিশেষতঃ আপনি ভক্ত-বৎসল আশুতোষ ।

এই বাক্য শুনিয়া রূপানিধি মহেশ্বর ঈষৎ হাস্য করিয়া সন্মতিসূচক ভাব প্রকাশ করিলেন । মহামতি নারদ দেবদেরকে প্রসন্ন দেখিয়া পুনর্বার বিনীতভাবে

বলিলেন, হে প্রণববৎসল ! আপনাকে এবং বিষ্ণু, আর জগৎপতি ব্রহ্মাকে, আরাধনা করিয়া ইন্দ্রাদি দেবতা সকল ইন্দ্র প্রভৃতি পরম পদ লাভ করিয়াছেন ; কিন্তু আপনারা কাহার উপাসনা করিয়া এই শিবত্ববিষ্ণুত্বাদি মহেশ্বর্য্য পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা সবিস্তারে কীৰ্ত্তন করুন । হে আশুতোষ দয়াময় ! যদি এ দাসের প্রতি অনুগ্রহাক্ষুর হইয়া থাকে, তবে আমার চিরাভিলাষ পরিপূর্ণ করুন ।

নারদের এইপ্রকার বাক্যে মানুজুল হইয়া যোগিগণের পরঃপর গুরু মহাদেব নয়ন নিমীলন করিয়া ক্রিয়াকাল পরম প্রকৃতি সেই দুর্গাদেবীর পাদপদ্ম চিন্তা করিলেন । অনন্তর একান্ত শুশ্রূষমান মহর্ষি নারদের নিকট পরম ব্রহ্মের অপার মহিমা কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

মহাদেবের মুখে পুরাণ-আরম্ভ ।

বেদব্যাস বলিতেছেন ;—ধ্যানাবসানে গঙ্গাদেবতা সেই মহেশ্বর বলিলেন, বৎস নারদ ! তবে সাবধানে শ্রবণ কর । যিনি যাবতীয় জগতের প্রসবকত্রী, এবং সংসারের সারভূতা, সনাতনী, অতিশয় সূক্ষ্মা, মূল প্রকৃতি ; তিনিই সাক্ষাৎ পরম ব্রহ্ম ; আমাদের উপাশ্রু ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং আমি, যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতিও প্রলয় নির্বাহ করিতেছি । এই প্রকারে সেই মূল প্রকৃতি পরমে-

স্বরী কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়, ইচ্ছা মাত্রেই ক্ষণে ক্ষণে সম্পন্ন করিতেছেন। সেই মহাদেবী, অরূপা হইয়াও, নিজ লীলাক্রমে বিবিধরূপ দেহ ধারণ করেন। এই চরাচর বিশ্বসংসার তিনিই প্রসব করেন ; এবং পালন করেন। তাঁহার মায়াতেই সকলে সংসারসমুদ্রে বিমুক্ত হইয়া থাকে। অন্তকাল উপস্থিত হইলে আবার তিনিই সকলের বিনাশ করেন। সেই দেবী স্বকীর লীলার দ্বারা পৃথ্বীকালে দক্ষ প্রজাপতির এবং হিমালয়ের কন্যা হইয়া জন্মলাভ করেন। অংশ দ্বারা তিনিই লক্ষ্মী এবং মরু-স্বতীরূপে বিষ্ণুর, আর সাবিত্রীরূপে ব্রহ্মার, বনিতা হইয়াছেন।

যোগীশ্বরের মুখচন্দ্র হইতে বিনিঃসৃত এই সকল কথামৃত শ্রবণপুটে পান করিয়া নারদ একবারে আনন্দে পুলকিত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, হে দেবেশ ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তবে, যেকপে সেই দেবী দক্ষ প্রজাপতির কন্যা হইয়াছিলেন, এবং আপনি সেই ব্রহ্ম সনাতনীকে যেকপে পত্নী লাভ করিয়াছিলেন, তাহা সংক্ষেপে শ্রবণ করিয়াছি ; এক্ষণে তিনি যেকপে হিম গিরির তনয়া হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করেন ; আপনি তাঁহাকে যেকপে বনিতারূপে প্রাপ্ত হন ; এবং তিনি যেকপে কার্তিকেয় ও গণপতিনামক পুত্রদ্বয় প্রসব করেন ; এই সমস্ত কথা বিস্তারিত রূপে কীর্তন করুন। হে দয়াময় ! এই সকল কথা শ্রবণ করিতে অশ্রমার নিতান্তই অভিলাষ হইয়াছে।

তখন মহাদেব বলিলেন, বৎস ! এই সকলের আদি কথা

অতীব গুহ্য ; এবং ঐ কথার ভাবার্থ অতীব সূক্ষ্ম ; অতএব একাগ্র মনে শ্রবণ কর ।

প্রথমতঃ এই জগৎ সংসার কিছুই ছিল না । কি সূর্য্য, কি চন্দ্র, কি তারাগণ, কি দিবারাজি, কি পূর্ব্বপশ্চিমাदि दिग्ভাগ, কি শব্দ, কি স্পর্শ, কি আর কোন তেজ, কিছুই ছিল না ; কেবল সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মমাত্রই ছিলেন । জন্ম জন্ম 'যাঁহার' শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিলে যিনি মাগ্ধাৎ কৃত হইয়া একক ব্রহ্মমাত্রই প্রতিপন্ন হন ; যিনি অখণ্ড জ্ঞান-ময়ী ; যিনি নিত্যানন্দরূপিণী ; যিনি বাক্য মনের অগোচর পদার্থ ; যিনি অংশ-রহিত ; যিনি যোগিগণের দুজ্জেষ্ট ; যিনি সর্ব্বব্যাপিনী ; যে বস্তুতে কোন উপদ্রব নাই ; সেই সূক্ষ্মা প্রকৃতিই একা ছিলেন । অনন্তর সেই নিত্য প্রকৃতির যখন সৃষ্টিশক্তির উদয় হইল, তখন সেই আকারশূন্যা প্রকৃতি স্বেচ্ছাক্রমে হঠাৎ একটি রূপ ধারণ করিলেন । হে বৎস ! সে রূপের কথা কি কহিব ? স্মরণ মাত্রেই বোধ হয় কৃতার্থ হইলাম ! এমনি মনোহর শ্রীমবর্ণা, অঞ্জন পর্কত কতই বা রূপবর্ণ ; নবীন জলধরগণ তাহার সূক্ষ্ম প্রকৃতির প্রতিকৃতি হইতে পারে না । সেই রূপমাগরে অবগাহন করিতে অন্তঃকরণ সর্ব্বদাই অভিলাষ করে । প্রফুল্লপদ্মবদনা ; চতুর্বাহুযুক্তা ; রক্তিমনয়না । কৈশজাল আলুলায়িত । পরিপূর্ণযৌবনা । সেই ঘোর সূদীর্ঘ মূর্ত্তি গিরিশঙ্কপ্রায় উত্তুঙ্গ পীনস্তনে বিভূষিতা ; সিংহপৃষ্ঠে উপবিষ্টা ।

সেই পরমসূক্ষ্মা প্রকৃতি প্রথমতঃ এই মূর্ত্তি ধারণ করিয়াই সত্ব, রজঃ স্তমঃ এই গুণত্রয় দ্বারা তৎক্ষণ

মাত্রেই একটি পুরুষকে সৃষ্টি করিয়া দেখিলেন, এ পুরুষ চৈতন্যবিহীন ; কেবল মত্ত-রজ-স্তমোমাত্র । তখন নিজ শক্তির সহিত সৃষ্টিচ্ছা সেই পুরুষে প্রদান করিলে, সেই আদি পুরুষ লক্ষশক্তি হইয়া মত্ত, রজঃ ও তমঃ, এই ত্রিগুণ দ্বারা একাই তিন পুরুষ হইলেন:—রজোগুণে ব্রহ্মা, মত্তগুণে বিষ্ণু, আর তমোগুণে শিবনামক হইলেন । তাহাতেও জগন্নির্মানের স্বকৌশল না দেখিয়া, সেই পরমপ্রকৃতি ঐ ব্রহ্মাদি পুরুষত্রয়কে, জীবাত্মা এবং পরমাত্মারূপে, দুইপ্রকার করিলেন ; এবং সেই দেবীও স্বয়ং মায়া, পরমা, এবং বিদ্যা, এই তিনপ্রকার হইলেন । তন্মধ্যে মায়াশক্তির কার্য্য, জীবসকলকে মোহিত করিয়া সংসারে প্রবর্তন করা ; আর, পরমশক্তির কার্য্য, সেই সংসার নির্বাহ করা । বিদ্যা শক্তি অতি নির্মলা ; তাহার কার্য্য, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সেই সংসারের নিবৃত্তি করা । মায়ায় এবং পরমা শক্তিতে আরূত হইলেই জীবগণ অত্যন্ত বিষয়াসক্ত হইয়া সংসারমাগরের ঘোরতর তরঙ্গে ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হয় ; আর, বিদ্যা শক্তিকে আশ্রয় করিতে পারিলেই ঐ সাগর পার হইবার বিশুদ্ধ পদবীতে পদার্পণ করে । ঐ প্রকৃতিরূপা জগদ্ধাত্রী ব্রহ্মাদি পুরুষত্রয়ের অগ্রে আবির্ভূতা হইয়া, ঐ তিন জনকে পৃথক্ পৃথক্ শক্তি-যুক্ত করিয়া কহিলেন, হে পুরুষগণ !. আমি জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় তোমাদের তিন জনের সৃষ্টি করিয়াছি ; তোমরা আমার অভিলষিত কার্য্য সকল সম্পাদন কর । এই কথা বলিয়া কিঞ্চিৎ পরে সেই অপূৰ্ণরূপা দেবী বলিতে

লাগিলেন, বৎস ব্রহ্মন ! তুমি সংযত হইয়া অসংখ্য চরা-
চর ও বিবিধপ্রকার স্থাবর জঙ্গম সৃষ্টি কর ; পুত্রক
বিক্ষেপ ! তোমার বাহুবীৰ্য্য আছে ; তুমি এই জগতের উপ-
দ্রব নিবারণ করিয়া পালন কর । মহাদেব ! তুমি তমো গুণ
প্রকাশ করিয়া পরিশেষে এই সকল সংসার ধ্বংস করিবে ।
আমার সৃষ্টি-আদি কার্য্যে তোমরা তিন জন এই প্রকারে
সাহায্য কর । পরে সাবিত্রী প্রভৃতি পাঁচ বরাঙ্গনা হইয়া
তোমাদের বনিতাভাবে বিহার করিব । ব্রহ্মা সম্প্রতি মান-
সিক সৃষ্টি করুন ; তাহা না হইলে, সৃষ্টির বিস্তীর্ণ ভাব
হইবে না ।

• এই কথা বলিয়া পরম প্রকৃতি ক্ষণমাত্রেই অন্তর্হিতা
হইলেন ।

পরে ঐ প্রকৃতির আজ্ঞানুসারে বিধাতা সৃষ্টি করিতে
আরম্ভ করিয়া, প্রথমে জল সৃষ্টি করিলে, মহামতি
শঙ্কু সেই জলে যোগাসন করিলেন; এবং পরম প্রকৃতিকে
পত্নীভাবে লাভ করিবার জন্ত সংযতচেতা হইয়া ধ্যান
করিতে লাগিলেন । জ্ঞানদৃষ্টি দ্বারা মহাদেবের মনো
বৃত্তি অবগত হইয়া বিষ্ণুও প্রকৃতির প্রাপ্তিকামনায়
তপস্যা করিতে লাগিলেন । দুই জনের তপস্যা দেখিয়া
ব্রহ্মাও সৃষ্টি কার্য্য হইতে বিরত হইয়া তপস্যায় রত হইলেন ।

এইপ্রকারে তিন জনই বহুকাল তপস্যা করেন । একদা
তপস্যা পরীক্ষা করিবার জন্ত পরম প্রকৃতি ভয়ানক একটি
মূর্ত্তি ধারণ করিয়া প্রথমতঃ ব্রহ্মার সম্মুখে উপস্থিত হইলে,
সেই ভীষণমূর্ত্তিदर्শনে ভীত হইয়া ব্রহ্মা বিমুখ হইয়া বসি-

লেন; কিন্তু পূর্ণা প্রকৃতির ইচ্ছাক্রমে সে পাশ্বেও এক মুখ উৎপন্ন হইল ; অভিশয় ভয়ে পুনর্বার বিমুখ হইলে, সে দিকেও আর একটি মুখ উৎপন্ন হইল । এই প্রকারে ব্রহ্মা চতুমুখ হইলেন ; এবং বারম্বার ভীষণ মূর্তি দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে ব্রহ্মার তপোভঙ্গ করিয়া পূর্ণা প্রকৃতি বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলে, বিষ্ণু সেই ভয়ঙ্করীকে দর্শন করিয়া • বার বার বিমুখ হওয়াতে সহস্রানন হইলেন ; এবং ভয়ে সর্বদিকেই শত শত ভয়ানক রূপ দর্শন করিয়া নিমীলিত-নয়ন হইয়া জলমধ্যে মগ্ন হইলেন ।

এরূপে দুই জনের তপোভঙ্গ করিয়া, সেই ভীষণ-রাপিণী মহেশ্বরের সন্নিধানে গমন করিলেন ; কিন্তু ভয়ানক রূপ দর্শনে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল না ; প্রত্যুত জ্ঞানদৃষ্টিতে বিলক্ষণ জানিতে পারিলেন যে, ইনিই আমাদের প্রসবকারিণী মূল প্রকৃতি ; আমাদিগকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছেন । এই বিবেচনায় অধিকতর ধ্যানাবলম্বী হইলেন । তদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া পরম প্রকৃতি সংকম্প করিলেন যে, দুর্গা এবং গঙ্গা, এই দুই রূপ ধারণ করিয়া পূর্ণা রূপেই মহাদেবের পত্নী হইব ; আর, অংশ দ্বারা সাবিত্রী হইয়া ব্রহ্মার, এবং লক্ষ্মী ও সরস্বতী হইয়া বিষ্ণুর পত্নী হইব । এই বিবেচনা করিয়া প্রকৃতি অন্তর্হিত হইলেন ।

অনন্তর ব্রহ্মা পূর্বের অজ্ঞা স্মরণ করিয়া পৃথিবী প্রভৃতি মহাভূতগণ, এবং মানসসন্তান দশ জন সৃষ্টি করি-

লেন । সেই সন্তানগণের নাম মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরস, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ ও নারদ । ইহারা সকলেই প্রায় পিতা ব্রহ্মার তুল্য পরাক্রমশালী । এই পরম সাধু সন্তানগণ সৃষ্টি করিয়া আবার দক্ষ প্রভৃতি রাজ-লক্ষণাক্রান্ত কতকগুলি মানস পুত্র, এবং সন্তানান্বী একটি কন্যা উৎপাদন করিলেন ; আর, কামদেব নামা এক মনোভব পুত্র উৎপাদন করিয়া উহাকে স্বর্গ, মর্ত ও রাসাতলবাসী যাবদীয় স্ত্রী পুরুষের বিমোহন করিতে নিযুক্ত করিলেন । সেই মনোভব পুত্র ত্রিলোক জয় করিবার সাহায্য প্রার্থনা করিলে, বিধাতা পুষ্পময় পাঁচটি বাণ, আর একখানি অপূর্ব ধনু নির্মাণ করিয়া তাঁহাকে স্মরণ করিলেন । তদনন্তর ব্রহ্মা আপনার বামাংশ হইতে একটি স্ত্রী উৎপাদন করিলেন; তাঁহার নাম শতরূপা; এবং দক্ষিণাংশ হইতে এক মহাবাহু পুরুষ সৃষ্টি করিলেন, ঐ পুরুষের নাম স্বায়ম্ভুব মনু ; উনি ঐ শতরূপাকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিয়া তিন কন্যা ও দুই পুত্র উৎপাদন করিলেন ; জ্যেষ্ঠা কন্যার নাম আকুতি, মধ্যমার নাম দেবহুতি, আর, কনিষ্ঠার নাম প্রস্থতি । জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম প্রিয়ব্রত; ও কনিষ্ঠের নাম উত্তানপাদ । (মনু) রুচি নামক ঋষিকে ঐ জ্যেষ্ঠা কন্যা আকুতি, কৰ্দম ঋষিকে মধ্যমা কন্যা (দেবহুতি), এবং দক্ষ প্রজাপতিকে কনিষ্ঠা কন্যা প্রস্থতি প্রদান করিলেন । মহর্ষি কৰ্দম দেবহুতিতে অনেক সন্তান, এবং অরুন্ধতী প্রভৃতি কতকগুলি কন্যা উৎপাদন করিলেন ; যে অরুন্ধতী নিতান্ত পতিপ্রাণা সতী, ও বশিষ্ঠদেবের প্রিয়তমা পত্নী । দক্ষ প্রজাপতি

প্রসূতিতে চতুর্দশ কণ্ঠা উৎপাদন করিলেন, তাঁহাদি-
গের নাম দিতি, অদিতি, দনু, কণ্ঠা, চারিষ্ঠা, সুরমা,
তিমি, মুনি, ক্রোধবশা, তাম্রা, বিনতা, কদ্রু, স্বাহা ও ভানু-
মতী। ইহার মধ্যে স্বাহা অগ্নির পত্নী। দক্ষ অপর ত্রয়োদশ
কণ্ঠা কশ্যপ ঋষিকে পুদান করিলেন। মহর্ষি কশ্যপ সেই
ত্রয়োদশ পত্নীতে বিবিধ প্রকার পুজা, সুরাসুর, নাগ, পতঙ্গ
পুভৃতি উৎপাদন করিলেন; কশ্যপের সন্তানেই প্রায়
ত্রিলোক পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। এই সময়েই পূর্ণা প্রকৃতি
আপন অংশ দ্বারা সাবিত্রী হইয়া ব্রহ্মাকে, আর লক্ষ্মী
এবং সরস্বতী হইয়া বিষ্ণুকে, প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মহা-
দেব পূর্ণা প্রকৃতিকে পত্নীভাবে অপ্ৰাপ্ত হইয়া পুনর্বার দৃঢ়
যোগাসন করিয়া বহুকাল ঘোরতর তপস্যা করিলে পর
হুন প্রকৃতি পুস্না হইয়া ত্র্যম্বকের নয়নপথে উপস্থিত হইয়া
বলিতে লাগিলেন, হে শম্ভো! তোমার কি অভিলষ
তাহা প্রকাশ কর। তোমার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়াছি। এই
ক্ষণে ইচ্ছামত বর পূর্থনা কর। তখন মহাদেব বলিলেন,
হে পরমেশ্বর! আপনি পূর্বেই আজ্ঞা করিয়াছেন যে,
পঞ্চ কামিনী হইয়া আমাদিগকে পতিত্বে বরণ করিবেন।
সেই আজ্ঞানুসারে স্বকীয় অংশ দ্বারা সাবিত্রী, এবং লক্ষ্মী
ও সরস্বতী, হইয়া ব্রহ্মা বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে
নিজ লীলায় কোন স্থানে আবিভূতা হইয়া পূর্ণা প্রকৃতি
কপেই আমার পুতি পুস্না হউন।

মহাদেবের বরপ্রাপ্তি ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! শ্রবণ কর ।

মহাদেব এই প্রার্থনা করিলে, প্রকৃতি कहিলেন, বৎস ! আমি তোমাদিগকে উৎপাদন করিয়াছি, এবং পরীক্ষা দ্বারা তোমার বিশেষরূপ ধ্যান শক্তি দেখিয়া স্বয়ং পূর্ণাই তোমার পত্নী হইব স্বীকার করিয়াছি । আমাকে পূর্ণা রূপে প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত তপোবল তোমার উপার্জিত হইয়াছে । অতএব অঙ্গকাল মধ্যেই আমি দক্ষ প্রজাপতির কন্যা হইয়া তোমাতে বিহার করিব । কিন্তু যৎকালে আমাদিগের প্রতি দক্ষ প্রজাপতির অনাদর ঘটবে, তৎকালে আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার স্বস্থানে অবস্থান করিব । হে মহেশ্বর ! সেই সময় তোমার সহিত আমার বিচ্ছেদ হইবে । কিছুকাল পরে হিমালয়ের গৃহে জন্ম লাভ করিয়া পুনর্ব্বার তোমার অর্দ্ধাঙ্গী হইয়া চির-সহবাস করিব । আমাদের পরস্পর একপ প্রীতি হইবে যে, ক্ষণকালমাত্রও তোমা ব্যতিরেকে আমার কোন স্থানে অবস্থান হইবে না ; ভুমিও মদ্বিরহিত হইয়া কোন স্থানে স্তব্ধ থাকিবে না ।

মহাদেবকে এই বর প্রদান করিয়া পরমেশ্বরী অন্তর্হিত হইলে, মহেশ্বর যথেষ্ট-ইচ্ছাভাভে সন্তুষ্ট হইলেন ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

দক্ষের প্রতি ব্রহ্মার তপস্তার আদেশ ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, কিছুকাল পরে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যদিও পরমেশ্বরী মহাদেবকে বরদান করিয়াছেন যে, “দক্ষভবনে জন্মলাভ করিয়া তোমার পত্নী হইব,” তথাপি দক্ষ প্রজাপতির তদুপ-যুক্ত তপস্তা না হইলে সে বিষয় নিতান্ত অসম্ভব । অতএব ইহাকে তপস্তায় প্রবৃত্ত করিতে হইবে । কিন্তু বরদান বৃন্তা-ন্তুও ইহাকে প্রকাশ করা হইবে না । তাহা হইলে প্রার্থিতব্য বিষয়ের অবশস্তাবিতা বোধে দক্ষের দৃঢ় ভক্তিভাবে তপস্তা ঘটিবে না ।

মনে মনে এই স্থির করিয়া বিধাতা নিজ পুত্র দক্ষ প্রজাপতিকে আনাইয়া প্রিয় সন্তাবে হৃষ্টচিত্ত করত কহিতে লাগিলেন, হে বৎস ! তোমায় একটি হিতকর বাক্য বলিব, শ্রবণ কর । এই কথা শুনিয়া দক্ষ বিনয়ান্বিত ও মনোযোগী হইলে, ধাতা, বলিলেন, পুত্রক ! আমি যথার্থ তত্ত্ব জানিয়াছি, পরম প্রকৃতি মহাতপাঃ মহেশ্বরকে এই বর প্রদান করিয়াছেন যে, অপূর্ব কন্যারূপে জন্ম লাভ করিয়া তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিবেন । অতএব তুমি একান্ত ভক্তি দ্বারা কঠোর তপস্তার অনুষ্ঠান কর ; তাহা হইলে তুমিই তাঁহাকে কন্যারূপে লাভ করিতে পারিবে ; ইহা নিতান্তই আমার মনোগত হইতেছে । বৎস ! যাহার

ভবনে সেই মূল প্রকৃতি জন্মলাভ করিবেন, ভুবনের মধ্যে সেই ব্যক্তিই মহাভাগ্যবান ; তাঁহার জন্ম ও জীবন সফল ও ধন্য ; ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই ।

দক্ষ রাজার তপস্বী ।

ব্রহ্মার বাক্য শুনিয়া দক্ষ বলিলেন, পিতঃ ! আমি আপনার আজ্ঞানুসারে এ বিষয়ে অবশ্যই যত্নবান হইব । এই কথা বলিয়া পিতার চরণোপাস্তে অক্টোক্ষে প্রণাম করিয়া সত্বর স্বগৃহে আগমন করত মন্ত্ৰিগণকে রাজ্য ভায় অপর্ণ, এবং পরিবারদিগকে প্রবোধ প্রদান, করিয়া ক্ষীরোদ সাগরের তীরে গমন করত তথায় একটি নির্জন স্থানে শুদ্ধাসন সংস্থাপনপূর্বক সংযতচেতা হইয়া, জগদ-স্বিকার আরাধনা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর তিন সহস্র বৎসর তপস্বী করিলে, মূল প্রকৃতি প্রসন্না হইয়া একটি অপূর্বরূপা স্ত্রীমূর্তিতে দক্ষের প্রত্যক্ষ হইলেন । অদৃষ্টপূর্ব্বা সেই মূর্তিতে আজানুলব্ধিত বাহু-চতুষ্টয় ; হস্তদ্বয়ে খড়্গাস্থজ ; অপর দ্বিভুজে বরাভয় বিরাজমান ; বর্ণ নিবিড় অঞ্জনের অধিক ; নীলকান্তমণি অপেক্ষা নিৰ্ম্মল ; জ্যোতিৰ্ম্ময় নয়নযুগল, নীলকমলের ন্যায়, প্রকৃতিমূল পর্য্যন্ত বিভূষিত করিতেছে ; মুদুহাস্তে সূচাক্ষু দশনপঙ্ক্তি অর্দ্ধ প্রকাশমান ; দিগম্বরী ; নিত্যদেবে ত্রিগুণীকৃত কর-কার্শ্বে ; গলদেশে নরশিরোহার ; কেশজাল আলুলায়িত ; মণিমালাতে ততোধিক শোভমানা ; মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যের সম প্রভাবতী ।

(দেবী) এইরূপে দক্ষের অগ্রে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস ! তোমার তপস্যায় আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি ; তুমি কি প্রার্থনা কর ? শীঘ্রই তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব ।

দক্ষের বরপ্রাপ্তি ।

দক্ষ কহিলেন, মাতঃ ! দীন দাসের প্রতি যদি প্রসন্ন হইয়াছেন, তবে আমার কন্যা হইবেন, এই বর দান করুন । জননি ! আপনি মহাদেবের নিকট স্বীকার করিয়াছেন, অবশ্যই কোন স্থানে জন্ম গ্রহণ করিবেন ; অতএব সেই জন্মস্থান এই দীনভবনেই পরিগ্রহ করিয়া আমার জীবন সার্থক করুন । আপনার পরম পবিত্র জন্ম দ্বারা আমার কুল পবিত্রময় হউক ; এবং আমার পিতৃলোক সকল ধন্যবাদ প্রাপ্ত হউন ।

দক্ষের এইপ্রকার প্রার্থনায় মূল প্রকৃতি কহিলেন, “তথাস্তু,, ; আমি পূর্ণা রূপেই তোমার কন্যা হইব ; কিন্তু তখন তপঃসম্বিত পুণ্য ক্ষয় হইয়া, আমাতে এবং মহাদেবে তোমার আদরের হ্রাস হইবে, তখন সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিব ।

জগদম্বিকা এই সমস্ত কথা বলিয়া অন্তর্দ্বান করিলে, দক্ষ প্রজাপতিও ঈপ্সিতার্থলাভে পুলকিতাঙ্গ হইয়া তপঃস্থান হইতে প্রত্যাগমন করিলেন । প্রথমতঃ পিতা ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে পর, বিধাতা অনির্বচনীয় আচ্ছাদের সহিত “সাধু পুত্র !,, বলিয়া মন্তকে করপ্রদানপূর্বক আশীর্বাদ করিয়া

বলিলেন, বৎস ! তুমি স্বয়ং কৃতার্থ হইয়াছ ; এবং আমাকেও কৃতার্থ করিয়াছ ; এক্ষণে নিজ আলায়ে গমন কর ।

পিতার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, দক্ষ প্রজাপতি দ্রুতপদে নিজ আলায়ে গমন করিয়া অমাত্যবন্ধুবর্গের আনন্দোৎপাদন, এবং স্নান ভোজন সমাপন, করত নিৰ্জ্জনে আসনে উপবিষ্ট হইয়া নিজ পত্নী প্রসূতীকে বলিলেন, প্রিয়তমে ! তুমি শুদ্ধাচারিণী এবং নিতান্তপতিপ্রাণা ; অন্যাবধি সংযত-চিত্ত হইয়া ব্রত ধারণ কর ; এবং যাহাতে পতির মনোভিলাষ পরিপূর্ণ হয়, সৰ্ব্বদা তাহাই অভিলাষ করিবে ।

এই কথা শুনিয়া দক্ষপ্রনয়িণী প্রসূতি কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, জীবিতনাথ ! আপনা হইতে অধিক পূজা, ত্রিলোকের মধ্যে আমার আর কেহ নাই । স্ত্রীজাতির পতিই দেবতা এবং গুরু ; পতির সমান সুখমোক্ষদাতা চরাচরে আর দৃষ্টিগোচর হয় না ; অতএব আপনি আমাকে যে-প্রকার আজ্ঞা করিবেন, আমি কঠাগতপ্রাণ পর্য্যন্ত তাহা সম্পন্ন করিতে যত্নবতী হইব ।

প্রজাপতি প্রিয়তমার এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, পতিব্রতে ! যেকপ আমার মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ হইলে, আমি কৃতার্থ হইব, সেইকপ তুমিও নিজ পিতৃকুল পবিত্র করত পবিত্রাত্মা হইয়া উৎকৃষ্ট রমণীগণের মধ্যে অগ্রগণ্য হইবে, এবং তোমার নাম নিৰ্ম্মলা কীর্ত্তির সহিত ত্রিলোক মধ্যে চিরস্মরণীয় থাকিবে ।

এই কথা বলিয়া তাঁহারা উভয়ে ব্রতধারণ করিলে, কিয়ৎকাল পরে প্রসূতির গর্ভসঞ্চারণ হইল । এক দিবস

অন্তঃপুরপ্রবেশসময়ে দূর হইতে নিজ কান্তার লাবণ্য দর্শন করিয়া, দক্ষ প্রজাপতি বিস্ময়াপন্ন হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ;— অহো ; একি অপকৃপ ! ব্রতোপবানে প্রেম-সীকে নিতান্ত ক্লশাঙ্গী এবং মলিনা দেখিতাম, কিন্তু এক্ষণে (ইহাকে) নিষ্কলঙ্ক শশাঙ্কখণ্ডের ন্যায় বোধ হইতেছে । ইহার কারণ কি ? আমার কি মতিভ্রংশ হইল ; না নমনেরই কোন দোষ উৎপন্ন হইল ? না, না ; আর সকলকে পূর্বমত দেখিতেছি ; কেবল প্রণয়িনীকেই অপূর্বরূপা দেখিলাম । বিবেচনা হয়, গর্ভসঞ্চার হইয়া থাকিবে । জগদম্বিকার আবির্ভাব ব্যতিরেকে এই ত্রিলোকবিজয়ি মৌন্দর্য্য কিপ্রকারেই বা ঘটিতে পারে ? দেখি দেখি, জিজ্ঞাসা করিলে জানিতে পারিব ।

এই চিন্তা করিতে করিতে রাজা আপনার শয়ন-ভবনাভিমুখে গমন করিলেন । ক্রমশঃ শয়নাগারে প্রবিষ্ট হইলে পর পরিচারিকাগণ রাজদর্শনে কিংকর্ডবাণিমূঢ় ও ব্যগ্র হইয়া, কেহ সিংহাসন, কেহ পাদপাঠ, কেহ পুষ্প-কন্ডুক, কেহ তায়ূলকরুক অগ্রসর করিয়া দিল । ইত্যবসরেই কোন দামী বাহিরে আগমন করত সঙ্কেতঘণ্টা সঞ্চালন করিলে, সেই ঘণ্টারবশ্রবণমাত্রেই ব্যজনাকর্ষক ব্যজনরজ্জু গ্রহণ করিল । রাজ্ঞী সম্বরে শয়নাগারে প্রবেশ করিয়া স্মিতাবলোকনপূর্বক অর্ধ বদন আচ্ছাদন করত রাজপাশ্বে দণ্ডায়মান হইলেন । রাজা প্রেমসীর মুখাবলোকনে অনির্বাচনীয় সন্তোষ লাভকরত প্রেমভরে পুলকিত-কলেবর হইয়া, পাশ্বে বসাইয়া কহিলেন, প্রিয়ে ! আমি রাজ-

কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া, প্রায় পক্ষ অতীত হইল, অন্তঃ-
পুরে আগমন করিতে পারি নাই। যাহা হউক, তুমি তো
ভাল আছ ?

রাজ্ঞী কহিলেন, প্রাণনাথ ! আপনার কুশলে প্রাণমাত্র
সুস্থ ছিল ; কিন্তু অদর্শনজন্য যে ক্লেশ হইয়াছিল, তাহা অন্ত-
রাগ্না ভিন্ন আর কে জানিবে ? হে জীবিতেশ্বর ! আপনি
রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া আপনার অসীম সাম্রাজ্যের
প্রভুত্ব রক্ষণ, এবং যাবতীয় রত্নাকর হইতে মহামূল্য রত্ন
সকলের আকুঞ্জন, ও মহানুভব ব্যক্তিদিগের অভিবাদন,
এই সকল নানা প্রকার সুখানুভব করিয়া অনায়াসেই অধি-
নীকে বিস্মৃত হইতে পারেন ; কিন্তু আমার সমগ্র সুখাধার
আপনি ।

মহধর্ম্মিণী এই কথা বলিলে, তাঁহার হস্ত ধারণ
করিয়া রাজা পুনর্ব্বার প্রেমালিঙ্গনপূর্ব্বক বলিলেন,
মহিষি ! আর আমাকে লজ্জা দিও না। রাজধর্ম্ম অতীব
গহন ; তাহা মনোযোগী হইয়া রক্ষা না করিলে পাপগ্রস্ত
হইতে হয় ; সুতরাং অপরিহার্য্য বিষয়ের অপ্রতিবিধান
নিতান্ত দোষাবহ। কিন্তু, প্রাণেশ্বর ! আমি স্থানান্তরে
থাকিলেও, আমার মন প্রাণ সর্ব্বদাই তোমার অন্তঃগত হইয়া
থাকে। হে পতিব্রতে ! আমার অভিলষিতসিদ্ধি ১ কি
জানিতে পারিয়াছ ? প্রকাশ করিয়া চির-পিপাসিত মনকে
পরিতৃপ্ত কর ।

রাজ্ঞী এই কথা শুনিয়া ঈমংহাস্তপূর্ব্বক অবোমুখী হই-

লেন ; রাজা তাহাতেই সন্তোষমান বিষয়ের স্থির নিশ্চয় করিলে পরস্পরেই পরম সুখী হইলেন।

তদনন্তর যথাবিধি পান ভোজন, এবং মাল্য চন্দনাদি ধারণ, করত, সে দিন যামিনী যাপন করিয়া রাজা রজনীর পশ্চিম যামে গাত্রোপ্থানপূর্ব্বক কৃতশৌচ ও শুদ্ধবেশধারী হইয়া সভামধ্যে গমন করিলেন ; রাজ্ঞীও ধ্যানপূজাদি নিত্যক্রিয়ার অনুষ্ঠানে আবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর দিন দিন গর্ভ বৃদ্ধি পাইয়া, শুক্লপক্ষীয় শশাঙ্কের জন্ম, রাজমহিষীর অপকৃপ কপলাবণ্যের উন্নতি হইতে থাকিল। রাজা প্রায় অধিক সময়েই অন্তঃপুরে আগমন করিয়া অনিমিষ লোচনে মহিষীর মৌন্দর্য্য দর্শন করত মনে মনে বিবেচনা করিতেন, হায় ! বিধাতা কোটি কোটি পরম সুন্দর বস্তুর সংযোগ করিয়া, সাতিশয় যত্নে যে ত্রিলোক নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, তাহার কোন স্থানে ঈদৃশ রূপ দর্শন করি না। এই অপূর্ব্ব রূপ বিধির বিধেয় নহে ; যাঁহার রূপজ্যোতিতে এই স্থূল, সূক্ষ্ম জগৎসংসার আলোকিত হইতেছে, এ তাঁহারই রূপ। প্রণয়িনীকে তো চিরদিন দেখিতেছি, কিন্তু সে রূপের সহিত এ রূপের তুলনায়, খদ্যোত আর পূর্ণচন্দ্রের যতদূর বৈলক্ষণ্য, ততদূর বৈলক্ষণ্য বলিয়াও মনের তৃপ্তিলাভ হয় না। হায় ; কি আশ্চর্য্য ! অগ্নি যে প্রকার লোহে, কি অঙ্গারে প্রবেশ করিলে, তাহাদিগের মালিন্য দূর করিয়া স্বকীয় বর্ণই প্রকাশ করেন, ইহাও সেই প্রকার। শাহা হউক, ব্রহ্মময়ী গর্ভের অন্তর্ভূত থাকাতাই যে রূপলাবণ্য প্রকাশ হইয়াছে, তাহাতেই প্রতিফল

নয়ন পরিতৃপ্ত হইতেছে। কিন্তু সে রজনী সুপ্রভাতা কবেই বা হইবে, যবে জগদয়িকা গর্ত্ত হইতে নিঃসৃত হইয়া স্বকীয় রূপ প্রদর্শন দ্বারা আমাদিগকে রূতার্থ করিবেন !

রাজা সৰ্বদাই প্রায় এইপ্রকার চিন্তা করিতেন। ক্রমশঃ রাজমহিষী পূর্ণগৰ্ভা হইলেন। এক দিন রাজদম্পতী রজনী-যোগে সুখস্পর্শ দুৰ্দ্ধকেননিভ শয্যায় নিদ্রিত আছেন, এমন সময় মহিষী হঠাৎ গাত্রোত্থান করিয়া ভয়ে অদ্ভৈর্য্য ও কম্পিতকলেবর হইয়া হস্তদ্বয় সঞ্চালন করত শব্দ করিতে লাগিলেন ; কোথায় মহারাজ ? আমায় রক্ষা করুন ; কোথায় প্রাণেশ্বর ? এ সময়ে আমায় রক্ষা করুন ।

(মহিষী) মুক্তকণ্ঠে বারবার ঐরূপ বিলাপ করিতে, রাজা শঙ্কিত-চিত্তে ভগ্নচিহ্ন হইয়া দেখিলেন, রাজ্ঞী শয্যায় বসিয়া ঐপ্রকার করিতেছেন। তখন বিবেচনা করিলেন, আর কিছুই নহে, বোধ হয় রাজ্ঞী স্বপ্ন দর্শনে ভীত হইয়াছেন। মহারাজা অমনি দূর আলিঙ্গনপূৰ্ব্বক বলিতে লাগিলেন, প্রেমসি ! ভয় কি ? ভয় কি ? এই যে আমি দক্ষ প্রজাপতি তোমাকে ক্রোড়ে করিয়া রহিয়াছি।

রাজ্ঞী এই কথা শুনিয়া কিয়ৎকাল নিস্তক থাকিয়া কহিলেন, অর্য্য ! আমি কি আপনার ক্রোড়ে রহিয়াছি ? রাজা কহিলেন, প্রিয়তমে ! এই যে, নয়ন উন্মীলন করিলেই দেখিতে পাইবে। এখনও কি তোমার ভয়জনিত ভ্রমের দূরীকরণ হয় না ?

রাজ্ঞী কহিলেন, হে হৃদয়েশ ! সামান্য পতির পাশ্বে-গতা বনিতারাও নির্ভয়ে কালযাপন করে ; আমি

কি প্রজাপতি পতির অন্ধস্থিতা হইয়াও নির্ভয় হইতে পারিব না? তবে কিঞ্চিৎকাল ভ্রমের বশীভূতা হইয়া বিশেষ জ্ঞান ছিল না বলিয়াই, ভীত হইয়াছিলাম; এক্ষণে আর ভয় কি? প্রাণনাথ! আমি নিদ্রাযোগে অপকপ স্বপ্ন দর্শন করিতে করিতে অত্যন্তই সুখমন্তোগ করিতে ছিলাম; কিন্তু পরিশেষে কতকগুলি ভীষণ রূপ দর্শন করত ধ্বীষভাব বশতঃ ভীত হইয়া অপলজ্জের মত কতই চীৎকার করিয়াছি! তজ্জন্ত এক্ষণে অত্যন্ত লজ্জিত হই-
তেছি।

নৃপতি বলিলেন, পতিব্রতে! দেখিতেছ নিশা প্রায় নিশী-
গের অপিক হইয়াছে; এ সময় অন্তঃপুরে সখীগণ প্রভৃতি
কেহই জাগরিত নাই; প্রাণেশ্বর! তবে তোমার লজ্জার
বিষয় কি? ত্বংকৃত ঐ ব্যাপার আমি ভিন্ন আর কেহই অব-
গত নহে; অতএব লজ্জায় কুণ্ঠিত হইও না; এইক্ষণে স্বপ্ন-
বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত কীর্তন কর, শ্রবণ করিতে আমি নিতান্ত
কৌতুহলাক্রান্ত হইয়াছি।

তখন রাজপত্নী কহিলেন, হৃদয়বল্লভ! সে কথা কহিতে
আমারও একান্ত অভিলাষ। স্বপ্নবৃত্তান্ত সাতিশয় চমৎ-
কার; মনে তাহার কিয়দংশের উদয় হইলেও আত্মাদে
উন্নত প্রায় হইতে হয়। পরিশেষে যদিও ভয়ানক ভাবের
উদয় আছে, তথাপি আপনার নয়নপথে থাকিয়া আমার
আর ভয় কি? কিন্তু, নাথ! বলিতে বলিতে আত্মাদ-
ভরে যদি নির্লজ্জের স্থায় কোন বাক্য প্রয়োগ করি, তাহা
হইলে অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। ভূপাল হাশুপূর্ণবদনে

রাজ্ঞীকে সাদর সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, প্রিয়তমে ! আমি তো সকল বিষয়েই তোমাকে অভয় দান করিয়াছি ; তবে আমার নিকট আর নিলজ্জ হইবার বাধা কি ?

রাজ্ঞীর স্বপ্নকথন ।

দক্ষ প্রজাপতি রাজ্ঞীকে ঐ কথা বলিলে, তিনি রাজাঙ্ক হইতে অবরোহণ করত সম্মুখীন হইয়া বলিলেন, হে প্রাণ-বল্লভ ! তবে শ্রবণ করুন । স্বপ্নাবস্থায় প্রথমতঃ আমার গর্ভ-মধ্যে একটা অপূৰ্ণরূপা কণ্ঠা দর্শন করিলাম । সে কণ্ঠাটী গৌরাজ্ঞী ; ফুল্লারবিন্দের স্নায় পরিস্কৃত-শীর্ষ-নয়না ; অক্ষবাহ-বিভূষিতা । আহা ; (তঁাহার) বদনারবিন্দ কতইবা সুপ্রসন্ন ! সেই চন্দ্রাননে যখন আমায় মা ! মা ! বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন, মহারাজ ! তখন আমার যে আনন্দের উদয় হইয়াছিল, বোধ হইল তাহার নিকট ব্রহ্মপদ তুচ্ছ । কোটি কোটি পূর্ণ চন্দ্রের একদা উদয় হইলেও, বোধ হয় সেই অপ-রূপ রূপরাশির অনুরূপ হইতে পারিবে না । সেই শান্ত-জ্যোতির্ময়, কোমল কান্তিকে নিঃশ্রমিষ লোচনে চির দিন দর্শন করিলেও নয়নপিপাসা পরিতৃপ্ত হয় না । হায় ; সে রূপ কি আর দেখিব না ! এই কথা বলিয়া রাজ্ঞী মোহে অচে-তন্যা হইলেন । রাজা অমনি স্বহস্তে তালবৃন্ত সঞ্চালন দ্বারা অনেক যত্নে মোহোপনয়ন করত কহিলেন, প্রিয়তমে ! তোমার চিন্তা কি ? আমি অনেক তপশ্চা দ্বারা সেই রূপ-রাশি দর্শন হইবার অকুরোদ্যম করিয়াছি ; অল্প কালের মধ্যেই সাক্ষাতে প্রত্যক্ষ করিবে ।

এই কথা শুনিয়া রাজমহিষী সমস্ত্রমে গাত্রোথান করত জিজ্ঞাসা করিলেন, মহারাজ ! সেরূপ কি পুনর্বার আমা-
দিগের দৃষ্টিগোচর হইবে? রাজা বলিলেন, প্রেয়সি তা
অবশ্যই হইবে; ঈশ্বরবাক্যের কখন কি অনাথা হয় ?

তখন রাজ্ঞী, একান্ত আনন্দিত হইয়া কহিলেন, হে
রাজন্ ! তাহার পর আশ্চর্য্য শ্রবণ করুন । আমি সে কণ্ঠা-
টিকে দর্শন করিতেছি, এমন সময় এক জন হংসবাহনে আগ-
মন করিলেন । তিনি চতুর্দল ; অচিরোদিত সূর্য্যের ঞ্চায়
আরক্ত কান্তি । তিনি আমার গর্ভস্থ কণ্ঠাকে প্রদক্ষিণ ও
অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া চতুর্মুখে কতই স্তব করিলেন; আবার
নয়ন নিমীলনপূর্ব্বক কিয়ৎকাল স্থাণুবৎ অবস্থান করিয়া, পুন-
র্বার প্রদক্ষিণপ্রণামান্তে প্রত্যাগমনেচ্ছায় কতিপয় পদ দূরস্থ
হইয়া, নিজ বাহনে আরোহণ করত, উর্দ্ধপথে গমন করিবেন,
ইতাবসরে নীলকান্তমণির ঞ্চায় একটা অপূর্ব্ব জ্যোতি গগণ-
মণ্ডলে উদিত হইল, এবং দেখিতে দেখিতে সেই জ্যোতিঃ-
প্রব্রোহু বিস্তীর্ণ হইয়া ক্ষণমাত্রেই দেশ ব্যাপ্ত করিল; তাহা-
তেই তত্রত্য যাবদীয জল, স্থল, বৃক্ষ, বনস্পতি, সকলেরই
স্ব স্ব বর্ণ আরূত হইয়া কেবল উজ্জল নীল বর্ণই জাগরুক
রহিল । যে দিকে দৃষ্টি সঞ্চার করি, সেই দিকেই নীল প্রভা
দর্শন করিতে লাগিলাম । তখন চমৎকৃত হইয়া মনে করি-
লাম, হংসাকড় দেবতার উর্দ্ধপথে গমন জ্ঞাতই বা এইপ্রকার
হইল । এইরূপ সন্দিহান হইয়া দেখিলাম, সেই চতুর্মুখ
দেবতা যে স্থান হইতে হংস বাহনে আরোহণ করিয়া-
ছিলেন, সেই স্থানেই অবরোহণ করিয়া কৃতাজলিপুটে উর্দ্ধ-

মুখে দণ্ডায়মান আছেন । তখন বিবেচনা হইল, অতঃ কোন মহতী দেবতা আগমন করিতেছেন, তাঁহারই রূপপ্রভায় এই সমুদয় নীলময় হইয়াছে ; এবং তিনি এই দেবের গুরুকম্প, ও পূজাহঁ হইবেন, নতুবা কেন গমনোদ্দেশ্যগী হইয়া ইনি স্তুতিপাঠকের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ।

এই প্রকার বিতর্ক করিতে করিতেই দেখিলাম, অপূর্ব-দর্শন "অতি-বৃহতকায় একটা পতগরাজের পৃষ্ঠে উপ-বিষ্ট নীলকমলকান্তি এক দেবতা; তথায় উপস্থিত হইলেন । তিনি স্ববাহনে ধরাবলম্বন করিয়াই চতুমুখ দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বিধাতাঃ ! তুমি কি পরমেশ্বরের দর্শন করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছ ? বিধাতা অমনি অবনতভাবে সম্মতিসূচক বাক্যদ্বারা করযোড়ে কহিলেন, প্রভো, কনলাকান্তি ! আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই । তবে জিজ্ঞাসাচ্ছলে করুণা প্রকাশ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করা এই মাত্র । বিধাতার বাক্যশেষ হইলে, সেই নীল-কান্তি দেবতা হুচ্ হুচ্ হাস্য করিয়া হস্ত মস্তকে তাঁহাকে গমনানুমতি করিলে, তিনি চতুর্ভুদনে কতই স্তব, এবং প্রদক্ষিণ, ও প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর খগেন্দ্রচারী নীলকান্তি দেবতা খগেন্দ্রপৃষ্ঠ হইতে অবরোহণ করত পদসঞ্চারে আমার কন্ঠার অনতিদূরে আসিয়া আপনার করচতুর্ক্যের শঙ্খ, চক্র, এবং গদা, পদ্ম, এই বস্তুচতুর্ক্য ধরার উপরে সংস্থাপন করিয়াই সাক্ষাৎ প্রণামান্তে করপুটে দণ্ডায়মান হইয়া অশ্রু-পূর্ণ নয়নে ঐ কন্ঠার চরণোপান্তে একবার অবলোকন

করেন, পুনর্বার চক্ষু নিমীলন করিয়া নিশ্চল স্থায়ী হইয়া অবস্থান করেন। বারম্বার ঐপ্রকার করত সেই চতুর্ভাষা দেবতার কতই ভাবোদয় হইল, তাহা বাক্যাতীত। তাঁহার কমলনয়নের প্রেমধারাতে উরঃস্থল ভাসমান হইয়া গেল। হায় ; সে সময়ে আমি কি অনির্বচনীয় শোভা দর্শন করিয়াছি ! মহারাজ ! কি প্রকারেই বা সে শোভা আপনার হৃদয়ঙ্গম করাইব ! বিশুদ্ধকনককান্তি, আমার সেই কন্টার সমীপে নবনীরদশ্যামসুন্দর সেই দেব যখন স্থিরাবস্থান করিতে লাগিলেন, তখন বোধ হইল যেন, নবীন শস্ত্রে পরিপূর্ণ ক্ষেত্রের পাশ্বেদেশে মণি-রাজিবিরাজিত কাঞ্চনগিরিবর বিরাজ করিতেছে। কি তমালবনশ্রেণীতে নবোদিত ভানুকোটর কিরণস্পর্শ হইল ? কি নিবিড় নীরদ রাশিতেই শশিকোটর উদয় হইল ? প্রাণেশ্বর ! ইহাকে কি বলিলে যে অন্তঃকরণের তৃপ্তিলাভ হইবে, তাহা বলিতে পারি না ; ফলতঃ সে মৌন্দর্য্যের উপমেয় ত্রিলোকে দুর্লভ। সেই নীলকান্তি দেবতা অনেক নতি স্তুতি করিলে পর, আমার কন্টাটি মহাস্থ বদনে কহিলেন, হে কমলাকান্ত ! তোমাদের প্রতি আমি সত্যই অনুকূল আছি ; অতএব, আমার অংশশক্তি কমলা ও সরস্বতীকে তোমাতে, আর সাবিত্রীকে ব্রহ্মাতে, অর্পণ করিয়াছি।

এইরূপ করুণাপূর্ণ বাক্যে কৃতার্থমুগ্ধ সেই কমলাকান্ত অমনি অবনত শরীরে কহিলেন, হে সর্বশক্তিময়ি জননি ! এই ত্রিলোকমধ্যে আপনার শক্তি ভিন্ন আর কিছুই তো

নাই । ত্রিদেব অবধি চেতন, অচেতন সকলেরই সত্তা শক্তি আপনি ; সূক্ষ্মদর্শীরা সর্বত্র শক্তিময়ীর শক্তি দর্শন করিয়া সর্বদাই ব্রহ্ম দর্শন করেন । জগদম্বে ! আমরা তোমার ঐ অতুল চরণ হইতে কিয়দংশ শক্তি লাভ করিয়া অবলীলাক্রমে সৃষ্টিাদি কার্য্য সমাধান করিতেছি ।

এই কথা বলিতে বলিতে নয়নজলে অভিষিক্ত হইয়া নিমন্ত হইলেন ; এবং কিয়ৎকাল পরে করযোড়ে কহিলেন, জননি ! আপনার রূপালেশের অভিলষী হইয়া সুরেন্দ্র প্রভৃতি অমরবৃন্দ চতুর্দিকে প্রতীক্ষা করিতেছেন । ঐ দেববৃন্দ স্বীয় স্বীয় ঐশ্বর্য্যে আসক্ত হইয়া নিরন্তর আপনার চরণারবিন্দ ধ্যান করিতে পারেন না ; সেই নিমিত্ত ঐ চরণের নিকটস্থ হইবার শক্তিও উহাদের নাই ; অতএব রূপাপাঙ্গে একবার অবলোকিত হইলেই, ঐ সকল ব্যক্তি কৃতার্থ হন । আমি এবং বিধাতা যদিও বৃন্দন্ত সৃষ্টিাদি ভারে ভারাক্রান্ত আছি, তথাপি শ্রীচরণধ্যানের অসাধারণ সুখলালসায় প্রায় প্রতিক্ষণেই একবার ধ্যানাবলম্বী হই । তন্নিমিত্তই আপনার চরণপাশ্বে আগমন করিতে সক্ষম হইয়াছি ; কিন্তু যোগীশ্বর মহেশ ধ্যানস্থত্বের বিচ্ছেদভয়ে বিষয়সুখ একবারে পরিত্যাগ করিয়াছেন ; তজ্জন্ত তিনি আপনার রূপাবিশেষ লাভ করিয়াছেন । এই কথা বলিলে আমার কণ্ঠাটী ঈষৎস্বমুখী হইলেন । সেই কমলাকান্তও পুনর্বার সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া গমন করিলেন ।

অনন্তর আমি সেই নিষ্কলঙ্কশশিমুখীর চন্দ্রানন দেখিতে

দেখিতে এক এক বার দূরাবলোকন করিতে লাগিলাম । তখন সেই ব্রহ্মরূপিণী আমার কণ্ঠা কহিলেন, জননি ! তোমার কি দেবদর্শনের অভিলাষ হইয়াছে ? এই কথা শ্রবণমাত্রে আমি চন্দ্রানন চুম্বন করিয়া বলিলাম, তুমি কি সকলই জান মা ? তা না হইলেই বা কেন মহাতেজস্বী দেব সকল তোমার পদানত হইবেন ?

এই কথা বলিতে বলিতে আমার নয়নযুগল অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইলে পর, সেই কণ্ঠাটি আমার নয়নজল নিজ হস্ত দ্বারা মুছাইয়া কহিলেন, জননি ! এইবার চতুর্দিকে একবার দূরা-বলোকন কর দেখি । তখন আমি দেখিলাম, চতুর্দিকেই কোটি কোটি জ্যোতির্ময় মূর্তি ; সকলের উত্তমাংশে রত্নময় মুকুট ; বিবিধ বর্ণের পট্ট-বাস পরিহিত ; নিজ নিজ উত্তরীর বসন গললব্ধিত করিয়া করপুটে আমার ঐ কণ্ঠাভিমুখে দণ্ডায়মান আছেন । দেখিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, হাঁ গো মা ! ইহারা কেন তোমার নিকট আগমন করেন নাই ? তিনি কহিলেন, জননি ! ইহাদের তত্ত্বজ্ঞান নাই ; অতএব আমার যথার্থ-রূপ দর্শনের অধিকার জন্মায় নাই । তবে আমার তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু, এবং ভক্তিয়ুক্ত বলিয়া কখন কখন আমার আলোক মাত্র দর্শন করেন । ঐ দেখ, জননি ! উহারা কৃতকার্য হইয়া আনন্দিত বদনে স্বীয় স্বীয় ভরনাবিমুখে গমন করিতেছেন । জননি ! আমিই ত্রিলোকজননী ; সুরাসুর, নর, কিন্নর প্রভৃতি গাবদীয় জীবমাত্রেই আমার সমভাবে সম্মান-স্নেহ জাগরুণ রহিয়াছে । এই নিমিত্ত সকলের নিস্তার কারণ

অনেকপ্রকার ভক্তি শাস্ত্র, এবং জ্ঞান শাস্ত্র, আমার ইচ্ছাক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে । যদি ঐ সকল শাস্ত্রজ্ঞানী গুরুদিগের সেবা দ্বারা কি ভক্তি, কি তত্ত্বজ্ঞান, উভয়ই লাভ হয়, তবে, যিনি, যেকোন প্রার্থনা করেন, সে ব্যক্তিতে সেইরূপ আমার করুণার উদয় হয় । আর যাঁহাকে আমি বিশেষরূপে ধীশক্তিসম্পন্ন করি, তিনি স্বতঃই আমার পরম তত্ত্বের অনুসন্ধান করিয়া নিতান্ত সমীপাবস্থান করত, সচ্চিদানন্দস্বরূপ আমার পরম রূপ দর্শন করেন । যে মহোদয়ের হৃদয়ে সর্বদাই আমার পরম তত্ত্বের উদয় হয়, জননি ! সে জন আমার পরম ধন ; তাঁহার সহিত আমার কিছুই বিভেদ নাই । এই কথা বলিয়া আমার সেই বালার্করূপিণী তনয়া নিমন্ত্ৰণ হইলেন ; আমিও অনিমিষ লোচনে তাঁহার চন্দ্রানন দর্শন করিতে থাকিলাম, এমৎ সময়ে পঞ্চবদন এক দেব আনন্দভরে নৃত্য করিতে করিতে তথায় আগমন করিলেন ; তাঁহার এক হস্তে শৃঙ্গবেণু, অপর হস্তে ডমরু । তিনি এক এক বার শৃঙ্গবেণুতে ধ্বনি করেন, আর পঞ্চবদনে গান করিয়া ডমরুবাদে নৃত্য করেন । তাঁহার রূপলাবণ্যদর্শনে অতি মহাত্মাই বিবেচনা হয় । কিন্তু সেই রজতকান্তিতে ভ্রমবিলেপন, গলদেশে কঙ্কালমালা, আর ঐ প্রকার নৃত্য দেখিয়া কখন কখন ক্ষিপ্ত বলিয়াও বোধ হইতে লাগিল ; আবার দেখিলাম, আমার সেই কনককান্তি কণ্ঠা তাঁহাকে অবিদূরে দেখিয়া নিজাসন হইতে গাত্ৰোত্থান করত যৎপরোনাস্তি সমাদর করিলেন ; ইত্যবসরে আমার কণ্ঠার অঙ্গ হইতে কতকগুলি অঙ্গনার উৎপত্তি হইল ; তাহাদিগের মধ্যে পরমাসুন্দরীও অনেক;

আর ভীষণাকার করালবদন বনিতাও অনেক । সেই মনো-
জ্ঞরূপবর্তী, বামাগণ সকলেই তৌর্য্যত্রিকের উপযুক্ত বেশ-
ধারিণী, লম্বিত কেশজালে বিরচিত-বেণী ; কাহারও পৃষ্ঠে
একধা, কাহারও দ্বিধা, কাহারও ত্রিধা ; সেই বেণীর অগ্র-
দেশে মণিশ্রেণীতে মণ্ডিত বাম্পক-দল দোতুল্যমান হই-
তেছে ; কোন কোন কামিনীর করে করতাল ; কাহারও
করে মণ্ডস্বরী ; কাহারও করে বেণু ; কাহারও করে বীণা ; কেহ
কেহ মৃদঙ্গ-ধারিণী ; কেহ কেহ মুরজ সংগ্রহ করিয়া সকলেই
একাগ্রমনে সুর সংমেলন করিতে লাগিল ; আর, বিকটাকার
বনিতাগণ কেহ কেহ সুধাতে পরিপূর্ণ পাত্র ও সুধারসের
পানপাত্র, কেহ কেহ ত্রিশূল, কেহ কেহ শক্তি, কেহ মূল্য,
কেহ মুকার, শেল প্রভৃতি হস্তে করিয়া প্রস্তুত হইল ।
তখন সেই দ্বিবিধপ্রকার নায়িকাগণ সকলেই নির্নিমেঘ
লোচনে আমার ত্রিলোচনী কণ্ঠার চন্দ্রবদন অবলোকন
করিতে লাগিল ; জিনরনী কিম্ব চিত্রপুত্তলিকার ন্যায়
ঐ পঞ্চবদনেরই ভাব দর্শন করিতেছেন । কিয়ৎকাল
পরে তিনি ভ্রূভাঙ্গ দ্বারা আজ্ঞা করিলে পর, সেই অঙ্গ-
জাত অঙ্গনারা সকলেই নৃত্য গীত বাদ্য আরম্ভ করিল ;
তাহাদের মধ্যবর্তী সেই পঞ্চবদন দেব এবং তাঁহার
বাম পার্শ্বে আমার কনকগৌরী কণ্ঠা, উভয়েই নৃত্য
করিতে লাগিলেন ; তখন অপূৰ্ণরূপ নৃত্য দর্শন করিয়া,
আর, অশ্রুতপূৰ্ণ সেই গীত বাদ্য শ্রবণ করিয়া আমি মোহে
অট্টেতত্ত্বা হইলাম । কিয়ৎকাল পরে প্রাপ্তসংজ্ঞা হইয়া
দেখিলাম, সেই বিকটাকার বনিতাগণ সুধাপানে উন্মত্ত

হইয়া লক্ষ্যোন্মুখ করত দ্রুতবেগে চতুর্দিক বেঁটন করিতেছে। তাহাদের ঘনবেঁটনে মধ্যস্থল অলক্ষিত হইয়া আমার নৃত্যময়ী কণ্ঠা এবং পঞ্চবদন দেব উভয়েই আমার নয়নপথ অতিক্রম করিলেন। তখন আমি সেই প্রাণাধিক কণ্ঠারত্ন অদর্শনে অধিকতর ব্যগ্রচেতা হইয়া সদ্যঃপ্রসূতা গাভীর ন্যায় আর্তনাদ করিতে করিতে সেই বেঁটনাভিমুখে ধাবমান হইলাম ; যত নিকট হই, ততই সেই করালবদনাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দেখিয়া আমার কণ্ঠ-শৌষ, গাত্রকম্প, চরণস্থলন হইতে থাকিল ; তথাপি নিরন্তর না হইয়া প্রাণপণেও বেঁটনপার্শ্বে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, যে তাহার মধ্যে প্রবেশ হইবার কোন প্রকারে উপায় নাই। তখন কণ্ঠাধন অপ্রাপ্ত হইয়া নিতান্ত শোকা-কুলা, আর, সেই ভয়ঙ্করী কিল্করীদের ব্যাপার সমস্ত দৃষ্টি করিয়া ভয়ে অধীর, হইয়া চীৎকার করিতে থাকিলাম ; তার পর কোন্ সময়ে আপনি গাঢ় আলিঙ্গন করিয়াছেন, কিছুই জ্ঞাত নই ; কেবল আপনার ভয়ভঙ্গক বাক্য-ব্যাং-বার শ্রবণবিবরে প্রবিষ্ট হইয়া চৈতন্যের উদয় এবং ভয়েরও দূরীকরণ হইল।

রাজা তখন প্রেয়সীভাষিত আদ্যোপান্ত স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া পুলকে পরিপূর্ণ ও রোমাঞ্চিতগাত্র হইয়া কহিলেন, পতিব্রতে ! তুমি ধন্যা ; তুমি ধন্যা ; যে স্বপ্ন দর্শন করিয়াছ, এ কেবল স্বপ্ন নয়, ইহার সকলই সত্য ; একথা সাবধানে গোপন করিবে।

এই প্রকার কথোপকথনে যামিনীর অবদান হইলে অরু-

ণোদয় সময়ে গাত্রোপ্থান করিয়া মানন্দচিত্তে ক্লতশৌচ কৃতাহ্নিক হইয়া নৃপতি রাজকার্য্য পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। রাজমহিষী দার্মীগণ লইয়া গৃহধর্ম্মের চর্চ্চা করিতে থাকিলেন।

সতীর জন্ম ।

পরে কতিপয়দিনান্তরে দক্ষপত্নী প্রসূতি . শুভলগ্ন সময়ে একটা কন্যা প্রসব করিলেন। ঐ সময় দিক সকল সুনির্ম্মল হইয়া সুগন্ধি বায়ু মন্দ মন্দ বহিতে লাগিল ; ঋতু সকল নিজ নিজ সময়ের শক্তি বিকাশ করত যাবদীয় সুগন্ধি-পুষ্প রক্ষকে পুষ্পিত করিলেন ; অলিপাক্তি সকল গুণ গুণ শব্দে ইতস্ততঃ ধাবিত হইল ; এবং রমাল রক্ষের শাখায় পুংক্ষোকিলদল পঞ্চম স্বরে গান করিতে লাগিল ; শিখিকুলশ্রেণী পুচ্ছ বিস্তার করিয়া নৃত্য করিতে থাকিল ; গগণমার্গে বিবিধপ্রকার শঙ্খধ্বনি, ও ঘন ঘন পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই ত্রিলোকজননীৰ জন্মদিন যাবদীয় জীব জন্তুগণের অপরিমিত সুখহেতু হইল। অতঃপর ধাত্রী সদ্যঃ প্রসূত সেই অপূর্ব্বরূপিণী কন্যাকে গ্রহণ করিয়া বলিতে লাগিল, ওগো রাজমহিষী! মা! একবার গাত্রোপ্থান করুন? যদিও প্রসব জন্ম কিছু ক্লেশ হইয়া থাকে, সে ক্লেশ-এইক্ষণে নিবারণ হইবে, যে কন্যারত্ন প্রসব করিয়াছেন, একন্যাকে দর্শন করিলে বোধ হয় আর কখন দুঃখ ভাগী হইতে হয় না। ধাত্রীর বাক্য শুনিয়া সাহসভরে রাজ্ঞী গাত্রোপ্থান করত, নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলেন, ধাত্রীর ক্রোড়ে যেন

কোটি চন্দ্রের উদয় হইয়াছে; প্রফুল্ল ইন্দীবরের লায় আকর্ষণ বিস্তৃত নয়ন; প্রতপ্ত কনককান্তিও সে রূপের সৌন্দর্য্য হয় না। এইমত গৌরাজ্ঞী, অষ্টবাহুতে বিভূষিত, অলৌকিক-রূপবতী, বদনারবিন্দ অতীব সুপ্রসন্ন, সেই প্রসন্নরূপিণী কণ্ঠাকে ধাত্রীর হস্ত হইতে রাণী নিজাক্ষে লইয়া, নির্নিমেঘ লোচনে দর্শন করিতে লাগিলেন। অন্তঃপুরচারিণী দাসী গণ, দ্রুতপদে রাজসভায় গমন করিয়া মহারাজকে ঐ শুভ সংবাদ অবগত করাইলে, রাজা তৎক্ষণমাত্রেই অন্তঃপুর প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, পুরবাসীগণ বিপুল পুলকান্বিত, হইয়াছে, অন্যান্য দিবসে রাজাগমনসংবাদে পুরবাসীগণ নিস্তব্ধ থাকিত, কিন্তু সেদিবস কেহ লক্ষ্যই করিল না; তাহাতে রাজা বিবেচনা করিলেন, আমার তপস্যা অদ্য সফল হইয়াছে; জগদম্বাই কন্যারূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকিবেন; অতএব ইহারা তাঁহার রূপ দর্শন করিয়াই উন্মত্তপ্রায় হইয়াছে; যখন কন্দপের দপহারী পঞ্চানন ঐ রূপ দর্শনে বিহ্বল হন, তখন ইহারা হইবে, সে আশ্চর্য্যই বা কি? এই বিতর্ক করিতে করিতে সম্মুখেই স্মৃতিকাগৃহের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। ক্রভঙ্গি মাত্রেই কোষাধ্যক্ষ, পঞ্চ রত্ন আনয়ন করিলে, রাজা রত্ন লইয়া কন্যাটির মুখ দর্শন করিলেন। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দেখিয়া তপস্যার সফলতা স্থির করিয়া, তাঁহার আনন্দাশ্রুজলে ধরাতল অভিষিক্ত হইয়া গেল। কতিপয়ক্ষণ নিশ্চলচিত্তে স্থিরতরু নয়নে দর্শন করত, মানমোপচারে পূজা, প্রদক্ষিণ ও বারংবার প্রণাম করিতে লাগিলেন। তখন অন্তর্যামিনী জগদম্বা বিবেচনা করিলেন, পিতা নিতাস্থি

ভক্তিভাবে বিহ্বল হইয়া, মানস প্রণামের উত্তরেই কার্যিক প্রণামের অভিলাষ করিতেছেন ; সে কার্য্যও নিন্দনীয়, ও লোকবিরুদ্ধ ; এই বিবেচনায় তৎক্ষণমাত্রেই নিজমায়াতে বিমুক্ত করিলে, সেই ক্ষণেই কল্যাণের উদয় হইয়া রাজা মহা হ্লাদে পুলকিত হইলেন, এবং বহিরাগমন করত অমাত্য বন্ধুবর্গকে, মহামহোৎসবের আজ্ঞা, ও নৈক্ষিক প্রভৃতি বিবিধ কোষাধ্যক্ষগণকে কহিলেন, আমি স্নান মাত্র করিয়া আগমন করিতৈছি, তোমরা ত্বরান্বিত হইয়া এই অবসরমধ্যেই সর্ব্বপ্রকার মণিরত্ন, বস্ত্রালঙ্কার, প্রচুররূপে দানমণ্ডপে প্রস্তুত, এবং অর্থিগণকে, আবেদনার্থ ভেরী ঘোষনার আজ্ঞা কর । এই কথা বলিয়া মহীপতি স্নানমণ্ডপে গমন করিলে রাজশাসনে সশক্তি যাবদীয় অনুজীবীগণ অত্য্পকালের মধ্যেই রাজাজ্ঞা সম্পাদন করিল, রাজনগরীর পথ সকল সুগন্ধিজলে অভিষিক্ত, পাশ্চদ্বারে প্রণালীমত স্তম্ভ স্থাপন, তটুপরি নির্মল আলোক পাত্র, প্রতিদ্বারপাশ্বে কদলীতরু, তন্মূলে জলপূর্ণ কলস, শিরোদেশে মহাকায় পল্লবে শোভা করিতে লাগিল, স্তূপ হইতে লক্ষিত হয়, এই মত লক্ষ লক্ষ শ্বেত পীত লোহিতাদি বর্ণের পতাকা সকল উড্ডীন হইল, রাজপুরীর প্রতি গৃহই রত্নালোকে আলোকময়, এবং কিন্নরী বিদ্যাধরীগণে নৃত্যগীত করত জনরঞ্জন, ও ভূতাবর্গ সকল পনটলবর্ণের পট্টবাস পরিধান করিয়া স্থানে স্থানে আনন্দ উৎসব করিতে লাগিল, দক্ষপ্রজাপতির রাজধানী স্বকীয় অঙ্গশোভায় যেন অন্নরনগরীকেও উপহাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর রাজা কৃতস্নান, শুদ্ধবেশধারী হইয়া, দানমণ্ডপে

আগমন করত দেখিলেন, নানা দেশীয় লক্ষ লক্ষ দীন দরিদ্র গণ উপস্থিত হইয়াছে, তখন শুদ্ধাসনে আসীন হইয়া প্রথমতঃ কুলদেবতা, গ্রাম্য দেবতা, আর বেদবেত্তা দ্বিজোত্তম ব্রাহ্মণদিগের উদ্দেশে দান করিয়া, ধন সকল পাত্রমাৎ করিবার আজ্ঞা করিলেন । তদনন্তর অমাত্য বন্ধুবর্গকে বলিলেন, হে বন্ধুগণ ! তোমরা হামাবদনে যথেষ্টাক্রমে রত্নাদি বিতরণ করিয়া অর্থিগণের পরিতোষ কর । আজ্ঞামাত্রে অমাত্যগণ ঐ প্রকার করাতে দক্ষপ্রজাপতি অতীব হৃষ্টা হইয়া মহামহোৎসব সম্পন্ন করিলেন ।

কন্যালাভে পরম হর্ষান্বিত সেই দক্ষ প্রজাপতি, দশম দিবসে বন্ধুগণে সংশ্লিষ্ট হইয়া, সেই কন্যাটির “সতী” এই নাম রাখিলেন । পিতৃমন্দিরে সতী দিন দিন বর্দ্ধিতা হওত, বর্ষা সময়ের সুরনদীর ন্যায়, এবং সরৎকালের শুক্ল পক্ষীয় চন্দ্রিকার ন্যায়, প্রতিদিন নবনব চারুতাকে ধারণ করিতে লাগিলেন । একদা দক্ষপ্রজাপতি, কুচিরবদনা কন্যাকে বিবাহযোগ্যা দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার এই কন্যা তো সামান্য নন, ইনি পরমা প্রকৃতি, জগদম্বিকা ; ইনিই ত্রিজগৎ সংসারকে প্রসব করিয়াছেন, ক্ষীরোদ সমুদ্রের তটে. আমি বহুকাল তপস্যা করাতে, ইনি প্রসন্না হইয়া বরদানের নিমিত্ত আবির্ভূতা হইলে, “আমার কন্যা হইয়া জন্ম লাভ করুন ,, এই বর প্রার্থনা করায়, ইনি সুরংই বলিয়াছেন, “আমি তোমার কন্যা হইয়া মহেশপত্নী হইব, ,, । এবং অতিপূর্বকালে উগ্রতপস্যার দ্বারা মহেশ্বর ইহাকে পত্নীভাবে প্রার্থনা করিলে, ইনি “তথাস্তু ” বাক্যে

প্রতিশ্রুত হইয়াছেন ; অতএব আমি সৰ্ব্বতোভাবে বহুতর যত্ন করিলেও সে কথার অন্যথা হইবে না । কিন্তু যে শঙ্করের অংশসমুত্ত রুদ্রগণ, আমার আজ্ঞার বশবর্তী, সেই শঙ্করকে আস্থান করিয়া যে আমার কন্যাদান, এ বিষয় সৰ্ব্বতোভাবেই বিধেয় নয়, তবে দেবশ্রেষ্ঠদিগের, এবং দৈত্য, দানব, গন্ধার্ব, যক্ষ, রক্ষ, বিদ্যাধর, কিন্নর, প্রভৃতি সকলকে আস্থান করিয়া, কেবল মহেশের আস্থান না করিলে গম্ভী শিবশূন্য হইবে, সেই সভাতে আমার সতী কন্যার স্বয়ম্বরের উদ্দেশ্য করিব, তাহাতে বিধাতার মনে যা আছে তাহাই ঘটিবে ।

দক্ষ রাজার স্বয়ম্বর সভা ।

দক্ষপ্রজাপতি মনে মনে ঐক্লপ নিশ্চয় করত শিব বাতীত, সুরাসুর সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বয়ম্বর সভা প্রস্তুত করিলেন । দক্ষের রমণীয় পুরীর মধ্যে, বিচিত্র চিত্র-ময়ী সভা সুরাসুরবৃন্দের এবং মুনীন্দ্র ফণীন্দ্র প্রভৃতির উজ্জল কান্তি দ্বারা দেদীপ্যমান হইল, সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী, চন্দ্রের সমান কান্তিযুক্ত সুরেন্দ্রসকল রত্নময় কিরীট দিব্য মালা, দিব্যাস্তরে বিভূষিত হইয়া সেই সভামধ্যে বিরাজমান হইলেন ; তাহাদের বিবিধপ্রকার রথের শিখরদেশে, সুস্বর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টা, সিতামিত বর্ণের চামর, হেমদগ্ধান্বিত বিচিত্র ধ্বজ পতাকাতে শোভমান হইল । জলন্তরঙ্গের ন্যায় বক্রীকৃত মণিমাল্য, কোন রথের দ্বিস্তর, কাহার ত্রিস্তর, কাহারও চতুস্তর দোতুল্যমান, এবং চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, প্রভৃতি মণি-

মালাতে অলঙ্কৃত, বৈদূর্য্য দণ্ডযুক্ত পরিষ্কৃত ছত্র, ও বিবিধ বর্ণের পতাকা সকল সেই সভার চতুষ্পাশ্বে শোভা বিকাশ করিতে লাগিল ; ভেরী, মৃদঙ্গ, পণব, মুরজ, বেণুবীণা প্রভৃতি শত শত প্রকার বাদ্য সকলের স্তুতুমূল শব্দ দ্বারা গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ ; গন্ধর্ভগণ সভার অভ্যন্তরে ললিত স্বরে গান, এবং সহস্র সহস্র অঙ্গুরী কিন্নরীগণ, হাব ভাব ক্রোধাদি প্রকাশ করত নৃত্য করিতে লাগিল । এই প্রকার সর্ব্বতো ভাবে সভা পরিপূর্ণ হইলে, শুভক্ষণ বিবেচনা করিয়া প্রজাপতি সেই ত্রিলোকৈকমুন্দরী মতীকে আনয়ন করাইলেন । সভার মধ্যে উপস্থিতা মতী স্বকীয় পরনকান্তি দ্বারা সৌন্দর্য্যের প্রতিমার ন্যায়, শোভা পাইতে লাগিলেন । এই সময়ে বৃষ বাহনে, আরোহণ করিয়া মহাদেব সভার অন্তরীক্ষে উপস্থিত হইলে, সভাস্থ ব্যক্তিরা কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারিল না । অনন্তর প্রজাপতি, শিবশূন্য সভার সর্ব্বদিক্ নিরীক্ষণ করত সেই পরমসুন্দরী মতাকন্যাকে বলিলেন, বৎসে ! দর্শন কর, এই সভাতে সুরাসুর দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি মহাত্মা সকলের সমাগম হইয়াছে, ইহার মধ্যে যে পাত্রে তোমার অভিরুচি হয়, বৎসে ! তাঁহাকেই তুমি বরমাল্য দ্বারা বরণ কর । পিতা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া প্রকৃতিক্রপা মতী “ নমঃ শিবায় ,, বলিয়া বরমাল্য ক্ষিতিতলে সমর্পণ করিলেন । অনন্তর অন্তরীক্ষ হইতে মহাদেব সভাতে আবির্ভূত হইয়া, তৎক্ষণমাত্রেই মতী দত্ত বরমাল্য মস্তকোপরি ধারণ করিলে, সভাস্থ সমস্ত দেবতাই মহাদেবকে দর্শন করিতে লাগিলেন ; অপূর্ণ দিব্য

রূপধর, মহার্ঘ্য রত্নাভরণে সৰ্ব্বাঙ্গ বিভূষিত ; কোটিচন্দ্রের
প্রভায়ুক্ত দিব্য মালায়রধারী, দিব্য গন্ধ দ্বারা অনুলিপ্ত ;
প্রফুল্ল পঙ্কজের ন্যায় কমনীয়, অথচ উজ্জ্বল ; ত্রিনয়ন
বদনারবিন্দকে শোভিত করিতেছে । তিনি সতীদত্ত বরমালা
সাদরে গ্রহণ করিয়া সহসা অন্তর্দ্বান করিলেন । সতী সেই
মহাদেবকে বরমালা প্রদান করিলেন, এই কারণে দক্ষ
প্রজাপতিও কন্যার প্রতি কিঞ্চিৎ মন্দাদর হইলেন ।

দক্ষ প্রজাপতির কন্যাদান ।

মরীচি প্রভৃতি পরম সাধু সন্তানগণে মিলিত হইয়া
ব্রহ্মা ঐ দক্ষ প্রজাপতিকে বলিলেন; হে পুত্রক ! তোমার
কন্যা নিজ ইচ্ছায় দেবদেব মহাদেবকে বরমালা প্রদান
করিয়াছেন, অতএব তুমি যত্ন দ্বারা তাঁহাকে আশ্বাস
করিয়া বিধিপূর্বক কন্যাদান কর । দক্ষ প্রজাপতি পিতার
আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, এবং প্রকৃতিক্রপা সতীর পূর্ব বাক্য
স্মরণ করিয়া, মহেশ্বরকে সমানয়ন পূর্বক সতীকন্যা সম্ভ্র-
দান করিলেন ; মহাদেবও বৈবাহিক বিধানুসারে সতীর
পাণি গ্রহণ করিয়া পরমাত্মাদিত হইলেন । তখন ঐ দেব,
দম্পতীকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়া, ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু আর
মহর্ষিগণ, সকলেই পরিপূর্ণ ভক্তি ভাবে সুশ্রাব্য বেদ বাক্য
দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন । গগণ মার্গ হইতে অবিরত
পুষ্প বৃষ্টি ও শত শত দুন্দুভি নিনাদ করত, দেবতা, গন্ধর্ব্ব,
অপ্সর, কিন্নর সকলেই সেই অদৃষ্টপূর্ব্ব রূপ দর্শন করিয়া
হর্ষচিন্ত হইলেন । শিবের গলদেশে ককালমালা ; মস্তকে

জটাভার ; ভস্মাচ্ছন্ন কলেবর ; এবং তিনি অমঙ্গলশীল ; তজ্জন্ত দক্ষ প্রজাপতি স্নান-হৃদয় হইয়া ছুদৈব, ও ভাগ্য-বিস্তার বশতঃ তাঁহার বিদেঘ করিতে লাগিলেন ; আর শূলীকে বরমালা প্রদান করিয়াছেন বলিয়া, প্রাণসমা সতী কন্যারও বিদেঘ হইলেন । অনন্তর উদ্ধাহবিধির সমাপনান্তে সেই সৰ্বলোকৈক সুন্দরী সতী পত্নীকে লইয়া মহেশ্বর হিমগিরির সুশোভন প্রস্থদেশে গমন করিলেন । শঙ্করের সহিত সতী গমন করিলে পর, আন্তরিক শিবানন্দাদোষে দক্ষ প্রজাপতি দিব্যজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া প্রকৃত মূঢ়ের ন্যায় ব্যবহার করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

দধীচি মুনির সঙ্গে দক্ষের কথোপকথন ।

তদনন্তর দক্ষ প্রজাপতি বলিলেন, হায় ! আমার পরমাসুন্দরী সতী কন্যা ঐ রূপ কদর্যা পাত্রে অপিতা হইল, ইহার অধিক আর দুঃখই বা কি ? এই কথা বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক মহাদেবের ও দাক্ষায়নীর নিন্দা করত, ক্ষীণপুণ্য সেই দক্ষ প্রজাপতি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । যদৃচ্ছাক্রমে তথায় উপস্থিত দধীচি মুনি দক্ষের একান্ত দুঃখোদয় দেখিয়া পর দুঃখে দুঃখিতান্তকরণ হইয়া, দক্ষকে বলিতে লাগিলেন, হে প্রজাপতে !

তুমি দিব্যজ্ঞানী হইয়া, হৃতজ্ঞানের ন্যায় ব্যবহার করিতেছ? সতীশিবের পরমতত্ত্ব না জানিয়া মোহবশতঃ নিন্দা করিতেছ? বহুতর ভাগ্যফলে তোমার ভবনে সতী আবিভূতা হইয়াছেন, তাহা কি বিস্মৃত হইলে? এই সতী আদ্যা প্রকৃতি, অশরীরিণী, স্বেচ্ছানুসারে শরীর পরিগ্রহ করেন, এবং মহেশ্বর, সাক্ষাৎ পরম পুরুষ, এবিষয়ে সন্দেহ করিও না। সুরাসুরগণ উগ্র তপস্যা দ্বারা যাঁহার দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হন না, সেই প্রকৃতিকৃপা পরমেশ্বরীকে পুজীভাবে প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহার তত্ত্ব বিবেচনা করিতে পারিলে না? আমার বোধ হয়, তোমার অন্তঃকরণে ভক্তির ভ্রাম হইয়া থাকিবে, তজ্জন্তই সেই প্রকৃতিকৃপিনী তোমাকে বিমুগ্ধ করিয়াছেন।

ঋষির বাক্যবসানে প্রজাপতি কহিলেন, মহর্ষে! শঙ্কু যদ্যপি পরম পুরুষ, অনাদি জগদীশ্বর হইতেন, তবে কিজন্ত বিকৃপাক্ষ; কিজন্তই বা ভিক্ষার্ত্তি অবলম্বন, সর্বাঙ্গে ভগ্ন বিলেপন এবং প্রেতভূমিতে বাস করেন? এই কথা শুনিয়া দধীচি মুনি ঈষৎহাস্য করিয়া কহিলেন, রাজন! যে দেব নিত্যানন্দময়, পূর্ণ, যাঁহার ইচ্ছা কখনই প্রতিহতা হয়না, যিনি সর্বেশ্বরের ঈশ্বর; যাঁহার চরণ ক্ষণকাল আশ্রয় করিলে, কখনও দুঃখভাগী হইতে হয়না, সেই ভগবান্ শঙ্কুকে তুমি ভিক্ষাজীবী বলিলে! তোমার এইপ্রকার ছর্মাতি কি জন্তই বা উপস্থিত হইল? ব্রহ্মাদি দেবতাগণ, এবং তত্ত্বদর্শী-যোগিগণ নিরন্তর ধ্যান করিয়া যাঁহার পরম কাপের নিকৃপণ করিতে শক্তি হন না, হায়, তাঁহাকে তুমি

বিক্রপাক্ষ বলিয়া নিক্রপণ করিলে ! তিনি সৰ্ব্বপ্রগামী ; সৰ্ব্বব্রহ্মায়ী ; রমণীয় পুরীতে বা শ্মশানে, তাঁহার কিঞ্চিৎ-
 মাত্রও বিশেষ নাই ; তিনি সৰ্ব্বদেশে সৰ্ব্বদাই সমভাবে
 অবস্থান করিতেছেন । আর তাঁহার পুরী যে শিবলোক,
 সে অতি অপূৰ্বদর্শন ; ব্রহ্মাদি দেবতারও দুর্লভ ; ব্রহ্ম-
 লোক, কি বৈকুণ্ঠধাম, উহার কিয়দংশের তুলনা ধারণ
 করিতে পারে না ? স্বৰ্গলোকেও তাঁহার কৈলাস নামক
 এক নগরী আছে ; যাবদীয় দেবতার দুর্লভ মেন পুরীও নানা
 রত্নে সমাকীর্ণ ; সম্তানক বনে আবৃত ; পুরবাসীজন, তরু-
 তলে আগমন করিয়া যে ফলের অভিলাষ করেন, তাহাই
 প্রাপ্ত হন ; এইপ্রকার বৃক্ষ সে নগরীতে প্রায় সৰ্ব্বদাই
 স্নুলভ ; স্বৰ্গাধিপতি মহেন্দ্রের পুরী উহার একাংশতুল্যও
 নহে । মর্ত্যালোকে তাঁহার যে বারাগমী পুরী, তাহার অষ্ট
 গুণের কথা আর কি কহিব, তাহাতে দেহ ত্যাগ মাত্রেই
 প্রাণিগণে মুক্তি লাভ করেন ; জন্ম জন্ম যোগাচরণ করি-
 য়াও, যোগিগণ যে ধন উপার্জন করিতে সমর্থ নহেন, সেই
 পরমধন মুক্তিও সে পুরীতে শুক্তিকার আয় বিতরিত হই-
 তেছে । মানবের কথা কি কহিব, ব্রহ্মাদি দেবতাও সে
 পুরীতে দেহপাতের অভিলাষ করেন । মহারাজ ! তাঁহার
 এই সকল নিবাস ভূমি থাকিতে প্রেতভূমিতেই নিবাস
 করেন বলিলে ! তুমি কি এতই ভ্রান্তচেতা হইয়াছ ? প্রজা-
 নাথ ! যে তুমি নিজ কৰ্মফলে বিশ্বকর্তার পুত্র হইয়া প্রজা-
 পতি হইয়াছ, এবং কঠোর তপস্যা দ্বারা পরম প্রকৃতিকে
 কথলাভ করিয়াছ সেই তুমি এতাদৃশ বিমুগ্ধ হইলে যে,

ত্রিলোকনাথ সেই সতীনাথের, আর সাক্ষাৎ ব্রহ্মকপিণী তোমার কণ্ঠার নিন্দা করিতেছ ? ইহা কদাচ করিও না, কারণ সাধুবিগহিত-পথাবলম্বী হইলে, পরিণামে নিরয়-গামী হইতে হয় ।

সেই তত্ত্বদর্শী দধীচি মুনি কর্তৃক বহুপ্রকারে প্রবোধিত হইয়াও, দক্ষ রাজার ভ্রম দূর হইল না ; কোন প্রকারেই মহেশ্বরকে জগদীশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলেন না ; প্রত্যুত যারস্বার অসদাচার কীর্জন করত; শিবনিন্দাই করিতে লাগিলেন ; তাহার পর কণ্ঠার প্রতি আক্ষেপ করত রোরুদ্যমান হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে বৎসে, সতি ! হা পুত্রি ! তুমি আমার প্রাণসদৃশী কণ্ঠা ; হায় বৎসে ! আমার পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলে ! হা পুত্রি ! আমার শোকমাগরে মগ্ন করিয়া, এখন তুমি কোথায় রহিয়াছ ! নাজানি কতই দুঃখভাগিনী হইতেছে !

রাজাকে একান্ত রোরুদ্যমান দেখিয়া, দধীচি মুনি তখন প্রিয় বাক্য দ্বারা সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, আর নিজ পাণিপঙ্কজ দ্বারা তাঁহার নয়ন জল মার্জন করত কহিলেন, হে নরনাথ ! আপনি জ্ঞানীগণের মধ্যে প্রবীর হইয়া মুখের স্থায় রোদন করিতে লাগিলেন ! হে মহাত্মন ! অশেষ প্রকারে মহাদেবকে জানিয়াও আপনার অজ্ঞানচ্ছেদন হইল না ? ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় ! এই ত্রিলোক, চরাচর মধ্যে যাবনীয় স্ত্রীপুরুষ মুর্ত্তি আছে, সে সমস্তই, ঐ সতী শিবের মুর্ত্তিবিশেষ ; আপনি শুদ্ধাস্তঃকরণে, ঐ বিষয় ধারণা করিলে, মহাদেবকে অনাদি, পরম পুরুষ, আর আপ-

নার সতী কন্যাকেও ত্রিগুণাশ্রিতা, চিদানন্দরূপিণী, পরম প্রকৃতিরূপে জানিতে পারিবেন। মহারাজ ! আপনি যে পরাংপরাকে পুত্ৰীভাবে, এবং বিশ্বেশ্বরকে, জামাতৃ ভাবে, প্রাপ্ত হইয়াও আপনার অগৌরবমোভাগ্যকে জানিতে পারিলেন না, ইহাতেই বিবেচনা হয়, আপনি বিধি কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছেন। অবনীনাথ ! যদি শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির ইচ্ছা থাকে, তবে আমার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া সতী শিবকে পরম প্রকৃতি, এবং পরম পুরুষ বলিয়া হৃদয়ে ধারণা করুন।

দধীচি মুনির এই বাক্য শুনিয়া প্রজাপতি কহিলেন, মহর্ষে ! আমার সতী কন্যাকে পরম প্রকৃতি, এবং মহাদেবকে যে পরম পুরুষ বলিতেছেন, ইহা সত্যই বটে ; যে হেতু আপনারা সত্যবাদী, কিন্তু এবিষয়ে আমার যথার্থ প্রতীতি হইতেছে না ; ইহার কারণ আপনাকে আমূলক বলিতেছি, মনোযোগ করুন। পূর্বকালে, আমার পিতা যখন প্রজা সকলের সৃষ্টি করেন, তখন যে একাদশ জন রুদ্র উৎপন্ন হইলেন, তাঁহারা সকলে ভীমপরাক্রম, ভীষণাকার ; অতিশয় মহাকায় ; সর্বদা ক্রোধে আরক্ত নয়ন ; দ্ব্যপিচর্ম্ম পরিধান ; মস্তকে সুদীর্ঘ জটা কুণ্ডলীকৃত হইয়াছে। সেই রুদ্রগণ দৌরাভ্যা করিয়া সৃষ্টি লোপ করিতে উদ্যত হইলে, সৃষ্টিকর্তা ইহাদের ত্বরন্ত স্তম্ভাব দেখিয়া, পিতামাতা যেপ্রকার ত্বরন্ত বালকদিগকে ভয় দেখাইয়া শান্ত করে, সেইরূপ ভয়প্রদর্শন দ্বারা ইহাদিগকে শান্ত করিবার জন্য, কিঞ্চিদ্ভুত শব্দে আমাকে কহিলেন, হে পুত্রক ! আমার আজায় তুমি শীঘ্রই সেই প্রকার প্রতিবিধান কর, যাহাতে এই রুদ্রগণ প্রশ্রয় না পায়।

এই ভীমকৰ্ম্মা রুদ্রগণকে সৰ্ব্বদাই স্ববশে রক্ষা করিবে । তখন পিতার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া আমি তাহাই বিধান করিলাম । তদনন্তর দেখিলাম, এই ভীমকৰ্ম্মা রুদ্রগণ সকলে শান্তরূপে আমার বশীভূত হইয়া থাকিলেন ; তদবধি মহাদেবের প্রতি আমার অবজ্ঞার অঙ্কুর হইল । মহর্ষে ! যে শিবের অংশসম্ভূত এই ভীমপরাক্রম রুদ্রগণ, আমার আজ্ঞার বশীভূত, সেই শিবের আবার আমা হইতে শ্রেষ্ঠত্ব কি ? আমার সূতী কন্যা রূপ, গুণ, গৌরবে, যেপ্রকার অসীমগৌরবা হইয়াছেন, মুনে ! তাহা আপনি সকলই অবগত আছেন । সে কন্যার অনুরূপ বরপাত্র কি ঐ কুরূপ বিরূপাক্ষ ? যথাযোগ্য পাত্রে বিধিপূর্বক যে কন্যাদান, সেইটি পুণ্যকার্হির হেতু হয় ; এই নিমিত্ত বন্ধুবর্গের সহিত পাত্রের কুল, শীল এবং রূপ গুণ বিচার করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তির কন্যা দান করেন । এই সকল বিচার করিয়াই তো সূতীর স্বয়ম্বরসভাতে কুলশীল-বর্জিত ঐ ভূতপতিকে নিমন্ত্ৰণ করিলাম না । মহর্ষে ! শ্রবণ করুন, যাহা আমার মনোগত ভাব, আপনার নিকটে প্রকাশ করিয়া বলিতেছি ; যাহার অংশসম্ভূত সেই মহারুদ্রগণ আমার বশবর্তী রহিয়াছে, সেই শম্ভু যে পর্য্যন্ত আমাকে আক্রমণ না করিবেন, সে পর্য্যন্তই তাঁহাতে আমার বিদ্বেষ থাকিবে ; একথা সত্য বলিতেছি, যদবধি মহাদেব এই বিদ্বেষের প্রতিফলদানে সক্ষম না হইবেন, তদবধি আমার পূজনীয় হইবেন না, এই প্রতিজ্ঞা দৃঢ়তর জানিবেন ।

দক্ষের এইপ্রকার বাক্য শুনিয়া দধীচি মুনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় ! এই মূঢ়ব্যক্তি প্রজাপতি

নিশ্চয় শিবশিবানীকৰ্ত্তৃক পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছে। যাঁহারা কায়মনোবাক্য দ্বারা সতী ও শিবের চরণ আশ্রয় করেন, তাঁহারা ই পরম তত্ত্ব জানিতে পারেন ; মুক্ত ব্যক্তিদিগের উহা নিতান্তই অজ্ঞেয়। অতএব মূঢ়চেতা দক্ষ প্রজাপতি কি প্রকারেই বা জানিতে পারিবেন ? বিজ্ঞ জনেরা ভক্তি-হীন ব্যক্তিকে যদি বিজ্ঞানদানে শক্ত হইতেন, তবে এই জগৎসংসারে কোন্ জনই বা বিমুক্ত না হইত ?

এইরূপ চিন্তা করিয়া দক্ষকে আর কোন কথা না বলিয়া দক্ষিণ মুনি নিজ নিকেতনে গমন করিলেন। দক্ষ প্রজাপতিও মনোদুঃখে পুনঃ পুনঃ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করত অশ্রুপূরে প্রবেশ করিলেন।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

দম্পতী দর্শনে দেবতাদি সকলের আগমন ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস তৈজসিনে ! শিববিবাহের পর বরবধূর বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। মহাদেব, সতীর পাণিগ্রহণ করিয়া, হিমগিরির মানুদেশে গমন করিলে পর, যুগলরূপ দর্শনের একান্ত অভিলাষ বশতঃ অতি সত্ত্বরেই দেবতা ও মহর্ষি সকল তথায় আগমন করিলেন ; তৎপরেই ক্রমে ক্রমে দেবপত্নী, নাগপত্নী, অশ্বরী, কিন্নরী, মুনিপত্নী সকল অর্থাৎ যাঁহারা সে স্থানে আগমন করিতে সক্ষম, সেই সকলেই

দম্পতী দর্শন করিতে তথায় সমাগত হইলেন । গিরীন্দ্রপত্নী মেনকাও সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া আগমন করিলেন । অনন্তর সেই অভূতপূর্ব, যুগলরূপ দর্শনে, যথেষ্ট হৃৎচিহ্ন হইয়া, অমরগণে পুষ্পরুষ্টি করিতে লাগিলেন, অঙ্গরাপ্রধানা সকল, নৃত্য ও গন্ধর্ব্ব কন্ঠা সকল গান করিতে লাগিল ; দেব-পত্নীরা মহামহোৎসব করত, মঙ্গলধ্বনি করিয়া, বর বধুর বরণ প্রভৃতি মঙ্গলাচার কৰ্ম্মসকল সম্পন্ন করিলেন ; প্রমথগণ সকলে অস্থিাদপূর্ণ হইয়া, সতীশিবকে ধূল্যবলুণ্ঠন পূর্ব্বক প্রণাম হওত, গালবাদ্য, কক্ষবাদ্য করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । এই প্রকার ঘোরতর আনন্দকোলাহল হইলে পর, দম্পতীকে প্রণাম প্রদক্ষিণ করিয়া সুরগণ সকলে স্ব স্ব স্থান-গমন করিলেন । গিরীন্দ্রপত্নী মেনকা ঐ নববধুর নিক্রপম রূপলাবণ্য অবলোকন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় ! জগতের মধ্যে সেই রমণীই ধন্যা, যে ধনী এই কন্যার ভ্রুটীকে প্রসব করিয়াছেন । অদ্যাবধি এই মনোজ্ঞ-বদনাকে, আমি প্রতিদিন আরাধনা করিতে থাকিব; বহুকাল আরাধনা করিয়াও কি পুত্রীভাবে প্রাপ্ত হইব না ? ইনি যে প্রকার পরমাসুন্দরী দেখিতেছি, কখনই সামান্য কন্ঠা নন ? তাহা হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু পর্য্যন্ত কদাচই উঁহার চরণোপান্তে, নতশিরা হইতেন না ; অতএব বোধ হয়, দয়াময়ী, দুর্গাই হইবেন ; তবে চিরদিন সেবা করিয়া কথ্যরূপে প্রার্থনা করিলেও কি দয়া করিবেন না ; জ্ঞান হইতেছে অবশ্যই করিবেন ; তবে তাঁহাই কর্তব্য । গিরিরাণী এই সংকল্প স্থস্থির করিয়া সেদিবস নিজালয়ে গমন করিলেন ।

অনন্তর সৰ্ব্বরী সমাগতা হইল, সতীর বদনসুধাকরের অনুধ্যান সুখে, গিরি পত্নীর শয়নাবস্থায় নিদ্রা ছিন্নভিন্ন হইতে থাকিল । বিভাবরী, শেষপ্রহরা হইলে নিতান্ত ঔৎসুক্য চিন্তে, তিনি প্রভাত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এমত সময়ে, ভগবান্ মরিচমিলী, উদয়াচলের চূড়াবলয়ন করিতে সজ্জা করিলে, পূৰ্বদিক রক্তিমাবর্ণ অরুণ কিরণে, আলোকিত হইল । যামিনী প্রভাত দেখিয়া, গাত্ৰোত্থান করত, সংযত ব্রতীর আয়, ক্লত শৌচা, পূতবসনা হইয়া প্রভাত সময়াবধি, সতীর গৃহদ্বার, চত্বর, প্রভৃতির মৰ্জ্জনা করেন । সতীর নিদ্রাভঙ্গ হইলে, বাহু পিণ্ডকে বসিবার পরিষ্কৃত পাঠস্থাপন, বদন ধৌত করিবার সুগন্ধি জলপূর্ণ পাত্র, দন্ত-মার্জনার দ্রব্য ও গাত্র মার্জ্জনী, পরিস্বচ্ছ দপণ, কজ্জলপাত্র, অঞ্জনশলাকা, কেশসংস্কারের দ্রব্যাদি, এইসকল প্রস্তুত করিয়া রাখেন । এই প্রকার দুই এক দিবস করিলে পর, সতীর সহিত কথোপকথনে গিরিরাণী পরিচিতা হইলেন । পরে গিরীন্দ্রপত্নীর নিকপট বাৎসল্য ভাব দর্শন করিয়া দাক্ষায়ণী তুষ্টহৃদয়া হইলেন । রাণীকে, মা, মা, বলিয়া গৌরব করিতেন ; রাণীও সেই বিধুবদন হইতে অমৃতময় মাতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া, ততোধিক স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । সতীর নিদ্রাভঙ্গ হইলে, একবার ফোড়ে লইয়া, আদর বাক্যে মুখচুসন করত, ইতস্ততঃ গমনাগমন করিয়া, জলহস্ত দ্বারা সতীর বদনার বিন্দের পর্য্যাসিত, অলকাতিলক প্রোঙ্জন, অঞ্চল দ্বারা মুখমার্জন, তদনন্তর সুখাসনে বসাইয়া, উত্তমোত্তম চৰ্খা চোষা আহার প্রদান, এবং দিনমণি,

কিষ্কিৎ প্রথর হইলে, স্নানবারির আহরণ, ও কোন কোন দিবস সন্ধ্যা লইয়া সরোবরাবগাহন করত গাজ মার্জনা, এবং অপরাহ্ন সময়ে, সুগন্ধি তৈল দ্বারা কেশ সংস্কার, মস্তকোপরি সিন্দূর বিম্বু, কপোল দেশে অলকপঙ্ক্তি প্রদান করিতেন । গিরিরানী, সতীর নিকটে আসিয়া, প্রতি দিবস ঐ প্রকার সেবা করত, শিবানীর প্রীতি বর্দ্ধন করেন । ইতি-মধ্যে, একদিবস, দক্ষের অনুচর নন্দী, তথায় আগমন করিলেন । তিনি অত্যন্ত শিবপরায়ণ, শিবের সম্মুখে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া প্রণামান্তে কৃতাজ্জলি পুটে বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো ! আমি দক্ষের অনুচর, দ্বীচি মুনির শিষ্য ; যিনি নিজবুদ্ধি প্রভাবে আপনার প্রভাব জ্ঞাত হইয়া শিবপরায়ণ হইয়াছেন, আমি সেই গুরুর অনুগ্রহে, আপনাকে সাক্ষাৎ পরম পুরুষ, এবং সতীকেও পরমা প্রকৃতি, সৃষ্টিাদি কৰ্ত্তীকপে, জ্ঞাত হইয়াছি আপনি শরণাগত বৎসল, আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম ; হে দয়াময় দেবদেব ! আমাকে আর সংসার মায়ায় বিমুগ্ধ করিবেন না । এই কথা বলিয়া সেই ভক্তানুগ্রাহক মহাদেবকে ভক্তিভাবে, গদগদ বাক্য দ্বারা, নন্দী স্তব করিতে লাগিলেন ।

নন্দী কর্তৃক সদাশিবের স্তব ।

হে আদি পুরুষ ! আপনি জগতের খাতা ; বিধি, বিষ্ণু, প্রভৃতি দেবতাসকলের প্রলয়কর্ত্তা ; এবং দেবের দেবত্ব-স্বরূপ ; আপনি সর্বময়, পরমৈশ্বর্য্যশালী, ত্রিলোকের রক্ষা-

কর্তা; আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম। আপনি পিতা মাতা; যুবা বৃদ্ধ; ও ব্রহ্মা, বিষ্ণু; সুরাসুর, নর, ভূচর, খেচর, চরাচর প্রভৃতি যত কিছু বস্তু আছে, সে সকলই আপনার রূপ; অতএব আমি আপনার চরণে প্রণাম করি, অনুকম্পা পূর্ব্বক দুস্তর সংসার সমুদ্র হইতে আমাকে উদ্ধার করুন। আপনার রূপ অচিন্ত্য, অথচ সাকার নিরাকার প্রভৃতি জ্যোতির্ময় রূপও আপনার প্রতিমূর্তি; আপনার ললাট দেশে অর্দ্ধচন্দ্র; পঞ্চবদনের শোভা কোটি চন্দ্ৰের দীপ্তিকেও পরাজিত করিয়াছে; আপনার বামপাশ্বে সতী; কণি-বিভূষিত হইয়া কি অপূর্ব্ব দীপ্তি বিস্তার করিতেছেন! অতএব ব্রহ্মাদির প্রণম্য আপনার চরণে আমি প্রণাম করি। যে ব্যক্তি নিত্য আপনার পূজা ও তব মন্ত্র জপ, ও আপনকার গুণ কীর্তন দ্বারা সময়োতিপাত করে, ভক্তজনের কথা দূরে থাকুক, অভক্ত ব্যক্তিও অনন্ত কোটি যজ্ঞফল লাভ করিয়া অনায়াসে স্বর্গ প্রাপ্ত হয়। অতএব হে বিভো! জগতে আপনি ব্যতীত দীন জনের পক্ষে দয়ার্ণব স্বরূপ আর কেহ নাই।

নন্দীর প্রতি মহাদেবের বর দান ।

নন্দী এই প্রকার স্তব করিলে পর, মহাদেব বলিলেন, বৎস নন্দিন্! তোমার স্তবে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি; এইক্ষণে প্রার্থনা কর, তোমার অভিলাষমত বর প্রদান করিব। নন্দী তখন কৃতাজ্জলি খুটে বলিলেন, হে দয়াময়! আমি সর্বদা নিকটস্থায়ী দাসত্ব বর প্রার্থনা করি, যাহাতে এই

নয়ন দ্বারা সৰ্ব্বদাই আপনার রূপ দর্শন হইবে। নন্দীর এই কথা শুনিয়া, মহেশ্বর বলিলেন, বৎস ! “তথাস্তু,, নিশ্চয়ই তোমার মৎসন্নিধানে বাস হইবে, এবং হুংকৃত স্তব দ্বারা ত্রিলোকবাসী যে কোন ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক আমার স্তব করিবে, তাহার কিঞ্চিৎমাত্রও অমঙ্গল থাকিবেনা, এবং সেই দেহে স্মৃতিরকাল সুখভোগ করিয়া অন্ত-কালে মোক্ষধাম প্রাপ্ত হইবে। বৎস নন্দিন্ ! তুমি প্রিয়-তম ভক্ত, অতএব এই প্রমথগণের গণপতি হইয়া আমার নিকটে অবস্থান কর। মহাদেবের এইপ্রকার আজ্ঞা-প্রভাবে নন্দী প্রমথবৃন্দের অধাক্ষ হইয়া শিব নিকটে বাস করিতে লাগিলেন।

সপ্তম অধ্যায় ।

মহাদেব সেই ভুবনমোহিনীসতীসহবাসে ক্রমশঃ কন্দৰ্পবাণে পরিপীড়িত হইয়া নন্দীকে এবং প্রমথগণকে বলিলেন, পারিগদগণ ! তোমরা এস্থান হইতে কিঞ্চিদ্দূরে অবস্থান কর, তোমাদিগকে যখন স্মরণ করিব, তখন আমার নিকটে আগমন করিবে, ইতিমধ্যে দেব দানব কি গন্ধৰ্ব্ব কোন ব্যক্তিকেই আমার আজ্ঞা বনতিরেকে আসিতে দিবে না। শঙ্কুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া প্রমথগণ সকলে শঙ্কু-

সন্নিধি হইতে দূরদেশে অবস্থান করিলেন । তদনন্তর মহাদেব, অতি নির্জন গিরিসান্নুতে সতীর সহিত যথেষ্ট-ক্রমে বিহার করিতে লাগিলেন, কোন সময়ে সুরমা বস্ত্র-পুষ্পের আহরণ করিয়া স্বহস্তে মনোহর মালা গৃহ্মন পূর্ব্বক সতীর কণ্ঠদেশে প্রদান করত সকৌতুকে সতীকে সন্দর্শন করেন, কোন সময়ে নিজ পাণি দ্বারা পরমাদরে সতীর মুখপঙ্কজ পরিমার্জনা করিয়া দেন, কখন পুষ্প-কাননে, কখন গিরিগহ্বরে, কখন সরোবরতীরে, কখন কুঁসুম শয়নে, কদাচিৎ পাষাণতলে, কখন বাহুলতোপধানে, কখন স্বহৃদয়াসনে, সতীকে সংস্থাপন করত, সতীনাথ ইচ্ছানু-রূপ বিহার করিতে লাগিলেন, ক্ষণকালের জ্ঞাতও অন্তত দৃষ্টি সঞ্চার না করিয়া সর্ব্বদাই পরমাদরে পরস্পরকে পর-স্পর দর্শন করেন, মহেশ্বর সতীর সহিত, কখন কৈলাসে, কখন মেরুপৃষ্ঠে, কখন মন্দরপর্ব্বতোপরি অবস্থান করেন, ক্ষণাঙ্গীও সতীকে পরিত্যাগ করেন না । ত্রৈলোক্যমোহিনী সতীর মায়াতে বিমুগ্ধ হইয়া মহাদেব দশ সহস্র বৎসর বিহার করিলেন, তন্মধ্যে কোন্ সময়ে দিবা, কিম্বা কোন্ সময়ে রজনী, ইহার কিছুই পরিজ্ঞান থাকিল না । ঐ সম-রেও প্রায় প্রতিদিন গিরীন্দ্রপত্নী মেনকা সতীর নিকটে সময়ানুসারে আগমন করিয়া স্নানাদি ক্ষীর, লডুকাদি সতী-হস্তে প্রদান করত পুত্রীভাবে প্রার্থনা করিতেন ; সতীকে কণ্ঠা কামনা করিয়া মহাঋত্মী দিবসে উপবাস ত্রতেরও আরম্ভ করিলেন । প্রতি-মাসের শুক্লাষ্টমীতে বিধিপূর্ব্বক পূজোপবাস করিয়া সপ্তমসরে একান্ত ভক্তিতে ত্রত পূর্ণ

করিলেন। এই সকল প্রকারে মেনকার একান্ত ভক্তি দেখিয়া, শঙ্করগেহিনী সতী বলিলেন, মা গিরিপত্নি ! তোমার সেবাতে আমি সন্তুষ্ট হইলাম, অতএব অঙ্গীকার করিতেছি, “এই দেহাবসানেই তোমার কণ্ঠা হইব, ইহাতে সংশয় নাই।” সতীর এই বাক্যে মেনকা সাতিশয় হৃষ্ট-চিত্তা হইয়া নিজালায়ে গমন করিলেন, কিন্তু রাত্রিন্দিবই সতীকে ধ্যান করিতে লাগিলেন।

নৈমিষারণ্যবাসী কুলপতি সৌনক স্মৃতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে স্মৃত ! তোমার মুখপদ্ম হইতে বিনিঃসৃত বাক্যের প্রতিপদেই আমরা পরিতুষ্ট হইতেছি, সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, সেই শিব-দ্বেষ্টা দক্ষপ্রজাপতি অতঃপর কি করিলেন, তাহা কীর্তন করুন। তখন কৃতাজ্জলিপুটে স্মৃত কহিলেন, মহর্ষে ! তবে শ্রবণ করুন।

নারদের দক্ষালয়গমন ও দক্ষের যজ্ঞ করিবার মন্ত্রণা ।

মোহাক্ষকাবে জ্ঞানচক্ষুবিহীন সেই দক্ষপ্রজাপতি সকলের নিকটে শিবনিন্দা করেন, মহাদেবও উহাকে স্বশুর বলিয়া সম্মান করেন নাই। এই প্রকারে তাঁহাদের দুই জনের অশ্রণয় দিন দিন উৎকট হইতে থাকিল ; ইতিমধ্যে একদিবস ব্রহ্মার পুত্র নারদ যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত হইয়া দক্ষপ্রজাপতিকে বলিলেন, হে প্রজাপতে ! তুমি সর্বদা শিবনিন্দা কর, সেই জন্য মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তোমার প্রতি যে প্রকার ইচ্ছা করিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর ; ভূতগণের সহিত তোমার পুরপ্রবেশ করিয়া, তিনি নিশ্চয় ভস্মাঙ্ঘ্রি-

সকলেই সেই শিবশূন্য সভাতে আগমন করিলেন, কিন্তু সভাস্থ হইয়া যজ্ঞরক্ষক বিষ্ণুকে দর্শন করত কথঞ্চিৎ নির্ভয়ে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

প্রজাপতি কনিষ্ঠা কণ্ঠা সতী ব্যাতিরেকে আর আর সমস্ত কণ্ঠাকে আনাইয়া, ভূরি ভূরি বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা পরিতোষ করিলেন । যজ্ঞ দর্শনে সমাগত ব্যক্তিদিগের পান ভোজনার্থ প্রজাপতি কোন স্থানে পূপপর্কত, কোন স্থানে মিষ্টান্নপর্কত, কোথায় যৃতকুল্যা, কোথায় মধুকুল্যা, এই প্রকার নানাবিধ সুখাদ্য সুখপেয় দ্রব্যাদি প্রচুররূপেই প্রস্তুত করিয়াছেন । প্রজাপতির আজ্ঞাতে “দীয়তাং” “ভুজ্যতাং” শব্দ সহকারে যজ্ঞ কর্ম প্রবৃত্ত হইল, বসুধা দেবী স্বয়ং আসিয়া যজ্ঞের কুণ্ডরূপা হইলেন ; সেই কুণ্ডে ছতাশন, আসিয়া নিধূম শিখার প্রজ্বলিত হইলে, স্বয়ং ব্রহ্মা সেই যজ্ঞের ব্রহ্মকার্য্যে রূত হইলেন ; অষ্টাশীতি সহস্র পুরোহিত হোতৃকার্য্যে বরণ, এবং চতুঃষষ্টি সহস্র উদ্যাতা, অর্থাৎ সামবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, সামবেদ গানে নিযুক্ত হইলেন ; যজ্ঞের অধিপতি দেবতা স্বয়ং যজ্ঞভূমিতে আবিভূত হইলেন ; জগতের রক্ষা কর্তা পরম পুরুষ বিষ্ণু সেই যজ্ঞ রক্ষা করিতে নিজাসনে উপবেশন করিলেন । এই প্রকারে ঘোরঘটানুষ্ঠানে সমারম্ভ যজ্ঞ প্রচলিত হইল ।

দধীচি মুনির সহিত দক্ষের কথোপকথন ।

জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ দধীচি মুনি, সেই সভাতে সমাগত হইয়া দেখিলেন, ঈশানদিক শূন্য ; সে স্থানে মহেশ্বর কি দত্তমুচর

কেহই নাই, তখন দধীচি মুনি দক্ষ প্রজাপতিকে বলিলেন, হে প্রজাপতে! হে প্রাজ্ঞ! তুমি যে প্রকার যজ্ঞ উপস্থিত করিয়াছ, এইরূপ যজ্ঞ কখন ত হয় নাই, বোধ হয় কখন হইবে না; এই যজ্ঞে দেবাদিগণ সকলেই আগমন করিয়া হৃষ্ট চিত্তে নিজ নিজ ভাগানুসারে আছতি গ্রহণ করিতেছেন; দেখিতেছি প্রাণিগণ সকলেই এই যজ্ঞে সুখ সচ্ছন্দে আহার বিহার করত, পরম সুখে কাল যাপন করিতেছেন; কিন্তু ত্রিদশের ঈশ্বর মহেশ্বরকে কি হেতু দেখিতেছি না? মহর্ষির বাক্য শেষ হইলে, প্রজাপতি বলিলেন, মুনিবর! সেই অমঙ্গলশীল মহাদেবকে, আমি আস্থান করি না; সেই দুর্জ্ঞানসম্পন্ন, কদর্য্যাবহারী বিক্রপাক্ষ, যজ্ঞীয় ভাগের যোগ্যপাত্র আন না হউক, এই অভিলাষেই যজ্ঞারম্ভ করিয়াছি। দক্ষের কটুক্তি শ্রবণ করিয়া মুনি বলিলেন, প্রজাপতে! তবে শ্রবণ কর; জীবহীন দেহ, বছরত্বে বিভূষিত থাকিলেও, শোভা প্রকাশ করিতে সক্ষম হয় না, সেই প্রকার শিবহীন তোমার এই যজ্ঞভূমি শ্মশানভূমির সন্মান দেখিতেছি। মুনির এই কথা শুনিয়া দক্ষ প্রজাপতি কোপভরে কম্পিত কলেবর হইয়া বলিলেন, ওহে মুনে! তোমাকেই বা কে আস্থান করিল? কেনইবা এখানে তুমি আসিলে? কেবা তোমায় ভালমন্দ জিজ্ঞাসা করিতেছে? কেনই বা তুমি এমন কথা বলিতেছ? দক্ষের এই কথা শুনিয়া দধীচি মুনি বলিলেন, অরে দুম্মুখ! আমি আছতই হই, বা না হই, সেবিবেচনার প্রয়োজন নাই, কিন্তু আমার বাক্য যদি শ্রবণ কর, তবে এই ক্ষণেই সেই দেবাদিদেবকে আস্থান কর, নতুবা এযজ্ঞ

কদাচই সিদ্ধ হইবে না। মতাবিহীন বাক্য, বেদবিহীন
 ব্রাহ্মণ, গঙ্গাবিহীন প্রদেশ, যেমত মহোদয়দিগের অব্যব-
 হার্য্য, যজ্ঞও শিব বিহীন হইলে তাদৃশ হয়? পতিহীনা
 নারী, পুত্রহীন গৃহী, ধনহীনের আকাজ্জনা, যে প্রকার
 নিষ্ফল হয়, যজ্ঞও শিবহীন হইলে তাদৃশ হয়। দর্ভহীন সন্ধ্যা,
 তিলহীন তর্পণ, ঘৃতহীন হোম, যে প্রকার নিষ্ফল হয়, শিব-
 হীন যজ্ঞও তাদৃশ হয়। দক্ষ বলিলেন, ওহে নির্বোধ
 ব্রাহ্মণ! যেখানে জগৎপতি বিষ্ণু আগমন করিয়াছেন,
 সেখানে অমঙ্গলমূর্তি শম্বু কর্তৃক আর কি হইবে? দধীচি
 বলিলেন, ওহে দক্ষ! তোমার দিব্যজ্ঞানবিলোপ হেতুক
 জ্ঞানিতে পার না, কলতঃ যিনি বিষ্ণু, তিনিই শিব, যিনি
 শিব, তিনিই বিষ্ণু, অজ্ঞানিসম্মুখেই ভিন্ন ভিন্ন বোধ হয়,
 কিন্তু দিব্যজ্ঞান উদয় হইলে, “ একমেবাদ্বিতীয়ং ; , তত্ত্ব-
 শাস্ত্রে কোথাও ভেদকীর্তন নাই। যিনি একজনের নিন্দা
 করেন, তিনিই উভয়নিন্দক হন ; হরিহর একই আত্মা; অত-
 এব শিবাপমান করিবার ইচ্ছাতে তুমি যে যজ্ঞানুষ্ঠান
 করিয়াছ, অবশ্যই জানিবে, সেই শম্বুর ক্রোধানল উজ্জ্ব-
 লিত হইয়া এই সমীচীন যজ্ঞ একেবারেই উচ্ছিন্ন হইবে।
 এই কথা শুনিয়া দক্ষপ্রজাপতি হুঙ্কার করিয়া বলিলেন,
 ওহে ব্রাহ্মণ! তুমি ত বড় নির্বোধ দেখিতেছি ; যেখানে
 ত্রিলোকরক্ষিতা জগৎপতি বিষ্ণু স্বয়ং আসিয়া যজ্ঞরক্ষক
 হইয়াছেন, সেখানে আবার শ্মশানবাসী শম্বু কি করিতে
 পারিবেন? এই কথা শুনিয়া দধীচি মূনি হাস্য করিতে
 লাগিলেন। পূর্বে যে ক্রোধ হইয়াছিল, তাহা অপনীত

হইয়া স্মিতমুখে বলিলেন, হাঁ, তা বটে ; যে প্রকারে রক্ষা করিবেন, তাহা অবিলম্বেই দেখিবে । দধীচী মুনির উপহাস দর্শন করিয়া দক্ষপ্রজাপতি কোপে কম্পমান হইয়া ক্রোধবিস্ফারিত আয়ুক্ত নয়নে বলিলেন, ওহে প্রহরিগণ ! এটাকে দূর করিয়া দাও ? তখন দধীচী বলিলেন, অরে মূঢ় ! আমি ত পাপিষ্ঠনিকট হইতে স্বতঃই দূর হইব, কিন্তু আমাকে দূর কর কি, তুমিই আপনি মঙ্গল হইতে দূর হইলে ? অচির কাল মধ্যেই তোমার মস্তকে শিবদণ্ড-প্রপাত হইবে, ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । এই কথা বলিয়া দধীচী মুনি, মধ্যাহ্ন সূর্য্যের ন্যায় তেজঃ প্রকাশ করত, রোষভরে প্রজ্বলিত হইয়া, সভামধ্য হইতে নির্গমন করিলেন, তৎপরেই শিবতত্ত্ববেত্তা মহর্ষি দুর্কাসা, বামদেব, চ্যবন, গৌতম, কণাদ, বাহ্লিক প্রভৃতি অনেকানেক ঋষিগণ, কণদেশে হস্তার্পণ করিয়া, সেস্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । সেই সকল ব্যক্তি গমন করিলে, দক্ষ প্রজাপতি কিঞ্চিৎ শঙ্কিত হইয়া অবশিষ্ট ব্রাহ্মণগণকে, ভূরি ভূরি বস্ত্রাভরণ, মণি রত্নাদি, বিতরণ করিয়া সেই সমারদ্ধ যজ্ঞ পূর্ব্ববৎ করিতে থাকিলেন, তোষামোদ কারী অমাত্য বর্গেরা বলিতে লাগিল, মহারাজ ! অপনার সতী কন্যাকে কদাচ এ যজ্ঞে আনিবেন না ? দক্ষ প্রজাপতিও শিবনিন্দাদোষে, ক্ষীণপুণ্য হইয়া, সতী কন্যাকে পরমা প্রকৃতি ভাবে আর জানিতে পারিলেন না ; সেই মায়াশক্তিদ্বারিণী জগদম্বাই দক্ষকে বঞ্চনা করিলেন । বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! এদিকে আবার

চমৎকার শ্রবণ কর। অতিনির্জন প্রদেশ, হিমালয় পর্ব-
তের এক মনোহর শৃঙ্গে, সতী শিব একাসনে উপবিষ্ট
হইয়া সমাদরে কথোপকথন করিতেছেন, ঐ সময়ে অন্ত-
র্যামিনী সতী যজ্ঞস্থলীয় সমস্ত বৃত্তান্তই জানিতে পারিলেন।
অনন্তর মনে মনে চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, এই গিরিপত্নী
মেনকা সর্বদাই আমায় অনুনয়, বিনয়, এবং সম্ভক্তি দ্বারায়
কণ্ঠাভাবে প্রার্থনা করিয়াছেন ; ইহঁার নিষ্কপট প্রেম-
ভারের বশীভূতা হইয়া, আমি ও অঙ্কীকার করিয়াছি, দক্ষ
প্রজাপতি যৎকালে তপঃ সিদ্ধ হইয়া আনাকে কণ্ঠাভা-
কামনায় বর প্রার্থনা করেন, তৎকালে আমি স্বীকার করিয়া-
ছিলাম, যে তোমার কণ্ঠা হইব। কিন্তু যখন মহাদেবে,
এবং আমাতে মন্দাদর বশতঃ তোমার সঞ্চিত পুণ্যের ক্ষয়
হইবে, তখন আমি মায়াতে মুগ্ধ করিয়া নিশ্চয় পরিত্যাগ
করিব। এই সকল প্রতিশ্রুত বিষয়ের যথোচিত সময়ই
উপস্থিত হইয়াছে, অতএব এ দেহ পরিত্যাগ করা সম্প্রতি
আবশ্যক হইয়াছে, কিঞ্চিৎ কাল পরে হিমালয়ের কণ্ঠা
হইয়া এই প্রাণবল্লভ মহেশ্বরকে পুনর্বার পতিলাভ করিব।
এই প্রকার নিশ্চিতান্তঃকরণ হইয়া, সেই দক্ষকণ্ঠা সতী
পিতার যজ্ঞস্থলে গমন করিবার ছল প্রতীক্ষা করিতে লাগি-
লেন, ত্রিমত সময়ে ব্রহ্মার পুত্র নারদ, দক্ষালয় হইতে তথায়
উপস্থিত হইলেন, যে স্থানে ভগবান মহেশ্বর দাক্ষায়ণীকে বাম
ভাগে লইয়া স্নানাসনে উপবিষ্ট আছেন। মহর্ষি নারদ স্নানোপ-
বিষ্ট, সতী শিবকে বাঁহুত্বেয় প্রদক্ষিণ, এবং অষ্টাঙ্গ প্রণাম
করিয়া, সতীকে সম্বোধনপূর্বক, মহাদেবকে বলিতে লাগিলেন।

নারদের মুখে যজ্ঞসংবাদ ।

হে দয়াময় ! দেবদেব ! তবে শ্রবণ করুন ; আপনকার স্বশুর দক্ষ প্রজাপতি, শিবাপমান উদ্দেশে, একটি যজ্ঞারম্ভ করিয়াছেন ; সে যজ্ঞের ঘটীর সীমা নাই ; দেবতা, গন্ধার্ব, কিন্নর, বিহগোরগ প্রভৃতি স্বর্গ, মর্ত, রসাতল বাসী যে স্থানে যত প্রাণী আছে, সে সমস্তই যজ্ঞীয় সভাতে আহূত হইয়াছেন, ত্রিসংসারের মধ্যে কেবল আপনাদের দুই জনের নিমন্ত্রণ হয় নাই । আমি দক্ষালয়ে প্রবেশ করিয়া, তন্মধ্যে আপনাদিগের অদর্শনে, একান্ত দুঃখিতান্তুঃকরণ হইয়া, তৎক্ষণমাত্রেই সেই শিবশূন্যাসভা পরিত্যাগ করিয়া আপনার নিকটে আসিতেছি ; কিন্তু দয়াময় ! আপনকার উপর এতাদৃশ দর্প, ব্রহ্মাবিক্ষু, করিতে পারেন না ; আপনারা কি সে স্থানে গমন করিবেন ? নারদের এই কথায় মহাদেবের কিঞ্চিৎখাত্তও কোপাবেশ হইল না, প্রত্যুত হ্যাস্তপূর্ণবদনে নারদকে বলিলেন, বৎস ! আমাদের সেস্থানে গমনের কিছুই প্রয়োজন নাই, প্রজাপতির যে প্রকার ইচ্ছা হয়, সেই প্রকারেই যজ্ঞ করুন, তাহাতে হানি কি ? সেই শান্ততম যোগীশ্বরের এই প্রকার বাক্য শুনিয়া নারদ পুনর্বার বলিলেন, দয়াময় ! আপনার হানি কি ? তবে শিবাপমানের ইচ্ছাতে এই যজ্ঞের সমাধান করিতে সমর্থ হইলে, যাবদীয় লোকের আপনকার প্রতি অবজ্ঞা হইবে, এইটী আমাদের অত্যন্ত দুঃখের বিষয় ; অতএব, হে ত্রিদশেশ্বর ! আপনি তথায় গমন করিয়া বলপূর্বক যজ্ঞীয় ভাগ গ্রহণ করুন, কিম্বা যজ্ঞ বিঘ্নই করুন, ইহার এক প্রকার

বিধাতা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে; জামাতাকে বিশেষ স্নেহ মহ-
 কারে শ্বশুর সম্মান করিবেন, এবং শ্বশুরকেও জামাতা,
 পিতার সম্মান ভক্তি করিবেন; ইহা না করিলে পরস্পরকে
 পাাপগ্রস্ত হইতে হয়। অতএব প্রণয়িনি, কিজানি,
 সেস্থানে গমন করিলে, মানভঙ্গ দেখিয়া, যদ্যপি কোপবেগ
 অসহ্যই হয়, তবে ত তাঁহার অপ্রীতিকর অনিষ্ট ঘটনা
 অনায়াসেই ঘটিয়া উঠিবে। শ্বশুরের প্রীতি বর্দ্ধন করাই
 জামাতার কর্তব্য, তাঁহার প্রীতি বর্দ্ধন করিলে, জামাতার
 রূপ বৃদ্ধি, প্রজা বৃদ্ধি, এবং ধর্ম বৃদ্ধি হয়, আর অপ্রীতি
 করাতে নানাবিধ হানি ও অনিষ্ট ঘটনা হয়। দক্ষ প্রজা-
 পতি চিরকালই আমাকে ভিক্ষাজীবী সুদরিদ্র বলিয়া
 থাকেন, তাহাতে আবার ক্রোধাক্ত হইয়াছেন, এমময়ে বিনা
 নিমন্ত্রণে গমন করিলে ভিক্ষুক বলিয়া কতই গ্লানি করি-
 বেন; যেস্থানে বিশেষ রূপে মান প্রাপ্ত হইতে হয়, সেস্থানে
 অপমান সম্ভাবনায় কোন ব্যক্তিই বা গমন করিয়া থাকে?
 অতএব, শঙ্করি! তুমি ক্ষমা কর, ওকথার আর উত্থাপন
 করিও না? এই প্রকার শিবভাবিত শ্রবণ করিয়া, সতী
 বলিলেন, দয়াময়! আপনি যদি একান্তই গমনে পরাঙ্মুখ
 হইলেন, তবে আজ্ঞা প্রদান করুন, আমি একাই সেস্থানে
 গমন করিব, পিতা যে প্রকার মহামহোৎসব যজ্ঞ করিয়া-
 ছেন, সে যজ্ঞে কতশত দীনহীন, অসম্মানিত ব্যক্তিরূপে
 যথেষ্ট মৎকার লাভ করিবে; আর আমি তাঁহার কন্যা,
 আমাকে তিনি কি একবার কথার দ্বারা সমাদর করিবেন
 না? সে স্থলে গমন না করিয়া, আমি কোন মতেই ধৈর্য্যা-

বলয়নে সমর্থ হইবনা, অন্য স্থানে আস্থানের অপেক্ষা করে, পিতৃগৃহে নিমন্ত্রণের অপেক্ষা নাই ; অতএব, হে দয়াময় ! আমার প্রতি আজ্ঞা করুন, পিতৃযজ্ঞ দর্শনে আমার নিতান্তই অভিলাষ হইয়াছে । আমি গমন করিলে, কণ্ঠার মুখাবলোকন করত, করুণাবাদিত হইয়া পিতা অবশ্যই সমাদর করিবেন ; অনন্তর, পিতাকে বলিয়া, আপনারও আহুতি ভাগ আনয়ন করিব ; যদিও মোহবশতঃ আপনাকে পরমাত্মা স্বরূপে, পিতা জানিতে পারেননা, তথাপি, আপনার শ্বশুর হইয়া, তিনি কি চিরকালই অজ্ঞানী থাকিবেন ? তাহাকে জ্ঞান দান করাও তো কর্তব্য ; হে দয়াময় ! আপনিই ত জ্ঞানদাতা, অদ্বিতীয় গুরু ; অতএব যে প্রকারেই হউক, পিতার মোহনাশ করিয়া যজ্ঞীয় ভাগ গ্রহণ করুন । তখন মহাদেব বলিলেন, প্রিয়তমে ! যে ব্যক্তি কায়মনো-বাক্যে আমাতে আত্ম সমর্পণ করে, আমি তাহাকেই বিশুদ্ধ জ্ঞানদান করিয়া কৃতার্থ করি, কিন্তু অভক্তের পক্ষে, সে প্রকার নয় । প্রজাপতি আমার অপমান উদ্দেশেই যখন যজ্ঞারম্ভ করিয়াছেন, তখন বোধ হইতেছে, সম্বরেই ইহার সম্মুচিত ফল প্রাপ্ত হইবেন । প্রিয়তমে ! তুমি গমন করিলে সম্মান করা ত সম্ভবই নয় ; যদিও করেন, কিন্তু আমার নিন্দা অবশ্যই করিবেন ; তাহা হইলে তোমার সে সম্মানেই বা কি সুখোদয় হইবে ? সুখোদয় দূরে থাকুক, কিঞ্চিৎমাত্র আমার নিন্দা শ্রবণ করিলে, তুমি যে কি সর্বনাশের ঘটনা করিবে, সেই চিন্তা এক্ষণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে । অতএব, শঙ্করি ! তুমি ক্ষমা কর, বারম্বার আর বিদায় প্রার্থনা

করিও না ; আমি প্রাণ থাকিতে তোমায় একাকিনী বিনায় দিতে সমর্থ হইব না ; ভর্তাকে অতিক্রম করিয়া যথেষ্ট ব্যবহার করিলে কামিনীগণ অবশ্যই দুঃখভাগিনী হন । সতী বলিলেন, হে দয়াময় ! ও বিষয়ে আমি এতই উন্মনা হইয়াছি যে, আপনি সহস্র সহস্র বার নিবারণ করিলেও ধৈর্য্যাবলম্বনে অক্ষম হইব । এই কথা শুনিয়া মহাদেব অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া আরক্ত নয়নে বলিলেন, তুমি পত্নী হইয়া পতিবাক্য বারম্বার অবহেলন করিতেছ ? কেনইবা তুমি সে স্থানে গমন করিবে ? তুমি অন্তঃকরণে কি অবধারণ করিয়াছ ? ইহার বিস্ময় ন! বলিলে কোন প্রকারেই তোমার গমন হইবে না ; যে দুরাত্মাদের মানহানির ভয় নাই, তাহারা এই সকল স্থানে গমন করে । আমার নিন্দা করিবে, নিশ্চয় জানিয়াও যখন একান্তই গমন ইচ্ছা করিতেছ, তখন নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, আমার নিন্দাতে তোমার সন্তোষলাভ হয় । এইরূপ কঠিন ও কর্কশ বাক্য দ্বারা মহেশ্বর কর্তৃক সতী প্রভুক্তা হইয়া ক্রোধভরে আরক্তনয়না হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

সতীর দশ মহাবিদ্যা রূপধারণ ।

ইহাও তো চমৎকার দেখিতেছি, অনেক তপস্যা দ্বারা শঙ্কর আমার প্রাপ্ত হইয়া সম্প্রতি কিছু গর্জিত হইয়াছেন, তাহাতেই নির্দারুণ বাক্যসকল প্রয়োগ করিতেছেন ; অতএব সেই দর্পিত পিতাকে ত একেবারেই পরিত্যাগ করিব, আর ইহাকেও কিঞ্চিৎকালের জন্য পরিত্যাগ করিয়া নিজ-

লীলায় স্বস্থানে অবস্থান করিব ; তদন্তর আমার বিরহে অতিশয় কাতর হইয়া শঙ্কু পুনর্বার কঠোর তপস্যা দ্বারা আমাকে প্রার্থনা করিলে, হিমালয়ের কণ্ঠা হইয়া পুনরপি পত্নী স্বরূপে ইহাকে প্রাপ্তা হইব । মনোমধ্যে এইটি নিশ্চয় করিয়া দাক্ষায়ণী কোপবিস্ফারিত আরক্ত নয়ন-দ্বারায় মহাদেবকে মোহিত করিলে, তখন শঙ্কু দেখিলেন, সতী নিতান্তই কোপবতী হইয়াছেন ; ওষ্ঠাধর কুস্পিত হইতেছে ; নয়নত্রয়, কম্পান্ত সময়ে অগ্নির ন্যায়, প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে ; এই দেখিয়া মহাদেব ভীত হইয়া, নিম্নিমেষ নয়নে, চিত্র পুতুলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলেন ; দেখিতে দেখিতেই সতী তৎক্ষণমাত্রে অটু অটু হাস্য করত, সেই সৌম্যমূর্তি ত্যাগ করিয়া অপর একটি ভীমা মূর্তি ধারণ করিলেন ; সে মূর্তি প্রাণিমাত্রেই ভয়প্রদা, ঘোরতর তিমিরবর্ণা, দিগম্বরী, আলুলায়িতকেশী, লোল জিহ্বা, চতুর্দ্বার ধারিণী, প্রতিরোম কূপে অগ্নি কণিকা নিঃসারিত হইতেছে, গলদেশে মুণ্ডমালা দোতুল্যমানা, মধ্যে মধ্যে ভয়ানক ছাঁকার শব্দ করিতেছেন, কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভাবতী, ললাটফলকে অর্দ্ধচন্দ্র, অচিরোদিত দিবাকরের ন্যায় কীরিট মস্তকে বিরাজ করিতেছে । এইপ্রকার ভয়ানক রূপধারণ করিয়া নিজতেজঃপ্রভার জাজ্বল্যমান সেই সতী অটু অটু হাস্য ও গভীর সিংহনাদ পূর্ব্বক গাজোপধান করিয়া বিরাজ করিতে থাকিলেন । মহাদেব এইপ্রকার ভীষণমূর্তি দর্শন করিয়া কক্ষস্থষ্টে ধৈর্য্যাবলম্বন দ্বারা স্বকীয় মূর্ছার নিবৃত্তি করিয়া সে স্থান হইতে পলায়নে রূতনিশ্চয় হইয়া অশ্রুদিগভিমুখে প্রাণপনেই ধাব-

মান হইলেন । তখন তাদৃশাবস্থা দেখিয়া ভয়ভীত মহেশ্বরের ভয় নিবারণ জন্য দাক্ষায়ণী বারম্বার “ভয় নাই ভয় নাই” বলিতে লাগিলেন এবং কোতুহলাক্রান্ত হইয়া হাস্যও করিতে থাকিলেন । অভয়দানার্থে ঐপ্রকার করিলেও, সেই দুর্নিরীক্ষ্য প্রকাণ্ড মূর্তি হইতে সমুদ্ভূত সেই শব্দ আর হাস্য ততোধিক ভীতিপ্রদ হইয়া উঠিল ; তাহাতে মহাদেব ততোধিক জীহুচেতা হইয়া পূর্বাপেক্ষাও দ্রুতবেগে পরিধাবিত হইলেন ; ইতঃপূর্বে এক একবার বরং দাক্ষায়ণীর দর্শন লালসায় পশ্চাৎ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, এবারে আর তাহাও রহিত হইয়া গেল, ভয়ে এতাদৃশই বিহ্বল হইয়া উঠিলেন । পতির অনিবার্য ভয় এবং দুর্গতি দর্শন করিয়া সতী তখন দয়ান্বিতা হইলেন ; মহাদেবের গতি রোধ করিবার নিমিত্তে ক্ষণমাত্রেই দশটি ভয়ানক অপূর্ণ মূর্তি ধারণ করিয়া দশদিগে অবস্থান করিয়া থাকিলেন । তখন ঐ দ্রুতগামী মহাদেব সম্মুখে আর এক প্রকার ভীমা মূর্তি দর্শন করিয়া সেদিক পরিত্যাগ পূর্বক অন্তদিগভিমুখে ধাবিত হইলেন ; সেদিকে দেখিলেন আর একপ্রকার ভীমা মূর্তি ; ঐরূপে যেদিগে পলায়ন করিতে অভিলাষ করেন, সেই দিগেই ভয়জনিকা এক এক প্রকার মূর্তি । এই দেখিয়া পলায়নে অক্ষম হইয়া মহাদেব বদনে হস্তাচ্ছাদন করিয়া কল্পিতকলেবরে সেই স্থানেই দণ্ডায়মান থাকিলেন ; কিঞ্চিৎ কাল পরে নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখেন, পূর্বাপেক্ষায় অনেক প্রশান্তভাব, সম্মুখে একটা শ্যামামূর্তি রহিয়াছেন ; তিনি দক্ষিণাভিমুখে দণ্ডায়মানা, মুখমণ্ডল নীল

কমল অপেক্ষা সুদৃশ্য, হাস্যমুখী, পীনস্তনী, নিবিড়জঘনা, গুল্ক পর্য্যন্ত কুঞ্চিত কেশজাল, দিগম্বরী, আকর্ষণনয়না, চতুর্ভাঙ্গ-ধারিণী ; তাঁহাকে দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ সাহস্যান্বিত হইয়া ভয়ে ভয়ে শঙ্কু জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রামা দেবি ! আপনি কে ? আমার প্রাণবল্লভা সেই সতী কোথায় গমন করিলেন ? এই কথা শুনিয়া তিনি বলিলেন, হে মহাদেব ! আপনি কি দেখি-তেছেন না ? এই যে আমি সতী তোমার সম্মুখে রহিয়াছি। মৃদুহাস্য করিতে করিতে বলিলেন, প্রাণবল্লভ ! তুমি আমাকে চিনিতে পারিলে না ? তোমার তাদৃশ নির্মল বুদ্ধিতে এতাদৃশ মোহমালিন্য কিজন্মই উপস্থিত হইল ? মহাদেব বলিলেন, দেবি ! তুমি যদি দক্ষকন্যা আমার প্রাণবল্লভা সেই সতীই হইবে, তবে ঘোরাঙ্গকারের ন্যায় ক্লেশবর্ণা আমার ভয়দাত্রীই বা কি জন্ম ? আর দশদিকে ই বা ঐসকল ভয়দায়িনী দেবীরা কে ? তন্মধ্যে কোন ভীমা মূর্তিটি তোমার, তাহার পরিচয় দানে বিলম্ব করিবেন না, আমি নিতান্তই ভয়বিহ্বল হইয়াছি। তখন সতী বলিলেন, শম্ভো ! তুমি কি পূর্ব্বে ভাব সমস্তই বিস্মৃত হইয়াছ ? আমি স্থিতিস্থিতিপ্রলয়কত্রী পরমা-প্রকৃতি, তোমার তপঃপ্রভাবে পূর্ব্বে স্বীকার বশত দক্ষালয়ে গৌরান্ধী হইয়া জন্মলাভ করিয়াছিলাম, সেই আমি এইক্ষণে পিতার মহাযজ্ঞ বিনাশ করিবার নিমিত্তে ভয়ানক হইয়াছি ; অতএব তুমি আমার নিকটে আর ভীত হইও না ; তোমাকে অভয়দান করিতেছি ; আর এই দশদিক্কাধ্যে যে ভীমা মূর্তি সকল দর্শন করিলে, ও সমস্তই আমার মূর্তি, উহার কোন মূর্তিতেই তোমার ভয় নাই ; আমি তোমার প্রিয়তমা পত্নী,

তুমিও প্রাণের সমান ভর্তা, তুমি নিতান্ত ভীত হইয়া ধাব-
মান হওয়াতে তোমাকে স্থস্থির করিবার জন্মেই ঐক্লপ দশ
প্রকার মূর্তিতে দশদিকে অবস্থান করিয়াছিলাম । সেই
দেবীর এইপ্রকার করুণাপূর্ণবাক্যে মহাদেবের ভয় মোহ
দূরীকৃত হইলে, মহেশ্বর মনে মনে বিবেচনা করিলেন, হায়,
আমি কি কৃতস্নেহ ন্যায় অকার্য্য করিয়াছি ! যাহার প্রসন্নতা-
তেই আমি দেবাদিদেব মহাদেব হইয়াছি, সেই পরমারাধ্য
পরমেশ্বরীর প্রতি তিরস্কার এবং কটু বাক্য আমার মুখ
হইতে নিঃসৃত হইল, ইহার অধিক পরিতাপের বিষয় আর
কি ? এই বিবেচনায় আপনার অপরাধভঞ্জনের নিমিত্তে ঐ
দেবীকে অনেক স্তবস্ততি করিয়া বলিলেন, হে পরমেশ্বর !
আমি অজ্ঞানবশত আপনার প্রতি যে অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ
করিয়াছি, ইহাতে আমি নিতান্তই সাপরাধী হইয়াছি,
কিন্তু আপনিই আমাদিগের উৎপত্তি করিয়াছেন, এক্ষণে
সহস্র সহস্র অপরাধ করিলেও আর নষ্ট করা বিধেয় নয় ;
যেপ্রকার আরামনির্মাণকর্তা নিজহস্তপ্রতিপালিত বৃক্ষমধ্যে
কোন পাদপটি বিষদূষিত ফল পুষ্পাদির প্রসবকারী হইলেও
তাহাকে ত্বরায় বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করেন না, সেই প্রকার
আমাকে এক্ষণে রক্ষা করাই আপনার কর্তব্য ; অতএব, হে
বিশ্বজননি ! আপনি এই দীন দাসের প্রতি ক্রমা করুন ।
মহেশ্বর এই কথা বলিলে, সতী কোন উত্তর না করিয়া কেবল
মন্দ মন্দ হাস্য করিতে লাগিলেন, তাহাতে মহাদেব নির্ভীত
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পরমেশ্বর ! মহাভয়ানক
তোমার যে মূর্তিসমূহ দর্শন করিলাম, ইহাদিগের নাম কি

তাহা কীর্তন করুন । তখন সতী বলিলেন, হে আশুতোষ ! দেবতা মাত্রেই আমার স্বরূপ, তন্মধ্যে অত্যাশ্চর্য্য সকল অঙ্গবিদ্যা এবং ইহার। মহাবিদ্যা ইহাদের প্রত্যেকেরই নাম কীর্তন করিতেছি, সাবধানে শ্রবণ করঃ— “কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী ছিন্নমস্তাচ বিদ্যা ধুমাবতী তথা বগলা সিদ্ধবিদ্যাচ মাতঙ্গী কমলাগ্নিকা ।” মহেশ্বর নাম শ্রবণ করিয়া গদগদচেতা হইয়া পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পরমেশ্বর ! যদি নাম সকল কীর্তন করিলেন, তবে কাহার কি নাম, সেইটি বিশেষরূপ পরিচয় প্রদান করুন । সতী বলিলেন, সাবহিত হইয়া শ্রবণ কর ; যিনি তোমার সম্মুখে রুম্বর্ণা ভীম-ত্রিলোচনা, ইহার নাম কালী ; যিনি উর্দ্ধভাগে অবস্থিতা শ্যামবর্ণা, ইনি তারা ; তোমার সমাভাগে যে দেবী স্বহস্তে নিজ মস্তক ছেদন করিয়া সেই ছিন্ন বদনে রুধিরধারা পান করত ভয় প্রদান করিতেছেন, ইনি ছিন্নমস্তা ; বামভাগে যে দেবী, ইনি ভুবনেশ্বরী ; পৃষ্ঠদেশে বগলামুখী ; অগ্নিকোণে বিধবারূপ-ধারিণী যে দেবী, ইনি ধুমাবতী ; নৈঋতভাগে ত্রিপুরা সূন্দরী ; বায়ু কোণস্থ দেবী মাতঙ্গী ; আর ঈশানকোণবাসিনী ইনি ষোড়শী ; আর আমি ভৈরবী ভীমা । হে মহেশান ! তোমার প্রাণপ্রিয়া পত্নী যে সতী, সেই আমিই একা এই সমস্ত রূপ ধারণ করিয়াছি ; অতএব তুমি কিঞ্চিৎশ্রান্ত ও ভীত হইও না ; আমার যে সকল রূপদর্শন করিলে, ইহার প্রত্যেক রূপই ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ, এই চতুর্ধর্গ ফল উক্তকে প্রদান করেন ; মহেশ্বর ! তুমিত অবগতই আছ, জগৎ সংসারে যাবদীয় দেবতা আছেন, সেই সকল দেবতার দেবত্ব আমি, ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্ত্ত্ব

যে ঋপ, সে আমি, বিষ্ণুর পালনকর্তৃত্ব যে ঋপ, সেও আমি, এবং তোমার সংহারকর্তৃত্ব যে ঋপ, সেও আমি, এবং যে কএকটি মহাবিদ্যার নাম কীর্তন করিলাম, নিগূঢ় ভাবে ইহাদের উপাসনা করিলে, ভোগ ও মোক্ষ ভক্ত জনের করস্থ জানিবে ; এই নিমিত্ত উপাসকেরা ইহা পরম যত্নে গোপন করিবে, কদাচই অভক্তসমাজে প্রকাশ করিবে না ; ইহাদের মন্ত্র, যন্ত্র, পূজাপ্রণালী, হোমবিধি, পুরশ্চরণ, স্তোত্র পাঠ, কবচপাঠ, এবং ধারণ, সাধকদিগের আচারপরিপাটী, প্রণামপদ্ধতি, বিনয় ব্যবহার, এই সমস্ত বিষয়ের উপদেশকর্তা আপনিই হইবেন, সবিশেষ রূপে উপদেশ করিতে আপনি ব্যতীত আর কেহই সমর্থ হইবে না । হে মহেশান ! আগম শাস্ত্র আপনা হইতেই লোক সমাজে বিখ্যাত হইবে ; আগম আর বেদ, এই দুইটি আমার বাহু স্বরূপ ; এই দুইটি বাহু বিস্তার করিয়া এই চরাচর জগৎ সংহারকে ধারণ করিয়াছি ; যেব্যক্তি বেদাগমকে উল্লঙ্ঘন করেন, তিনি হঠাৎ আমার হস্ত হইতে বিগলিত হইয়া অধঃপতিত হইয়া তাপযুক্ত হন, ইহাতে সংশয় নাই । বেদাগম উল্লঙ্ঘন করিয়া যিনি আমার ভজনা করেন, তাঁহাকে উদ্ধার করিতে আমি অশক্ত হই ; বেদ এবং আগম, এই দুইটি যাবদীয় মঙ্গলের হেতু স্বরূপ, ইহা সত্যই বলিতেছি ; ইহা সাতিশয় দুঃখ, সমুদ্রের স্থায় দুস্তর, গুরুপদেশ ব্যতীত সূখী জনেরও দুজ্ঞেয়, মতিমান ব্যক্তির বেদাগম বাক্যের তত্ত্ব বিচার করিয়া উপাসনা করেন ; বিচক্ষণ ব্যক্তির কখনই মোহ বশত বেদাগমের ভেদ ব্যবহার করেন নাই ; ঐ মহাবিদ্যাদিগের

উপাসকেরা নিজ নিজ ইচ্ছানুসারে অন্তঃকরণ স্থিতির
করিয়া গুপ্তাবধৌত হইবেন, লোকসমাজে বৈষ্ণবের স্মার
ব্যবহার করিবেন; মন্ত্র বস্ত্র কবচ প্রভৃতি যেসকল আরাধনার
উপযোগী বস্তু, তাহা গোপনভাবে সংস্থাপন করিবে, কদাচই
প্রকাশ করিবে না, প্রকাশে বাঞ্ছাসিদ্ধির হানি এবং সাধ-
কের অশুভরাশির অভ্যুত্থান হয়, এই হেতুক সাধকোত্তম
ব্যক্তি প্রযত্ন দ্বারা সাধনাপ্রণালীকে গোপন করিবে । হে
মহামতে মহাদেব ! তুমি আমার প্রাণবল্লভ বলিয়া তোমার
নিকটে এই সমস্ত কথার বিস্তার করিলাম । আমি তোমার
সেই প্রিয়তমা পত্নী, পিতার দর্পনাশের নিমিত্তে এই
ভয়ানক মূর্তি ধারণ করিয়াছি, দর্পিষ্ঠ পিতার দর্পমূলক
যজ্ঞের সমূলোৎপাটন সাহায্যে হয়, তাহা অবশ্যই করিতে
হইবে; আপনি যদি একান্তই গমন না করেন, আমাকে আজ্ঞা
করুন, আমি সেই যজ্ঞীয় সভায় অগম্যই গমন করিব ।

মহাদেব ভীষণ মূর্তি সকল দর্শন করিয়া মহাভীতের
স্মার দণ্ডায়মান ছিলেন, কিন্তু ভীমাদেবীর করুণাপূর্ণবাক্য
শ্রবণ করত, সাহসান্বিত হইয়া, আনন্দপূর্ণান্তঃকরণে সেই
ত্রিলোচনা ভীমা কালীকে স্তব করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে
দেবি ! আমি আপনাকে পরমা প্রকৃতিরূপে জানিতে পারি-
য়াছি ; ইতঃপূর্বে মোহ বশত আপনার পরমত্ত্ব না
জানিয়া যে অপরাধ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন ; আপনি
মহাবিদ্যা সকলের আদিভূতা, সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিতা,
এবং স্বতন্ত্রা পরমা শক্তি, অতএব আপনাতে কিছুই বিধি
নিষেধ নাই । হে পরমেশ্বর ! আপনি যদি দক্ষযজ্ঞ বিনাশ

করিতে গমন করেন, তবে আপনাকে প্রতিষেধ করিতে আমার ক্ষমতা কি ? অতএব অতিমোহ প্রযুক্ত যাহা আমি উক্ত করিয়াছি, তাহা আত্মপতিজ্ঞানে দোষ মার্জনা করিবেন; আর, যজ্ঞ দর্শন বিষয়ে আপনার যে প্রকার অভিক্রটি হয়, তাহাই করুন ।

কালীকপা সতীর দক্ষালয়ে গমন ।

মহেশ্বর কর্তৃক এই প্রকার কথিত হইলে, জগদম্বিকা ঈশ-
দ্বাস্য করিয়া কহিলেন, হে মহেশ্বর ! তুমি প্রমথগণের সহিত
এইস্থানে অবস্থান কর, আমি পিতৃ গৃহে সম্প্রতি যজ্ঞ দর্শনে
গমন করি । এই কথা বলিয়া সেই মহাদেবী এবং উর্দ্ধভাগে
অবস্থিতা যে তারা, এই উভয়েই একরূপা হইলেন ; আর
অনন্ত যত মূর্তি ছিল, তাঁহারা সকলেই অন্তর্দ্বান করিলেন ।
অনন্তর সুরেশ্বরীকে একান্তত গমনোদ্দোষাগিনী দেখিয়া শঙ্কু
স্বকীয় প্রমথগণাধ্যক্ষকে বলিলেন, হে গণাধ্যক্ষ ! সত্বরেই সেই
রথানয়ন কর, যে রথ অযুত সিংহে সঞ্চালন করে, এবং কোটি
কোটি প্রকার রত্নমালাতে বিভূষিত । শিবের আজ্ঞামাত্রেই
গণাধ্যক্ষ নন্দী সেই পর্বত সন্নিভ, রত্নমালা শোভিত, রথকে
আনয়ন করিলেন ; সেই রূহংকায় রথ নানাবিধ পতাকাতে
শোভিত, প্রবল পবনের স্রায় বেগবান, এবং অযুত সিংহে
সংবহন করিতেছে । প্রমথাদিপতি নন্দী এই অপূর্ব রথ
আনয়ন করিয়া, শ্রামাকপিণী দাক্ষায়ণীকে আরোহণ
করাইলেন ; কালীকপদ্যরিণী সতী রথোপরি বিরাজমান
হইয়া গভীর ও ভয়ানক রূপে দীপ্তি প্রকাশ করিতে লাগি-

লেন, সুমেরুশৃঙ্গে ভীষণ মেঘরাশির উদয় হইলে যেকপ ভয়ানক শোভার উদয় হয়; কিন্তু রমণীয় বোধে নিম্ন্রিমেষ নয়নে সে রূপ দর্শন করিলে বোধ হয়, এইবারে বুঝি প্রলয় হইল। এই প্রকার ভীষণমূর্ত্তিধারিণী সেই সতী রথারোহণ করিলে, নন্দী দ্রুতবেগে রথ সঞ্চালন করিলেন। মহামতি শঙ্কু এক দৃষ্টিতে রথস্থা সতীকে অবলোকন করিতে করিতে শোকছুঃখার্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন, এবং রথোপরিস্থিত ক্রোধান্বিতা কালী মূর্ত্তি দর্শন করিয়া সুরাসুর প্রভৃতি সমস্ত প্রানিগণ সচকিত হইয়া উঠিল। চণ্ডিকার প্রচণ্ড তেজে মাতিশয় ভীত এবং কম্পিত কলেবর হইয়া মার্ত্তণ্ড যেন গগণ মণ্ডল হইতে ধরণীতে পরিচ্যুত হইলেন, সাগর সমস্ত সংক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল, মহাবেগে ধাবমান সমীরণ দ্বারা দিকসকল ব্যাকুলিত এবং অমঙ্গলসূচক উল্কাপাত পুনঃ পুনঃ হইতে লাগিল। অনন্তর সেই রথ ক্ষণাৰ্দ্ধ মাত্রেই দক্ষালয়ে উপস্থিত হইলে তদর্শনে যাবদীয় ব্যক্তিই ভয় চকিত হইয়া উঠিল।

নবম অধ্যায় ।

সতীর প্রস্থতি নিকটে গমন ।

অনন্তর সেই মহারথ হইতে সতীরে অবরোহণ করিয়া মুক্তকেশী দাক্ষায়ণী দেবী অগ্রেই জননীর নিকটে গমন

করিলেন ; বহু দিবসের পর সমাগতা নিজস্বতাকে দর্শন করিয়া দক্ষপত্নী সত্বরে আসিয়া ক্রোড়ে করিলেন, অঞ্চল দ্বারা মুখ মার্জনা করিয়া বারবার চুম্বন এবং পুলকাক্রান্তিতে অভিষেক করত বলিতে লাগিলেন, হাঁ গো মা ! তুমি দেব-দেব সদাশিবকে পতি প্রাপ্ত হইয়া জননীকে কি বিস্মৃত হইয়াছিলে ? তোমার অদর্শনে শোকমাগরে আমি যে নিমগ্ন রহিয়াছি, তাহা কি এক বারও মনে করিতে না ? মা, তুমি আদ্যাশক্তি পরমা প্রকৃতি; এই জগৎ সংসারকে তুমিই প্রসব করিয়াছ ; মাতঃ ! তুমি যে আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, ইহাই আমার অসীম ভাগ্যোদয় বলিতে হইবে; বহুদিবস তোমার অদর্শনে যে শোকরাশি সমুদ্ভূত হইয়াছিল, অদ্য তোমার মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া সেই সমস্ত দুঃখই দূরীকৃত হইল। জননি ! তোমার পিতা দুর্শ্বতিপরতন্ত্র হইয়া সর্বক্ষণ রোষযুক্ত হইয়া থাকেন; তুমি যদি আপনিই দয়া করিয়া এই দুঃখিনী জননীকে দেখিতে না আসিতে, তবে আর কিছুতেই ঐ ছরন্ত শোক হইতে পরিভ্রাণ পাইতাম না । তনয়ে ! তোমার পিতার একান্তই মন্দ বুদ্ধি উপস্থিত; ঐ দোষে শিবকে পরম দেবতা বলিয়াই জানিতে পারিলেন না; তাঁহার বিদ্বেষ করিবার উদ্দেশে এই মহতী আড়ম্বরে যজ্ঞারম্ভ করি-
আছেন; তজ্জন্মই তোমাদিগকে এ যজ্ঞে আবাহন করেন নাই; এই নৃশংস আচরণ জন্ম আমরা যাবদীয় ক্রীণে নিষেধ করিয়াছি ; এবং বিচক্ষণ মুনিগণেরাও নানা প্রকার শাস্ত্র যুক্তি দ্বারায় এ বিষয়ে গিবারণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু প্রজাপতি সেই সকল বাক্যই অবহেলন করিয়াছেন । এই কথা

বলিলে, সতী প্রস্থতির ক্রোড়ে থাকিয়া বলিতে লাগিলেন, জননি ! যিনি যজ্ঞেশ্বর, যিনি সর্ব দেবতার দেবতা, ত্রিজগতের বন্দনীয় বিধু এবং বিধাতা, ইহঁারাও যাঁহার আরাধনা করেন, সেই শিবের যখন নিমন্ত্রণ বারণ হইয়াছে, তখন এ যজ্ঞের নির্বিলম্ব সমাপ্তি দেখিতেছি না, আমার ইহা নিশ্চয় বিবেচনা হইতেছে । সতীর বাক্য শেষ হইলে, প্রস্থতি বলিলেন, বৎসে ! তবে শ্রবণ কর ; আমি গত রজনীতে যাহা মগ্ন দর্শন করিয়াছি, সে বৃত্তান্ত সত্যিশয় ভয়প্রদ, স্মরণে গাত্ররোমাঞ্চ হয় । প্রজাপতি যে স্থানে বজ্র করিতেছেন, ঐ বজ্রভূমিতে অকস্মাৎ একটা দেবী আগমন করিলেন; তিনি ঘোরতর শ্রামবর্ণা, আলুলায়িতকেশা, ষোড়শী, মুখে অটু অটু হাস্য করাতে তাঁহার দশনপঙ্ক্তি নিবিড় নীরদ মধ্যে সৌদামিনীপ্রকাশের ন্যায় শোভা বিকাশ করিতেছে । তিনি ত্রিনয়নী, কটিদেশে নরকরবিভূষিত, দিগম্বরী । তদ্রূপ দর্শনে ভয়চকিত হইয়া বিনতিপূর্বক প্রজাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবি ! আপনি কে? কাহার বনিতা? কোন স্থান হইতে এখানে সমাগতা হইলেন? নৃপতির বাক্যাবসানে সেই দেবী কহিলেন, হে পিতঃ ! আমি আপনার সতীনাম্নী কন্যা, আমাকে চিনিতে পারিলেন না? কি আশ্চর্য্য ! তখন দক্ষ ক্রোধাবেশে পিণাকীকে ও সতীকে তর্জন গর্জন করত কতই ভৎসনা ও অবমাননা করিলেন, সে কথা মনে জাগরুক হইলে মন শোকানলে দগ্ধ হয় । তৎপরে সেই পতিপ্রাণা সতী সেই সকল কটু ক্তি ও নিন্দাবাদ শ্রবণ করিয়া, বজ্রীয় অনলে স্বদেহকে আচ্ছতি প্রদান করিলে

তন্নিমেষেই কোটি কোটি প্রমথ ও ভূতগণ সেই স্থানে আগমন করত যজ্ঞ বিনাশ ও দেবগণকে প্রহার করিতে লাগিল । অতঃপর কালান্তক যমের আয় এক ভয়ঙ্কর পুরুষ আগমন করিয়া সকল দেবতাকে পরাজয় করিলে, বিষ্ণু প্রভৃতি প্রধান প্রধান দেবগণ কল্পিত কলেবরে মুকের আয় দণ্ডায়মান রহিলেন । সেই বীরের মস্তক গগণ পর্য্যন্ত উন্নত, অপরিমিত বলশালী ; সে ক্ষণ মাত্রেই প্রজাপতি দক্ষের মুণ্ড নখাঘাতে ছেদ করিলে, অপরাপর ভীমকর্মা রুদ্রগণ যজ্ঞীয় উপচার সকল বিনষ্ট করিল । আমরা অন্তঃপুরচারিণী রমণী, সেই সকল দর্শন করিয়া, শোকে ও ভয়ে “হা হতাস্মি” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলাম । তখন বিধাতা স্বীয় অঙ্গজের দুর্দশা দেখিয়া ব্যথিত হৃদয়ে শোকাকুল হইয়া কৈলাসধামে শিবালয়ে উপস্থিত, এবং বিধিমতে স্তব করত আশুতোষকে পরিতোষ করিয়া যজ্ঞস্থানে আনয়ন করিলেন । তথায় সতীর মৃত দেহাবলোকনে শঙ্কর বহুবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন । তখন হিরণ্যগর্ভ বলিতে লাগিলেন, হে দেব ! আপনি রূপাবলোকনে দক্ষের জীবন দান, ও যজ্ঞ পূর্ণ করুন । ব্রহ্মার এবশ্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া দূতকে অনুমতি করিলেন, রে দূত ! একটা ছাগমুণ্ড আনয়ন করিয়া দক্ষের কক্ষে যোজনা কর ; আমার রূপাবলে এই ক্ষণেই জীবিত হইবে, এবং পুরোধাকে আনয়ন পূর্ব্বক পুনরায়োজন করত যজ্ঞপূর্ণ কর । ধূর্জটীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, সকলেই হৃষ্টচিত্ত হইলেন । হে অঙ্গজ ! গত নিশিতে আমি এইপ্রকার স্বপ্ন দর্শন করিয়া যে কিপর্য্যন্ত ভীতা হইয়াছি, তাহা বর্ণনাভীত, কি জানি

আমার ভাগ্যদোষে বা ঐ রূপ ঘটনা হয়। যাহা হউক, মা সতি ! তোমার প্রতাপ কাঞ্চন প্রতিমার ন্যায় রূপ কি জন্ম প্রকার কালিমা দূষ্ট হইতেছে? প্রসূতির ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া সতী বলিতে লাগিলেন, জননি ! আপনি যাহা স্বপ্ন দর্শন করিয়াছেন, বোধ হয় সে সত্যই হইবে ; শিবনিন্দার সমুচিত ফল প্রাপ্ত হইলেই প্রজাপতির অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া অচির কাল মধ্যে বিদ্বেষভাব অপসারিত হইবে। সতীর এই বাক্য শুনিয়া প্রসূতি নয়নজলে পরিপূর্ণ হইয়া মুখ চুয়ন করত বলিতে লাগিলেন, মা সতি ! স্বপ্ন যদিও মিথ্যা, তথাপি তন্মধ্যে তোমার অমঙ্গল দর্শনে হৃদয় দক্ষ হইতেছে, আবার তোমার চন্দ্র বদন হইতে ঐ রূপ বিষম কথা শ্রবণ করিয়া যে কি পর্য্যন্ত পরিতাপিত হইলাম, তাহা বর্ণনাভীত; মা, তুমি চিরজীবনী হও, কদাচ তোমার কোন অমঙ্গল না হয় ; স্বপ্নে যাহার অমঙ্গল দর্শন করা যায়, তাহার পরমায়ু বৃদ্ধি হয়, এইরূপ কিয়দন্তী আছে, এবং এই কথা মহর্ষিরাও কহিয়া থাকেন ; বিশেষতঃ তুমি সর্বমঙ্গলা, যাঁহার নাম স্মরণ করিলে অমঙ্গল নিবারণ হয়, তাঁহার আবার অমঙ্গল কি? এই কথা বলিয়া, প্রসূতি পুনর্বার মুখচুয়ন পূর্বক চিবুক ধারণ করিয়া বলিলেন, হে বৎসে ! দেখ মা, এই দুঃখিনী জননীকে কখন পরিত্যাগ করিও না। সতী ঐ প্রকার সমাদর ও সম্মান প্রাপ্ত হইয়া, জননীকে প্রণামপূর্বক অনুমতি গ্রহণ করিয়া, যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন। এই সময়ে দক্ষপুরবাসী অমাত্যবক্ষুবর্গ সকলে পরস্পর বলিতে লাগিল, হায় কি আশ্চর্য্য ! কনকগৌরাজী সতী সৌম্যরূপিনী

এবং কমলাননী ছিলেন, তিনি কি জন্ম নবীনমেঘপ্রভা, ভীমরূপিণী, ভীষণদর্শনা, মুক্তকেশী, কোপভরে কম্পিত বপু, ও আরক্তনয়ন হইতে অগ্নিস্কুলিঙ্গ নিঃসৃত হইতেছে, দ্বীপিচর্ম্ম পরিধান, আজানুলম্বিত বাহুচতুর্ভুজ, কেনইবা একপে আগমন করিলেন? ইহার ক্রোধপূর্ণ বদন দর্শন করিলে, বোধ হয়, কণার্ক মধ্যেই ত্রিজগৎ সংসারকে গ্রাস করিবেন, না জানি দক্ষ প্রজাপতির আজ কি দুর্গতিই হয়; ইহাদের অপমান করিয়া অন্যান্য অমরগণের সহিত যখন যজ্ঞারম্ভ করিয়াছেন, বিবেচনা হয়, সেই দুষ্কর্ম্মের ফলদান জন্মই ক্রুদ্বা হইয়া ইনি আগমন করিয়াছেন; প্রলয়কালে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতিকেও এই কালীরূপিণী সংহার করেন; অতএব ইনি যদ্যপি যজ্ঞনাশ করেন, তবে যজ্ঞরক্ষক বিষ্ণুইবা কি করিবেন?

কালীরূপা সতী যজ্ঞীয় সভার মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলে, উপস্থিত সামাজিক সুবিজ্ঞগণ সতীর অপরূপ রূপ দর্শন করিয়া, পরস্পর বলিতে লাগিলেন, আহা, কি অপরূপ কালীরূপ! এমত রূপ ত কখনই দৃষ্ট হয়না! এই ঘোরতর তিমিরবরণীর রূপরাশির প্রভামণ্ডলে নভোমণ্ডল যে পরিবাস্তু হইয়া রহিল! কি আশ্চর্য্য, আলোকসম্মুখে তিমিরকুল সর্বদাই ব্যাকুল থাকিত, কিন্তু এ কি চমৎকার অন্ধকাররূপ, ইহার নিকটে খরতর রবিরশ্মিও ভস্মীভূতপ্রায় লুপ্তায়িত হইল! তিমিররূপিণী সতী স্বকীয় রূপের কিরণ বিস্তার করিয়াই কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্যকে যেন উপহাস কবিতো লাগিলেন! এক্ষণে তিমিরকুলের সর্বতোভাবেই জয় হইল, যেহেতু তিমিরবরণীর নিকটে সকল তেজস্বীরাই পরাজিত

হইলেন । এই অপূৰ্ণরূপা উৎপন্ন হইবার পূর্বে, প্রচণ্ড ভানুভয়ে অন্ধকারেরা যে গিরিগুহাতে পলায়ন করিয়াছিল, পূর্ণচন্দ্রভয়ে গৃহকোণে যে অপসারণ করিয়াছিল, প্রজ্জ্বলিত অনলভয়ে যে দূরাবস্থান করিয়াছিল, অন্ধকারদিগের সেই সমস্ত দুঃখ অন্য দূরীকৃত হইল ; এমন আশ্চর্য্যরূপ ত কখন দেখি নাই । কিঞ্চিৎপরে কেহ বলিতেছেন, দেখ দেখ, দেবীর প্রতি রোমকূপে খরতর তেজোবিন্দু নিঃসরণ হইতেছে ; তাহাতে বিবেচনা হয় যে, চিরপরাজিত তিমিরদলের হস্তে পরাজিত দিবাকর লজ্জাসাগরে মগ্নীভূত হইয়া শতসহস্রধা ক্ষুটিত হইয়া, বুকি কালীরূপার শরণাগত হইয়াছেন ; পূর্ণচন্দ্রও ঐ অভিমানে খণ্ড খণ্ড হইয়া নখচ্ছলে পদতলে শরণাপন্ন হইয়াছেন ; প্রজ্জ্বলিত অনল ত খর্ষিতগর্ভ হইয়া, তিমিরবরণীর নয়নকোণে শরণ লইয়াছেন ; সূর্য্য, চন্দ্র, অনল, ইহঁারা কি সুবুদ্ধিমান ! প্রবলতর বৈরিনিকটে শরণাগত হওয়াই মতিমানের কার্য্য ! তা না হইলে, উহঁারা ত হতাদর হইতেন, এবং ঐ তিমিররূপে সকল শোভার সমাধান হইলে, চন্দ্র সূর্য্য আর কি জন্মইবা জনসমাজে স্মরণীয় হইবেন ? কিন্তু শরণাগত হইয়াছেন বলিয়া, ঐ অপূৰ্ণ রূপের গুণকীর্তনসময়ে অঙ্গশোভাস্বরূপ ঐ সকলের অবশ্যই নামগুণের অনুকীর্তন হয় ; উহঁাদের পক্ষে এক্ষণে কিঞ্চিৎ গুণকথনও পরম আদরণীয় । এই প্রকার ভাবোদয় করত, সামাজিক গণনিম্নিমেষ লোচনে চিত্রপুত্তলিকার স্থায় অপ-রূপ রূপরাশি দর্শন করিতেছিলেন, ঐই সময়ে দাক্ষায়ণী যজ্ঞীয়শালার অভ্যন্তরে গমন করিয়া দেখিলেন, পিতা কতক

গুলি স্বজনে পরিবেষ্টিত হইয়া মুক্ত কণ্ঠে শিবনিন্দা করত পুলকিত চিত্তে গদগদ প্রায় হইয়াছেন; তদর্শনে দেবী ততো-ধিক কোপান্বিতা এবং রক্তনয়না হইলেন ; সে সময়ে শিব-নিন্দাপ্রসঙ্গে দক্ষ প্রজাপতি একান্তই নিমগ্নচেতা ছিলেন, সেইজন্ত সতী দেবী আসিয়াছেন বলিয়া জানিতে পারিলেন না । দেবতাগণ, কি দেবর্ষি মহর্ষিগণ, এবং হোতৃ উদগাতৃ প্রভৃতি সে যজ্ঞশালায় আর যে সমস্ত ব্যক্তি ছিলেন, সকলেই সেই কালীকৃপা সতীকে দর্শন করিয়া ভয়ে কম্পিতহৃদয় হইলেন, এবং দক্ষ প্রজাপতির ভয়ে দেবীকে কেহ প্রণাম করিতে পারিলেন না, কিন্তু সকলে মানসে প্রণত হইয়া শঙ্কিত চিত্তে দণ্ডায়মান রহিলেন । একেবারে ষাবদীয় যজ্ঞকার্য্য নিবৃত্ত হইয়া গেল ; যজ্ঞশালাস্থ ব্যক্তি সকলকে দারুণনির্ম্মিত পুৰ্ত্তলিকার স্থায় নিম্পন্দ দেখিয়া, প্রজাপতি সমভ্রমে গাত্রো-প্থান করত চতুর্দিকে দৃকপাত করিয়া দেখিলেন, যজ্ঞীয় মন্দিরে ক্রোধোন্মত্তা, ঘোরাঞ্জনবরণী একটা কামিনী আগ-মন করিয়াছেন । তাঁহার ক্রোধবিস্ফারিত রক্তিম নয়ন দর্শন করিয়া বিবেচনা করিলেন, ইহাকে দর্শন করিয়াই এই সমস্ত লোক ভয়ত্রস্ত হইয়াছে ? এই বিবেচনায় দক্ষ প্রজা-পতি সদক্ষে অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হাঁ গো, আপনি কে ? কাহার কন্যা ? কিজন্তইবা লজ্জাহীনার স্থায় এখানে আগমন করিলেন ? আমার সতীর মত অনেক অংশ লঙ্কিত হইতেছে । শিবালয় হইতে সতীই কি আসিলেন ? এই কথা শুনিয়া সতী বলিলেন, পিতঃ ! ইহার অধিক আর দুঃখের বিষয় কি ? আপনি পিতা হইয়া নিজকন্যাকে চিনিতে

পারিলেন না । আমি আপনার কথা সেই সতী, আপনাকে প্রণাম করি । এই কথা শুনিয়া দক্ষ প্রজাপতির অযোগ্য-পাত্রে কথাদানের যাবদীয় দুঃখ উদ্ভিক্ত হইয়া উঠিল, ; এবং করুণ স্বরে বলিতে লাগিলেন, মা, তুমি কিহেতু এত মলিনাঙ্গী হইয়াছ? হা সূতে! হা নিকোঁধপুত্রি ! তুমি যে আমার গৃহে বিশুদ্ধ সূবর্ণবর্ণা ছিলে ; এবং দিব্য দিব্য বসন ভূষণ পরিধান করিতে ; সেই তুমি ভিক্ষাজীবীর ভাগ্যে পতিত, এবং বসনভূষণবিহীন হইয়া এই মহতী সভার মধ্যে আগমন করিয়াছ ! হা বিধাতঃ ! তোমার মনে কি এতই ছিল ! মা ; তুমি কি অযোগ্য পতি লাভ করিয়া দুঃখভরে অভিমানিনী হইয়াছ? তাহাতেই কেশবন্ধনাদি কর নাই? এমত বিবস্ত্রা বা কেন? এবং পুচ্ছতাড়নে নিতান্ত কুপিতা কাল সপিণীর ন্যায়, কিঞ্চিৎ দীর্ঘনিশ্বাস বিমোচন করিতেছ? তোমাকে, শিবপত্নী বলিয়াই কেবল ঘৃণা করিয়া, আবাহন নিবেদন করিয়াছি, নতুনা স্নেহের অভাব বশতঃ নয়? তোমাতে আমার সেই সন্ততিস্নেহই পরিপূর্ণ আছে । কিন্তু জননি । সেই ভূতসঙ্গী, অমর্যাদক শিবের মুখ দেখিলেও আমার সে দিন দুর্দিন বলিয়া বোধ হয়; অতএব সে পাপিষ্ঠের নাম আর আমার নিকটে করিও না । তনয়ে ! তুমি যে আপনি সমাগতা হইয়াছ, ইহাপেক্ষা আর আনন্দ কি? তোমার নিমিত্ত বস্ত্র আভরণ সকল রাখিয়াছি, গ্রহণ কর । মা তুমি ত্রৈলোক্যসুন্দরী, মুগ্ধশাবকনয়না হইয়া, মৰ্কটনয়ন ভয়ভূষণ শব্দভূতে সমর্পিত হইলে, এদুঃখ আমার জীবনান্ত না হইলে, কখনই অন্ত হইবে না ; অতএব এইক্ষণে দূরা-

চার বিকপাক্ষের যদ্যপি মৃত্যু হয়, তা হইলে তোমাকে সুখভোগিনী করিতে পারি ; কিন্তু দুরাশ্রাগণের মরণও ত অল্পকালের মধ্যে হয় না ।

দক্ষের মুখে শিবনিন্দা শুনিয়া সতীর খেদোন্নিত ।

দক্ষমুখে বারম্বার শিবনিন্দা শ্রবণ করিয়া সতী দেবী কোপে কম্পিতশিরা এবং রোমাঞ্চিতগাত্রা হইয়া কর্ণে হস্তা-
র্পণ করিয়া কাহিতে লাগিলেন, হায় ! প্রাণেশ্বর কোথায় ? হে
প্রাণবল্লভ দেবাদিদেব ! হে জগতের পূজ্য ! হে ত্রিলোকনাথ !
হা নাথ ! আপনি আমার পাণি গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই,
মুঢ় পিতা দক্ষ প্রজাপতির নিকটে ঘৃণাস্পদ হইলেন । আমি
এই পাপমতির ঔরসে যদি জন্ম গ্রহণ না করিতাম, তবেত
আপনার প্রতি এই সকল দুর্ভাক্য আমার শ্রবণপুটে প্রবিষ্ট
হইত না ; আমি আপনার আজ্ঞা হেলন করিয়া আসিয়াছি,
তজ্জন্মই আমাকে পতিনিন্দা শ্রবণ করিতে হইল ; হায়, আমার
ভাগ্যে কি এই ছিল ! আমি কি এতই পাপাংশে জগ্মগ্রহণ
করিয়াছিলাম যে, শিবনিন্দকের কণ্ঠা বলিয়া লোকবিদিতা
হইতে হইল । হে মুঢ়মতি দক্ষ ! তুমি আর পিতৃসম্বোধনের
যোগ্য নও ; তোমা হইতে উৎপন্ন এই পাপদেহভার আর
আমি বহন করিব না । এই কথা বলিতে বলিতে বিবেচনা
করিলেন যে, ক্ষণাৰ্দ্ধমাত্রেই ত্রিদশগণ, এবং যজ্ঞের সহিত
পিতাকে ভয়ীভূত করিতে পারি ; কিন্তু তা হইলে পিতৃহত্যা
করিতে হইবে ; অতএব, তাদৃশ কার্য্যে কোপাবেশ সম্বরণ
করিয়া ক্ষান্ত হইলাম ; কিন্তু ইহাদিগকে এবদ্বিধ মুগ্ধ করি,

যাহাতে অচিরকাল মধ্যে শিবনিন্দার ফল প্রাপ্ত হয় । এই বিবেচনায় তৎক্ষণমাত্রেই আর একটি কালীকুপিণী কন্য়ার সৃষ্টি করিলেন, এবং তাঁহাকে বলিলেন, দেবি ! এই যজ্ঞ, এবং পিতার বিনাশের হেতু যাহা নির্দ্ধারণ করি, তুমি এক্ষণেই সেই কার্যে প্রস্তুত হও । পিতা পশুপতির নিন্দাসূচক যে যে বাক্য কহিবেন, তুমি সম্পূর্ণ কটুক্তি দ্বারায় তাহার উত্তর প্রদান করিবে, তাহাতে প্রচুরতর বাম্বিবাদ উপস্থিত হইলে, তৎক্ষণেই কোপঙ্কুলিত হইয়া যজ্ঞীয় জ্বলন্ত অনলে প্রবেশ করিবে ; আমি কহা হইয়াছি বলিয়াই, পিতা আমার অত্যন্ত অহঙ্কৃত হইয়াছেন ; বিধি বিষ্ণু প্রভৃতিও যে শিবের চরণ বন্দনা করেন, সেই দেবাদিদেবের অপযশ ঘোষণা করেন ; অতএব পিতার ঐ অহঙ্কার তুমি অবিলম্বেই চূর্ণ করিবে ; তুমি যজ্ঞবহ্নিতে দেহপাত করিলেই সেই কথা শ্রবণে প্রাণনাথ নিতান্ত শোকমন্তপ্তহৃদয় হইয়া স্বয়ংই আসুন, অথবা স্বস্বরূপ কোন জন প্রমথ গণে বেষ্টিত হইয়া এস্থলে আগমন করত বিষ্ণু প্রভৃতি ষাবদীয় যজ্ঞরক্ষিতাগণকে পরাজয় করিয়া, এই যজ্ঞ, এবং পিতাকে বিনাশ করিবেন । অনুকূপা কালীকে এই কথা বলিয়া মহাকালী অন্তর্হিতা হইলেন । তৎকালে মহাকালীর পারিষদগণ ভেরীমৃদঙ্গ প্রভৃতি নানাবিধ বাদ্যোদ্যম মহামহোৎসব এবং পুষ্পরাক্ষি করিতে থাকিলেন । এই ব্যাপার কেবল সতীশিবপরায়ণ মাধু-জনেরাই জানিতে পারিলেন, তদ্ব্যতীত দক্ষ, কি তৎপক্ষীয়, কি দেবতা, কি মহর্ষিগণ, কেহই অবগম্য করিতে পারিলেননা । তাহারা মনে করিলেন, সেই সতীই ক্রোধভরে দণ্ডায়মানা

রহিয়াছেন। তখন অনুৰূপা সতী বলিলেন, হে যুট্‌বুদ্ধি দক্ষ ! তুমি মোহের বশীভূত হইয়া সেই সনাতন শিবের নিন্দা করিতেছ ! ব্রতোপবাসে বিশীর্ণ কলেবর হইয়া বিজন কাননে নিশ্চল্যামনে দেবতারাও ষাঁহার চরণাবিন্দ ধ্যান করেন, সেই দেবদেবকে তুমি দুৰ্জ্বালা প্রয়োগ করিতেছ ! রে ছুরাচার ! যদি আপনার মঙ্গলেচ্ছা থাকে, তবে এইক্ষণেই ঐসকল বাক্য পরিত্যাগ কর ; যে জিহ্বাতে শিবনিন্দা করিয়াছ, সেই কুৎসিত জিহ্বাকে ছেদন, অথবা দক্ষ কর ; অনেক দিবসাবধি নানাস্থানে সেই মহেশকে নিন্দিত বাক্য প্রয়োগ করিয়া যে ঘোরতর অঘ সঞ্চয় করিয়াছ, তাহার প্রতিকূল অরিচাৎ অনুভব করিবে। যে তাঁহার নিন্দাকারী হয়, তিনি তাহার শিরশ্ছেদ করেন ; শিবাপরাধী ব্যক্তিকে রক্ষা করেন, এমত ব্যক্তি স্বৰ্গমৰ্ত্তপাতালে অপ্রসিদ্ধ। দক্ষ প্রজাপতি এই কথা শুনিয়া হাস্য করত বলিতে লাগিলেন ওগো ! তুমি বালিকা, অস্পবুদ্ধি ; কিছুই ত অবগত নও ; আমার অগ্রে আর ও কথা কহিও না ; সেই ছুরাচার প্রেতভূমিনিবাসী শিবকে আমি বিলক্ষণরূপে জানি ; তুমি আমার কন্যা না হইলে, এইক্ষণেই তোমার শিরশ্ছেদ করিতাম ; তুমি আমার মানসস্ত্রম কিছুই বিবেচনা করিলে না, কেবল আপনার বুদ্ধিতে অযোগ্য পাত্রের বরমাধ্য দান করিলে। আমি দক্ষ প্রজাপতি ; সমস্ত দেবতাই আমাকে মহান গৌরবান্বিত বলিয়া জানেন ; সেই কুলশীল-বর্জিত শত্রু কি আমার অনুৰূপ জামাতা ? অতএব সে ছুরাচারের গুণ কীর্তন আমার সাক্ষাতে আরকরিও না ; সে কথা আমার কর্ণে শুলসমান বোধ হয়। এই কথা শুনিয়া অনুৰূপা

সতী অধিকতর ক্রুদ্ধা হইলেন, ; ক্রোধে ওষ্ঠাধর কম্পিত; এবং রক্তনয়ন বিস্ফারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে দুর্মতি দক্ষ ! পুনর্ব্বার তোমাকে বলিতেছি, যদি মঙ্গলবাসনা, এবং জীবিতাশা থাকে, তবে কদাচই শিবনিন্দা করিও না ; ঐ পাপবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক সদাশিবের তজ্জনা কর ; তাহা না করিয়া মোহবশতঃ যদি পুনর্ব্বার সেই পরমাত্মা শঙ্করের নিন্দা কর, তবে নিশ্চয় জানিবে, এই যজ্ঞের সহিত অবিলম্বে তোমার বিনাশ হইবে । জনমমাজমধ্যে অপমানকর ঐ-প্রকার বাগাড়ম্বর শুনিয়া দক্ষ প্রজাপতি সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন, অরে দুষ্করিত্রে ! অরে কুপুত্রি ! তুমি যে দিন বিষ্ণুপাক্ষকে বরণ করিয়াছ, তদবধিই আমার অন্তঃকরণের কণ্টকস্বরূপ হইয়াছ ; তোমাকে দেখিলেও চুঃশীল শস্যুর স্মরণ হয় ; তজ্জন্য তুমি এই দণ্ডেই দূর হও ; কদাচই তোমার মুখদর্শন করিতে আমার স্পৃহা নাই । দক্ষ প্রজাপতির কঠোরতর বাক্যে অনুকম্পা সতী আর হ্রির হইতে পারিলেন না, মনে করিলেন দক্ষের দুর্ব্বাক্যানলে আমি যে প্রকার দগ্ধ হইতেছি ; ইহা অপেক্ষা যজ্ঞকুণ্ডের প্রজ্জ্বলিত অনল অনেক স্নানীতল হইবে ; পতি নিন্দারূপ বিষাক্ত বাণে জর্জরিত এই দেহপিঞ্জরস্থ আমার প্রাণ বিহঙ্গমকে আর কষ্ট দেওয়া কর্তব্য নয় । এই বিবেচনায় সর্ব্বজনসমক্ষে সেই প্রজ্জ্বলিত যজ্ঞকুণ্ডে বস্প প্রদান করিলেন । তৎক্ষণমাত্রেই বহুতর জন শোকসূচক শব্দ করিয়া সত্বরে নিকটে গমন পূর্ব্বক প্রযত্নসহকারে যজ্ঞকুণ্ড হইতে সতীদেহকে উত্তোলন করিয়া দেখিলেন, সতী গতজীবনা হইয়াছেন ; তখন সকলেই

বিষমবদন হইলেন, ধরণী কম্পিতা হইতে লাগিল, বায়ু খর-
স্পর্শ ভাবে বহিতে থাকিল, মহোঙ্কা সকল সূর্য্যকে ভেদ
করিয়া মহীপৃষ্ঠে পতি^ত হইল, দিক সকল ব্যাকুলিত হইতে
লাগিল, ঘনাবলি হইতে শোণিত বর্ষণ হইতে থাকিল, দেবতা
সকলের মুখমণ্ডল বিবর্ণ হইয়া উঠিল, কুণ্ডমধ্যে যে পর্ব্বতা-
কার অগ্নি জ্বলিতেছিল, সেই কুশানু ব্রহ্মশিখ হইয়া নির্ঝা-
পিতপ্রায় হইয়া গেল, যজ্ঞ মণ্ডপে শৃগাল কুক্কুর আসিয়া হব্য
কব্য ভোজন করিতে লাগিল, ক্ষণাৎ মাত্রে যজ্ঞভূমি শ্মশান
ভূমির স্থায় হইয়া উঠিল । শোক শব্দে সভা পরিপূর্ণ হইলে,
দক্ষ প্রজাপতি কাতরাপন্ন হইয়া স্নান বদনে আর্তনাদ
করিতে লাগিলেন । এই অমঙ্গল সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃপুর-
চারিণী সীমন্তিনীগণ শোকাভিভূত হইয়া বহুতর বিলাপ
করিল, এবং প্রসূতি সতীর বিরহে সদ্যঃপ্রসূতা বৎসহারা
গাভীর স্থায় কাতরা হইয়া সভাভিমুখে ধাবমান হইলেন,
কিন্তু পরিচারিকা সকলে নিবারণ করাতে রাজ্ঞী পিঞ্জরস্থা
কুরুরীর স্থায় উচ্চৈঃশব্দে ক্রন্দন করিতে লগিলেন । দক্ষ
প্রজাপতি শোকসম্বরণপূর্ব্বক যথাকথঞ্চিৎ প্রকারে যজ্ঞ
প্রবর্তিত করিলে ; দ্বিজাতি এবং দেবতাগণ সকলে উভয়
শব্দটে পতিত হইলেন, অবশম্ভাবিছুর্ঘটনাভয়ে অবস্থান
করিতেও পারেননা এবং দক্ষভয়ে পলায়ন করিতেও সমর্থ
হন না ; কিন্তু রুদ্রের ক্রোধভয়ে সকলেই সচকিত হইয়া পর-
স্পরে কর্ণেকর্ণে কহিতে লগিলেন, হে সূহৃদগণ ! অতঃপর সর্ব্ব-
দাই সশঙ্কিত থাকিতে ইইবে ; বোধ হয় এই সর্ব্বনাশের সম্বাদ
কৈলাসনাথ এই ক্ষণেই প্রাপ্ত হইবেন, কারণ শুভাবহ বৃত্তান্ত

যখন ঋণার্জ্যমাত্রেই দেশ ব্যাপিত হয়, তখন এ অশুভ সংবাদ আশুই প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে সংশয় নাই। পতিপ্রাণা সতীর বিয়োগবৃত্তান্ত আমূলক শ্রবণ করিলে, সেই শঙ্কু যে কি প্রকার ক্রুদ্ধ হইবেন, তাহাত বিবেচনাই হইতেছে ; যাহার ক্রোধমূর্ত্তি মহারুদ্ধ নিমেষমাত্রেই এই জগৎ সংসারকে সংহার করেন; তিনি অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপা সতীর বিনাশ শুনিলে আর কি রক্ষা করিবেন ? বোধ হয় যুগপ্রলয় হইবে ; এই যজ্ঞ কি যজ্ঞপতি ইহারা অগ্রেই বিধ্বস্ত হইবেন না জানি আমাদের বা কি দুর্দশা উপস্থিত হয়। অনন্তর কেহ বলিতে লাগিলেন,

অতএব, সেই অন্তর্যামী ত্রিলোচন নিরপরাধিকে কখনই নষ্ট করিবেন না। সভামধ্যে নানাস্থানেই এই প্রকার কথোপকথন হইতে লাগিল, ইত্যবসরে মহর্ষি নারদ সভামধ্য হইতে শীঘ্র গাত্রোত্থান করিয়া কৈলাসধামে গমন করিলেন।

দশমাধ্যায় ।

অনন্তর, কমলযোনির পুত্র নারদ, কৈলাসধামে দেবদেবোত্তম গমন করিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে ত্রিলোচনকে বলিতে লাগিলেন, হে দেবদেব ! আমি বিধাতৃতনয় নারদ, আপনার দাসানুদাস। এই কথা বলিয়া প্রদক্ষিণ ও প্রণাম

করিলে, মহাদেব স্মিতবদনে গ্রীবা হেলন করিয়া, প্রিয় সস্ত্রাষণে বসিবার আদেশ করিলেন । তদনন্তর নারদ বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো ! সম্প্রতি আমি দক্ষালয় হইতে আগমন করিতেছি, সেখানে মা জগদম্বা পতিনিন্দাশ্রবণে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ; তদদর্শনে দক্ষপ্রজাপতি “ হা সতি ! হা সতি ! ” শব্দে দুই চারিবার কাকু ধনি করত, পুনর্বার যজ্ঞকার্য্যে প্ররৃত্ত হইয়াছেন, এবং দেবতারাও আছতি গ্রহণ করিতেছেন । এই অশনিপাত-সদৃশ সম্বাদ নারদমুখে প্রাপ্ত হইয়া, শক্তির দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক মুহূর্ত্তকাল নিশ্চলেন্দ্রিয় ও নিম্পন্দ থাকিয়া, হা পতিপ্রাণে ! হা সতি ! আমাকে শোকসাগরে মগ্ন করিয়া কোথায় গমন করিলে ? আমি তোমা ব্যতীত ক্ষণকাল জীবনধারণ করিতে অক্ষম ; এই বলিয়া ত্রিলোচনের ত্রিলোচনে দরদরিত শোকাশ্রু বহিতে লাগিল ; শোকে অধীর হইয়া পুনর্বার বিলাপ করিয়া বলিতে লাগিলেন, হা ছুরন্ত বিধে ! সতীর বিরহবহ্নিতে আমাকে দক্ষ করিতে লাগিলে ! ব্রহ্মাণ্ডের সকল ধনরত্ন পরিত্যাগ করিয়া, আমার একটীমাত্র রত্ন ছিল, তুমি আমাকে তাহা হইতেও বঞ্চিত করিলে ! বৎস নারদ ! চিতাভস্মলেপন অগুরু চন্দ্র-নের অধিক সর্ব্বদা আমাকে সুখ দান করে, সে ভয়ভূষণ আজ কেন দাবদহনের স্থায় দক্ষ করিতেছে ? এমন মৃদুগতি সুগন্ধি বায়ু অশনিসম্মান আঘাত করিতেছে ? হায় ! কি দুর্দ্দেব ; আমার পূর্ণাভিলাষে পরিহিত এই কঙ্কালমালা সূচিসমূহবিদ্ধের স্থায় ব্যাকুল করিতেছে ! তখন আমার

প্রাণ ধারণ বিফল। হা কাল ! তোমার কবল হইতে কেহই উত্তীর্ণ হইতে পারে না। হা প্রমদাবিয়োগসময় ! তুমি কি সংহারকালস্বরূপ হইলে ? হা সতি ! হা প্রাণেশ্বর ! হা প্রাণপুত্তলিকে ! পিতার যজ্ঞ দর্শনে তোমাকে অনেক নিবারণ করিয়াছিলাম, সেই অপরাধে কি পরিত্যাগ করিলে ? হা সতি ! তোমার যে আশ্চর্য্য সতীত্ব ; যাবদীয় সতীরাহিত পতির স্মৃথে স্মৃথিনী, দুঃখে দুঃখিনী, ও মরণে প্রাণত্যাগিনী হইয়া থাকে ; তুমি কি পতির নিন্দা শ্রবণেও প্রাণত্যাগ করিয়া পৃথিবীতে পতিভক্তির চমৎকার উপমা-স্থল হইলে ? হা সতি ! হা ত্রিলোকচুল্লভে ! হা প্রাণবল্লভে ! একবার আমাকে দর্শন দান করিয়া দক্ষ হৃদয় শীতল কর। এইপ্রকার ত্রিলোচন বহু বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

শিবক্ৰোধে বীরভদ্রের উৎপত্তি ।

শূলপাণি মহাদেব নারদের মুখে শেলাঘাতসদৃশ সতীর বিয়োগবাক্তা অবগত হইয়া, বাণবিদ্ধা মৃগীর আয় কাতর, এবং তাপযুক্ত হইয়া বহুতর বিলাপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ক্রোধান্বিত হইয়া ত্রিনয়নের নয়ন হইতে যুগান্ত কালীন প্রচণ্ড অগ্নি নিঃসৃত হইতে লাগিল ; তদদর্শনে প্রমথগণ ভয়ে নিস্তব্ধ, চতুর্দশ ভুবন ক্ষুব্ধ, ও পর্কত সকল কম্পমান হইতে লাগিল। তৎপরে, 'সেই' পাবকরাশি হইতে মহাকায়, অমিতবলশালী, শূলহস্ত এক বীর উৎপন্ন হইলেন ; তিনি কালান্তক যমসদৃশ, ভস্মবিভূষিতদেহ,

ললার্টদেশে অর্ধচন্দ্র বিভূষিত, মস্তকে জটাভার, তাঁহার দেহপ্রভা মধ্যাহ্নকালীন কোটি সূর্য্যের ন্যায় এবং নয়ন-ত্রিতয় হইতে অগ্নিস্কুলিঙ্গসমূহ নির্গত হইতে লাগিল। সেই রূপ ভয়ঙ্কর মূর্তিতে আগত হইলে বোধ হইল যেন, অদ্যই সচরাচর জগতের চরম কাল উপস্থিত হইয়াছে ।

শিবের নিকটে বীরভদ্রের প্রার্থনা ।

মহাদেবের নেত্রাঘ্নিতে উৎপন্ন সেই বীরবর নিকটস্থ হইয়া প্রদক্ষিণ প্রণামান্তর, মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতঃ ! সম্প্রতি আমি কি করিব আজ্ঞা করুন ; ক্ষণাঙ্গীমাত্রে সচরাচর জগৎকে বিনাশ করিব ? কি ইন্দ্রাদি দেবতাগণের কেশাকর্ষণ করিয়া আপনার নিকট আনয়ন করিব ? কি সাক্ষাৎ যমকে দণ্ড প্রদান করিব ? আপনি যাহার সহিত সমর করিতে আজ্ঞা করিবেন, সে সুরেশ্বর হইলেও তাহাকে বিনাশ করিব ; যদিপি বৈকুণ্ঠনাথ আসিয়াও তাহার সাহায্য করেন, তবে তাঁহাকেও কুণ্ঠিতান্ত্র করিয়া রাখিব ; আপনার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে, আমি না পারি এমন কার্য্যই অপ্রসিদ্ধ, হে প্রভো ! আমি সত্যই আপনার নিকট প্রতিজ্ঞা করিতেছি । এই কথা শুনিয়া মহাদেব বলিলেন, বৎস ! তোমার নাম বীরভদ্র হইল, অদ্য তোমাকে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিলাম ; তুমি এই প্রমথগণে পরিবেষ্টিত হইয়া দক্ষপুরীতে গমন কর ; তথায় শীঘ্রই যজ্ঞকে বিনাশ করিবে, এবং আমার অবমাননায় কুতূহলাক্রান্ত হইয়া, যে সকল দেবতাগণ সে স্থানে আগমন করিয়াছেন,

তাহাদিগকেও সমুচিত কল প্রদান করিবে, ও মূঢ়তম দক্ষ প্রজাপতির মস্তক ছিন্ন করিবে ; এই সকল কার্য্য শীঘ্র তুমি সমাধান কর। এই কথা বলিয়া বামদেব ছুঁকারযুক্ত একটি নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন ; সেই নিশ্বাস হইতে শত সহস্র বীরগণ সমুৎপন্ন হইল ; তাহারা প্রত্যেকেই মহাবল-শালী, যুদ্ধে বিশারদ, শেল, শূল, মুষল, মুদার, অসি, চর্ম্ম, প্রভৃতি বিবিধপ্রকার অস্ত্রে পরিভূষিত। এই সমস্ত গণে বেষ্টিত হইয়া, বীরভদ্র ত্রিপুরা ন্তককে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া দক্ষপুরীতে গমন করিতে লাগিলেন। যে স্থানে প্রজাপুতি যজ্ঞারম্ভ করিয়াছেন, সকলে সিংহনাদ করত ক্ষণাঙ্গ-মাত্রে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া চতুর্দিক অবলোকন করত দেখিলেন, প্রজাপতি বিলক্ষণ হুঁচুচিতে যজ্ঞ কার্য্য করিতেছেন। তদর্শনে বীরচূড়ামণি সেই বীরভদ্র, ততোধিক কোপজ্বলিত হইয়া ছুঁকার করত প্রমথগণকে বলিলেন, হে প্রমথগণ ! তোমরা আমার আজ্ঞায় যজ্ঞকে বিনাশ কর, এবং দেবতাদিগের প্রতিও যথোচিত উপদ্রব কর।

যজ্ঞ-ভঙ্গ ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, সেনাপতির আজ্ঞামাত্রে প্রমথগণ লম্ফোল্লম্ফ প্রদান করত “মারয় মারয়” “ছেদয় ছেদয়” এই শব্দে যজ্ঞীয় সভাকে উচ্ছিন্ন প্রোচ্ছিন্ন করিতে লাগিল। কেহ কেহ যুগ্ম সকল উৎপাটন করিয়া দিগ্দিগন্তে নিক্ষেপ করিতে লাগিল, কেহ কেহ মূত্র পুরীষ নিক্ষেপ করিয়া যজ্ঞ-কুণ্ডের অগ্নিকে নিক্ষেপণ করিল, কেহ কেহ যজ্ঞীয় সূতা

ভোজন করিতে লাগিল, আছতিভুক্ত দেবতাদিগকে, কাহারও মস্তকে মস্তকে ঘর্ষণ, কাহারও ভালে ভালে, তুণ্ডে তুণ্ডে, গণ্ডে গণ্ডে ঘর্ষণ করিতে লাগিল । সভাস্থলে একেবারে মহামার উপস্থিত হইল । প্রাণভয়ে শত শত ব্যক্তি পলায়ন করিতে লাগিল । ভূতগণের ছুরন্ত প্রহারে কেহ কেহ জীর্ণ হইয়া “হা তাত ! হা মাত ! জলং দেহি, জলং দেহি, এইরূপ কাকুধনি করিতে লাগিল । সহস্র সহস্র ভূতগণ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া যথোচিত দৌরাভ্যা আরম্ভ করিল । অন্তঃপুরচারী সীমাস্তনাগণ ভূতগণের বিকৃত আকার দর্শন করিয়া, কেহ কেহ ভয়ে চীৎকার করত অচৈতন্য হইল । সাহসিকা রমণীরা যদিও ভূতগণের দন্তকিড়িমিড়ি ও বিকৃতাকার দর্শনেও স্থস্থির ছিল, কিন্তু চপেটাঘাত ও মুষ্টিপ্রহারে আর কোন জনই প্রায় সচৈতন্য রহিল না । বহু যত্নে যে সকল দ্রব্য আয়োজন হইয়াছিল, তাহা ক্ষণকাল মাত্রেই প্রায় সর্ব বিলোপ করিয়া ফেলিল । দেবদুর্লভ ভোজ্যদ্রব্য এবং পীয়ুষতুল্য পানীয়সকল ভূতেরও ভোগ্য হইল না । সতীর বিয়োগদুঃখে সকলেই সকাতির; ক্ষণে ক্ষণে কেবল “মা কোথায় গমন করিলে?” এই রূপ শব্দ করে, আর দুই চক্ষুর ধারায় হৃদয় প্লাবিত হইয়া যায় । সতীর যে বদনপ্রভা পূর্ণচন্দ্রকেলজ্ঞাদান করিত, যে বর্ণনিকটে বিশুদ্ধ স্ববর্ণবর্ণও মলিন বোধ হইত, সেই অপূর্ণ দেহ গতপ্রাণ হইয়া, নির্দোষিত অঙ্গারের ন্যায়, কদর্য্যকান্তি হইয়াছে, এই দেখিয়া অনুক্ষণই দুঃখানলে প্রমথগণের হৃদয়-কানন দগ্ধ হইতে লাগিল । তাহারা ক্ষণে ক্ষণে হৃদবিদারক দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করত বিহ্বলহৃদয় হইয়া পতিত হয়,

পরক্ষণেই কোপপরিপূর্ণ হইয়া সম্মুখে যাহা দেখিতে পায়, তাহাই বিনষ্ট করিতে থাকে। এই প্রকার ঘোরতর দৌরাভ্যা উপস্থিত হইলে, ভগবান বিষ্ণু সর্বমধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, অহে বীরগণ ! তোমরা কে ? কাহার প্রেরিত ? কি জন্তুই বা এই মহাযজ্ঞকে বিনষ্ট করিতেছ ? এবং দেবতাদিগকেই বা কি জন্তু নানাপ্রকার ক্লেশ প্রদান করিতেছ ? এই সমস্ত বৃত্তান্ত শীঘ্রই আমার নিকটে প্রকাশ কর । চক্রপাণি ক্রোধভরে এই কথা বলিলে পর, কতকগুলি প্রমথগণ বলিতে লাগিল, প্রভো ! আমাদিগকে স্বয়ং মহাদেব প্রেরণ করিয়াছেন । শিবাপমানজনক এই যজ্ঞকে আমরা বিনষ্ট করিব, আমাদিগের অনুমতি দাতা সেনাপতি ঐ । এই কথা বলিয়া হস্তক্ষেপে বীরভদ্রকে দেখাইয়া দিল । সে সময়ে বীরভদ্র সাতিশয় কোপাবিষ্ট হইয়াছেন বলিয়া সেই মহাবীর বিষ্ণুকে লক্ষ্যই করিলেন না, ছাঁকার করিয়া প্রমথগণকে বলিলেন, অহে সেনাগণ ! সেই ছুরাচার দক্ষ কোথায় ? তাহাকে এখনও তোমরা উপস্থিত করিতে পারিলে না ? বীরভদ্রের এই গভীর শব্দে ভয়ত্রস্ত হইয়া বীরগণ বলিতে লাগিল, হে প্রভো বীরচূড়ামণে ! আপনি ক্ষণকাল আমাদিগকে ক্ষমা করুন, সে পাপমতিকে এইক্ষণেই ধরিয়া আনিব । হে বাহিনীনাথ ! ত্রিলোকমধ্যে যে স্থানে থাকিবে, সেই স্থান হইতেই তাহাকে হৃৎকেশে আনয়ন করিব, আমরা আপনার নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি । এই কথা শুনিয়া বীরভদ্র নয়ন বিস্ফারণ ও গ্রীবা সঞ্চালন করত অনুমতি প্রদান করিয়া বলিলেন, দেখ, কেবল দক্ষকে আনিয়াও ক্ষান্ত হইবেনা, যে

সকল দেবতা এই শিবশূণ্য যজ্ঞে আছতি গ্রহণ করিয়াছেন, সেই সমস্ত ছুরাঙ্গাকেই কেশাকর্ষণ করিয়া আনয়ন করিবে । এই আজ্ঞামাত্রে শিবসেনা একেবারে পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান করত দিকদিগন্তে ধাবমান হইতে লাগিল । যাহারা সভামধ্যে ছিল, তাহাদিগকে সেই ক্ষণে ধৃত করিল, এবং যে সকল ব্যক্তি পলায়ন করিয়াছিল, তাহাদের কাহাকে রথে, কাহারে পথে, কোন জনকে প্রান্তরে, কাহারে বাটীর সন্নিকটে, কাহাকে অভ্যন্তরে, কোন জনকে গৃহদ্বারে, কাহারেও বা গৃহান্তরে, যাহাকে যেখানে ধৃত করিল, তাহাকে আর এক চরণ অগ্রসর হইতে দিল না । মার্জ্জার যে রূপ ক্ষুদ্রাখু এবং কুস্তীর-কীট যেপ্রকার তৈলপায়িকার গলধারণ করিয়া লইয়া যায়, কি বলবতী শিবা ছাগীর তনয়কে যে রূপ উত্তোলন করিয়া লয়, সে রূপ বল বিক্রম প্রকাশ করিয়া প্রমথগণ মহারথী দেবতাদিগকেও আনিতে লাগিল । ভূতগণকে শিবদূত বলিয়া কেহ কিছু বলিতে পারিল না, কি ভূতগণই এতাদৃশ বলশালী, তাহার কিছুই অনুভূত হইল না, সে ব্যাপার দেখিতে অতি অদ্ভুতজনক । অনন্ত কোটি শিবদূত এক এক দেবতাকে সহস্র সহস্র ভূতে ধরিয়া লইল । কেহ কেহ মস্তকে, কেহ কেহ হস্তে, কেহ জঘনে, কেহ গলে, কেহ চরণে, কেহ কেশে, কেহ কর-শাখায়, কেহ গাত্রে, কেহ পদাঙ্গুলিতে, কেহ শ্রোত্রে, কেহ কন্ধে, কেহ বক্ষে, কেহ লতাপাশবন্ধনে, আকর্ষিত হইয়া উপস্থিত হইল । পিপীলিকার পুঞ্জ মধ্যে পতিত মহীলতাকে যে প্রকার সহস্র সহস্র পিপীলিকার দংশন করত লইয়া যায়, দেবতা-দিগকে উর্দ্ধপথে উত্তোলিত করিয়া প্রমথগণ বায়ুবেগে

দোধূয়মান করত মুহূর্তকাল মধ্যে বীরভদ্রের অগ্রে উপস্থিত করিল। অনন্তর বীরভদ্র হস্তোত্তোলন করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে বীরগণ ! যাহারা শিবদেবী, তাহারা সর্বদেবী; তাহারা ই বিশ্বনিন্দক; অতএব ইহাদের কাকুবাক্যে দয়া করিও না, কণাগতপ্রাণ পর্য্যন্ত পীড়ন করিবে ; শিবপ্রসাদে কিছুই তোমাদের অবিদিত নাই ; অধিক কি বলিব, যাহার যাদৃশ পাপ, তাহার তাদৃশ দণ্ড বিধান করিবে । সেনাপতির এই রূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, প্রমথগণ অধিকতর দৌরাভ্য করিতে লাগিল ; সবিতার সকল দন্তই উৎপাটন করিয়া ফেলিল, অগ্নির জিহ্বাচ্ছেদ, এবং অর্য্যমার বাহুচ্ছেদ করিল। এই প্রকার কাহার কণ, নাসা, অস্ত্র, কেশ, বেশ, চূড়া, শিরোবেষ্টন, কবচ, কপালভূষণ, এই সব একেবারে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিল। এইরূপে বিবিধপ্রকার অপমানিত করিয়া, অমরগণকে পরিত্যাগ করিতে লাগিল। জলের অধিপতি বরুণ দেবতারে, ও নৈঋতকে বন্ধন, এবং প্রেতপতি যমকে যথেষ্টাচারে যন্ত্রণা প্রদান করিতে লাগিল। ভূতগণ ঐসকল ভয়ঙ্কর কার্য্য করিতে করিতে দেখিল, ব্রাহ্মণগণ অনেকেই ভয়ত্রস্ত হইয়াছেন; তদর্শনে বালরুদ্ধ প্রভৃতি ভূতগণ ব্রহ্মহত্যাভয়ে ভীত হওত নতশিরা হইয়া সকলেই বলিতে লাগিল, হে ব্রাহ্মণগণ ! আপনাদিগের ভয় কি ? আপনারা নির্ভীত হইয়া যথেষ্টা গমন করুন। এই কথা বলিয়া শান্ত ও সন্মিত বদনে দ্বিজাতিগণের সম্ভোধ করিতে লাগিল। প্রমথগণের বিনয় বচনে বিপ্রগণ সানন্দহৃদয় এবং সাহসান্বিত হইয়া, যজ্ঞলব্ধ বস্ত্ররত্নাদি সংগ্রহ করিয়া স্বীয় স্বীয়

আলয়ে প্রস্থান করিতে লাগিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র নিতান্ত শিবপরায়ণ হইয়াও দক্ষ প্রজাপতির দর্প চূর্ণ হইবার অভিপ্রায়ে যজ্ঞীয় সভায় আগমন করিয়াছিলেন, তথাপি শক্তিত্বদ্বয়ে নিজরূপ গোপন করিয়া ময়ূররূপ ধারণ করত পর্বতশিখরে অবস্থান করিয়া কৌতুক দেখিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু মৌনাবলম্বনে বিবেচনা করিলেন, এই যজ্ঞ শিবাপমান-বুদ্ধিতে সমারূপ হইয়াছে, অতএব ইহার ঈদৃশ অবস্থা হওয়াই সমুচিত হইতেছে ; মৃত্যুমতি দক্ষ প্রজাপতির ঈদৃক দণ্ড না হইলে, বেদবিধি যে নিষ্ফল হইয়া যাইবে ; ঐ পাপাত্ম্য কর্তৃক মহাদেব নিন্দিত হওয়াতে, আমিও নিন্দিত হইয়াছি ইহা নিশ্চিত ; আমিই শিব ; শিবই বিষ্ণু ; আমাদের বিভিন্নতা কিঞ্চিৎ নাই ; অতএব এ ব্যক্তি বিষ্ণুরূপে আমার উপাসনা করিলেও, শিবরূপে আমার বিদ্বেষ করিয়াছে ; অতএব আমার কিঞ্চিৎ উপাসনা জন্ত এক্ষণে এই যুদ্ধে সাহায্য আবশ্যক ; দক্ষের দর্পচূর্ণ হইলে, পরিশেষে আবার যজ্ঞপূর্ণও করা যাইবে। এই বিবেচনা করিয়া, চক্রগদা প্রভৃতি নিজায়ুধ গ্রহণান্তর প্রমথগণের উপর তাড়না করত সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তখন বীরভদ্র বলিলেন, হে বিভো ! আপনি চক্রী নারায়ণদেব, তাহা আমি সমস্তই অবগত আছি ; আপনি এই শিবশূন্য অধরে যখন অধিরক্ষিতা হইয়াছেন, তখন অন্য কাহারেও না বলিয়া আপনাকেই বলিতেছি, সেই শিবনিন্দাপরায়ণ দুরাচার দক্ষকে এই দণ্ডেই আমার অগ্রে উপস্থিত করুন, নতুবা আমার সহিত যুদ্ধ করুন ; আপনি শিবভক্তদিগের অনিষ্ট কার্য্যে অগ্রসর হইয়াছেন, এবং

শিবদেবীদিগের কুশলানুসন্ধান করিতেছেন, এই দেখিয়া আপনাতঃ আর কিঞ্চিৎস্বাতন্ত্র্য সমীহ করা বিধেয় নয় । এই কথা শুনিয়া, বিষ্ণু সন্মিতাননে কহিলেন, ভাল ভাল, তোমাদের সহিত আমার যুদ্ধই হইবে ; আমারে পরাজয় না করিলে, দক্ষের উপর দৌরাভ্যা করিতে পারিবে না ; কি পর্য্যন্তই তোমাদের বলবিক্রম, তাহা দেখিতে হইল। এই কথা বলিয়া একখানি রত্নময় কাম্বুকে জ্যামসংযোগ করিয়া শর-বর্ষণ করিতে লাগিলেন । সেই যজ্ঞভূমির মধ্যে মহারথী বিষ্ণুর রথ প্রবল বায়ুবেগে ভ্রমণ করিতে লাগিল । কখন ধরাতলে, কখন আকাশমণ্ডলে, কখন ঋজুগামী, কখন বক্র-গামী, হইয়া বেষ্টন করিতেছে, তড়িআলার কতইবা চাপ্পল্য? মধ্যে মধ্যে এক একবার যখন স্থিরাবস্থান হয়, তৎকালেই রথের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়, নতুবা গমনসময়ে আর কিছুই অবলোকন হয় না ; কেবল একটা অবিচ্ছিন্ন তেজোরেখা এইমাত্র বিবেচনা হয় । তাদৃশ দ্রুতগামী রথের উপরি ভাগে, ভগবান্ বীরাসনে উপবিষ্ট, রত্না-শ্লিষ্ট দৃঢ়তর কবচ গাত্রে পরিধান, মস্তকে অপূৰ্ণ রত্নময় মুকুট ধারণ করিয়াছেন ; বাণক্ষেপে এতই দ্রুতহস্ত যে, কোনসময়ে বাণ গ্রহণ বা সন্ধান এবং কখন বা নিক্ষেপ, ইহার কিছুই অনুভূত হয় না । তুণে দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয়, সৰ্ব্বদাই তুণে হস্ত রহিয়াছে ; আবার মৌর্খীর উপরিভাগে দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয়, সেই স্থানেই হস্ত রহিয়াছে । চতুরচূড়ামণি বিষ্ণুর রণচাতুর্য্য দেখিয়া, দেব দানব প্রভৃতি সকলেই চমৎকৃত হইয়া রহিল । ক্ষণাঙ্গী মাত্রে

শিবসেনাগণ জর্জরীকৃত, ক্ষতবিক্ষতসর্বাঙ্গ, কধিরধারায়
 মস্তকাবধি পাদতল পর্য্যন্ত পরিপ্লুত হইয়া উঠিল ; সহস্র
 সহস্র জন রুধির বমন করিতে লাগিল; সহস্র সহস্র প্রমথগণ
 মূর্ছিত হইয়া পড়িল । এতদর্শনে সেনাপতি বীরভদ্র ক্রুদ্ধ
 হইয়া বিষ্ণুর প্রতি গদা নিঃক্ষেপ করিলেন । সেই গদা প্রবল
 বেগে গমন করিয়া বিষ্ণুর গাত্রে মহাশব্দে আঘাত মাত্রেই
 বৃহতী গদা শতধা বিদীর্ণ হইল । অনন্তর গদাধরও বীরভদ্রের
 প্রতি গদা নিঃক্ষেপ করিলেন; সে গদাও বীরভদ্রের গাত্রসংলগ্ন
 হইয়া শতধা বিদীর্ণ হইল । তদর্শনে ভগবান্ বিষ্ণু ততো-
 ধিক কোপাস্থিত হইলেন; নয়নযুগল জ্বলন্ত অনল প্রায় প্রদীপ্ত
 হইল; পুনর্বার শৈলসারময়ী এক প্রকাণ্ড গদাকে ঘর্নিত কুরিয়া
 নিঃক্ষেপ করিলেন ; তদর্শনে বীরভদ্রও খট্টাঙ্গ ধারণ করিয়া
 হুঁকার সহিত উল্লম্বন দ্বারায় অদ্বিতীয় সেই বিষ্ণুর দ্বিতীয়
 গদাকেও বিগতবিক্রম এবং ধরণীশায়ী করত গদাধরের
 বাহুদণ্ডে খট্টাঙ্গ দ্বারা আঘাত করিলেন । তদবলোকনে
 বিষ্ণু বিবেচনা করিলেন, এব্যক্তি সামান্য বীর নয়, সামান্য
 অস্ত্রেও ইহার সমতা হইবেনা । এই রূপ অবধারণ করিয়া
 স্বকীয় অমোঘ অস্ত্র চক্রকে নিঃক্ষেপ করিলেন । মহাঘোর
 সুদর্শন চক্র নিজ তেজঃপ্রভাতে যখন জাজ্বল্যমান হইয়া
 চলিল, তখন বীরভদ্র ভীত হইয়া হৃদয়মধ্যে শঙ্কুর চরণদ্বয় চিন্তা
 করিতে লাগিল ; সেই চিন্তাবলে চক্রপাণির চক্র বীরভদ্রের
 কণ্ঠচ্ছেদ করিতে পারিল না, প্রত্যুত মালামধ্যস্থিত রক্তের
 আয়, দেখছুল্যমান হইতে লাগিল । তদর্শনে বিষ্ণু সাতিশয়
 রুষ্টচেতা হইয়া শত সূর্য্যের প্রভাযুক্ত এক ভীষণাকার

অসিকে চৰ্ম্মকোষ হইতে বিনিম্বুক্ত করিয়া বীরভদ্রকে হনন করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলেন ; তদর্শনে বীরভদ্র একটা ভয়ঙ্কর ছঁকার শব্দ করিলে, সেই শব্দে ত্রিলোকবাসী লোক সকল কম্পিতকলেবর হইল, এবং খজুর সহিত ভগবান্ বিষ্ণুও স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন । তদনন্তর স্তম্ভিত বিষ্ণুকে বিনাশ করিবার অভিলাষে, বীরসিংহ সেই বীরভদ্র ত্রিশূল হস্তে লইয়া মহাক্রোধে গমন করিতে লাগিলেন । এই সময়ে আকাশবাণী হইল, “ ভো বীরভদ্র ! স্থিরো ভব ” ক্রোধবশে তুমি কি আপনাকে বিন্মৃত হইয়াছ ? যে শিব, সেই বিষ্ণু ; শিবই স্বয়ং নারায়ণ ; এই উভয়ের কিঞ্চিন্নাত্রও বিভিন্নতা নাই; তবে যে বিষ্ণু তোমার সহিত সংগ্রাম করিতেছেন, সে কেবল দক্ষকে প্রতারণার নিমিত্ত মায়াময় যুদ্ধ করিতেছেন । এই কথা শুনিয়া বীরভদ্র অমনি বিনয়াবনত হইয়া শিবাত্মক বিষ্ণুকে অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন, এবং দ্রুতবেগে গমন করিয়া দক্ষ প্রজাপতির কেশাকর্ষণ করত বলিতে লাগিলেন, অরে পাপাত্মা দক্ষ ! তুমি যে মুখ দ্বারা সেই পরম পুরুষ শিবের নিন্দা করিয়াছ; অতএব তোমার মস্তক ছেদন করিব । এই কথা বলিয়া দক্ষকে নির্ঘাত প্রহার করত নখাঘাতে দক্ষের মস্তক ছেদন করিলেন । শিবনিন্দাশ্রবণে যাহারা আনন্দিত হইয়াছিল, তাহাদের, কাহারও নাশ, কাহার কণ, কাহার জিহ্বা ছেদন করিয়া তত্রাগত ব্যক্তিগণকে দুঃখানলে দহমান করিতে লাগিলেন, দক্ষপক্ষীয়গণের হাহাকার শব্দে শ্রবণগহ্বর সংকুচিত হইয়া উঠিল ; হস্তসংকেত ব্যতীত কেহ কাহার বাক্য বুঝিতে পারিল না; যজ্ঞস্থল অশ্রু-

জলে পঙ্কিল হইল। এই প্রকারে যজ্ঞকর্তা দক্ষ, এবং সাক্ষাৎ
 পাক্ষ যজ্ঞ, এই সমুদয় বিনষ্ট হইলে, সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা কৈলাস
 ধামে গমন করিয়া মহেশ্বকে প্রদক্ষিণপ্রণামান্তে সমস্ত
 বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ; এবং বলিলেন, প্রভো ! আপনি
 সর্বজ্ঞ, এবং জগদীশ্বর হইয়া কিজন্তু ঈদৃশ বিধান করিলেন?
 আপনার সতীর কি বিনাশ আছে ? যিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-
 রূপিণী, যিনি পরমা প্রকৃতি, যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের প্রসূতি,
 যিনি ক্ষয়োদয়রহিতা, নিত্য, তাঁহার কি কখন বিনাশ হয়?
 সেই জগন্ময়ী দক্ষ প্রজাপতিকে বিমুগ্ধ করিয়া, যজ্ঞকুণ্ড-
 নিকটে অনুৰূপা এক ছায়া সতীর স্থাপনা করিয়াছিলেন;
 তিনিই যজ্ঞকুণ্ডে দেহ ত্যাগ করিয়াছেন ; পরমা দেবী স্বয়ং
 অন্তর্হিতা হইয়াছেন ; এই বিষয় আপনি ত সমস্তই পরি-
 জ্ঞাত আছেন; ব্যজনানিল দ্বারা সমীরণবর্দ্ধনের ঞ্চায়, আপ-
 নাকে উপদেশ দান আমার পক্ষে অকিঞ্চিৎকর। ব্রহ্মার
 বাক্য শুনিয়া মহাদেব বলিলেন, বিধাতঃ ! সতীর বাস্তবিক
 বিনাশ না হইলেও, সে ব্রহ্মময়ীকে আর ত সাক্ষাৎ করিতে
 পারিব না ; এই দুঃখই যে চৈতন্য বিলোপ করিয়া অধৈর্য্য
 করিয়াছে। ব্রহ্মা বলিলেন, বিভো ! আপনি যখন পরম যোগা-
 নুষ্ঠান করিয়া সেই পরমা দেবীকে সানুকূল্য করিয়াছেন,
 তখন পুনর্ব্বার কখনই প্রতিকূল্য হইবেন না ; যদিও সম্প্রতি
 অদৃষ্টরূপা হইয়াছেন, তথাপি সকাতির ভাবে প্রার্থনা করি-
 লেই পুনর্ব্বার সাক্ষাৎকৃত্য হইবেন; কিন্তু, হে দেবেশ ! আপনি
 দয়ানিধি, প্রণত জনের প্রতি আশু প্রসন্ন হন ; তজ্জন্তই
 আপনার নাম আশুতৌষ ; আপনি সমস্ত বিধিবিধানের

সম্পাদক হইয়া সমারন্ধ এই যজ্ঞকে বিলুপ্ত করিবেন না; হে দয়ামাগর ! কিঞ্চিৎ অনুকম্পাবিতরণপূর্ব্বক দক্ষালয়ে পদা-
 পর্ণ করত, সেই আরন্ধ যজ্ঞটি সম্পূর্ণ করুন । ব্রহ্মা এই কথা
 বলিয়া অনেক স্তব করিলে, খাতার স্তবে ধূর্জটি প্রসন্নচিত্ত
 হইয়া দক্ষালয়ে গমন করিলেন । দক্ষপুরীমধ্যে দেবদেবকে
 সমাগত দেখিয়া, প্রমথগণের সহিত বীরভদ্র পুলকে প্রণত
 হইয়া, গালবাদ্য, কক্ষবাদ্য করত একেবারেই সকলে “ হর
 হর বিশ্বেশ্বর ” এই শব্দ করিয়া করঘোড়ে মহাদেবকে দর্শন
 করত দণ্ডায়মান রহিল । অনন্তর অঙ্কযোনি ক্রভঙ্জিক্রমে দক্ষ-
 পক্ষীয় লোক দ্বারায় অতি সম্বরেই উপহার দ্রব্য সকল আনা-
 ইয়া, আপনি সিংহাসন প্রদান এবং পাদ্য ও অর্ঘ্য আচ-
 মনীয় প্রভৃতি প্রদান করিলেন । এই প্রকারে দক্ষালয়ে শিব-
 পূজা সম্পন্ন হইলে, বিধাতা কৃতাজ্জলি হইয়া কহিলেন, দয়া-
 ময় ! তবে অনুমতি করুন, পুনর্বার যজ্ঞকার্য্য প্ররম্ভ হউক ।
 ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া কিয়ৎকাল শিবসম্মুখে দণ্ডায়মান
 থাকিলে, মহাদেব বীরভদ্রের মুখাবলোকন করিয়া বলিলেন,
 হে বীরভদ্র ! সম্প্রতি কোপবেগ সম্বরণ করিয়া এই ভয়ীভূত
 যজ্ঞ ঘাহা তে সম্পন্ন হয়, তাহার উদ্দেশ্য কর । শঙ্করের
 এই প্রকার অনুমতি অবগে, বীরভদ্র অমনি অবনত মস্তকে
 আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, প্রমথগণের সহিত আপনিও সম্যক-
 প্রকারে উদ্দেশ্যগী হইলেন । তৎক্ষণমাত্রেই বহু দেবতাদিগকে
 মোচন করত স্ব স্ব স্থানে সমাদর সম্ভাষণ করিয়া আনিতে
 লাগিলেন ; দ্রব্যসামগ্রী পূর্ব্বাপেক্ষায় অধিকতর রূপেই
 প্রস্তুত হইল ; ইতঃপূর্ব্বে যে যজ্ঞভূমি শ্মশানভূমির স্থায়

হইয়াছিল, যাহার বিভৎসাকার দর্শনে সকলেরই হৃৎকম্প হইত, সেই ভূমিই আবার দেখিতে দেখিতেই সুরম্যা ও দেব-
 দুর্লভা হইয়া উঠিল। তদদর্শনে বিধাতার পুত্রশোক উচ্ছলিত
 হইয়া পুনর্ব্বার দেবদেবের নিকট ক্লতাঞ্জলিপুটে বলিতে
 লাগিলেন, হে ত্রিলোকনাথ শস্ত্রো ! যদ্যপি কৃপাবলোকন
 পূর্ব্বক বিনষ্ট যজ্ঞকে সর্ব্বাবয়বে সুন্দর করিলেন, তবে
 আমার মৃত পুত্র ঐ দক্ষকেও পুনর্জ্জীবিত করিতে আজ্ঞা
 হউক ; তাহা না করিলে আপনার আশুতোষ এই নিষ্কলঙ্ক
 নাম কলঙ্করেখায় অঙ্কিত হইয়া থাকিবে ; হে দয়াময় ! আপ-
 নার ঐ অঁতুল চরণদ্বয় ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এই চতুর্বিধ ফল-
 দান বিষয়ে কম্পপাদপদ্মরূপ হইয়াছে ; যেসময়ে হউক,
 ক্ষণকালের নিমিত্ত ঐ সন্তানক তরুর তলস্থ হইলে, ধর্ম্মাদি
 চতুঃপ্রকার ফল যথেষ্টক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তাহাতে
 আমি নিতান্ত ছরণাশ্রিত হইয়াও কি পুত্রস্বরূপ ফলটিকে
 প্রাপ্ত হইবনা? এই কথা শুনিয়া পঞ্চানন স্মিতমুখে বলিলেন,
 হে বীরচূড়ামণে বীরভদ্র ! আমি আজ্ঞা করিতেছি, দক্ষ
 প্রজাতিকে শীঘ্র জীবিত কর। সতীনাথের মুখপঙ্কজ হইতে
 অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া, শিবতুল্য বুদ্ধিবিক্রমশালী সেই বীর-
 ভদ্র তৎক্ষণমাত্রেই ছাগমুণ্ড প্রদান করিয়া প্রজাপতিরে
 পুনরুজ্জীবিত করিলেন। ধীমান্ ধার্ম্মিক জনেরা ঈশ্বরের
 নিন্দাকারী ব্যক্তিদিগকে পশুতুল্যই বিবেচনা করিয়া থাকেন;
 তদনুসারেই মহামতি বীরভদ্র দক্ষ প্রজাপতির ছাগমুণ্ড
 করিয়া দিলেন। প্রজাপতিকে জীবিত দেখিয়া সকলেই সমুদ্র
 হইল ; দেবতা এবং ব্রাহ্মণ, সকলেই নির্ভয়ান্বিত করণে সভা

মধ্যে উপস্থিত হইলেন ; সমুচিত দণ্ডলাভে খৰ্ব্বীকৃতদপ'দক্ষ
প্রজাপতি ঈশান দিগ্ভাগে মহেশানকে দর্শন করিয়া যজ্ঞ
ভাগ মন্তক দ্বারা উদ্বহন করত শিবাগ্রে উপস্থিত করিলেন ;
যথা বিহিত আছতি দান করিয়া শিবসন্তোষপূর্ব্বক যজ্ঞ
সমাপন করিলেন । এবম্প্রকারে যজ্ঞবিধি সমাপন হইলে
ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু উভয়েই প্রজাপতিকে বলিলেন, হে প্রজা-
নাথ ! তুমি এই দেবাদিদেব মহাদেবের চিরকাল নিন্দা
করিয়া যে পাপাচরণ করিয়াছ, শিবস্তুতি ব্যতিরেকে সে
পাপ হইতে পরিত্রাণের উপায় আর কিছুই নাই । এই কথা
শুনিয়া দক্ষ প্রজাপতি পুনর্ব্বার সতীনাথের সমীপগমন করত
তদাভ্যুচিত্র হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন ।

দক্ষ কর্তৃক শিবস্তব ।

বিশ্বতাত, বিশ্বনাথ, বিশ্বপাতকারক । রক্ষ, রক্ষ, মূঢ়দক্ষ মজ্জতাস্থনাশক ।
স্বংহি দেব, দেবদেব, গবর্ব্বথর্ব্ব কারণং । তেজ্জি মূলমজ্জযোনিবিষ্ণুজিষ্ণুবন্দিতং ।
কোহি দেব, তেমহত্ত্ব মীশবেদপারগং । নিশ্চলং, সনাতনং, তথাপি সর্ব্বতোগ্রগং ।
যদ ভ্রতঙ্গি মাত্রতঃ, স্মরাং, সমৃদ্ধিশালিনং । সম্বয়ং, ত্বণীকৃতদ্ধিরক্ষতম্ভূষণং ।

অর্থাৎ । হে বিশ্ব সংসারের উৎপাদক, এবং বিশ্ব সংসা-
রের পালক, ও বিশ্ব সংসারের নিপাতকর্তা বিশ্বনাথ !
আমাকে রক্ষা করুন ; মতিহীন এই দক্ষের, অজ্ঞানান্ধকার
শীঘ্র বিনাশ করুন । হে দেব ! আপনি সমস্ত দেবের দেবতা,
এবং দপিষ্ঠ ব্যক্তিগণের দপ'চূর্ণের কারণ ; তোমার চরণার-
বিন্দ অজ্জযোনি (ব্রহ্মা,) বিষ্ণু, (নারায়ণ,) জিষ্ণু (ইন্দ্র)
প্রভৃতি দেবগণের বন্দিত ; হে ঈশ ! আপনার মহিমা ক্রতি-

গণও কীর্তন করিতে সমর্থ হন না, তবে অত্ন জনে কিরূপে বলিতে শক্তি হইবে? প্রভো! আপনি নিশ্চল সনাতন, নিত্য, এবং সকলের অগ্রগামী মন অপেক্ষা দ্রুতগামী; আপনার ক্রভঙ্গি মাত্রে ইন্দ্রচন্দ্রাদি দেবতাগণ সমৃদ্ধিশালী হইয়া অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছেন; সেই সকল মঠৈশ্বর্য্যকে তুণসমূহ জ্ঞান করিয়া পরিত্যাগ করত আপনি অন্ধমালা ও চিতাভস্মাদি ধারণ করিয়াছেন।

হে আমার মুক্ত মন! তুমি যদি পরিপূর্ণসুখস্বরূপ শান্ত পদ, অর্থাৎ ব্রহ্মপদকে ইচ্ছা কর, তবে আকারহীন, ত্রিগুণাতীত, সত্ত্বরজস্তমোগুণে নির্লিপ্ত, অথচ সমস্ত জগদাকারধারী এই পরমেশ শঙ্করকে শীঘ্র ভজনা কর। যাঁহার ভরে বায়ু ধাবমান হইতেছে, যাঁহার আজ্ঞায় সূর্য্য কিরণ দান করিতেছেন, সাক্ষাৎ যমও যাঁহাকে ভয় করেন, সেই পরমেশকে ভজনা কর। লোক সকল ভ্রান্তির বশীভূত হইয়াই বহুতর ভয়ানক ব্যাপারে পতিত হওত কোষকার কীটের স্থায়, স্বকর্মপাশে বদ্ধ হইয়া ভ্রমন করিতেছে, কিন্তু যখন শঙ্কুর সুখময় অভয় চরণ দর্শন করিতে পায়, তখন তাহার মোহের নিরাকরণ হইয়া একান্ত নির্ভয় প্রযুক্ত কোন দুঃখই তাহার বদনকে বিসীর্ণ করিতে পারে না অন্তঃকরণের প্রফুল্লতা প্রযুক্ত সর্ব্বতাই সে হৃষ্টচিত্তে অবস্থান করে।

যোগীন্দ্র, মুনীন্দ্র এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ কেহই আপনার তত্ত্বসীমা জানিতে পারেন না; অতএব মূঢ়বুদ্ধি দক্ষ প্রজাপতি কিজন্মই বা আপনাকে জানিতে যোগ্য হইবে? দয়াময় আপনি সকলের বুদ্ধি বৃত্তির প্রবর্তক অন্তরাত্মা; অত-

এব এই দাসের অপরাধ মার্জনা করিবেন । আপনি বিশুদ্ধ চৈতন্য পরাৎপর পরমাত্মা ; আপনি ব্রহ্মাদি দেবতার হুল্লভ-ধন ; আপনার চরিত্র, কি আপনার স্বরূপ বলিতে আমার সাধ্য কি ? আমি শরণাগত দাস ; আপনার চরণ ব্যতিরেকে আমার আর গতি নাই ; আপনি নিজ গুণে আমায় পাপ সাগর হইতে পরিত্রাণ করুন ; হে বিশ্বরূপ ! এই চরাচর জগতে বাবদীয় কীট পতঙ্গ প্রভৃতি যত ক্ষুদ্র বস্তু আছে, এবং গিরি কানন সমুদ্র প্রভৃতি যত বৃহৎ বস্তু আছে, সে সকলি আপনার মূর্তি ; যাহা সর্বপ্রকারে অসম্ভব, তাহাও আপনাতে সম্ভব হয় ; হে কৰুণাসাগর ! আপনার রূপাবলোকে নুল স্তম্ভাকার জগতকে আপনার আকার বিবেচিত হইয়া থাকে ; আপনার স্তুতি এবং নিন্দা নাই ; আপনার চরণ-প্রসাদে ঈদৃশ বুদ্ধি দৃঢ়তর হইলে জীবগণ কলুষবিমুক্ত হইয়া মুক্তিলাভ করে ; অতএব, হে ভক্তবৎসল ! আপনার অভয় চরণে আমার দৃঢ়তর ভক্তি যেন স্থিরাবস্থায়িনী হয় । দক্ষ প্রজাপতির স্তুতিবাক্যে মনুষ্ট হইয়া রূপানিদান ত্রিলোচন নিজহস্ত দ্বারা দক্ষের অঙ্গ স্পর্শ করিলে, শিবাস্পর্শনাধীন দক্ষ প্রজাপতি আপনার অসীম ভাগ্য বিবেচনায় কৃতকৃত্য হইয়া, আপনাকে জীবমুক্তস্বরূপে নিশ্চয় করিলেন । অনন্তর কায়িক, বাচিক, মানসিক ত্রিবিধপ্রকার-ভক্তিযুক্ত হইয়া প্রজাপতি বিবিধোপচারে শঙ্করের পূজা করিলেন । বিধাতাও অনেক স্তুতিপূর্ব্বক মহাদেবকে বলিলেন, প্রভো আশুতোষ ! আপনি অনুগ্রহ প্রকাশে এই দক্ষ প্রজাপতিকে পাপার্ণব হইতে উত্তীর্ণ এবং নিতান্ত ভগ্নীভূত

যজ্ঞকে পরিপূর্ণ করিলেন, এই সম্বোধে সন্তুষ্টহৃদয় হইয়া আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া যদি কোন দেবতা আছতি গ্রহণের অভিলাষ করেন, তবে তিনিও দক্ষের সমান দুর্দশাগ্রস্থ হইবেন এবং আপনার পূজা ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি যজ্ঞ করিবে, তাহার সে যজ্ঞ কখনই সম্পূর্ণ হইবে না, এবং যজ্ঞকর্তাও মহাপাতকী হইবে । আমি প্রসন্নহৃদয়ে যদিও চতুর্বেদ ধারণ করিয়া থাকি, তবে এতদ্বাক্য কখনই ব্যর্থ হইবে না ।

মহাদেবের সতীর মৃতদেহ দর্শনে মুচ্ছা, তদনন্তর বিধি
বিষ্ণুর সহিত কথপোকথন ।

এবম্প্রকারে যজ্ঞ পরিপূর্ণ হইলে মহাদেবের সতী-
বিরোগসম্ভূত শোক পুনর্বার উচ্ছলিত হওয়ায়, ব্রহ্মার
প্রতি অবলোকন করিয়া বলিলেন, হে কমলযোনি ! এখন
আমি কি উপায় অবলম্বন করি, কাহার শরণাগত হইলে
এই প্রজ্বলিত সতীবিরহানলকে শান্ত করা যায়, এই বলিয়া
কিয়ৎকাল নিস্তব্ধভাবে থাকিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে ব্রহ্মা বিষ্ণু
এবং প্রমথগণ সহিত যজ্ঞশালাভিমুখে গমন করিতে লাগি-
লেন । মহাদেব যজ্ঞমন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, যজ্ঞ-
কুণ্ডের অনতিদূরে সতীর মৃতদেহ পতিত রহিয়াছে ;
তদদর্শনে দুঃসহ শোক বেগ সহ করিতে না পারিয়া “হা
সতি ! ”, এই শব্দে ছিন্নমূলতালতরুর স্থায় পতিত হইলেন ।
দেবদেবের ঐ অবস্থা দর্শন করিয়া সমাগত নন্দী প্রভৃতি
প্রমথগণ সকলে “হা হতোস্মি,” শব্দে রোদন এবং কেহ

কেহ মূচ্ছিত হইয়াও পড়িল । এইপ্রকার অভূতপূর্ব ভাবদর্শন করিয়া ব্রহ্মা চমকিত হইয়া নারায়ণের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন । গান্ধার্য্যগুণমাগর চতুরচূড়ামণি বিষ্ণু অমনি ঈষদ্ধ্বাং মুখে সাহসবর্দ্ধক বাক্যে বলিতে লাগিলেন, কি হে প্রমথগণ ! তোমাদের সকলের কি মতিভ্রম হইল ? সতী-শোকে তোমার প্রভুরও পরলোক হইল, এই বিবেচনায় তোমরা শোকাকুল হইতেছ ? কি আশ্চর্য্য ; হঁ। রে নির্দোষ-গণ ! মৃত্যুঞ্জয়ের আবার কি মৃত্যু আছে ? উহাকে এখনি আমি সচেতন করিতেছি । চক্রপাণির আশ্বাস বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া প্রমথগণ সকলে পূর্ব্বাপেক্ষায় কিঞ্চিৎ সুস্থির হইল । বাহ্যিক অচেতন ছিল, তাহাদের কর্ণে বিষ্ণুবাক্য প্রবিষ্ট হইলে সকলেই সচেতন হইল । প্রমথগণ পূর্ব্বভাব প্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু উভয়ে শিবপাশ্ববর্তী হইয়া শিবগাত্রে হস্ত প্রদান করত বলিলেন, হে প্রমথনাথ ! তোমার প্রমথগণ যে অনাথের স্থায় রোদন করিতেছে ; উহাদিগকে শান্তনা করুন ; ভবাদৃশ ব্যক্তি শোকতাপের বশীভূত হইলে মহান্ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে । বিষ্ণুর এই বাক্যে কিঞ্চিৎ সচেতন হইয়াই প্রমথগণের ক্রন্দনকোলাহল শ্রুতিগোচর হওয়াতে, ক্ষীর-কণ্ঠ শিশুরোদনে নিদ্রিত প্রসূতি যেমত সচমকে ভগ্ননিদ্রা হয়, সেই প্রকার সতীনাথ হঠাৎ গাত্রোত্থান করিয়া হস্ত-সঙ্কেতে প্রমথগণের রোদন শান্তি করত নয়ন উন্মীলনপূর্ব্বক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন, আর নয়নজলে বিশাল বক্ষঃস্থল ভাষমান হইতে লাগিল । তখন ব্রহ্মা বিষ্ণু একবাক্য হইয়া মহেশ্বরকে বলিতে লাগিলেন, যোগেশ্বর !

আপনি দেবাদিদেব, তত্ত্ববেত্তার অগ্রগণ্য হইয়া মুঢ়ের স্যায়, ভ্রান্তিমুক্ত হইয়া রোদন করিতেছেন ; যিনি পূর্ণব্রহ্মময়ী, সমস্ত জগতের বীজস্বরূপা, যিনি মহাবিদ্যা, নিত্য, চিদানন্দ-বিগ্রহা, বিশ্ব সংসারের চৈতন্যরূপিণী, যাঁহার মায়াতে জগৎ সংসার মুক্ত হইয়া রহিয়াছে, যাঁহার ইচ্ছার বশীভূত হইয়া আমরা সৃষ্টাদিবিষয় সমাধান করিতেছি, সেই সতী কি সামান্য কথা, যে তিনি কালগ্রাসে পতিত হইবেন? এতাদৃশ ভ্রান্তিবিড়ম্বনায় আপনি কি জন্মই বিড়ম্বিত হইলেন? হে ভগবন্! যাঁহার প্রমাদে আপনি মৃত্যুঞ্জয় হইয়াছেন, তাঁহার কি মৃত্যু আছে? যে কাল জগৎ সংসারকে গ্রাস করেন, তিনি আবার সেই কালকে গ্রাস করেন; অর্থাৎ তিনি মহাকালী বলিয়া আখ্যাতা হইয়া থাকেন; তাঁহার মৃত্যু, একেবল মোহমাত্র, কখনই প্রকৃত নয়; আপনি পূর্ব্বে ভাবস্মরণ করিয়া দেখুন, আমাদের এই তিন মূর্ত্তিই সেই নিরাকার ব্রহ্মময়ীর অংশ সম্ভূত ; ইহার মধ্যে কোন মূর্ত্তির নিন্দা করিলেই তাঁহার নিন্দা করা হয় ; যে ব্যক্তি জগজ্জননীর নিন্দাস্বরূপ মহা পাপানুষ্ঠান করেন, সেই অধার্মিক ছুরা-আকে তিনি অচিরে পরিত্যাগ করেন ; পিতৃাদি সম্বন্ধের কিঞ্চিৎমাত্রও অনুরোধ করেন না; ধার্মিকদিগের একমাত্র ধর্ম্ম-রূপ সম্বন্ধের অনুরোধ বশতঃ কেবল চিরপালিতা সৎপুত্রীর স্যায় তিনি বশীভূত হন ; ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিরত ব্যক্তিই তাঁর পিতা মাতা এবং বন্ধুস্বরূপ ; আর অধার্মিক পিতা হইলেও তাঁর পরম শত্রু ; সেই পরমেশ্বরী সতী আত্মসম্মুখে পতিনিন্দা করিতে দেখিয়া দক্ষ প্রজাপতিকে শ্মশানপুষ্পের

ন্মায় পরিত্যাগ করিলেন, এবং তদুৎপন্ন কলেবরকেও অপবিত্র বোধে আর বহন করিলেন না ; জগদম্বিকার পিতা বলিয়াই যদি দক্ষ প্রজাপতির গৌরববিশেষ থাকিত, তবে ঈদৃশ দুর্দশাই বা কিজন্ম ঘটিবে? ধর্ম্মের উপদেশকর্ত্তী হইয়া যদিও তিনি ঈদৃশ ব্যবহার না করিতেন, তবে “পতিতং পিতরং ত্যজেৎ,, অর্থাৎ পতিত পিতাকেও পরিত্যাগ করিবে, এই শ্রুতি বাক্যটি একবারেই ত উচ্ছিন্ন হইয়া যাইত; অতএব পাপমতি দক্ষ প্রজাপতিকে মুক্ত এবং বেদবাক্যের সাক্ষ্য-জন্ম স্বেচ্ছাক্রমে অন্তর্হিত হইয়াছেন; তিনি স্বপ্রকাশ, নিত্য, জ্ঞানময়ী, তাঁর কখনই বিনাশ নাই । এই কথা শুনিয়া মহাদেব বলিতে-~~প্রাণি~~ চক্রপাণে ! আপনারা তাঁহার যথার্থ লীলা কীর্তন করিতেছেন ; সতী আমার পরমা প্রকৃতি, সর্ব্বাস্ত-র্যামিনী, সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ী ; তাঁর কখনই বিনাশ নাই । কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখ দেখি, অতি নিজ্জর্জন স্থানে স্থিরাসনে বসিয়া সুচিরকাল যোগানুষ্ঠান করিলে যদি ভাগ্যবলে সমাধি-লাভ হয়, তবে সেই পূর্ণানন্দময়ীর সাক্ষাৎকার হইয়া ক্লান্ত-ম্রুত হওয়া যায় । এবদ্বিধ গুঢ়রূপিণী পরমা প্রকৃতি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আকার পরিগ্রহও করিয়াছিলেন; যাহার দর্শন নিশ্চলান্তঃকরণ ব্যক্তিরও দুর্লভ, সেই পরমা দেবীকে আমি নিরন্তর নয়ন দ্বারা অবলোকন করিতাম ; কিন্তু ঈদৃশ ভাগ্যোদয়ের অন্তথা হইলে কোন্ ব্যক্তি জীবিত থাকিতে পারে? ভগবন্ ! তাঁহার প্রসাদে আমার এই মৃত্যুঞ্জয় পদকে এখন বিড়ম্বনা বলিয়া জ্ঞান হইতেছে; যদিও মৃত্যুকে জয় না করিতাম, তবে সতীশোকে আমার এই পাষণ্ড হৃদয়

অবশ্যই বিদীর্ণ হইত, এবং আমি শমনের শরণাগত হই-
 যাওতো দুঃসহ শোকরাশি হইতে পরিত্রাণ পাইতাম ; যাহা
 হউক, এক্ষণে একবার ক্ষণকালের নিমিত্তে সেই পূর্ণানন্দ-
 ময়ীর দর্শন প্রাপ্ত হইলেও কিঞ্চিৎ শান্তহৃদয় হইতে পারি;
 নতুবা আর কিছুই উপায় নাই। এই কথা বলিতে বলিতে
 সিতিকণ্ঠের কণ্ঠরোধ হইয়া ত্রিনয়নের অবিচ্ছিন্ন জলধারায়
 ধরণীতল পর্য্যন্ত প্লাবিত করিল। শিববাক্যে তদ্রূপে চিত্ত হইয়া
 ব্রহ্মা বিষ্ণুও প্রায় সমদুঃখভোগী এবং বাক্শক্তিহীন হইয়া
 রোরুদ্যমান হইতে লাগিলেন। এবং প্রকারে তিন জনই
 ক্রিয়াকাল সময়ান্তিপাত করত, বিষ্ণু এবং ব্রহ্মা বলিলেন,
 দেবদেব ! সেই ব্রহ্মময়ীকে আমরা স্তব করিব । তিনি যে
 প্রকারে আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়া পুনর্ব্বার দর্শন দান
 করেন, এই বিষয়ে আমরা প্রাণপণেও চেষ্টা করিব । যদিপি
 স্তব দ্বারা তুষ্ট না হন, তবে ঘোরতর তপস্যায় প্রাণ পর্য্যন্ত
 সমর্পণ করিব । এই কথা বলিলে মহাদেবের উহাই স্থির
 সংকল্প হইল । অনন্তর ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, তিন জনেই
 একান্তঃকরণে ভক্তিমুক্ত হইয়া সেই মহাদেবীকে স্তব করিতে
 লাগিলেন ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবকর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

ত্বং নিত্যা পরমাবিদ্যা, জগচ্চৈতন্যকপিণী,
 পূর্ণব্রহ্মময়ী দেবী, স্বেচ্ছয়া ধৃতবিগ্রহা ॥ ১ ॥
 অর্দ্ধৈতৎ পরমং রূপং, বেদাগমস্তুনিষ্ঠিতং,
 নমামো ব্রহ্মবিজ্ঞানগম্যং পরমগোপিতং ॥ ২

হৃষ্টার্থং অশরীরী ত্বং, প্রধানং পুরুষঃ স্বয়ং,
 কম্পিতা ঞ্জতিভি স্তেন দ্বৈতরূপা ত্বমুচ্যসে ॥ ৩ ॥
 তত্রাপি ত্বাং বিনা পূর্ণঃ, পুরুষঃ শবরূপবৎ
 অতঃ সৰ্বেষু দেবেষু তব প্রাধান্যমুচ্যতে ॥ ৪ ॥
 তাং ত্বমেবংবিধাং দেবীং অচিন্ত্যচরিতাকৃতিং,
 কিংস্বপ্নবুদ্ধয়স্তোতুং সমৰ্থাঃ স্রোবয়ং শিবে ॥ ৫ ॥
 অস্মানপি স্বেচ্ছয়া ত্বং হৃষ্টদাসংহরসি স্বয়ং,
 তত্বাং স্তোতুং সমৰ্থঃকো ভবেদিহ জগদ্রয়ে ॥ ৬ ॥
 তন্মায়ামোহিতাঃ সৰ্বেহ জ্ঞানিনো মানবা ইব,
 বয়স্ত্বাং কথং স্তোতুং শক্তাস্ম পরমেশ্বরীং ॥ ৭ ॥
 ত্বমস্মাকং চেতনা চ বুদ্ধিঃ শক্তি স্তথৈবচ,
 বিনী ত্বাং, শব বৎ সৰ্বে স্তোম্যামস্ত্বাং কথং বয়ম্ ॥ ৮ ॥
 দৃষ্টস্ত বাদৃশং রূপ, মস্মাভি দৃক্ষবেস্মনি,
 তথৈব দর্শনং দেহি, রূপয়া পরমেশ্বরি ॥ ৯ ॥
 ত্বাম দৃষ্ট্বা জগদ্ধাত্রি বিসম্ভাশ্রো মহেশ্বরঃ,
 গতপ্রাণ শিবাঙ্গানং লক্ষ্যামঃ স্মরা বয়ম্ ॥ ১০ ॥

স্তবের অর্থঃ ।

হে দেবি ! তুমি নিত্য, জন্মমৃত্যু বর্জিত পরমা ; তুমি হৃষ্টাদি-
 কত্রী, তুমি বিদ্যা, বিশুদ্ধ নিত্যজ্ঞানময়ী ; এবং জগন্নিবাসী
 জীবনিবহের চৈতন্যরূপাও তুমি ; পূর্ণব্রহ্মময়ী, পরম সূক্ষ্ম-
 রূপিণী হইয়াও, তুমি স্বেচ্ছাক্রমে স্থূল শরীরকে ধারণ কর । ১।
 একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম, ইত্যাদি বেদ সকল, তন্ন তন্ন বিবে-
 চনা করিয়া, স্থির করিয়াছেন, অদ্বৈত ভাবই তোমার পরম
 রূপ । জননি ! তুমি গুহ্য হইতেও গুহ্য, সর্বতো ভাবে বিষয়-
 বাসনাশূন্য যে, সুনির্মল বুদ্ধি, তাহারই অধিগম্য তুমি,

তোমাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ২ ॥ হে সর্বশক্তিময়ী
 অনন্তে ! অনন্ত শক্তি সর্বদাই তোমাতে বিলীন ভাবে আছে ।
 তন্মধ্যে সৃষ্টিকারিণী শক্তি যখন উদ্ভিক্তা হন, তখন তুমি
 সশরীরী হও, তখনই তুমি প্রকৃতি এবং পুরুষ, উভয় রূপে
 কম্পিতা হইয়া দ্বৈত রূপেও ঈর্ষ্য গতি হও ॥ ৩ ॥ সৃষ্টি-
 সময়ে পরম পুরুষের লক্ষণাত্মক যে সকল দেহ
 সমুৎপন্ন হয়, তাহাতেও তব শক্তির সম্পর্ক প্রযুক্ত দুঃসাধ্য
 দুঃসাধ্য কার্যনিচয় অবলীলা ক্রমে সম্পন্ন হয়, এবং তব
 শক্তিবিহীন হইলে সেই সকল দেহও শবদেহবৎ অকর্মণ্য,
 অতএব সকল দেবের দেবত্বরূপই তুমি ॥ ৪ ॥ মা, তোমার
 স্বরূপ এবং আচরিত রূপ অচিন্ত্য বাক্য মনের পন্থাকেও
 অতিক্রম করিয়াছে । অতএব জননি ! অল্প বুদ্ধি আমরা কি
 প্রকারেই বা তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইব ? ॥ ৫ ॥ যাবদীয়
 দেহধারীর মধ্যে আমরা উৎকৃষ্টতম ; আমাদিকেও যখন
 আপনি কৃত্রিম পুত্তলিকার ন্যায় স্বেচ্ছাক্রমে উৎপন্ন এবং
 বিনষ্ট করেন, তখন আর ত্রিলোকের মধ্যে কে তোমার স্তব
 করিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ৬ ॥ জননি ! তোমার চরণপ্রসাদে
 আমরা ত্রিকালজ্ঞ সর্ববিৎ হইয়াও, তোমার মায়াশক্তির
 বশব্দত্ব প্রযুক্ত তাহার ন্যায় কাম ক্রোধাদি পরতন্ত্র হই-
 য়াছি ; অজ্ঞানী মানব স্ত্রেণতা প্রযুক্ত, যেকপ রিপুবশীভূত
 হয় ; অতএব কি প্রকারে তোমাকে স্তব করিতে সমর্থ হইব ॥ ৭ ॥
 মা ! তুমিই আমাদের চেতনা, তুমিই আমাদের বুদ্ধি,
 তুমি শক্তি, তুমিই গতি, তোমা ভিন্ন আমরা শবাকার
 নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকি ; অতএব কি প্রকারে তোমার স্তব

করিতে সমর্থ হইব ? ॥ ৮ ॥ আমরা দক্ষমন্দিরে তোমার
যাদৃশ রূপ দর্শন করিয়াছি, হে পরমেশ্বর ! রূপা বিতরণ-
পূর্ব্বক একবার সেই রূপে দর্শন প্রদান করুন ॥ ৯ ॥ হে
জগদ্ধাত্রি ! তোমার অদর্শনে মহাদেব অত্যন্তই বিষণ্ণবদন,
এবং শোকাকুল হইয়াছেন, ইহাকে আমরা গত-প্রাণের
ন্যায় বিবর্ণরূতি দেখিতেছি, অতএব একবার দর্শন প্রদান
করুন ॥ ১০ ॥

দেবত্রয় কর্তৃক এই প্রকার স্তুত হইয়া, এবং মহাদেবের
নিতান্ত ব্যাকুলতা ও বিষণ্ণভাব দেখিয়া, মহাদেবী দয়াদ্র-
হৃদয়া হইলেন ; দক্ষভবনে যেকূপে আগমন করিয়া যজ্ঞ-
কুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। সেইরূপেই আকাশ-
পথে ইহাদের দৃষ্টিগোচরা হইবাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, উভয়ে
স্থির নয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন। মহাদেব দর্শন
করিতে করিতে অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইলে, মহাদেবকে
তাদৃগবস্থাপন্ন দেখিয়া জগদয়া বলিতে লাগিলেন, হে আশু-
তোষ ! আমি দক্ষালয়ে গমনোদ্দ্যোগিনী হইলে তুমি
প্রভুত্বাভিमानে সামান্য স্ত্রী বিবেচনায় আমার প্রতি অশ্লীল
বাক্য সকল প্রয়োগ করিয়াছিলে ; সেই অপরাধেই কিঞ্চিৎ
কালের নিমিত্ত তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছি। অধুনা
শান্তমনা হও ; যাহাতে অচির কাল মধ্যে আমাকে প্রাপ্ত
হইবে, তাহার উপায় অবধারণ করি, সাবহিত চিন্তে
শ্রবণ কর। আমি মেনকার গর্ভে হিমালয়ের ঔরসে জন্ম
গ্রহণ করিয়া পুনর্বার তোমাকে পতিত্বে বরণ করিব ;
অতএব স্থির হও, আর শোকে কাতর হইও না, অচি-

রাৎ আমাকে প্রাপ্ত হইবে। হে ত্রিপুরাস্তক ! আমার
 রূপাবলে তুমি মৃত্যুঞ্জয় ও ত্রিলোকের সংহারকর্তা,
 মহাকালরূপে আখ্যাত হইয়া, নিখিল ভুবনের পূজাহ
 হইয়াছ ; এবং মহাকালীস্বরূপে সর্বদা আমিও
 তোমার হৃদয়স্থিতা আছি, তাহা কি বিস্মৃত হইলে ?
 যেমন জীবনিবহ পূর্বজন্মকৃত কার্যাদির বিস্মরণ-
 পূর্বক নবকলেবর ধারণ করিয়া এই জগতীতলে বিচরণ
 করে, তদ্রূপ তুমিও স্বকীয় শোকমোহাপনয়নপূর্বক যজ্ঞকুণ্ড-
 সমীপস্থ আমার মৃতদেহ ধারণ করত মর্ত্যলোকে পরিভ্রমণ
 কর, তাহাতেই তোমার বিরহানল কথঞ্চিৎ নির্বাপিত
 হইবে। সেই দেহ ক্রমে বহুখণ্ড হইয়া ধরণীমণ্ডলে যে
 যে স্থানে নিক্ষিপ্ত হইবে, সেই সকল স্থান মহাপাপনাশক
 পীঠস্থান হইবে ; যোনিভাগ যে স্থানে নিক্ষিপ্ত হইবে,
 সেই স্থান সর্বাপেক্ষায় উৎকৃষ্ট, এবং যোনিপীঠ সর্বপীঠ
 অপেক্ষায় শ্রেষ্ঠ, ইহার সংশয় নাই। সেই পীঠনিকটে
 বসিয়া তুমি তপস্তা করিলেই পুনর্ব্বার আমাকে প্রাপ্ত
 হইবে। মহাদেবী ত্রিলোচনকে এই কথা কহিয়া বার
 বার আশ্বাস প্রদান করত তৎক্ষণাৎ অন্তর্দ্বান হইলেন ।

তদনন্তর ব্রহ্মাদি দেবতা স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে মহা-
 দেব পুনর্ব্বার দক্ষালয়ে দ্রুতপদে আগমন করিয়া, হা সতি !
 কি করিলে, বলিয়া প্রাকৃত জনের ণায় রোদন করত যজ্ঞ-
 শালায় প্রবেশ করিলেন। নয়নজল তাঁহার দৃষ্টি রোধ
 করিতেছিল ; (তিনি) কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করত অশ্রুজল
 প্রোঞ্জন করিয়া দেখিলেন, সতীর মৃতদেহ পূর্ববৎ কান্দিষুক্ত

রহিয়াছে ; হঠাৎ দেখিলে নিদ্রিতার আয় বিবেচনা হয় । মহাদেব, হা প্রাণপ্রিয়ে!, বলিয়া সেই মৃতদেহ উত্তোলন করত প্রথমতঃ হৃদয়ে, পরে মস্তকে ধারণ করিলেন ; তাহাতেই ত্রিলোচনের নিতান্ত শোকসন্তপ্তহৃদয় প্রায় স্ফুটীত হইল ; তখন দুঃখ নিরুত্তি বোধক “আঃ” এইশব্দ করিয়া উৰ্দ্ধ্বালোকন করত বলিলেন, হে পরমেশ্বর! আপনার অমোঘ বাক্যের কি এতাদৃশী শক্তি ? এই মৃতদেহ পূর্বেও ত স্পর্শ করিয়াছিলাম, তাহাতে বিরহানল, নির্বাণ হওয়া দূরে থাকুক, বরং শতগুণে প্রবল হইয়াছিল ; কিন্তু এক্ষণে সন্তাপ প্রায় নিরুত্তি পাইল । সতী পুনর্বার জন্মলাভ করিয়া যাবৎ রূপা না করিবেন, সেই পর্য্যন্ত মনোবেদনা সম্পূর্ণ নিরুত্ত হইবে না । এক্ষণে সহস্র সহস্র রুশিকের দংশনাধিক যে গাত্রদাহ হইতেছিল, তাহা হইতে পরিত্রাণ পাইলাম ; দারুণ দুঃসময়ে ইহাপেক্ষা মঙ্গল আর কি আছে ? এই বলিয়া শম্ভু পরমাহ্লাদে যুক্ত হওত, সেই মৃতদেহ মস্তকে লইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । প্রভুর আনন্দোদয় দেখিয়া প্রমথগণও চতুর্দিকে গালবাদ্য কক্ষবাদ্য করত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল । সেই কৌতুকাবহ ব্যাপার দর্শন জ্ঞান ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠ এবং ইন্দ্রাদি দেবতা, সকলেই নভোমণ্ডলে সমাগত হইলেন, এবং প্রমথনাথের সুললিত নৃত্য দর্শনে আনন্দে গদগদচিত্ত হইয়া পুষ্পরুচি করিতে লাগিলেন । মহাদেব নৃত্য করিতে করিতে মৃত দেহকে কখন বামহস্তে, কখন দক্ষিণ হস্তে, কখন বক্ষে, কখন মস্তকে রক্ষা করেন, আর নৃত্য করেন । কতিপয় দিবস এইরূপে আনন্দভরে উন্মত্তপ্রায় হইয়া নৃত্য করাতে, তাঁহার

চরণাঘাতে ধরণী কল্পিতা হইতে লাগিল ; হর্ষোদ্বেগে
 সতীনাথ নিজদেহকে পর্কতাদিক পুষ্ট করিয়া আপনার
 গিরিশ নামটিকে জাগরুক করিয়া নাট্য করিতে লাগিলেন।
 ভয়ানক তাণ্ডবদর্শনে ত্রিলোক ভীত হইয়া উঠিল, চন্দ্র-
 লোকস্থ চন্দ্র ভয়ে ভীত হইয়া শিবললাটে তিলকভাবে
 শরণাগত হইল, আন্দোলিত জটীর আঘাতে নক্ষত্রমালা
 ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল, দিবাকর ভীত হইয়া কণ্ঠভুষণ
 হইলেন, কুর্শ্মের সহিত অনন্তদেব ভারবহনে অক্ষম হইয়া
 পৃথিবীকে মস্তক হইতে পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন ;
 নাট্যবেগবশতঃ পবন একপ খরতর বেগে বহিতে লাগি-
 লেন যে, তদ্বারা স্রমেয় প্রভৃতি পর্কত সকল সুঞ্চালিত হইতে
 থাকিল। এইপ্রকারে খেচর এবং ভূচর প্রভৃতি প্রাণি-
 গণকে প্রপীড়িত করত নৃত্য করিতে করিতে সমস্ত পৃথিবী
 ভ্রমণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “ সতি! তুমি পূর্ণ প্রকৃতি,
 তুমি আমার ভার্য্যা হইয়াছিলে, অতএব তোমার দেহ লইয়া
 নৃত্য করাই আমার শ্রেয়স্কর কার্য্য ”। এইরূপে নিজ
 ভাগধেয় বর্ণনা করত অধিকতর নৃত্য করিতে লাগিলেন।
 তখন সমস্ত জগৎ ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল, পক্ষিগণ মৃতকম্প হইয়া
 রুদ্ধ হইতে ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল ; অকালে প্রলয়
 কাল উপস্থিত হইল, এই ভাবিয়া ব্রহ্মা ভীতমনা হইয়া
 মহর্ষিগণকে স্মমহৎ সন্তায়ন করিতে আজ্ঞা করিলেন ;
 ইন্দ্রাদি দেবতা স্তান বদনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।
 ব্রহ্মাদি দৈবতাকে ব্যাকুলহৃদয় দেখিয়া বিষ্ণু বলিলেন, হে
 দেববৃন্দ ! তোমরা ভীত হইও না, আমি ইহার উপায় করি

তেছি ; মহাদেবীর আজ্ঞা আছে, ঐ মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূমিতলে যে যে স্থলে পতিত হইবে, সেই সকল স্থান মহাপীঠ এবং পুণ্য তীর্থ হইবে, সে আজ্ঞার কখনই ত অন্যথা হইবে না ; মহাদেব এক্ষণে মহানন্দে মগ্ন আছেন, উনি জানিতে না পারেন, এইপ্রকারে আমি অঙ্গ অঙ্গ করিয়া স্মদর্শন দ্বারা উহা ছেদন করিব ; জগৎ সংসারের রক্ষাহেতু এই অনুষ্ঠান করিলে, কোন বিপৎপাত হইবার সম্ভাবনা নাই, সেই জগজ্জননী ব্রহ্মময়ীই আমাকে বিপদ হইতে রক্ষা করিবেন ।

বিষ্ণু কর্তৃক সতীর মৃতদেহ ছেদন ও পীঠমালার সৃষ্টি ।

বিষ্ণু এই কথা বলিলে, ব্রহ্মাদি দেবতা পরমাচ্ছাদিত হইয়া বিষ্ণুকে স্তব করিতে লাগিলেন । বিষ্ণু দেবতাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া নৃত্যকারী মহাদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ; যে সময় মহাদেবকে সাতিশয় আনন্দে মগ্ন দেখেন, সেই সময়েই স্মৃশাগিত চক্রদ্বারা সতীদেহের কিয়দংশ ছেদন করেন ; এইপ্রকারে অঙ্গ অঙ্গ করিয়া অনেকাংশই ছেদন করিলেন । সতীর দেহ খণ্ড খণ্ড হইয়া যে যে দেশে নিক্ষিপ্ত হইল, সেই সেই দেশ মহা পবিত্র পুণ্য তীর্থ এবং সেই সকল স্থানেই জগদীশ্বরীর আবির্ভাব থাকিল । পীঠস্থানে শক্তিকপিনীকে উদ্দেশ করিয়া পূজা হোম জপাদি যে সমস্ত কার্য্য হইবে, অন্তস্থান অপেক্ষা তথায় কোটিগুণ ফলাধিক্য ; পীঠস্থান সকল দেবতুল্লভ মুক্তিক্ষেত্র, অমরগণও সে স্থানে মৃত্যু ইচ্ছা করেন । যদ্যপি কোন ব্যক্তি কোন ধর্ম্মানুষ্ঠান না করিয়া সেই সকল স্থানে কেবল মাত্র প্রাণত্যাগ করে,

তাহা হইলেও পরম ধন মোক্ষধামপ্রাপ্তি হইবে, ইহার সন্দেহ নাই । সতীদেহখণ্ডসকল ভূমিলগ্ন হইয়াই পাষণময় হইয়া রহিল ; সে স্থানে গমন করিয়া দর্শন করিলে ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাপ সকল বিনষ্ট হয়। ব্রহ্মাদি দেবতার। সর্বদাই সেই সকল স্থানে আগমন করিয়া পরমেশ্বরের আরাধনা করেন। চক্রপাণি চক্রদ্বারা ছেদন করিয়া সমুদায় নিঃশেষ করিলে, তখন মহাদেব জানিলেন যে, মন্তকে সতীদেহ নাই ; অমনি “ঐ, কি হইল,, বলিয়া স্তম্ভিত প্রায় দণ্ডায়মান হওত কিঞ্চিৎকাল স্থিরতরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলেন, সমস্ত জগন্মণ্ডল ব্যাকুলিত হইয়াছে ; তদর্শনে দয়াত্র হৃদয় হইলেন। তখন বিষ্ণু নারদকে বলিলেন, বৎস! এক্ষণে মহাদেব ঘে কোন ব্যক্তিকে নিকটস্থ দেখিবেন, সতীদেহের অপহারক বলিয়া কোপ প্রকাশ করিবেন ; তোমরা একান্তই বিষয়কার্য্যে বিরত ও বৈরাগ্যস্বভাব, তোমাকে দেখিলে কাহার কর্তৃক সতীদেহ অপহৃত হইল, অবশ্যই এই কথা জিজ্ঞাসা করিবেন ; তুমি সেই কথা কহিবার উপক্রমে স্তবদ্বারা দেবদেবকে শান্ত করিয়া আনুপূর্ব্বিক সমস্ত জ্ঞাত করিবে ; অতএব তুমি ত্বরায় তাঁহার নিকট গমন কর। বিষ্ণুর আজ্ঞানুসারে নারদ শিবনিকটে গমন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইলে মহাদেব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস নারদ! আমার প্রাণবল্লভা সতী আমার পরিত্যাগ করিয়াছে” এই বলিয়া ত্রিনয়নের অবিব্রল স্কলধারাতে তাঁহার বদনমণ্ডল কলুকিত হইল ।

তখন নারদ বলিলেন দয়াময় ! আপনি কিঞ্চিৎ শান্তমনা হউন, অবশ্যই সতী দেবীকে পুনর্বার লাভ করিবেন, আপনি

সর্বজ্ঞ ও কালত্রয়দর্শী, তথাপি আপনার অন্তঃকরণ প্রতীত হয় না অতএব প্রভো স্থির হউন, বিমনায়মান হইয়া আর অকালে প্রলয় উপস্থিত করিবেন না। এই কথা শুনিয়া মহাদেব বলিলেন, নারদ! আমি অকালে প্রলয়কাল উপস্থিত করিলাম, একথা কিজন্ত বলিতেছ? প্রাণিগণের পীড়া হইবার উদ্দেশ্য আমার হৃদয়ত নহে; আমি মতী-বিরহানলে দহমান হইয়া সেই প্রাণবল্লভার মৃতদেহাবলম্বন করিয়া কোন প্রকারে অন্তমনস্কভাবে কালযাপন করিতে ছিলাম; কিন্তু নারদ! কোন ব্যক্তি এতাদৃশ নৃশংস ব্যবহার করিয়া আমার মস্তক হইতে প্রাণতুল্যা মতীর দেহ অপহরণ করিল? দুঃস্তর শোকমাগরে ভেলকস্বরূপ যে এক প্রাণ-রক্ষণের উপায় ছিল, তাহাও কি সে দুষ্কর্মতির অসহ হইল? মহাদেব এই কথা বলিলে নারদ বলিলেন, প্রভো! আপনি কিঞ্চিৎ শান্ত হউন, আমি সমস্তই বিশেষরূপে নিবেদন করিতেছি; আপনার এই ভয়ানক তাণ্ডবে সমাগরা পৃথিবী কম্পিতা হইয়াছে; পর্বতশিখর সমস্ত ভগ্ন হইয়া পড়িয়াছে; সমুদ্রজল উচ্ছলিত হইয়া বহুতর দেশ জলম্মুত করিয়াছে; প্রাণিগণের কথা কি কহিব, অনেকেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে; অনেকে মুচ্ছাপন্ন; যাহারা সচেতন আছে, তাহাদের কণাগত প্রাণ; দ্বতারা ভয়ভীত হইয়া নিকটে আগমন করিতে পারেন না; আমি নিতান্ত শরণাগত বলিয়াই ঐ অভয়চরণ-নিকটে উপস্থিত হইয়াছি; আপনি কিয়ৎকাল ঐরূপ নৃত্য করিলে, সুরাসুর সকলেই বিনষ্ট হইবে; অতএব, হে দয়ানিধে! আপনার ইচ্ছা-নির্মিত এই জগৎসংসারকে এক

বারেই কি নষ্ট করিবেন? নারদ এই কথা বলিলে ত্রিলোচন কিঞ্চিৎসলজ্জবদন হইয়া বলিতে লাগিলেন, বৎস নারদ! আমার নৃত্যভরে ধরণীর এতদূর দূরবস্থা ঘটিয়াছে? বৎস! শোকভরে আমি প্রায় জ্ঞানশূন্য হইয়াছি; যাহা হউক, এক্ষণে শান্ত হইলাম; কিন্তু আমার সতীদেহকে কোন্ ব্যক্তি হরণ করিল, তাহা প্রকাশ করিয়া চঞ্চল চিত্তকে পরিতৃপ্ত কর ।

তখন নারদ বলিলেন, দয়াময়! সতীর মৃতদেহ লইয়া আপনি নৃত্য আরম্ভ করিলে, সেই সুললিত নৃত্য দর্শন করিয়া সুরাসুর প্রভৃতি সকলেই পরমাত্মদ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ততঃপর ক্রমে নৃত্যবেগ বর্দ্ধিত হইয়া সর্বনাশের প্রকরণ উদ্ঘাটিত হইয়া উঠিল; তখন ব্রহ্মাদি দেবতা বিষম সঙ্কট বিবেচনা করিয়া ব্যাকুলান্তঃকরণ হইয়া উপায় অন্বেষণে অক্ষম হইলেন । পরে ত্রিলোকরক্ষাকর্তা বিষ্ণু সকলকে আশ্বাস প্রদান করিয়া, আপনাকে শান্ত করিবার অভিপ্রায়ে নিজ চক্র দ্বারা সতীদেহকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছেন; সেই দেহখণ্ড যে যে স্থানে পড়িয়াছে সেই সেই স্থান মহা পীঠরূপে পরিগণিত হইয়াছে; তন্মধ্যে কামাখ্যা-নামক মহা পাঠে তপস্তা করিলে আপনি তাঁহাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন; আমি পিতার নিকট এক্ষণে শ্রবণ করিয়াছি; এবং মহাদেবীও এবম্প্রকার আজ্ঞা করিয়াছিলেন । নারদ কর্তৃক এই প্রকার অভিহিত হইলে, ত্রিলোচন কোপে কষায়িতলোচন হইয়া বলিতে লাগিলেন, মহর্ষে! আমি প্রাণবল্লভার মৃতদেহকেই তত্তুল্য বিবেচনা করিয়া জীবন

যাপন করিতেছিলাম, বিষ্ণু তাহাও নষ্ট করিলেন ? হায় ; হৃদশোবে বিহ্বল সফরীকুলের গণ্ডুষ মাত্র জলের ঞায়, যে কিঞ্চিৎ জীবনোপায় ছিল, তাহাও তিনি অপসারিত করিলেন ! অতএব আমিও তাঁহাকে অভিসম্পাত করিতেছি, ত্রেতাযুগে তিনি সূর্য্যবংশীয় রাজভবনে জন্মলাভ করত প্রখ্যাতযশা হইয়া আমার সতীর সমান অসাধারণগুণ-সম্পন্ন প্রিয়তমা পত্নী প্রাপ্ত হইবেন ; সেই প্রিয়তমা মাধ্বী কিয়ৎকাল তাঁহার সহচারিণী হইয়া কোন সংকট সময়ে সম্বন্ধপ ছায়াকে পতিপাশ্বে স্থাপন করত স্বয়ং অন্তর্দ্বান করিবেন ; মায়াজালে বিমুঢ় হইয়া বিষ্ণু কিছুই জানিতে পারিবেননা, সেই ছায়াপত্নীতেই পরমাচ্ছাদে অনুরক্ত থাকিবেন । কিঞ্চিৎকাল পরে একজন জুরকর্ম্ম রাক্ষস আসিয়া তাঁহার হৃদয়বিলাসিনী ছায়াপত্নী হরণ করিবে । অনন্তর মায়াবশে স্তূদুরে নীত বিষ্ণু ঐ প্রাণপ্রিয়ার দর্শন-লালসায় মহাবেগে আগমন করিয়া দেখিবেন, প্রেয়সী পূর্ব স্থানে নাই ; তখন তিনি আমার ঞায় শোককাতর হইয়া, হা প্রেয়সি ! শব্দে রোদন করিতে করিতে ক্ষিপ্তপ্রায় নানা স্থানে গমনাগমন করিবেন ; এমন কি, তাঁহার শোকে পশু পক্ষী এবং লতা আর বনস্পতি প্রভৃতিকেও পরিতাপিত করিবেন, এবং তাহারাও পুষ্পপল্লবাদিপাতচ্ছলে শোকাগ্নি বিসর্জন করিবে । প্রিয়াবিরহে সন্তাপ কত দূর ছঃসহ, তখনই তাহা সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবে ।

শিব এই প্রকারে বিষ্ণুকে অভিশপ্ত করত কিঞ্চিৎকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া ধ্যাননিমীলিত নয়নে ত্রিভুবন অন্বেষণ

করিতে লাগিলেন । দেবীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল যে যে স্থানে নিপতিত হইয়াছে, সেই সমস্ত স্থান পবিত্রময় পুণ্যক্ষেত্রস্বরূপ ; তন্মধ্যে কামরূপে যোনি পীঠ সাক্ষাৎ দেবীই যেন দেদীপ্যমান । মহাদেব তদর্শনে রোমাঞ্চিত গাত্র হইয়া কামবাণে বাকুলিত হইলেন ।

ব্যাসদেব জৈমিনিকে বলিলেন, বৎস ! এই সময় এক চমৎকার ঘটনা উপস্থিত হইল, শ্রবণ কর । সেই পরমা দেবী চৈতন্তরূপিণী বলিয়া তাঁহার অঙ্গখণ্ডও কি চৈতন্তময়, কি আশ্চর্য্য ! মহাদেব কামাদ্বিত হইয়া দর্শন করিয়াছিলেন, এই অপরাধে সেই যোনি তৎক্ষণেই পাতালে প্রবিষ্ট হইতে থাকিলেন । তখন মহাদেব মনে করিলেন, সর্বনাশ উপস্থিত ; আমি যে স্থানে অবস্থান করিয়া তপস্থা করিলে সতীরূপ পরমধন পুনঃ প্রাপ্ত হইব, আমার সে আশা নিস্কূল হইয়া যায় ; অতএব ইনি যাহাতে পৃথিবী ভেদ করিয়া পাতালে প্রবিষ্ট না হন, সাধ্যানুসারে তাহার উপাযাবধারণ করিতে হইবে । এই চিন্তা করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই স্বকীয় অংশ দ্বারা এক বৃহৎ পর্কতরূপ ধারণ করত সেই যোনি পাঠকে ধারণ করিলেন ; এই অনুষ্ঠানে যোনি পীঠ পর্কতগহ্বরে স্থির হইলে, মহাদেব হৃষ্টচিত্ত হইলেন অনন্তর কামরূপাদি সর্ব পীঠ স্থানেই পাষাণময় লিঙ্গ হইয়া পীঠরক্ষক স্বরূপ স্বয়ং অধিষ্ঠান পূর্বক মহাদেবীর পূর্ব আজ্ঞা স্মরণ করত আপনি শান্ত হইয়া যোনিপীঠনিকটে স্থিরাসনে তপস্থা করিতে লাগিলেন ।

দ্বাদশাধ্যায় ।

অতঃপর নারদ মহাদেবকে প্রশান্ত দেখিয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করত, তাঁহার প্রতি শিবের অভিষাপ, এবং শঙ্কুর ব্যাকুলতা, ও পৰ্ব্বতরূপ ধারণ, তপোানুষ্ঠান, প্রভৃতি সমস্তই শ্রবণ করাইলেন । নারদমুখে শিবরত্নান্ত শ্রবণমাত্রে বিষ্ণু ত্রঙ্কার মুখাবলোকন করত বলিলেন, চল আমরা তবিলম্বেই তাঁহার নিকটে উপস্থিত হই । এই বলিয়া উভয়েই বায়ুবেগে গমন করিতে লাগিলেন ; যাহার যে বাহন ও অস্ত্র শস্ত্র, সে সকল কোথায় কি রহিল, তাহা কেহ লক্ষ্যও করিলেন না । এইরূপে কিরদূর গমন করিয়া, বিষ্ণু বলিতে লাগিলেন, ত্রঙ্কন ! সেই পরমা প্রকৃতির অংশসম্পূর্ণতা দেবী-ত্রয়কে আমরা পত্নীভাবে প্রাপ্ত হইয়া কি পর্য্যন্ত পরিতৃপ্ত হইয়াছি তাহা বর্ণনাতিত । ইহাদের বিচ্ছেদ ক্ষণকালও অসহনীয় ; তাহা সহ করা দূরে থাকুক, মনে সে ভাব আলোচিত হইলেও দেহ দন্ধ হইয়া যায় ; যাহা হউক, মহাদেব যে কত বড় ভাগ্যবান্ ও মহাত্মা, তাহা বচনাতিত ; যিনি পরম যোগের তুল্লাভা, সেই পূর্ণানন্দময়ীকে সৰ্ব্বাঙ্গীন ভাবে প্রাপ্ত হইয়া প্রতিক্রমে সাক্ষাৎ করা এবং তাঁহার প্রিয়তম হওয়া, ও পূর্ণাপ্রকৃতির বিরহে প্রাণধারণ করা, তিনি ব্যতীত আর কেহই সক্ষম নহেম । যদিও নারদমুখে শুনিয়াছি তিনি যোগাবলম্বন করিয়াছেন, তথাপি সতীর বিচ্ছেদগ্রস্ত হইয়া কখনই একবারে শান্তিলাভ করিতে

পারিবেন না । এই কথা কহিতে কহিতে তাঁহারা কামরূপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, মহাদেব তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছেন, কিন্তু চঞ্চলচিত্তে বিমনায়মান হইয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিতেছেন, এবং নয়নজলে বক্ষঃস্থল অভিষিক্ত হইতেছে। তদর্শনে উভয়েই নিকটস্থ হইলেন । ব্রহ্মবিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইয়া সতী-শোকানল আরও প্রবল হইল ; সতী-নামানুকীৰ্তন করত ত্রিলোকনাথ প্রাকৃত লোকের স্থায় যুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন ; তখন ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বলিলেন, মহেশ্বর ! নিত্য প্রকৃতি সতী কখনই বিনষ্ট হইবার নহেন, ইহা যথার্থ স্বরূপে জানিয়াও মিথ্যাশোকে বারম্বার অভিভূত হইতে লাগিলেন ! মহাদেব বলিলেন, ভগবন্ ! আপনারা যাহা বলিতেছেন, সকলই সত্য ; সতী আমার নিত্য প্রকৃতি, সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্রী, সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপিণী ; ইহা জানিয়াও তাঁহাকে পত্নীভাবে দর্শন না করিয়া মনঃপ্রাণ অত্যন্তই ব্যাকুল হইতেছে ; অতএব তাঁহাকে পুনর্বার কিপ্রকারে লাভ করিব, ইহারই উপায়কীৰ্তন করিয়া এই মূয়মান ব্যক্তিকে প্রাণদান করুন। মহাদেবের কাকুত্তি শ্রবণে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু সজল-নয়নে বলিতে লাগিলেন, হে দেবদেব ! আপনি শান্তমনা হউন ; এই কামরূপে স্থিরাবস্থান করত সেই পরমাপ্রকৃতিতে মনোনিধান করিয়া তপস্যা করুন ; এই মহাপীঠে সর্বদাই তাঁহার সন্নিধান আছে ; এস্থানে যিনি সাধনা করেন, সেই সাধকের প্রতি তিনি অবশ্যই প্রসন্না হন, এবং তাঁহার মনোভিলাষ পরিপূর্ণ হয় ; এই মহাপীঠের মাহাত্ম্যের সীমা করিতে কাহারই সাধ্য নাই,

কেবল আপনি কিঞ্চিৎ জানিতে পারেন ; অতএব আমরা আর আপনাকে কি কহিব, আপনিই বিবেচনা করিয়া শান্ত হউন ।

বিষ্ণুর সান্ত্বনাবাক্যে মহাদেব কথঞ্চিৎ স্তম্ভিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, ভগবন্ । এই বিষয়ে পরমা দেবীর যেরূপ আজ্ঞা আছে, তাহা আপনারা আনুপূর্বিক জ্ঞাত আছেন; অতএব আমি সমাহিত হইয়া এই স্থলেই তপস্যা করিব । এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে প্রয়াণসূচক সস্তাষণ করিয়া আপনি একটি নির্জন গিরিগুহাতে তপোবুঠান জন্ত প্রবেশ করিলেন ; ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুও কামরূপে তপস্যা করিতে লাগিলেন ; ইহারা উভয়ে শিবের শান্তি লাভেই সংকল্প করিলেন । এইপ্রকারে ইহারা বহুকাল তপস্যা করিলে পর, জগদায়িকা প্রসন্না হইয়া প্রত্যক্ষ হইয়া মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার অভিলাষ কি? শঙ্কর আপনি গাত্রোথান করিয়া গলাদবচনে ভক্তিনব্রহ্মদয়ে কৃতাজলিপুটে বলিলেন, হে পরমেশ্বর! আপনি পূর্বে যেপ্রকার পত্নীভাবে আমাতে প্রসন্না ছিলেন, পুনর্বার সেই প্রকার হউন, এইমাত্র আমার প্রার্থনা । অনন্তর পরমা দেবী বলিলেন, আমি হিমালয়-ভবনে পূর্ণরূপে জন্মলাভ করিয়া অনতিবিলম্বেই তোমাকে প্রাপ্ত হইব । মস্তকে আমার মৃতদেহ ধারণ করিয়া তুমি নৃত্যপর হইয়াছিলে, সেই জন্ত কিয়দংশে গঙ্গানামিকা জলময়ী হইয়া তোমার মস্তকে বাস করিব ।

দেবী মহাদেবকে এই বরদান করিলেন, এবং ব্রহ্ম-বিষ্ণুকেও অভিলষিত বরদান করত অন্তর্হিত হইলেন ।

ভগবান্ বেদব্যাস ভক্তিভাবে গন্ধাদচিন্ত্ত হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে প্রসঙ্গক্রমে জৈমিনি মুনিকে বলিলেন, বৎস ! আমি অপ্ৰবুদ্ধি হইয়া এই মহাপীঠের মাহাত্ম্য কি বর্ণন করিব ; তবে মহাদেব মহর্ষি নারদকে যাহা বলিয়াছিলেন, তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি, সেই সকল সাবধানে শ্রবণ কর ।

এই মহাপীঠে যে কোন ব্যক্তি তপস্যা করিলেও তাঁহার মনোভিলাস পরিপূর্ণ হয় এবং তিনি করুণাময়ীর রূপাভাজন হন । ভূমিতলে দেবীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতে যে একপঞ্চাশত মহাপীঠ হইয়াছে, তন্মধ্যে এই পীঠ শ্রেষ্ঠতম, ইহাতে পরমা দেবী পরিপূর্ণভাবেই সৰ্ব্বদা অবস্থান করেন ; অতএব এই পীঠস্থানে আগমন করিয়া ব্রহ্মপুত্র-নদে স্নান তর্পণ করিলে ব্রহ্মায় প্রভৃতি মহাপাতকীও তৎক্ষণমাত্রে পূতান্না হয় । ব্রহ্মপুত্রনামক নদ সাক্ষাৎ জলরূপী জনার্দন ; অতএব মানব-গণ তাহাতে স্নান করিলে তাহাদিগের যাবদীয় পাপ-পঙ্ক ধৌত হইয়া যায় ; সেই মহানদে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করত পীঠদেবতা কামেশ্বরীকে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা নমস্কার করিবে ।

মন্ত্ৰং । কামেশ্বরীঞ্চ কামাখ্যাং কামরূপনিবাসিনীং ।

তপ্তকাঞ্চনসঙ্কাশং তাং নমামি সুরেশ্বরীং ॥

তদনন্তর মানসকুণ্ড নামক তীর্থে গমন করিয়া সে স্থানেও বিধিপূর্বক স্নান তর্পণ করিবেন ; পরে শুদ্ধবেশধারী প্রশান্তচিত্ত হইয়া পীঠ ক্ষেত্রে প্রবেশ করত পীঠাধিষ্ঠিত গিরিগুহার নিকটস্থ হইয়া বারম্বার স্তব করত গুহা প্রবেশ পূর্বক দর্শন করিবে ; পূর্বজন্মের পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য থাকিলে

এই পীঠদেবীর দর্শনলাভ হয়? অধিক কি, একবার দৃষ্ট হইলেও, জীবগণের জীবমুক্তিস্বরূপ দুর্লভ পদ অনায়াসে লাভ হয়, ইহার অন্যথা নাই। অনন্তর সেই ক্ষেত্রমধ্যে তন্ত্ৰোক্ত বিধানে পূজা হোম জপাদি করিবে; সেই স্থানে জপপূজাদির ফল আমি কি বলিব? কোটি কোটি বক্তৃ হইলেও কামরূপক্ষেত্রে জপপূজাদির ফল আমি বলিতে সমর্থ হইব না; মহাদেব নারদের নিকট এইরূপ বলিয়া ছিলেন। সেই ক্ষেত্রে যাঁহার মৃত্যু হয়, তিনি এই জন্মমৃত্যু-প্রবাহময় দুস্তর ভবসাগর উত্তীর্ণ হইয়া নিরুপদ পদবীকে প্রাপ্ত হন। সেই পবিত্র ক্ষেত্রে দেবতারাও মৃত্যু ইচ্ছা করেন।

বৎস জৈমিনে! সৰ্ব্বপাপনাশক এই পীঠস্থানের মহাত্ম্য তোমার নিকট সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম। সেই পরমক্ষেত্রে ব্যঞ্চিত বর প্রাপ্ত হইয়া, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু স্বকীয় আবাসে গমন করিলে, শঙ্কু সেই স্থানেই পরমাদেবী সতীর ধ্যানাবলম্বী হইয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন। সতী দক্ষালয়ে আবির্ভূত হইয়া পবিত্র কীর্তি সকল সংস্থাপন ও লোক সকলের পরিত্রাণোপায় অবধারণ করত মহাদেবের প্রার্থনানুসারে পুনর্বার জন্ম গ্রহণ নিমিত্ত শৈলপত্নী মেন-বীর নিকট গমন করিলেন। পরমা দেবীর এই সকল পবিত্র-ময় চরিত্র যে ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকারে শ্রবণ করেন, সেই ব্যক্তি শিবদ্ব পদ প্রাপ্ত এবং ইহকালে অব্যাহতাজ্ঞ হন, অর্থাৎ কেহই তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারে না। এই চরিত্র সকল স্মরণ করিলে সুদুস্তর দুর্গমস্থানও অবলীলা-ক্রমে উত্তীর্ণ হওয়া যায়; ইহার শ্রবণমাত্রে জন্মান্তরীন পাপ

সকল প্রণয়, শত্রু ক্ষয়, এবং সৰ্ব্বত্রই জয়লাভ হয় । মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তির একবারও দুর্গাচরিত্র শ্রবণ না হইল; তাহার জন্মই বৃথা, জননীর ক্লেশের কারণ মাত্র; অতএব হে সাধুকুল ! তোমরা সংসাররোগের মহৌষধি স্বরূপ এই দুর্গাচরিত্র সৰ্ব্বদাই শ্রবণ কর, তাহা হইলে অবশ্যই জীব-মুক্তি পদ প্রাপ্ত হইবে ।

ত্রয়োদশাধ্যায় ।

বাসুদেব জৈমিনিকে বলিলেন, বৎস ! সতী দুই অংশ হইয়া যেকপে মেনকাগর্ভে জন্মগ্রহণপূর্বক পুনর্বার শত্ৰুকে পতিলাভ করিলেন, অতঃপর তাহা শ্রবণ কর । দ্রবময়ী হইয়া মহাদেবের মস্তকোপরি বাস করিব, এই অভিপ্রায়ে (দেবী) প্রথমতঃ গঙ্গা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন, পরে পুত্র প্রকৃতি গৌরীকপে আবির্ভূত হইয়া শঙ্করের শরীরার্জিহরা পত্নী হইলেন; তন্মধ্যে গঙ্গার জন্ম যেকপে হইল, তাহাই মস্ত্রাতি শ্রবণ কর, যাহা শ্রবণ করিলে ব্রহ্মস্র প্রভৃতি মহাপাপাও বিধূতপাপ হয় । গিরিরাজ কর্তৃক যথাকালে উপভুক্তা মেনকা-রাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণজন্য পরমাপ্রকৃতি নিজাংশ দ্বারা গমন করিলে, স্নমেক্সতা মেনকা অপূর্ব রূপবতী হইলেন, কালপরিণামে পূর্ণগর্ভা হইয়া রুচিরাননা একটি কন্যা প্রসব করিলেন । বৈশাখ মাসের শুক্ল পক্ষের তৃতীয়াতে মধ্যাহ্ন সময়ে গঙ্গার জন্ম হইল; গঙ্গা কন্যার বিশুদ্ধ রজত হইতেও

শুভবর্ণ কান্তি; তাঁহার মুখপঙ্কজ দর্শন করিলে যাদৃশ আছাদ জন্মে, বোধ হয় বিকচাষুজ বা পূর্ণ শশধরের দর্শনে তাদৃশ প্রীতি হয় না। সেই নির্মল মুখপঙ্কজে চকোরবিনিন্দিত নগ্ননত্রয়; বাহুচতুর্কয় সূচাকু; সর্ক্যাবয়ব সুললিত ও লাবণ্যময়; এই প্রকার অপূর্বরূপা কন্যা দর্শন করিয়া, গিরিরাণী অনির্বচনীয় আনন্দিতা হইলেন। গিরিরাজ অবগমাত্রে সমুৎসুক হইয়া বিবিধ মঙ্গলাচার এবং ত্র্যাক্ষণগণকে বহুতর ধন বিতরণ ও অন্যান্য যাচকদিগকে প্রার্থনানুরূপ ধন বস্ত্রাদি বিতরণ করিলেন। অভিজাত কুমারী শশিকলার ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধিযুক্ত হইতে থাকিলেন। এইরূপে কিঞ্চিৎ কাল অত্যন্ত হইলে, একদা গিরিরাজ কন্যাটি ক্রোড়ে করিয়া রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট করিয়াছেন, এমত সময় দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন। নারদকে দর্শন করিয়া অদ্রিনাথ সমস্ত্রমে নিজাসন হইতে গাত্রোত্থান করিয়া, কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া মুনিপুঙ্গবকে যথাবিহিত অর্চনা করিলেন।

অদ্রিনাথ কর্তৃক আহূত হইয়া ঋষিবর উপবেশ ভবনে প্রবিষ্ট হইলে, রাজা স্বয়ং একখানি সিংহাসন প্রদান করিলেন; নারদ সেই রাজদত্ত আগনে উপবিষ্ট হইলে, রাজা স্বাগত জিজ্ঞাসা করত সুশীতল মলিল দ্বারা তাঁহার চরণ প্রক্ষালন করিয়া মাফ্যঙ্গ প্রণামপূর্ব্বক করপুটে বলিতে লাগিলেন, মহর্ষে! অদ্য আমার জীবন সফল, ভবন পবিত্র ও পিতৃকুল কৃতার্থ হইল, যে হেতু আপনি দেবভুলভ; আপনার সমাগম হইলে আর কিছুই ভুলভ থাকে না। এক্ষণে

কি নিমিত্ত এই দীনের ভবনে আগমন করিয়াছেন, তাহা অনুমতি করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন ।

এই কথা শুনিয়া নারদ বলিলেন, অদ্ভিনাথ ! তোমার কন্যাটিকে অগ্রে ক্রোড়ে কর, অনন্তর আমার প্রয়োজন কীর্তন করিব । মহর্ষি এই কথা বলিলে, রাজা যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইলেন ; যদ্যপি ঋদ্ধার নিকট মাৎস্যর্য্য প্রকাশ হয়, এই ভয়েই কন্যাটিকে নিজাক্ষ হইতে অবরোধ করাইয়া ছিলেন, কিন্তু সর্বদাই অভিলাষ যে অঙ্কেই রক্ষা করেন, তাহাতে এক্ষণে মহর্ষির অনুজ্ঞালাভে তৎক্ষণমাত্রেই অবনত ভাবে আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া সিংহাসনশায়িনী কন্যাটিকে বক্ষস্থলে তুলিয়া লইলেন । তদনন্তর নারদ বলিলেন, গিরিবর ! আমি লোক-মুখে শ্রবণ করিলাম, সর্বাক্ষয়ী অপরূপ কৃপা তোমার একটি কন্যা হইয়াছে, অতএব দর্শনাভিলাষে তোমার ভবনে আগমন করিলাম । এই কথা শুনিয়া গিরিরাজ কম্পিত ও রোমাঞ্চিতগাত্র হইয়া বলিতে লাগিলেন, মহর্ষে ! অদ্য আমার এবং কন্যার অসীম ভাগ্যোদয়, নতুবা আপনি দেবারাধ্য হইয়া কি জন্যই বা এই দীনভবনে আগমন করিবেন ? তখন নারদ বলিলেন, গিরিরাজ ! আপনি কখনই প্রাকৃত ব্যক্তি নহেন, আপনি ধন্য ও গোত্রের সহিত পবিত্র এবং কৃতার্থ হইয়াছেন ; সকল মৌভাগ্যই আপনাতে বিরাজ করিতেছে ; যে হেতু এই ত্রিলোকভূষণ কন্যাটি আপনার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; অদ্ভিনাথ ! এক্ষণে ব্রহ্মময়ীকে ক্রোড়ে করিয়া আমিও কৃতার্থ হই । এই বলিয়া নারদ পরমকৌতুকবিষ্ট হইয়া রাজাক্ষ হইতে সেই কন্যাকে

নিজাক্ষে লইলেন ; একবার মস্তকে, একবার বক্ষঃস্থলে, অনন্তর ক্রোড়ে স্থাপন করত রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া বলিলেন, আমি ধন্য, আমি কৃতকৃতার্থ হইলাম । এই কথা বলিয়া নিতান্ত হৃষ্টচিত্তে বলিলেন, হিমাশ্বে ! আপনার এই কন্যাটির যথার্থ তত্ত্ব জানিয়াছেন কি না ? ঋষির বাক্য শুনিয়া হিমালয় বলিলেন, দেবর্ষে ! কন্যাটি সুলক্ষণযুক্তা ও সর্বাঙ্গ-সুন্দরী, এই মাত্র জানি । নারদ বলিলেন, গিরিবর ! তবে শ্রবণ কর ;—যিনি মূল প্রকৃতি, ব্রহ্মাদি দেবতার প্রসবকর্ত্রী, এবং দক্ষকন্যা সতীৰূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন, তিনিই স্বকীয় অংশে, শম্বুকে পুনর্বার পতিলাভ করিবার জন্য, আপনার কন্যারূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ইহার “গঙ্গা,, এই নামকরণ কর । ইনি ত্রিলোকতারিণী ; যেমন কণিকা-মাত্র অগ্নি পৰ্ব্বতাকার তুলারাশি নিমেষমাত্রেই ভস্মাভূত করে, ইহার সংস্পর্শ মাত্রেই ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপরাশি প্রণষ্ট হয়, ইহার বিবাহ স্বর্গপুরে হইবে । মহাদেব কাম-রূপনামক পীঠে বহুকাল তপস্যা করিলে, “পুনর্বার তোমার পত্নী হইব ,, মূলপ্রকৃতি এই বরদান করিয়াছেন ; মহাদেব বরলাভ করত মূলপ্রকৃতির পুনর্জন্মের প্রতীক্ষা করিয়া অদ্যাপিও কামরূপে তপোনিভূত হইয়া রহিয়াছেন ; অতএব মহাদেবই ইহার পতি, পূর্বেই স্ননিশ্চিত হইয়াছে ; তজ্জন্য ব্রহ্মা এই কন্যাটিকে আপনার নিকটে প্রার্থনা করিয়া লাভ করত দেবসভামধ্যে মহাদেবকে আহ্বান করিয়া এই কন্যা সম্প্রদান করিবেন ।

হিমালয় বলিলেন, দেবর্ষে ! আপনি দিব্য চক্ষুমান্ ; ভূত

ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিলোকের বৃত্তান্ত সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের ন্যায় দেখিতেছেন; যদ্যপি কন্যার জনক জননী সাক্ষাৎকারে কন্যা দান করিতে অক্ষম হন, তবে তাঁহারা কি পর্য্যন্ত দুঃখিত ও পরিতাপিত হইবেন, তাহা সৰ্ব্বজনেরই বিদিত আছে; অতএব বিধিলিপী যাহা আছে, কদাচ তাহার অন্যথা হইবেনা; এবিষয়ে আমি আর অধিক কি নিবেদন করিব? মহর্ষি নারদ গিরিরাজ কর্তৃক ঐ প্রকার প্রতিভাষিত হইয়া গমন করিলে, গিরিরাজ কিঞ্চিৎ উন্মনা হইলেন। অব্যাহতগতি নারদ তৎক্ষণমাত্রেই ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন; ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষিগণে আবৃত হইয়া যে স্থানে বেদার্থ নির্বাচন করিতেছেন, নারদ সেই স্থানে গমন করত পিতাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন; অনন্তর হৃষ্টচিত্ত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিতে লাগিলেন, পিতঃ! মর্ত্যলোকে গঙ্গার জন্ম হইয়াছে। এই কথা শ্রবণমাত্র ব্রহ্মা বেদবাণী হইতে নিবৃত্ত হইয়া পুলকপূর্ণ কলেবরে নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস! যদি সমাক্রূপে অবগত হইয়া থাক, তবে সবিশেষ কীর্তন করিয়া আমার পিপাসিত চিত্তকে পরিতৃপ্ত কর; ঐ চিন্তা সৰ্ব্বদাই চিত্ত আন্দোলন করিতেছে। ব্রহ্মার বাক্য শেষ হইলে নারদ বলিলেন, পিতঃ! হিমালয়পত্নী মেনকার গর্ভে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; আমি তাঁহাকে স্বচক্ষে দর্শন করিয়া আসিতেছি।

এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা কিঞ্চিৎকাল নয়ন নিমীলন করত গন্তীর শব্দে বলিতে লাগিলেন, ব্রহ্মর্ষিগণ! অদ্য নারদ আমাকে নিরতিশয় স্তূথের সন্দর্শন করাইল। বৎস নারদ! তুমি ধন্য, যথার্থই তত্ত্বজ্ঞ হইয়াছ। এই কথা বলিয়া পুত্রকে

প্রশংসা করত বলিলেন, ব্রহ্মর্ষিগণ ! এই দেবী ভবের পূর্ক-
পত্নী সতী ছিলেন । সেই সতীই স্বকীয় অংশে প্রথমতঃ গঙ্গা
হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন, পশ্চাৎ পূর্ণা প্রকৃতি গৌরী রূপে ঐ
মেনকার গর্বে জন্মগ্রহণ করিবেন ; তাহার এখন অনেক
বিলম্ব রহিয়াছে ; সম্প্রতি ইহাকে প্রাপ্ত হইলেই মহাদেব
শান্তচিত্ত হইয়া পরম নিরুত্তি লাভ করিবেন । মহাদেব
পূর্বে যখন সতীর মৃতদেহ মস্তকে ধারণ করিয়া আনন্দমগ্ন
হইয়া নৃত্য করেন, তখন পৃথিবী রসাতলে গমনোদ্যত
হইলে, বিষ্ণু আমার সহিত পরামর্শ করত চক্র দ্বারা মৃত
দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করেন ; তাহাতেই মহা
দেবের সেই ভয়ানক তাণ্ডব নিরুত্ত হয় । কিন্তু তদবধি আমা
দের প্রতি তিনি ক্রুদ্ধ আছেন ; তাঁহাকে কি প্রকারে পরি-
তোষ করিব, এই চিন্তাই এক্ষণে বলবর্তী হইয়াছে । ব্রহ্মার
বাক্য শুনিয়া নারদ বলিলেন, পিতঃ ! যদ্রূপ আচরণ করিলে
মহেশ্বর আপনাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইবেন, তাহা আমার
বুদ্ধি অনুসারে নির্বাচন করিতেছি, আপনি বিবেচনা
করিয়া যাহা কর্তব্য করিবেন । অদ্রিনাথ হিমালয় পরম
ধার্মিক ; আপনি দেবরূন্দে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিকটে
গমন করত গঙ্গাকে প্রার্থনা করুন ; তাহা হইলে তিনি অব-
শ্যই প্রদান করিবেন । অনন্তর তাঁহাকে স্বর্গপুরে আনয়ন
করিয়া মহা মহোৎসবে পরিসেবিত সভাতে মহাদেবকে
পরমাদরে আহ্বান করত গঙ্গাকে সম্প্রদান করুন ; তাহা
হইলেই আপনাদিগের প্রতি তিনি পরিতুষ্ট হইবেন ।

এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস ! তুমি চিরজীবী

হও ; উত্তম যুক্তি বলিয়াছ ; এ প্রকার করিলে শঙ্কু অবশ্যই আমাদের প্রতিসন্মুখ হইবেন । বৎস ! তবে তুমি শীঘ্রই স্বর্গ-পুরে গমন কর ; দেবরাজসভাতে এই বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া বলিবে, দেববৃন্দ আমার নিকটে অবিলম্বেই আগমন করেন । ব্রহ্মার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া ত্রিলোকচারী নারদ তৎক্ষণ মাত্রেই ইন্দ্রসভায় গমন করিলেন ; দূর হইতে ঋষিকে দর্শন করিয়া ইন্দ্র সভাস্থদেববৃন্দের সহিত গাত্ৰো-
 থান করিয়া ঋষিকে অভ্যর্থনা করত আসন প্রদান করিলে, নারদ বলিলেন, দেবরাজ ! এক্ষণে আমি ব্রহ্মলোক হইতে আগমন করিতেছি । পিতা বাহ্য আজ্ঞা করিয়াছেন, শ্রবণ করুন । শিবের পূর্বপত্নী সতী, নিজ অংশে মর্ত্যলোকে হিমালয়ের গৃহে জন্মলাভ করিয়াছেন ; যিনি ত্রিলোক-পাবনী গঙ্গা নামে আখ্যাত হয়েন, তাঁহাকেই স্বর্গপুরে আনয়ন জন্ত পিতা আপনাদের সহিত গমন করিবেন ; অতএব শীঘ্রই আপনারা ব্রহ্মলোকে গমন করুন ; আপনা-
 দিগকে এই কথা জ্ঞাত করিয়া আমাকে ত্বরায় প্রত্যাবর্তন করিতে বলিয়াছেন ।

এই কথা বলিয়া নারদ প্রয়াণোন্মুখ হইলে, ইন্দ্রাদি দেবগণ নারদের সঙ্গে সঙ্গে কিঞ্চিদূর পর্য্যন্ত অনুগমন করত বলিতে লাগিলেন, দেবর্ষে ! আপনার বদন হইতে সুধারস স্বরূপ এই সম্বাদ শ্রবণমাত্রেই আমরা অসীম সুখ-রাশি সম্ভোগ করিলাম । অতএব আপনাকে এক কথা জিজ্ঞাসা করি, দেবদেবকে এই সম্বাদ জ্ঞাত করা হইয়াছে কি না ? নারদ বলিলেন, পিতার অভিলাষ, গঙ্গাকে স্বর্গ-

পূরে আনয়ন করিয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ জ্ঞাই মহাদেবকে আহ্বান করিবেন । এই কথা শুনিয়া দেবতারা যথেষ্ট পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন, আপনি অগ্রসর হউন, আমরা দিক্‌পতি কএক জনে একত্রিত হইয়া অবিলম্বেই গমন করিতেছি । এই কথা কহিয়া নারদকে যথাবিধি সম্ভাষণ পুরঃসর বিদায় করিলেন । ইন্দ্রাদি দেবগণ অনুপস্থিত অমরবৃন্দ ও দিক্‌পালদিগকে আহ্বান করত, সকলেই ত্বরান্বিত হইয়া গমনোদ্যোগী হইলেন ; বাসবাди দেবগণ হর্ষোৎফুল্ল বদনে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া জগৎপতি ব্রহ্মাকে সার্বভৌম প্রণামপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, প্রভো ! আমরা দেবর্ষির মুখে শুভ সংবাদ শুনিয়াছি ; এইক্ষণে আমরা কি করিব, আজ্ঞা করিয়া কৃতার্থ করুন । তখন ব্রহ্মা দেবতাদিগকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, মর্ত্যবাসী হিমালয়-নিকট হইতে গঙ্গাকে আনয়ন করিতে গমন করিব ; তাহাতে বহুজনতাও কর্তব্য নহে ; অতএব তোমাদের মধ্যে ইন্দ্র, চন্দ্র, কুবের, বরুণ, সোম, সূর্য্য, অগ্নি, মরুৎ এবং নারদ, এই সকল ব্যতীত অন্যান্য দেবগণ এই স্থানে বিশ্রাম করুন ।

এই প্রকারে সমুদয় জ্ঞাইয়া ব্রহ্মাদি দেবতা গঙ্গানয়নে যাত্রা করিলেন । এই সময় মর্ত্যলোকে যামিনীর শেষাবস্থা ; একযামমাত্র নিশি অবশিষ্ট আছে । সর্ব্বান্তর্য্যামিনী গঙ্গাদেবী বিবেচনা করিলেন, ব্রহ্মাদি দেবতা আমাকে লইয়া যাইবার জন্ত পিতার নিকটে আগমন করিতেছেন, অতএব পিতা সে বিষয়ের অন্তথা না করেন, এই নিমিত্ত

স্বপ্নাবস্থায় পিতাকে নিজরূপ দর্শন করাইয়া দেবতাদিগের প্রার্থনা সফল করিতে আদেশ করি। গঙ্গাদেবী এই স্থির নিশ্চয় করিলে, রাজা স্বপ্ন দর্শন করিতে লাগিলেন। হিম-কুন্দনিন্দকশুল্লবর্ণা চতুর্বাহু যুক্তা এক দেবী, মকরবাহনে স্নেথোপবিষ্টা, তাঁহার স্নেহিমল বদনারবিন্দে অপূর্ণ ত্রিনয়ন শোভা করিতেছে, তিনি গিরিরাজের সন্মুখে আসিয়া বলিতে লাগিলেন, পিতঃ আমি আদ্যাশ্রুতি পূর্ব্বে দক্ষ-প্রজাপতির সতী-নামী কন্যা ছিলাম, পতির নিন্দা শ্রবণ করিয়া যজ্ঞবহ্নিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছি- তদবধিই মহাদেব আমায় লাভ করিবার অভিলাষে কামরূপে তপস্যা করিতেছেন। তোমরা আমাকে পুত্রী ভাবে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত অনেক আরাধনা করিয়াছ, এই সকল কারণে আমি কিয়দংশে গঙ্গানাম্নী তোমার কন্যা হইয়াছি, পরে পূর্ণাংশে তোমার গৌরীকন্যা হইয়া উভয়রূপেই মহাদেবকে পতি-লাভ করিব। সম্প্রতি ব্রহ্মাদি দেবতা আমাকে লইয়া যাইতে আগমন করিতেছেন, তাঁহারা শিব নিকটে সাপ-রাধী, সেই অপরাধ বিমচনার্থে স্বর্গপুরে লইয়া তাঁহারা আমাকে শঙ্করকে সম্প্রদান করিবেন, অতএব তুমি আমার নিমিত্ত শোকাভিভূত হইও না, এই কথা বলিয়া গঙ্গা অন্ত-হিতা হইলেন - গিরিরাজও ভগ্ননিদ্র ও চমকিত হইয়া গাঢ়োপ্থান করিয়া বলিলেন, “জগদম্বিকা আমার কন্যা হইয়াছেন কি মহাভাগ্যোদয়! কিঞ্চিৎকাল এই চিন্তা করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি দৈনন্দিন কার্য্য সকল সম্পাদন করিলেন। অনন্তর বেলা প্রহরাতীত হইয়াছে এই সময়ে, চতু-

রানন, নারদ ও ইন্দ্রাদি দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া গিরিরাজ ভবনে সমাগত হইলেন, অদ্ভিনাথ তদর্শনে সমস্ত্রমে প্রত্যেক দেবতাকেই পাদ্যঘ্য ও আসনদান করিয়া সাক্ষাৎ প্রণামপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ভো স্বামিন্ ! এই দীন-ভবনে আপনাদিগের কি জন্য আগমন হইয়াছে ?

এই কথা শুনিয়া দেবতারা বলিলেন, ভুধরনাথ ! আপনি দাতা বলিয়া সর্ব্বলোকেই প্রসিদ্ধ ও পরিগণিত আছেন, অতএব আমরা কিঞ্চিৎ ভিক্ষাভিলাষে আপনার নিকট আসিয়াছি। এইপ্রকার আশ্চর্য্য বাক্য শ্রবণে গিরিরাজ কিঞ্চিৎকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া স্বকীয় স্বপ্নরুত্তান্ত, এবং নারদের পূর্ব্ববাক্য স্মরণ করত বলিলেন, পিতামহ ! আপনি জগৎ প্রভু, আর ইহারা সকলেই সুরেশ্বর, অতএব এই ক্ষুদ্র ব্যক্তির নিকট আপনারা কি ভিক্ষা করিবেন ? অনুগ্রহ করিয়া প্রকাশ করুন, অধিক কি বলিব আমার সর্ব্বস্ব কিয়া জীবন দান করিলে যদিপি আপনাদিগের উপকার হয়, তাহাতেও প্রস্তুত আছি।

হিমালয়ের বাক্য শেষ হইলেই ব্রহ্মা বলিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি দূরদর্শী আমাদিগের মনোভুঃখের বিষয় বলিলেই বুঝিতে পারিবে। পূর্ব্বকালে শিবনিন্দা শ্রবণে সতী প্রাণ-ত্যাগ করিলে, সেই মৃতদেহ মস্তকে করিয়া মহাদেব নৃত্য করিতে লাগিলেন, ক্রমশঃ নৃত্যবেগ বর্দ্ধিত হইলে আমরা বিবেচনা করিলাম সৃষ্টিবিনাশ উপস্থিত, আর কিঞ্চিৎকাল এপ্রকার নৃত্য হইলে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবে। দেবতারা আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়া কাম্পিতকলেবরে আর্তনাদ

করিতে লাগিলেন, তদদর্শনে বিষ্ণু আমার সহিত পরামর্শ
করিয়া স্বীয় চক্রের দ্বারা সেই মৃতদেহ ক্রমে ছেদন করিলে
যখন সমস্তদেহ খণ্ড খণ্ড হইয়া ধরাতে পতিত হইল, তখন
শূন্যমস্তক হইয়া মহাদেব নৃত্য হইতে নিবৃত্ত হইলেন, কিন্তু
সতীবিয়োগজন্য দুঃসহ দুঃখ পুনরুজ্জীবিত হইল । তদনন্তর
সর্ব্বারাধ্য ধন সতীকে প্রাপ্তি সঙ্কল্প করিয়া দেবদেব কাম-
রূপে তপস্যা করিতে লাগিলেন, কিন্তু আমাদের প্রতি
তদবধিই কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধভাব হইল, সেই দাক্ষায়ণী দেবী
নিজাংশ দ্বারা সম্প্রতি আপনার গৃহে জন্মলাভ করিয়াছেন,
ইনি ত্রিলোক তারিণী গঙ্গা শিবের পূর্বপত্নী, ইনি শিব-
কেই পুনর্ব্বার ভর্তা রূপে প্রাপ্ত হইবেন, তাহার কিঞ্চিৎমাত্র
অনাথা নাই, অতএব হে গিরিশ্রেষ্ঠ ! আপনার কন্যাটি
যদ্যপি আমাদিগকে সমর্পন করেন তবে আমরা স্বর্গপুরে
লইয়া মহেশ্বরকে আস্থান করত মহা মহোৎসবে ঐ কন্যা
সম্প্রদান করি, তাহা হইলেই আমরা পরম নিরুত্তি প্রাপ্ত
হইব, এবং দেবদেবও আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইবেন ।
অপূর্ব্বরূপা কন্যাকে বিশিষ্ট বরে স্বয়ং সম্প্রদান করিতে
পারিলেন না বলিয়া যে মনঃ ক্লেশ তাহা অচিরকাল মধ্যেই
দূরীকৃত হইবে কারণ যিনি নিজাংশ দ্বারায় আপনার এই
গঙ্গাকন্যা হইয়াছেন, তিনি অত্যপ্প দিবসেই আপনার সহ-
ধর্ম্মিনীর গর্ভে পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইলে আপনি সেই
কন্যাকে, মহাদেবে সম্প্রদান করত পরম পরিতোষলাভ
করিবেন, সম্প্রতি গঙ্গাদেবীকে আমাদিগকে অর্পণ কর ।
বিধাতার এই বাক্য শুনিয়া হিমালয় বলিলেন, জগৎ

স্বামিন্ ! পিতৃ গৃহে কন্যার কখনই চিরস্থিতি হয়না, কন্যার জন্ম পরার্থই নির্ণীত আছে, ইহা জ্ঞাত থাকিয়াও গঙ্গাবিরহ জন্য দুঃখ আমার অতি দুঃসহ হইবে ।

এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, ইতিমধ্যে একজন অমৃৎ-পূরচারিণী পরিচারিকা, রোরুদ্যমানা গঙ্গাকে ক্রোড়ে করিয়া সেইস্থানে আগমন করিল । গঙ্গার নয়নবারি দর্শন করিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, দাসি ! কি জন্য আমার গঙ্গা রোদন করিতেছেন ? দাসী বলিল, মহারাজ ! আপনার নিকটে আসিবার জন্যই রোদন করিতে ছিলেন ইহা বাতীত অন্য কোন কারণ নাই । গিরীন্দ্র এই কথা শুনিয়া পরমাদরে তনয়ারে ক্রোড়ে করিলে চতুরানন বলিলেন, অদ্ভিনাথ ! আপনার এই কন্যা সামান্যা নহেন, ইনি সৰ্ব্বা-ন্তর্যামিনী, অতীব ভক্তবৎসলা, অতএব এসময়ে ছলক্রমে বহিরাগতা হইয়াছেন । হিমালয় বলিলেন, জগৎপতে ! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ, যাহা আজ্ঞা করিলেন তাহাই কলিতার্থ, এই কথা বলিয়া গঙ্গাকে বক্ষঃস্থলে রাখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, তাঁহার নয়নজলে গঙ্গার সৰ্ব্বাঙ্গ অভিষিক্ত হইলে, পিতাকে নিতান্ত শোকাবুল দর্শন করিয়া গঙ্গাদেবী বলিলেন, পিতঃ ! আপনি একান্ত ভক্ত, আমিও ভক্তের সম্বন্ধে সৰ্ব্বদাই সুলভ্যা, অতএব আমি সুদূরস্থা হইলেও আপনি আমাকে নিকটস্থায়িনী জানিবেন । অতএব শোক পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাকে সমর্পণ করুন । এই কথা বলিয়া গিরিনন্দিনী ক্রোড় হইতে অবরোহণপূর্বক পিতাকে প্রণাম করত ব্রহ্মার নিকটে গমন করিলেন ।

চতুর্দশাধ্যায় ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! অনন্তর অপূৰ্ব আখ্যান শ্রবণ কর । গিরি নন্দিনী গঙ্গা পিতাকে প্রবোধ দান করিয়া ব্রহ্মার নিকটস্থ হইলে, ব্রহ্মা গিরিরাজের মুখাবলোকন করত বলিলেন, অদ্রিনাথ ! তুমি কি কন্যাটি আমাদিগকে সমর্পণ করিলে ? ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া হিমালয় নয়নজল প্রোঙ্কন করত বলিলেন বিধাতঃ “আমার জীবনাধিকা কন্যা আপনাকে সমর্পণ করিলাম,” ব্রহ্মা অমনি “তথাস্তু” বলিয়া গঙ্গাধন গ্রহণ করত দেবগণের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

গিরীশ্বরের নিকট মেনকার গমন ।

দাসী ঐ সমস্ত স্বচক্ষে দর্শন করিয়া দ্রুতপদে অন্তঃপুরে প্রবেশপূৰ্ব্বক মেনকার নিকট উপস্থিত হইয়া সজলনয়নে বলিল, রাজমহিষি ! “গঙ্গা তোমাদিগকে ত্যাগ করিয়া, বোধ হয় চিরদিনের নিমিত্তই, কোন স্থানে গমন করিলেন” দাসীর এই অশনিপাত সদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, গিরিরানী উন্মাদিনীর ন্যায়, বহিরাগমন করত হিমালয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, অদ্রিনাথ ! আমার প্রাণাধিকা তনয়া গঙ্গা কোথায় ? দাসীমুখে দুঃসহ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার প্রাণ ব্যাকুল হইতেছে ! এই যে ক্ষণমাত্র হইল, জীবনসকল অঙ্গ-

জাকে আপনার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছি, আপনার সম্মুখ হইতে কে তাঁহাকে অপসারিত করিল? শীঘ্র প্রকাশ করিয়া উৎকণ্ঠিত মনকে পরিতৃপ্ত করুন। তখন গিরিরাজ অঙ্গপূর্ণনয়নে বলিলেন, রাজ্জি ! ব্রহ্মাদি দেবতা আমার নিকট আগমন করত গঙ্গাধর^১ ডিঙ্কা করিয়া স্বর্গপুরে লইয়া গিয়াছেন।

এই কথা শ্রবণমাত্রে রাজ্জী ছিন্নমূল-তরুণের ন্যায় ভূতলে পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন, এবং শিরে করাঘাত করিতে লাগিলেন; পুনঃ পুনঃ পার্শ্ব পরিবর্তনে সর্ব্বাঙ্গ ধূলিধূস-
রিত হইলে বোধ হইল, রাণীর ক্রন্দনশব্দে ধরণীও যেন সম দুঃখ-ভোগিনী হইয়াছেন তখন গিরিরাজ কষ্টে ধৈর্য্যাবলম্বন করত, রাণীর অঙ্গ স্পর্শ করিয়া বলিলেন, প্রেয়সি ! আমাদের সমান ভাগ্যহীন আর কেহই নহে ; তাহা না হইলে দয়াময়ী কন্যা ঈদৃশ নির্দয় ব্যবহার কেনইবা করিবেন ? ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকেই বা কি বলিব ? আমা-
দের কপালক্রমে কন্যাই স্বয়ং উদ্ভোগিনী হইয়া গমন করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া মেনকা বলিলেন, অদ্ভিনাথ ! সে আবার কি প্রকার? হিমালয় বলিলেন, রাজ্জি ! আনু-
পূর্ব্বিক শ্রবণ কর। এই বলিয়া স্বকীয় স্বপ্ন দর্শন অবধি শেষ পর্য্যন্ত সমস্তই মেনকার নিকটে পরিচয় দান করিলে, আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া রাজ্জীর শোকানল কিয়দংশে নির্বাপিত হইল, কিন্তু অভিমান বশতঃ কিয়ৎকাল নিস্তক থাকিয়া ভর্তাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন; জীবিত-
নাথ ! যদিও গঙ্গার বিরহে আপনিও শোকাকুল হইয়াছেন,

কিন্তু কন্যার বিরহ জন্ত দুঃখ জননীর যাদৃশ হয় তাহা জগজ্জননীই জানেন ! নারদমুখে শুনিয়াছি, আমার গঙ্গা সামান্য কণ্ঠা নহেন ; তিনিই জগৎ প্রসবিনী, তথাপি তিনি আমার হৃদয়বেদনা বিবেচনা না করিয়াও মা বলিয়া আমাকে কোন সন্তুষ্টাষণ না করিয়া গমন করিয়াছেন ; অতএব আমিও অভিসম্পাত করিতেছি, যে তাঁহাকে দ্রবময়ী হইয়া পুনর্বার মর্তীতলে আগমন করিতে হইবে, আমি যদি পতিপরায়ণা হই, তবে কখনই এ কথার অন্তথা হইবে না । এই কথা বলিয়া গিরিরাজী অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

শ্রোতৃগণের অগ্রগণ্য মহর্ষি জৈমিনি বেদব্যাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরো ! আপনার বদন সুধাকর হইতে বিনিঃসৃত এই সুধাময় পুরাণের প্রতিপদেই অপূৰ্ণ সুখানুভব হইতেছে । এক্ষণে গঙ্গাদেবীর উপাখ্যান শ্রবণ করিতে সাতিশয় ইচ্ছা হইতেছে ; অতএব ব্রহ্মাদি দেবতা গঙ্গাদেবীকে স্বর্গ পুরে লইয়া কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেন তাহা কীৰ্ত্তন করুন । বেদব্যাস বলিলেন, বৎস ! অপূৰ্ণ আখ্যান শ্রবণ কর । দেবতারা গঙ্গাদেবীকে প্রাপ্ত হইয়া অভূতপূৰ্ণ আনন্দ সহকারে স্বর্গপুরে গমন করত, গঙ্গাদেবীর বিবাহোপক্রমে, বিবিধ প্রকার মঙ্গলানুষ্ঠান করিতে লাগিলেন, ব্রহ্মা হৃষ্টচিত্ত হইয়া নারদকে বলিলেন, বৎস ! তুমি কামরূপ পীঠে গমন করিয়া দেবদেব নিকটে আমাদের মনোবাসনার সবিশেষ পরিচয় প্রদান পূৰ্ব্বক তাঁহাকে পরমাদরে আনয়ন কর ।

পিতার আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া মহর্ষি নারদ, শিবদর্শনে

অত্যন্ত মধুৎসুক হইয়া কামরূপ পীঠে গমন করত দেখিলেন, মহাদেব যোগচিন্তাপরায়ণ হইয়া ধ্যাননিষ্ঠ রহিয়াছেন। তাঁহার পদ্মাসন দৃঢ়বদ্ধ; দেহ পাদপের আয় নিশ্চল; ত্রিনয়ন জমৎ উন্মীলিত। (দেবর্ষি) এইরূপ দর্শন করিয়া বিবেচনা করিলেন, হাঁহার ইন্দ্রিয় সকল অন্তর্হিত হইয়াছে; এক্ষণে নিকটিকম্পক সমাধি দ্বারা বাহ্যচৈতন্যবিহীন; অতএব বারম্বার ঘোরতর চীৎকার করিলে যদি সমাধি ভঙ্গ হয়; কিন্তু যোগ ভঙ্গ হইলে ক্রুদ্ধ হইবেন, কি প্রকৃতিস্থ থাকিবেন, তাহাও বলিতে পারি না; যদি ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহা হইলেই সৰ্বনাশ; যদিও আমি শুভ সংবাদ জ্ঞাপন করিব, তথাপি এসময়ে কর্তব্য নহে। মুনি এইপ্রকার চিন্তা করত একাগ্র নয়নে তাঁহার বদন নিরীক্ষণ করত দণ্ডায়মান রহিলেন। কিয়ৎকাল পরে দেখিলেন, সমাধির কিঞ্চিৎ শিথিলতা হইল, এবং নামারঞ্জে স্বপ্ন নিশ্বাস প্রবাহিত হইতে লাগিল; তদর্শনে অতি সন্নিবৃত্ত হইয়া বলিলেন, হে দেবদেব! হে জগদ্ধুরো! আমি নারদ, আপনাকে নমস্কার করি; আমি সতীর অন্বেষণ জন্য আপনার নিকট হইতে গমন করিয়াছিলাম, সম্প্রতি শুভ সংবাদ লইয়া সমাগত হইয়াছি; সতীদেবী আপনাকে পতি ইচ্ছা করিয়াই পুনর্বার হিমালয়গৃহে জন্মলাভ করিয়াছেন; অতএব এক্ষণে যোগচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করত দেবগণের অভিলাষ সকল করুন।

মহাদেব নারদের বাক্য শ্রবণ করত আনন্দে মগ্নচিন্ত হইয়া স্বকীয় মস্তক সঞ্চালনপূর্বক বাহ্য চৈতন্য প্রকাশ

করত বলিলেন, “ আমার সতী কৈ ? ” এইরূপ শিবভাষিত শ্রবণ করিয়া নারদ সম্মুখবর্তী হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, প্রভো ! আপনার সতী দেবী অংশ দ্বারা হিমালয়গৃহে জন্মলাভ করিয়া গঙ্গানামে প্রকাশিতা হইয়াছেন ; ব্রহ্মা দেবগণে পরিবৃত্তা হইয়া তাঁহাকে স্বর্গ পুরে আনয়ন করিয়াছেন এবং মহতী ঘটী করিয়া আপনাকে অর্পণ করিবেন ; অতএব আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক আগমন করিয়া গঙ্গাদেবীর পাণিগ্রহণ করুন। নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেব আনন্দিতহৃদয়ে তাঁহাকে আলিঙ্গন করত রূষবাহনে আকৃষ্ট হইয়া প্রমথগণের সহিত ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিলেন। নারদও অবিলম্বিত পদে গমন করিয়া ব্রহ্মাকে শিবাগমন সংবাদ জ্ঞাত করিলেন ; অনতিবিলম্বেই মহাদেব স্বগণে ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে আনয়নপূর্ব্বক সভামধ্যস্থিত রত্নসিংহাসনে উপবেশন করাইয়া স্বাগত প্রশ্ন ও পাদ্য অর্ঘ্য দ্বারা অর্চনা করিলেন। অনন্তর চতুরানন দেবদেবকে যথাবিধি বরণ করিয়া গঙ্গা সম্প্রদান করিলে, অংশসম্ভূতা সতীকে প্রাপ্ত হইয়া তিনিও পরমানন্দিত হইলেন ; তদ্বর্শনে দেবতারা মন্তুষ্ট হইয়া পুষ্পরুষ্টি ও আনন্দোৎসব করিতে লাগিলেন। পাণিগ্রহণ কার্য্য সমাধা করিয়া মহাদেব গঙ্গাকে লইয়া গমনোদ্যত হইলে, ব্রহ্মা কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, হে ত্রিপুরান্তক ! গঙ্গাকে কিঞ্চিৎকাল কল্যাণে প্রতিপালন করিয়া বাৎসল্য-স্নেহোদয় হইয়াছে ; অতএব জগদম্বা মমালয়ে কিয়দ্দিবস

বাস করিলে আমার মন পরিতৃপ্ত হয় । মহাদেব ব্রহ্মার এই বাক্যে সন্মত না হইয়া তাঁহাকে সহগামিনী করিতেই মানস করিলেন । তখন বিধাতার অশ্রুপূর্ণ নয়ন দর্শন করিয়া গঙ্গা দয়াদ্রুদয়া হইয়া বলিতে লাগিলেন, ব্রহ্মন্ ! তুমি যৎকালে আমাকে স্বর্গপুরে আনয়ন কর, তদবধি তোমার ভক্তিতে আবদ্ধা হইয়া এই স্থির করিয়াছি, “ সর্বদাই তোমার কমণ্ডলুতে অবস্থান করিব ; ” অতএব আমি শিব-সঙ্গে যেমত প্রস্থান করিতেছি, মাতৃশাপের সাক্ষ্য হেতু দ্রবময়ী হইয়া তোমার কমণ্ডলুমধ্যেও সেইমত বিরাজ করিব, এক্ষণে শোক পরিত্যাগ কর । এই কথা বলিয়া গঙ্গা মহাদেব ও প্রমথগণের সহিত কৈলাসে গমন করিলে, ব্রহ্মা দেখিলেন, জগদম্বিকা পূর্ববৎ কমণ্ডলুতে বিরাজ করিতেছেন । যিনি কমণ্ডলুতে অবস্থান করিলেন, তিনিই পশ্চাৎ দ্রবময় হরির সহিত একযোগ হইয়া বসুধাতলে আগমন করত সগর বংশ উদ্ধার পূর্বক মহাসাগরের সহিত সঙ্গত হইয়াছেন ; তৎপরে তিনিই পাতালে প্রবেশ করিয়া ভোগবতী নামে আখ্যাত হন । এই প্রকারে দ্রব-ময়ী গঙ্গা স্বর্গ, মর্ত ও পাতাল, এই ত্রিভুবনকে পবিত্র করিয়াছেন । সতী স্বকীয় অংশ দ্বারা হিমালয়গৃহে যে প্রকারে জন্মলাভ করিয়াছিলেন, তাহা কীর্তন করিলাম ।

পঞ্চদশাধ্যায় ।

জৈমিনি বেদব্যাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরো !
জগদম্বিকা পূর্ণরূপে মেনকাগর্ভে জন্মলাভ করিয়া যেপ্রকারে
মহাদেবকে পুনর্ব্বার পতিরূপে বরণ করিলেন, অতঃপর
তাহাই সবিশেষ কীর্তন করুন । বেদব্যাস বলিলেন,
বৎস তুমি সাধু ! তুমি শ্রোতৃগণের অগ্রগণ্য ; তুমি যথার্থ
ভাবগ্রাহী ও ভক্তিমান ; অতএব যাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
করিবে, আমি তাহাই সবিস্তারে কীর্তন করিব । এক্ষণে
যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, তন্মধ্যে অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব
আছে, অতএব মনোযোগী হইয়া শ্রবণ কর । যিনি
জৈলোক্যজননী দুর্গা, যিনি পরমার্থস্বরূপিনী, যিনি ব্রহ্ম
সনাতনী, তিনি যখন পূর্ব্বে দক্ষপ্রজাপতির কন্যা হইয়া-
ছিলেন, তৎকালে গিরিপত্নী মেনকা একান্ত চিন্তে তাঁহার
সেবা শুশ্রূষা এবং সংযতচিন্তে নানাপ্রকার ব্রতধারণ
করিয়া তাঁহাকে পুত্রীভাবে প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মময়ী সন্তুষ্টা
হইয়া স্বীকার করিয়াছিলেন । অনন্তর পতিনিন্দা শ্রবণে
সতী প্রাণত্যাগ করিলে শোককাতর শঙ্কু বহুকাল তপস্তা
করিয়া তাঁহাকে পরিতুষ্ট করত পত্নীভাবে প্রার্থনা করিয়া
ছিলেন । এই সকল হেতুপুঞ্জ নিযন্ত্রিত হইয়া ভক্তবাঞ্ছা-
সিদ্ধিনিমিত্ত দেবী মেনকার গর্ভে জন্মলাভ করিলেন ।
গিরিপত্নী যথাকালে পরিণতগর্ভা হইয়া শুভদিনে শুভক্ষণে
এক কন্যা প্রসব করিলেন । কন্যাটি অতি অপূর্ব্বরূপা, তাঁহার

বদনমণ্ডল প্রফুল্ল কমল হইতেও কমনায় ; দর্শন মাঝেই অনির্বচনীয় আনন্দের উদয় হয় । কণ্ঠা ভূমিষ্ঠা হইলে দশদিক্ সুপ্রসন্ন ও সর্বদিকে পুষ্পরুষ্টি হইতে লাগিল ; এবং পবিত্র গন্ধযুক্ত বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইল । প্রস-
বাগারে প্রবেশ করিয়া যিনি কণ্ঠাকে দর্শন করিলেন, তিনিই চমৎকৃত হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন । রাজাকে শুভ সংবাদ প্রদান জ্ঞাত রাজ্ঞী বারম্বার বলিতে লাগিলেন, কিন্তু অপরিমীম রূপ দর্শনের আকাঙ্ক্ষায় আবদ্ধ হইয়া কেহই গমন করিতে পারিল না । তদর্শনে রাজমহিষী বাহ্যিক কোপ প্রকাশ করিয়া এক প্রাচীনা দাসীকে রাজ-
নিকটে গমন করিতে আদেশ করিলে, সে স্মৃতিকাগার হইতে বিনিঃসৃত হইল, কিন্তু মনে মনে করিল, হায় ! পরিচারিকা বৃত্তি কি নিকৃষ্ট জীবিকা, প্রভুর মন সন্তোষ নিমিত্ত এই অপূর্ব রূপ কিয়ৎক্ষণও দর্শন করিতে পাইলাম না ! অনন্তর দাসী চিন্তা করিল, রাজাকে যদিও এই শুভ-
সংবাদ প্রদান করিলে, নৃপতি অনেক রত্নাদি অর্পণ করিবেন, কিন্তু সেই পূর্ণেন্দ্র বদন দর্শনাপেক্ষা লাভজাত সুখ অতি অকিঞ্চিৎকর ; যাহা হউক, অতি শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিব । এইরূপ মনস্থ করিয়া পরিচারিকা ধাবমানা হইয়া দূর হই-
তেই উচ্চৈঃশব্দে বলিতে লাগিল, গিরিরাজ ! আপনার অপূর্বরূপা একটা কণ্ঠা হইয়াছে ; তিনি অতিশয় সুপ্রসন্ন-
বদনা, অচিরেদিত অসংখ্য সূর্য্যের ন্যায় প্রভাবতী, আকর্ষ-
বিস্তৃতদীর্ঘজিনয়না, অষ্টবাছযুক্তা, দিব্যরূপিণী ; তাঁহার ললাটকলকে অর্দ্ধচন্দ্র দেদীপ্যমান । এই কথা শ্রবণমাত্র

রাজা বিপুল পুলকিত হইয়া বিবেচনা করিলেন, যাহা শ্রবণ করিলাম, তাহাতে বোধ হইতেছে ইনি সামান্য কণ্ঠ্য নহেন ; মেনকার সৌভাগ্যক্রমে পরমাপ্রকৃতি জগদম্বিকাই আবিভূতা হইয়াছেন ? এই বিবেচনায় পরমাক্সাদে ত্রাক্ষণ এবং অর্থিগণকে সহস্র সহস্র রত্ন, বস্ত্র, আভরণ, গো, গ্রাম ও নানাবিধ বস্তু বিতরণ করিলেন । তদনন্তর বাক্সবগণে পরিবৃত্ত হইয়া অভিনব কুমারীর মুখ দর্শন করিতে গমন করিলে, মেনকা মহারাজকে সমাগত দেখিয়া বলিলেন, রাজন্ ! দেখুন আমাদের তপস্তার ফলে সর্বভূতহিতার্থিনী এই কমলনয়না কণ্ঠ্য জন্মিয়াছেন । রাজা আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বিবেচনা করিলেন, ইনি জগন্মাতা, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । গিরি-রাজ এই প্রকার স্থির করিয়া ভূমিতে পতিত হইয়া মাফ্টাঙ্গ প্রণিপাত পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে ভক্তিলালিত বাক্যে বলিতে লাগিলেন, হে বিশালাক্ষি ! হে সুলক্ষণে ! হে জননি ! তোমার অলৌকিক রূপ দর্শন করিয়া চিন্তাকুল হইয়াছি ; বৎসে ! তোমার তত্ত্ব বুঝিতে পারিতেছি না ; অতএব আত্ম পরিচয় প্রচার করিয়া তোমার জনক জননীর ব্যাকুলতা দূর কর । অদ্ভিনাথ এই কথা বলিলে, অভিজাতা কুমারী বলিতে লাগিলেন, পিতঃ আমাকে মহেশহনয়-বিলাসিনী পরমাশক্তিকপিনী জানিবেন ; আমি নিতৈশ্বর্যশালিনী, চিদানন্দ-কপিনী, সর্বজনের বুদ্ধিবৃত্তির প্রবর্তিকা ; সৃষ্টিাদি কৰ্ত্তা যে ব্রহ্মাদি দেবগণ, আমি তাঁহাদিগেরও সম্পাদয়িত্রী ; সংসারার্ণবতারিণী ; নিত্যানন্দময়ী ; তোমাদিগের জন্মজন্মান্তরীন

তপস্শায় সম্ভৃতা হইয়া নিজ লীলাক্রমে তোমার গৃহে পুত্রা
 ভাবে জন্মগ্রহণ করিলাম । এই কথা শুনিয়া গিরিরাজ
 বলিতে লাগিলেন, মাতঃ ! আপনি নিত্য প্রকৃতি হইয়াও
 যখন আমাদিগের গৃহে আবির্ভূতা হইয়াছেন, তাহাতে
 এই অনুমান হইতেছে যে, কোটি কোটি জন্ম আমরা ক্রমা-
 গতই পুণ্যসমূহ ও সৌভাগ্য উপার্জন করিয়াছি । জননি !
 আপনার এই মূর্তি দর্শন করিয়া পুনরায় অন্যান্য মূর্তি সকল
 দর্শন করিতে ইচ্ছা হইতেছে ; রূপা করিয়া দর্শন করান।
 হিমালয়ের বিনয়বাক্যে গৌরী বলিতে লাগিলেন, পিতঃ !
 তুমি যদ্বারা আমার পরমরূপ সকল দর্শন করিবে, তদু-
 পযুক্ত দিব্য চক্ষু তোমাকে প্রদান করিতেছি ; সেই রূপ
 সকল দর্শন করিলেই তোমার হৃদয় নিৰ্ম্মল, এবং সমস্ত
 সংশয় অপহৃত হইবে, ও আমাকে সৰ্বদেবময়ী বলিয়া
 জানিতে পারিবে । এই কথা বলিয়া দেবী পিতাকে দিব্য
 জ্ঞান দান করত স্বকীয় পরম মূর্তি সকল দর্শন করাইতে
 লাগিলেন ;—প্রথমতঃ প্রলয়কালীন পৰ্ব্বতাকার অগ্নির ন্যায়
 সহস্র সহস্র অনলরাশি একত্রিত হইয়া যে প্রকার জ্যোতির
 উদ্ভব হয়, তদ্রূপ জ্যোতিৰ্ম্ময় পঞ্চবদন বিশিষ্ট, প্রতি বদনেই
 ত্রিলোচন, হস্তে মনোরম অর্দ্ধচন্দ্রের আকার এক ত্রিশূল,
 মস্তকে জটাভার, দ্বীপিচন্দ্র পরিধান, এবং সপের যজ্ঞো-
 পবীত ও নাগরাজকে স্বয়ং অঙ্গ ভূষণ স্বরূপ ধারণ করি-
 যাছেন । গিরিরাজ এইরূপ দর্শন করিয়া বলিলেন, জননি !
 আপনার এই ভয়ানক রূপ সংস্রব করুন । অদ্বিনাথ এই
 কথা বলিলে জগদম্বিকা তৎক্ষণমাত্রেই সেই রূপ সংস্রব

করিয়া অল্প একটি রূপ দর্শন করাইলেন । শরচ্চন্দ্রের আয়
কমনীয় ও জ্যোতির্ময়, রত্ন মুকুটাব্ধিত মস্তক, শঙ্খ চক্র গদা-
পদ্মধারী, নয়নত্রয় যুক্ত, দিব্যমালা দিব্যাস্বরে বিভূষিত ও
দিব্য গন্ধে অনুলিপ্ত ; চতুর্দিকে যোগান্ধগণ চরণ বন্দনা
করত তদাৰ্ণ গান করিতেছেন । অদ্ভিনাথ যে দিকে নিরী-
ক্ষণ করেন, সেই দিকেই দেবীর কর, চরণ, মুখ, নাসিকা,
চক্ষু ও সমুদ্র নদ নদী পৰ্ব্বত প্রভৃতি বিশ্ব সংসার এক এক
রোমকূপে দেখিতে লাগিলেন ; তখন সেই পরম রূপ দর্শন
করিয়া পৰ্ব্বতরাজ বিস্ময়োৎফুল্ল মানস হইয়া মাষ্টাঙ্গে
প্রণাম পূর্বক তনয়াকে বলিতে লাগিলেন, মাতঃ তোমার
পরম রূপ ও মহৈশ্বর্য্য দর্শন করিয়া আমি বিস্ময়াপন্ন হই-
লাম ; তুমি যাহার প্রতি অনুকম্পাবতী হও, তাহার অভি-
লাষ কখনই প্রতিহত হয় না । অতএব জননি ! আপনার
অত্যাশ্চর্য্য বিভূতি ও রূপ দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে । জগদম্বিকা
পিতার মনোবৃত্তি জানিয়াও রূপ সংগ্রহ করত অপর রূপ
ধারণ করিলেন ।

নীলোৎপলদলশ্চামং বনমালাবিভূষিতং ।

দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং রক্তপঙ্কেরূহপদাম্বুজং ।

ঈষৎসহাসবদনং দিব্যলক্ষণলক্ষিতং ।

চন্দনোক্ষিতসৰ্ব্বাঙ্গং রত্নভূষণভূষিতং ॥

অন্ত্যর্থঃ । নীলোৎপল দলের আয় শ্চামবর্ণ, বনমালা-
বিভূষিত, দ্বিনেত্র, দ্বিভুজ, রক্তপঙ্কের-আর-পাদপদ্মশালী,
ঈষৎসহাসবদন, দিব্যলক্ষণধারী, সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দনে চর্চিত
এবং রত্ন আভরণ দ্বারা বিভূষিত ; অর্থাৎ বৃন্দাবনবিহারী

দ্বিভুজ মুরলীধর মূর্তি দর্শন করিলেন । গিরিরাজ তদ-
র্শনে মহানন্দে মগ্ন হইয়া কিঞ্চিৎকাল দণ্ডায়মান থাকিয়া
মহাদেবীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

গিরিরাজ কর্তৃক গৌরীর স্তব ।

মাতঃ সৰ্ব্বময়ি প্রসীদ পরমে বিশ্বেশি বিশ্বাশ্রয়ে,
ত্বং সৰ্ব্বং নহি কিঞ্চিদন্তি ভুবনে বস্তুত্বদন্ত্যং শিবে ।
ত্বং বিষ্ণুর্গিরিশ স্তবমেবহি সুরা ধাতাদি শক্তিঃ পরা,
কিং বর্গাং চরিতং ত্বচিন্ত্য চরিতে ব্রহ্মাদ্যগম্যং শিবে ॥১॥
ত্বং স্বাহাখিলদেবতৃপ্তিজনিকা পিত্রাদিষু ত্বং স্বধা,
তৃপ্তে হেতুরসি ত্বমেব জগতাং, ত্বংদেবদেবাস্ত্রিকা ।
হব্যং কবামপি ত্বমেব নিয়মো, যজ্ঞস্তথা দক্ষিণা,
ত্বং স্বর্গাদিফলং সমস্তফলদে বিশ্বেশি তুভ্যং নমঃ ॥ ২ ॥
রূপং সূক্ষ্মতমং পরাংপরতরং যদেষ্যগিনো বিদ্যায়া,
শুদ্ধং ব্রহ্মময়ং বিদন্তি পরমং মাতঃ সূক্ষ্মপ্তং তব ।
বাচামবিষয়ং মনোহৃতিগমপি, ত্রৈলোক্যবীজং শিবে,
ভক্ত্যাহং প্রণমামি দেবি বরদে বিশ্বেশ্বরিত্রাহি মাং ॥৩॥
উদ্যাৎসূর্য্যাসহস্রভাং মম গৃহে জাতাং স্বয়ং লীলয়া,
দেবীমষ্টভুজাং বিশালনয়নাং বালেন্দ্রুমৌলীং শুভাং ।
উদ্যাৎকোটিশশাঙ্ককান্তিমমলাং বাল্যাং ত্রিনেত্রাং শিবাং,
ভক্ত্যাহং প্রণমামি বিশ্বজননীং দেবি প্রসীদায়িকে ॥৪॥
রূপন্তে রজতাদ্রিসন্নিভমলং নাগেন্দ্রভূষোজ্জ্বলং,
ঘোরং পঞ্চমুখায়ুজং ত্রিনয়নৈর্ভীমৈঃ সমুদ্ভাষিতং ।

চন্দ্রাঙ্কিতমস্তকং ধৃতজটাজুটং শরণ্যে শিবে,
 ভক্ত্যাহং প্রণমামি বিশ্বজননি ত্বং মে প্রসীদাশ্বিকে ॥৫৥
 রূপং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং দিব্যায়রং শোভনং,
 দিব্যৈরাভরণৈর্বিরাজিতমলং কান্ত্য জগন্মোহনং ।
 দিব্যৈর্বাছচতুষ্টয়ৈঃ স্তুমিলিতং বন্দে শিবে ভক্তিতঃ,
 পাদাঙ্গং জননি প্রসীদ নিখিলব্রহ্মাদিদেবস্তুতে ॥ ৬ ॥
 রূপং তে নবনীরদদ্রুতিরুচিং ফুল্লাজনেত্রোজ্জ্বলং,
 কান্ত্য বিশ্ববিমোহনং স্মিতমুখং রত্নাঙ্গদৈভুষিতং ।
 বিভ্রাজদ্বনমালয়া বিলসিতোরক্ষং জগত্তারিণি,
 ভক্ত্যাহং প্রণতোহস্মি দেবি রূপয়া দুর্গে প্রসীদাশ্বিকে ॥৭॥
 মাতঃ কঃ পরিবর্ণিতুং তবগুণং রূপঞ্চ বিশ্বাত্মিকং,
 শক্তো দেবি জগভ্রয়ে বহু যুগৈর্দেবোহথবা মানুষঃ ।
 যৎ কিং স্বপ্নমতি ব্রবীমি কৰুণাং কৃপা স্বকীয়ৈগুণৈঃ,
 নো মাং মোহয় মায়া পরময়া বিশেষি তুভ্যং নমঃ ॥৮॥
 অদ্য মে সফলং জন্ম তপশ্চ সফলং মম ।
 তৎ ত্বং ত্রিজগতাং মাতা মৎপুত্রীত্বমুপাগতা ॥ ৯ ॥
 ধন্যোহহং কৃতকৃত্যশ্চ মাতস্তুং নিজ লীলয়া ।
 নিত্যাপি মদ্যাহে জাতা পুত্রীভাবেন বৈ যতঃ ॥ ১০ ॥
 কিং ব্রমো মেনকায়াশ্চ ভাগ্যং জন্মশতার্জিতং ।
 যতস্ত্রিজগতাং মাতুরপি মাতাহবন্তব ॥ ১১ ॥

হে মাতঃ ! তুমি সৰ্ব্বময়ী, বিশ্বের ঈশ্বরী, বিশ্বসংসা-
 রের আশ্রয়, অতএব জননী ; আমার প্রতি প্রসন্না হও ।
 মা ! তুমি একাই সমস্তরূপ ধারণ করিয়াছ ; চরাচর
 জগতে তোমা ভিন্ন আর কিছুই নাই ; তুমি বিষ্ণু,

তুমি ব্রহ্মা, তুমি শিব, তুমি পরমাশক্তি, তুমিই (অত্যা) দেবগণ, শিবে ! তোমার চরিত্রের আমি কি বর্ণনা করিব ? তোমার চরিত্র অচিন্ত্য, ব্রহ্মাদি দেবতারও বোধগম্য নহে । ১ ।

সমস্ত দেবগণের তৃপ্তিজনক যে স্বাহা মন্ত্র, সে তুমি ; পিতৃলোকের তৃপ্তিজনক স্বধামন্ত্র তুমি ; জগৎ সকলের তৃপ্তির কারণ তুমি ; দেবদেবময়ী তুমি ; হব্য কব্য, ^১ তুমি ; যজ্ঞীয় ক্রম নিয়ম তুমি ; যজ্ঞ তুমি ; দক্ষিণা তুমি ; যজ্ঞীয় ফল স্বর্গাদি তুমি ; সমস্ত ফলের প্রদাত্রী তুমি । অতএব বিশ্বেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি । ২ ।

জননি ! তোমার রূপ অতিশয় সূক্ষ্ম, পরাৎপরতর ; ^২ সেই শুদ্ধ ব্রহ্মময় তোমার রূপরাশি কেবল যোগিগণের একান্ত যোগচিন্তার চিন্তনীয় ; সে রূপ বাক্যের অগোচর ; মনেরও সীমার বহির্ভূত ; অথচ এই ত্রৈলোক্যের বীজ ; অতএব হে বরদে দেবি ! আমি ভক্তিপূর্বক প্রণত হইলাম ; হে বিশ্বেশ্বর ! আমাকে পরিজ্ঞান করুন । ৩ ।

হে দেবি ! তুমি লীলাক্রমে আমার ভবনে উদয়োন্মুখ সহস্র সূর্য্যমদৃশ প্রভাশালিনী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ ; অষ্টভুজা ; আকর্ষণয়না ; নবোদিত শশাঙ্করূপ শিরোভূষণে সূশোভিতা ; শুভাবহ-মূর্তি ; অচিরোদিত শশাঙ্ক কোটির ন্যায় কান্তিশালিনী ; নির্মলা ; ত্রিনয়নী মঙ্গলরূপিণী বিশ্ব-

১। দেবতাদিগের প্রীত্যর্থ দেয় “হব্য,” আব পিতৃদিগের প্রীত্যর্থ দেয় “কব্য।”

২। শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতর।

জননী বালকে আমি ভক্তি সহকারে প্রণাম করিতেছি ; হে দেবি ! হে অশ্বিকে ! তুমি প্রসন্না হও । ৪ ।

জননি ! তোমার আর একটা যে রূপ দর্শন করিলাম, তাহা স্বপ্রতিভাতে নিশ্চয়ই রজতকে তিরস্কৃত করিয়াছে ; সেইরূপ আবার নাগেন্দ্র ভূষণে উজ্জ্বল হইয়াছে ; ভয়ানক ; পঞ্চমুখপঙ্কজশালি ; প্রত্যেক মুখেই ভয়ানক নয়নত্রয় দ্বারা সমুদ্ভাসিত ; মস্তকে চন্দ্রার্দ্ধ জটা জুটে বিভূষিত ; হে শরণ্যো ! শিবগেহিনি ! আমি ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিতেছি ; হে অশ্বিকে ! হে বিশ্বজননি ! আমার প্রতি প্রসন্না হও । ৫ ।

জননি ! পুনর্বার তোমার যে রূপ দর্শন করিলাম, উহা শারদ-চন্দ্র-কোটি-সদৃশ ; মনোহর ; দিব্যবস্ত্র ও দিব্যভরণে ভূষিত ; কান্তি দ্বারা সাতিশয়রূপে জগতের মোহ কারক ; দিব্য বাহুচতুর্কয়ে স্তম্বিলিত ; হে শিবে ! তোমার চরণা-মুখে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করি, তুমি প্রসন্না হও । ৬ ।

জননি ! অপর যে তোমার রূপ দর্শন করিলাম ; সে অতিশয় মনোহর ; তাহা নবনীরদশ্যামসুন্দররুচি ; প্রফুল্ল কমলের স্যায় নয়নে সমুজ্জ্বল ; রত্নময় অঙ্গদে বিভূষিত ; হাস্তবদন ; দীপ্তিমৎ বনমালাতে বক্ষঃস্থল বিলসিত হইয়াছে । হে জগত্তারিণি ! ভক্তিপূর্বক আমি প্রণত হইতেছি ; হে দেবি ! হে অশ্বিকে ! হে দুর্গে ! তুমি রূপা করিয়া আমার প্রতি প্রসন্না হও । ৭ ।

হে মাতঃ ! ত্রিলোকমধ্যে এমন কোন্ দেবতা, অথবা মনুষ্য আছেন, যিনি তোমার গুণ এবং বিশ্বময় রূপ বহু শত যুগেও স্মরণ করিতে শক্তি হইবেন ? তবে স্বপ্নমতি

আমি কি বলিব ? নিজ গুণে করুণা করিয়া আমাকে আর পরম মায়াতে মুগ্ধ করিও না ; হে বিশ্বেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি । ৮ ।

অন্য আমার জন্ম সফল ; তপস্যাও সফল ; যে হেতু ত্রিজগতের জননী তুমি আমার কণ্ঠা হইয়াছ । ৯ ।

হে মাতঃ ! তুমি নিত্য ০ হইয়াও যখন নিজ লীলাক্রমে আমার ভবনে পুনীভাবে জন্ম স্বীকার করিয়াছ, তখন আমি ধন্য ; আমি কৃতকৃত্য । ১০ ।

মেনকার ভাগ্যেরই বা সীমা কি বলিব ? বোধ হয় শত শত জন্মে এই ভাগ্য উপার্জন করিয়াছে । তাহা না হইলে ত্রিজগতের মাতা যে তুমি, তোমার সে মাতা হইল ! । ১১ ।

মেনকা কর্তৃক গোবীর স্তব ।

মাতঃ স্তুতিং ন জানামি ভক্তিমা জগদস্বিকে ।

তথাপাহমনুগ্রাহ্যা ত্বয়া নিজগুণেনহি ॥ ১ ॥

ত্বয়া জগদিদং সর্বং স্রুয়তে জগদস্বিকে ।

ত্বং মমোদরসংভূতা ইতি লোকবিড়ম্বনং ॥ ২ ॥

হে মাতঃ ! হে জগদস্বিকে ! আমি ভক্তি ও স্তুতি জ্ঞাত নহি ; তথাপি তোমার নিজ গুণেরই আমার প্রতি অনুগ্রহ করা উচিত ॥ ১ ॥ হে জগদস্বিকে ! তুমি এই নমস্ত সংসার প্রসবি করিয়া থাক ; তুমি হইয়া যে আমার উদরে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, ইহা লোকবিড়ম্বনামাত্র ॥ ২ ॥

দেবী কহিলেন । জননি ! আমি যাবদীয় শুভাশুভ কর্মের

ফলদাত্রী ; যাহার যাদৃশ কৰ্ম, তাহাকে তাদৃশই ফল প্রদান করিয়া থাকি । হে জননি ! তুমি এবং পিতা গিরীন্দ্র, তোমরা উভয়ে আমাকে পুত্রীভাবে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত মহোগ্র তপস্থা করিয়াছিলে আমি নিত্য হইয়াও তোমারদিগের দুই জনের সেই উগ্রতর তপস্থার ফলদান জন্য নিজলীলা-ক্রমে তোমার গর্ভে মায়াযোগে জন্মলাভ করিলাম ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, হে মুনিসত্তম জৈমিনে ! তদনন্তর শ্রবণ কর । গিরিরাজ, স্বীয় কুমারীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে ব্রহ্মবিজ্ঞান জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । হিমালয় বলিলেন, হে মাতঃ ! তুমি ব্রহ্মাদি দেবতার দুর্লভ ধন ; যোগিগণের দুজ্জিয়া ; তুমি নিজ লীলা-ক্রমে আমার কণ্ঠ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ ; ইহাতে অনুভব হইতেছে, আমার ভাগ্যের সীমা নাই । হে মহেশ্বর ! আমি তোমার চরণকমল আশ্রয় করিয়া শরণাপন্ন হইয়াছি ; যাহাতে অতি সম্বরে এই অপার-সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারি, সেই সাধনোত্তম ব্রহ্মবিজ্ঞান আমাকে উপদেশ করুন !

ভগবতী-গীতারম্ভ ।

পার্কীতী বলিলেন, হে পিতঃ ! হে মহামতে ! সেই যোগসার আমি তোমাকে বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ; যাহার জ্ঞানমাত্রে দেহী ব্রহ্মময় হয় । সংযতাহারী ও শুদ্ধচেতা হইয়া সন্দোহের নিকট হইতে আমার মন্ত্র গ্রহণ করত, কায়মনোবাক্যের দ্বারা আমাকে আশ্রয় করিবে ;

সর্বদাই আমাতে মনোনিধানের চেষ্টা করিবে ; এবং মলাত প্রাণ হইবে ; সর্বদাই আমার প্রসঙ্গ এবং গুণগান ও আমার নাম জপে সমুৎসুক হইবে । হে রাজেন্দ্র ! যে সাধকোত্তম মুক্তি ইচ্ছা করিবে, সে মম্বুক্তি-পরায়ণ হইয়া আমার পূজাদি প্রসঙ্গে প্রীতিযুক্ত মানস হইবে । স্বীয় স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ও বেদবিহিত এবং স্মৃত্যানুমোদিত যে পূজা যজ্ঞাদি, তাহা যথাবিধানে সমাধা করিয়া ঐ সমস্ত যজ্ঞ ও দান এবং তপশ্চা দ্বারা আমাকেই অর্চনা করিবে । যজ্ঞাদি দ্বারা ধর্মলাভ, এবং ধর্ম হইতে ভক্তি, এবং ভক্তি দ্বারা জ্ঞান, এবং জ্ঞান হইতেই মুক্তি লাভ হয় ।

সকল যজ্ঞ ও তপশ্চা এবং দান ইহার দ্বারা আমাকেই অর্চনা করিবে ; তাহার দ্বারা ক্রমশঃ যখন ভক্তি দৃঢ়তরা হইবে, তদনন্তরই তত্ত্বজ্ঞান হইবে; সেই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ হইবে । ধর্ম হইতে ভক্তি জন্মে, ধর্মের কারণ যজ্ঞাদি ; সেই হেতুক মুক্তিচ্ছা ব্যক্তির ধর্মোপার্জন করিবার নিমিত্ত আমার পূর্বোক্ত রূপকে আশ্রয় করিবে । পিতঃ ! সচ্চিদানন্দরূপা আমি একাই সমস্ত আকার ধারণ করিয়াছি । যাবদীয় দেবদেবী মূর্তি আমার অংশের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়াছে । সেই হেতুক স্মবুদ্ধিমান ব্যক্তি আমাকে ভাবনা করিয়াই বিধিবিহিত সমস্ত কর্ম দ্বারা ভক্তিপূর্বক সকল দেবদেবীর ভজনাদি করে, অন্তপ্রকার করে না । এই প্রকার শাস্ত্রানুমত কার্য্য করিয়া যখন অন্তঃ-নির্মল হইবে, তখন আত্মজ্ঞান উদ্দীপ্ত হইয়া সর্বদা ইচ্ছা হয় যে, পরম ধন যে মুক্তি, তাহা কতদিনে লাভ করিব । তখন আর

যাবদীয় জগতের পদার্থ স্ত্রীপুত্র মিত্রাদি সাধারণ সকলেরই প্রতি ঘৃণা হইয়া যদ্বারা আমার সন্তিদানন্দস্বরূপ নিত্য বিগ্রহে মনোনিবেশ হয়, তদুপযোগি বেদান্তাদি শাস্ত্রে নিবিষ্টচেতা হয়। গুরুপদেশ সহকারে ঐ সকল অধ্যাত্ম শাস্ত্রের আলোচনা করিতে করিতে আমার নিত্য কলেবরে সেই অপার আনন্দসাগরে কোনও সময়ে অতাপেকালের জন্য অহংকরণে স্পর্শ হয় ; তাহাতেই জগতের যাবদীয় পদার্থকে অতাপে জঘন্য সূখের কারণ বোধ হয়; তজ্জন্ম কোন বস্তুতে অভিলাষ বিশেষ হয় না ; সুতরাং কামনার পরিত্যাগ হইয়া যায়; সমুদায় জীবপদার্থে আমার সন্তানিশূচ্য হইয়া সকল জীবের প্রতিই পরম যত্ন উপস্থিত, সুতরাং হিংসাও পরিত্যাগ হয়। এবম্প্রকারে ভাবাপন্ন হইলেই তত্ত্ববিদ্যা আবির্ভূত হন, ইহাতে সংশয় নাই ; তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইলেই আমার নিত্যানন্দ বিগ্রহ যে পরমাত্মভাব তাহাই সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হয়, তাহাতেই জীবন্মুক্তির লাভ, পিতঃ ! আমি পারমার্থিক সত্যবাক্য তোমাতে বলিতেছি। কিন্তু আমার ভক্তিবিশুখ ব্যক্তিদেব সম্বন্ধে এই তত্ত্বজ্ঞান অতিশয় দুর্বল অতএব যে ব্যক্তি ভব-যন্ত্রণা হইতে মুক্তির ইচ্ছা করিবে সে যত্নপূর্বক সর্বদা আমাতে ভক্তি বুদ্ধির চেষ্টা করিবে। হে মহারাজ ! তুমিও এই প্রকার যত্নতর অনুজ্ঞান সর্বদা কর ; তাহা হইলেই সংসারের নিখিল দুঃখের দ্বারা কদাচই বাধ্য হইবে না। এই মহাভাগবতে মহাপুরাণে ভগবতী-গীতাতে ব্রহ্মবিদ্যাতে যোগশাস্ত্রে পঞ্চদশ অধ্যায়।

ষোড়শাধ্যায় ।

হিমালয় বলিয়াছিলেন ।

হে মাতঃ ! বিদ্যা কিপ্রকার, যে বিদ্যা হইতে মুক্তি-
লাভ হয় ; এবং আত্মার স্বরূপ তত্ত্বই বা কি ; হে মহেশ্বর !
সেই সকল কথা আমার সম্মুখে বলুন ।

পার্বতী বলিয়াছিলেন ।

পিতঃ ! যন্ত্রণাময় ভবসংসারের নিবৃত্তিকারিণী যে
বিদ্যা, তাহার স্বরূপ সংক্ষেপে বলিব ; হে মহামতে ! শ্রবণ
কর । দেহ, প্রাণ, মন, বুদ্ধি, অহংকৃতি ও ইন্দ্রিয়গণ, এই
সকল হইতে পৃথক্ যে অদ্বিতীয়, চিদানন্দ, নিশ্চয় বিশুদ্ধিময়
আত্মা, তাঁহাকে যে জ্ঞান দ্বারা জানা যায়, সেই জ্ঞানের
নাম বিদ্যা । একান্ত বিশুদ্ধস্বভাব নিরাময় যে আত্মা,
তিনি জন্মনাশাদিরহিত ; মন এবং বুদ্ধ্যাদিস্বরূপ যে
উপাধি, তৎশূন্য জ্ঞান, আনন্দ, তেজ, এই ত্রিতয়ময়
জানিবে । সেই আত্মার করচরণাদি কিছুই নাই ; কিন্তু
তাঁহার অনবহিত কটাক্ষের সম্পর্কমাত্রে সৃষ্টিাদি সমু-
দায় কার্য্য সূক্ষ্মজ্বলামত হইতেছে ; সূর্য্যাকিরণ, চন্দ্রাকিরণ,
কিষ্ণা জ্বলন্তানলের আলোক, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, ঐ সকলের
উপাধি হইয়াছে বলিয়া উহারা সোপাধিক তেজ ; কোন স্থানে
বা অত্যন্ত প্রখর ; কোন স্থানে বা মৃদুতর ; কিন্তু সেই সেই
নিরূপাধিক-তেজোময় আত্মার এতই চমৎপ্রভা, যে স্থানে

মনোনিবেশ করিবে, সেই স্থানেই কোটি কোটি পূর্ণ-
চন্দ্রের প্রশান্ত জ্যোতিঃ বোধ হইবে ; তিনি পূর্ণ, অর্থাৎ
সর্বদাই পরিতৃপ্ত, শুদ্ধজ্ঞানময়, অদ্বিতীয়, স্থূল সূক্ষ্ম সমু-
দায়ের অন্তর্গত । সমুদায় জগৎ, কি সূর্য্য, কি চন্দ্র, সকল-
কেই তিনি প্রকাশ করিতেছেন । হে গিরিরাজ ! আত্মার
স্বরূপ তোমার নিকটে বলিলাম, সর্বদা সংযতচেতা হইয়া
ঐ প্রকার আত্মাকে চিন্তা করিবে ; অনাত্মা যে দেহ, প্রাণ,
মন, বুদ্ধি প্রভৃতি, এই সকলে যে আত্মভ্রম হইত, বিচার
দ্বারা তাহা পরিত্যাগ করিবে । অনাত্মা যে দেহাদি,
তাহাতে যে ভ্রমরূপ আত্মবুদ্ধি, তিনিই রাগদ্বेषাদি
দোষের কারণ ; বিষয়ানুরাগ, আর বিদ্বেষ, ইহা জন্মি-
লেই, হৃদয়ে নানাবিধ কামনার উদ্ভব হইয়া পাপপুণ্য-
জনক কাম্য কর্ম সকল জন্মে । তদনন্তর ঐ ঐ সমুদয় কর্মজন্ত
সুখদুঃখাদি ভোগ করিবার নিমিত্ত বারংবার জন্মমৃত্যু-
স্বরূপ দুঃসহ দুঃখাদি অনুভব করিতে হয় ; অতএব সমু-
দায় দুঃখের মূলীভূত যে অনুরাগ এবং বিদ্বেষ, ইহাকেই
পরিত্যাগ করিবে । হিমালয় বলিলেন, হে জননি !
শুভাশুভ অদৃষ্টের জনক যে রাগ দ্বेषাদি, ইহা কি প্রকারে
পরিত্যজ্য হইবে ? কেহ অপকার করিলে, কিপ্রকারে তাহা
সহ করিবে ? অপকারী ব্যক্তির প্রত্যপকারেরই চেষ্টা হয়,
কোন সাধু ব্যক্তির যদি তাহাও না হয়, তথাপি তাদৃশ
অপকার পুনর্ব্বার না করে, একপ প্রতিকারের অবশ্যই
চেষ্টা হয় । এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতী বলিয়াছিলেন ।

হে অচলরাজ ! কাহার অপকার কে করে ; গুরুপদে-

শের অনুসারে তাহাই সৰ্ব্বদা বিচার করিবে ; সেই বিচার দ্বারা কোন বিষয়ে আর অপকারকতা বোধ হইবে না ; অতএব সেই বিচার যে প্রকার তাহা বলিতেছি । দেহ পঞ্চভূতময় ; দেহের অধিষ্ঠাতা যে আত্মা, তিনি চৈতন্যময় ; তাঁহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই ; তাঁহাকে অস্ত্রাদির দ্বারা ছেদন করা যায় না ; জলোপশেক দ্বারা ক্লেদন করা যায় না ; অগ্ন্যাदि দ্বারা দাহ করা যায় না ; সূর্য্যাদিকিরণে শোষণ করা যায় না ; তিনি অচ্ছেদ্য, অক্লেদ্য, অদাহ্য অশোষ্য ; নিত্য, নিরাময়, একস্বভাব ; সেই আত্মবস্তুতে কোনও বিকারের সম্ভাব নাই ; তবে আর কে তাঁহার অপকার করিবে ? সেই পরিপূর্ণ চৈতন্যময় আত্মার সম্বন্ধ বশতঃ চেতনের ন্যায় ব্যবহার করেন ; যে অচেতন দেহাদি, বিচারশূন্য ব্যক্তির তাহাতেই না কি আত্মভ্রম হয় ; অতএব তাঁহার অপকারে আত্মাই অপকার বোধ হয় । হে পিতঃ ! গৃহের দাহ হইলে গৃহের অভ্যন্তরস্থ যে আকাশ, তাহার কোন স্থানই কোন ব্যক্তি কর্তৃক লক্ষিত হয় না । সেই প্রকার আত্মবিচার দ্বারা আত্মারও যখন স্বভাব নিশ্চয় হইবে, আত্মাকেই যখন পরম প্রেমের আম্পদ বলিয়া বোধ হইবে, তখন সৰ্ব্বদাই আত্মাতে অন্তঃকরণ অন্তঃ-ধাবিত হইবে ; তখন বিকারী দেহ-পিণ্ডের যতই অপকার হউক ; কোন অপকারেই আত্মার অপকার বোধ হইবে না ।

যে ব্যক্তি আত্মাকে হননকর্তা বলিয়া বিবেচনা করে, সে ব্যক্তির অবশ্যই বিবেচনা হয় যে, আত্মা হন্যমানও হইতে

পারেন ; অথবা হস্তমান বলিয়া যে ব্যক্তি বিবেচনা করে, তাহার অবশ্যই কোন দিন হস্তা বলিয়া আত্মাকে বিবেচনা হয় ; কিন্তু সেই উভয়ই ভ্রান্তহৃদয় ; আত্মা কখনও হস্তাও হন না ; কখন হতও হন না । হে পিতঃ ! তুমি আত্মার এই স্বরূপ নিশ্চয় করিয়া সমুদায় বিদেষ পরিত্যাগ করিয়া সুখী হও । বিষয়ানুরাগ এবং বিদেষ, এই দুইটিই সমুদায় মনস্তাপ এবং সংসারবন্ধনের কারণ ।

অনন্তর হিমালয় বলিলেন, হে জননি ! আমার সংশয় হইতেছে যে, আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন ও নিল্লিপ্ত ; তাহার দুঃখ নাই ; দেহাদিও অচেতন পদার্থ, সুতরাং তাহারও দুঃখ নাই ; তবে দুঃখের অনুভব কে করে ? দেহের মধ্যে কোন ব্যক্তিই দুঃখের ভোক্তা হন ? হে মহেশ্বর ! আমাকে যদি অনুগ্রহই করিয়াছেন, তবে এই সংশয় নিবারণ করুন ।

পার্কী বলিলেন, পিতঃ ! এ কথা সত্যই ; দেহাদির দুঃখ নাই ; আত্মারও দুঃখ নাই ; কিন্তু আমার মায়াতে মোহিত হইয়া আত্মা আপনার বাস্তবিক ভাব বিস্মৃত হইয়া আপনাকে সুখী কিম্বা দুঃখী বলিয়া জ্ঞান করেন ; আমার সেই অনাদি-অবিদ্যারূপিণী মায়া এই সমস্ত জগৎকে মোহিত করিয়া রাখেন ; জীবের জন্মমাত্রই মায়ার সহিত সম্বন্ধ হয় ; মায়ার সম্বন্ধ বশতঃ জীবের মনোমধ্যে রাগদ্বৈষাদিতে সংকুল ঘোরতর সংসার বিহার করিতে থাকে ; সেই সংসারশক্ত মন প্রতিক্রমেই বিকারী ; তিনি কখন কোন্ রূপ ধারণ করেন, এবং কত রূপই বা ধারণ করিতে পারেন, তাহা অনির্ণয় ; আত্মা

সেই মনকে গ্রহণ করিয়া মনঃ-কল্পিত অসুখা এবং কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যর্য্য প্রভৃতির অভিমানী হইয়া অধমভাবাপন্ন হইয়া সংসারে প্রবর্তমান হন ।

বিশুদ্ধ স্ফটিকমণি যেমন সহজতঃ নির্মল, কোন স্থানে কোনও বিবৰ্ণভাব নাই, অন্তর্বাহ্য সর্বত্রই উৎক্লিষ্ট মলিলের স্থায় স্বচ্ছভাব বিবেচনা হয় ; কিন্তু সেই স্ফটিকমণি রক্ত-পুষ্পের সমীপবর্তী হইলে রক্তবর্ণই বোধ হয় ; কিম্বা পীতবর্ণ পুষ্পের সমীপবর্তী হইলে সেই মণিকে পীতবর্ণই বিবেচনা হয় ; এইপ্রকার যে সময়ে যাদৃশ বর্ণের প্রতিভা ঐ মণির মধ্যে নিক্ষিপ্ত হয়, তখনই সেই স্ফটিকমণিকে অবিকল সেই সেই বর্ণ বলিয়াই বিবেচনা হয় ; বাস্তবিক মণিতে কোনও বর্ণই নাই । পিতৃঃ ! আত্মা নিরতিশয় নির্মল ; অর্থাৎ যে যত হউক, আত্মা সর্বাপেক্ষায় অধিক নির্মল ; সেই আত্মার নিকটবর্তী বিকারী মন যখন যাদৃশরূপে বিকৃত হইবেন ; আত্মাতে সেই বিকৃত মনের প্রতিভা নিঃক্ষেপ হইয়া আত্মাকেও তখন তাদৃশ বলিয়া বিবেচনা হয় ; ফলতঃ আত্মাতে সুখ দুঃখ প্রভৃতি কোন ভাবই নাই । মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এই সকল সূক্ষ্ম ভূতবর্গ জীবের সহকারী, অর্থাৎ ইহাদের উপরে সমুদ্ভূত যে সুখিত্ব দুঃখিত্বাদিভাব, সেইগুলি আত্মার উপর আরোপ করাইয়া মনো বুদ্ধিরাই আত্মাকে জীব ভাবগ্রস্ত করেন ; অতএব আত্মার জীবত্ব ভ্রমমাত্র ; মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, এই চতুষ্টয়েরই বাস্তবিক জীবত্ব । স্বকীয় কৰ্ম্মবশতঃ ঐ জীব সমুদায় বিষয়ের এবং সুখ দুঃখাদির উপভোগ করেন, ফলতঃ আত্মা নিল্লেপ, নিত্য বিভূ ;

তিনি কিছুই ভোগ করেন না । প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ঐ জীবের স্থূল যে অন্নময়াদি দেহ, তাহারই কেবল বিনাশ হয়; এ ভিন্ন কর্মজন্য যে শুভাশুভ অদৃষ্ট, তাহাকে লইয়া পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এই কয়েকটির সংঘাতরূপী যে জীব, তাহারই জন্ম মৃত্যু বারম্বার হইতে থাকে । তদন্তর কোন কর্মসূত্রবশতঃ যদি সঙ্গুরুসংঘটনা হয়, অথবা নিজবুদ্ধি নির্মল হয়, তদ্বারা বহুকাল আত্ম বিচার করিয়া স্থূলদেহাদিতে আত্ম-বোধ রূপ যে মোহ, তাহা পরিত্যাগ হয়। তখন আত্মার স্বরূপ ভাব অবগত হইয়া জগতে আত্মার অনিষ্টও কিছু নাই, ইষ্টও কিছু নাই, এইটি নিঃসংশয়ে জ্ঞাত হইয়া সুখী হন । স্থূলদেহে আত্মজ্ঞান প্রযুক্তই যাবদীয় মনস্তাপ ; সেই দেহ-কর্ম দ্বারা উৎপন্ন হয় । কর্ম দ্বিবিধ,—পাপ এবং পুণ্য; পাপ-কর্ম্মানুসারে দেহীর দুঃখানুভব; ও পুণ্যকর্ম্মানুসারে সুখানুভব হয়; দিন রাত্রি যেক্রপ অলজ্যাকর্ম্মানুযায়ী, সুখ দুঃখও তদ্রূপ অলজ্য কর্ম্ম জন্য; দুঃখ কিম্বা সুখ চিরস্থায়ী নয় ; পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য দ্বারা দীর্ঘকাল স্বর্গভোগ করিয়াও, কর্ম্ম দ্বারা নরকে নিপাত্যমান হইয়া নরকভোগ করিতে হয় ; অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তিরূপ কর্ম্ম জন্ম খণ্ডসুখে আশ্রিত না হইয়া সংসঙ্গলাভে সদ্বিচার দ্বারা, যাহাতে পরম সুখ হইবে, তাহারই অনুষ্ঠানে সর্বদা অনুরক্তচেতা হন ।

মহাভাগবতে মহাপুরাণে ভগবতী-গীতা স্বরূপ ব্রহ্মবিদ্যাতে আত্মানাত্ম বিচার ষোড়শোহধ্যায় ।

সপ্তদশাধ্যায় ।

—00—

অতঃপর হিমালয় বলিয়াছিলেন ।

পঞ্চভূতায়ক দেহই দুঃখের কারণ ; দেহসূক্ষ্ম ব্যতিরেকে কোন দুঃখই ভোগ করিতে হয় না ; এই দেহ কি প্রকারে জন্মে, ইহার বিস্তার করিয়া বলুন ।

পার্বতী বলিয়াছিলেন ।

ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, এই পঞ্চভূতময় দেহ ; ইহার মধ্যে পৃথিবীই প্রধান কারণ ; জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, এই চারিটি দেহের সহকারি কারণ ; এই দেহ অণুজ, অর্থাৎ ডিম্ব হইতে জন্মে ; স্বেদজ, অর্থাৎ উষ্ম হইতে জন্মে ; উদ্ভিজ্জ, অর্থাৎ উর্দ্ধ ভেদ করিয়া জন্মে ; জরায়ুজ, অর্থাৎ জরায়ু নাড়ীতে জন্মে ; শুক্রশোণিতমন্দ্ভূত এই জরায়ুজ দেহই স্ত্রী পুং ক্লীব ভেদে ত্রিবিধ হয় ; শুক্রাধিক্যে পুরুষ হয় ; রক্তের আধিক্য হইলে স্ত্রী ; উভয়ের সম-
ভাব হইলে ক্লীব হয় । জীবগণ স্বকীয় কৰ্মবশতঃ নীহার-
কণার সহিত প্রথমে ধরণীগর্ভে নিঃক্ষিপ্ত হয় ; ধরণীগর্ভ হইতে শস্ত্রমধ্যে আগমন করে ; সেই শস্ত্রাদি ভোজ্য দ্বারা শুক্ররূপে পরিণত হয় ; তদনন্তর পিতা কর্তৃক ঋতুকাল ষোড়শ দিনের মধ্যে মাতৃগর্ভে প্রবিষ্ট হয় ; ঋতুকালের যুগ্মদিনে মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিলে পুরুষরূপে জীবের জন্মগ্রহণ হয় ; অযুগ্মদিবস হইলে নারী হইয়া জন্মগ্রহণ হয় । ঋতু-

স্নাতা নারী মদনপীড়িতা হইয়া যাহার মুখ দর্শন করে, সন্তান তদাকৃতি হয়; সেই নিমিত্ত ঋতুস্নানের পর স্বামী-রই মুখ দর্শন করিবে। মাতৃগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া এক রাত্রে জরায়ুবেষ্টন দ্বারা সংকলিত হয়; পঞ্চরাত্রে বুদবুদ-কার হয়; এবং সূক্ষ্মচর্ম্মে আবৃত হয়; সপ্তরাত্রে মাংসপিণ্ড-কার হয়; পঞ্চমাত্রে সেই মাংসপিণ্ডে রক্তের সঞ্চার হয়; পঞ্চবিংশতি রাত্রে সেই রক্তাকার মাংসপিণ্ডে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্কুরাকার উদ্ভব হয়, অর্থাৎ স্কন্ধ, গ্রীবা, মস্তক, পৃষ্ঠ, উদর, এই সকল হইবার পূর্বে ব্যবস্থা হয়; তদনন্তর এক মাসে ঐ পাঁচপ্রকার অঙ্গের প্রকাশ হয়; দ্বিতীয় মাসে করচরণের আকার হয়, তৃতীয় মাসে করচরণের সন্ধিস্থান সঙ্কলিত হয়, চতুর্থ মাসে করচরণের অঙ্গুলি সকল জন্মে এবং চৈতন্যেরও সঞ্চার হয়? সেই চেতন সঞ্চার দ্বারা অত্য্প্প সঞ্চালনও হয়, তদনন্তর পঞ্চমাসে নেত্রফল নাসিকা এই কএকটির আকার প্রকাশ হয়, ষষ্ঠমাসে নখ-শ্রেণী, পায়ু, মেট্র, উপস্থ এবং কর্ণের ছিদ্র হয় এবং নাভি-স্থান প্রকাশ হয়, সপ্তমমাসে কেশ এবং রোম উৎপন্ন হয়, অষ্টমমাসে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায় স্প্রকাশ হয়। অনন্তর নবমমাসে লক্‌চৈতন্য হইয়া গর্ভপিঞ্জরমধ্যে উর্দ্ধপাদ অধো-বক্ত্রুভাবে অবস্থান করত ঘোরতর যাতনার অনুভব করে, সেই ঘোরতর অঙ্গকারময় মলমূত্রে পরিপূর্ণ গর্ভাশয় মধ্যে জীবের যে প্রকার যাতনা উপস্থিত হয়, তাহাতে কণকালের মধ্যেই মরিতে হয়, কিন্তু কর্ম্মফলের অনুবন্ধ হেতু মৃত্যুর প্রতিবন্ধ উপস্থিত হয়, তজ্জন্মই কেবল কাল-

গ্রাসের বশীভূত হয় না । সেই সময়ে পূর্ব পূর্ব দেহের
 দুষ্কর্ম সকল স্মৃত হইয়া অত্যন্ত দুঃখিতান্তঃকরণে আপনাতে
 স্থগা করত জীব তখন মনে করে, হায় ! এই ছুরন্ত যাতনা
 ভোগ করিয়া ভূমিতে জন্মগ্রহণের পরেও আবার দুষ্কর্ম-
 শীল হইয়াছিলাম ; অন্তায় উপার্কজন দ্বারা স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি
 কুটুম্বগণের ভরণ পোষণ করিয়াছি ; এই দুর্গতির বিনাশ
 করেন যে দুর্গা, তাঁহাকে ক্ষণকালের জন্তও স্মৃতিতে আরা-
 ধনা করি নাই ; আমি এতই মূঢ়বুদ্ধি ছিলাম ! যাহা ইউক,
 এইবার যদি এহতে নিষ্কৃতি হয়, তবে আরকদাচই সংসা-
 রের সেবা করিব না ; মহেশ্বরী দুর্গারই নিরন্তর সেবা করিব ;
 নিত্যই সংযতমনা হইয়া, আমি তাঁহাকেই পূজা করিব ;
 অকারণ পুত্রকলজাদির নিমিত্ত সর্বদা বিষয়ের বশীভূত
 হইয়া, কেবল আপনারই অমঙ্গল করিয়াছি ; হায় ! তাহারই
 প্রতিকূল ভোগ করিতেছি ! ইহা হইতে মৃত্যুযাতনা যে
 অতিশয় সুখকর ! এই ছুরাসদ গর্ভদুঃখ হইতে কি কিছু-
 কালও পরিত্রাণ পাইব না ? তাহা হইলে বিষময় বিষয়-
 সেবার সম্পর্কেও থাকিব না ; এই ছুরন্ত দুর্গতির বিনাশ-
 কারিণী দুর্গারই চরণ বন্দনা করিব । জীব এই প্রকার
 বহুতর চিন্তা করেন । অনন্তর প্রবল প্রস্তুতিবায়ুর দ্বারা
 যন্ত্রিত হইয়া, পাতকী যেমন নরক বাস হইতে বিনিঃসৃত
 হয়, সেই প্রকার মেদ, অস্বক, লাল প্রভৃতিতে পরিপ্লুত-
 সর্বাপ জরায়ু নাড়ীতে বেষ্টিত জীবগণও গর্ভাশয় হইতে
 বিনিঃসৃত হয় । গর্ভমধ্যে জীবের যে প্রকার চৈতন্যযোগ
 ছিল, এবং পূর্ব পূর্ব জন্মের যে দুষ্কর্ম সকল ও গর্ভযন্ত্রণা

অনুভব করিতে থাকে, ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্ৰ আমার মায়াতে মুগ্ধ হইয়া সে সকলই বিস্মৃত হইয়া যায় । তখন সুকোমল অস্থিসঞ্চয় বলিমাংসপিওপ্রায় নিতান্ত অক্ষম হয় ; সুষু-
 ন্নাদি নাড়ী শ্লেষ্মাতে আবৃত থাকায় স্পর্শ বাক্য প্রয়োগ করিতে, কি স্বয়ং উত্থানাদি করিতে, কিছুতেই শক্তি হয় না ; সর্বদা বন্ধুগণে রক্ষণাবেক্ষণ করে; ক্রমশঃ বাক্শক্তি ও গম-
 নাগমন শক্তি হইয়া, দিন দিন বয়োবৃদ্ধি হইয়া ক্রমশঃ যখন যৌবন প্রাপ্ত হয়, তখন কাম ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া নানাবিধ শুভাশুভকৰ্ম্মানুষ্ঠান করে ; বিষয়সুখেই সর্বদা অনুরক্ত থাকে; কিন্তু পিতঃ ! সেই বিষয়সুখ যে স্বপ্নোপম, তাহা একবারও বিবেচনা করিতে পারে না; মায়ামুগ্ধ হইয়া আপনার এবং পুত্রকলত্রাদির উপভোগার্থই নিরন্তর চেষ্টাশ্রিত হয় । এই করিতে করিতে যখন আয়ুঃ ক্ষয় হয়, তখন, সম্মুখপতিত অশ্রমনস্ক ভেদদিগকে যেমন কালসপে গ্রাস করে, সেইরূপ প্রাপ্তকাল জীবকে কৃতান্ত আসিয়া গ্রাস করেন । এই প্রকারে মায়ামুগ্ধ ব্যক্তির জন্মজন্মই নিষ্ফলে অতিবাহিত হয় । সেই হেতুক জ্ঞানবিচার দ্বারা বিষয়-
 সুখে অনাসক্ত হইয়া নিত্য সুখের, নিত্যৈশ্বর্যের ইচ্ছা করত আমার অর্চনেতৎপর হইবে ; যত্ন সহকারে আমার অর্চনা করিতে করিতেই নিশ্চল ব্রহ্মরূপ আমার বাস্তবিক ভাবে দৃঢ়তর ভক্তি হইয়া আপনার দ্বারাই আপনাকে দেহাদি ভিন্ন নিশ্চয় করিয়া দেহসম্বন্ধি গৃহ, দারা, পুত্রাদির প্রতি চিরশ্রুত যে মমতা, তাহাকে অনায়াসেই পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হয় । অতএব পিতঃ ! আপনারও যদি সংসার

দুঃখের একান্ত নিবৃত্তির ইচ্ছা থাকে, তবে আমার আরাধন পূর্বক আমাতে ভক্তিতৎপর হউন ।

এই মহাপুরাণে মহাভাগবতে সপ্তদশাধ্যায় ।

—০০—

অষ্টাদশাধ্যায় ।

হিমালয় বলিয়াছিলেন । হে জননি ! তোমাকে আশ্রয় করেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহাদের যে প্রকারে মুক্তির অধিকার জন্মে, সেই বিষয়টি রূপা করিয়া প্রকাশ কর ; মুমুকু ব্যক্তির তোমার কোন্ রূপই বা ধ্যান করিবে, তাহাও বল !

গিরিরাজের প্রশ্নে পার্শ্বতী বলিয়াছিলেন । হে পিতঃ ! সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কেহ আমাতে ভক্তিয়ুক্ত হন ; সহস্র সহস্র ভক্তিয়ুক্ত ব্যক্তির মধ্যে কেহ আমার তত্ত্বজ্ঞ হন । আমার যে রূপ সূক্ষ্ম, সুনির্মল, নিগূর্ণ, নিরাকার, পরম, জ্যোতিঃ-স্বরূপ, সর্বব্যাপি, অথচ নিরংশ, বাক্যাতীত, সমস্ত জগতের অদ্বিতীয় কারণস্বরূপ, সমস্ত জগতের আধার, নিরালস্য, নির্বিকল্প, নিত্য চৈতন্য, নিত্যানন্দময়, আমার সেইরূপকে মুমুকু ব্যক্তির দেহবন্ধবিমুক্তির নিমিত্ত অবলম্বন করেন ।

হে পরমেশ্বরিণী ! আমি মতিমান্-ব্যক্তিদের স্মৃতি ; জলের মধুরময় রস ; চন্দের প্রভা ; সূর্য্যের তেজ ; বলবান্ ব্যক্তির কামক্রোধাদিবেগরহিত বল । হে রাজেন্দ্র ! পবি-

জ্ঞান্যক যজ্ঞাদি, ও বেদের প্রসবকারিণী গায়ত্রী, মন্ত্রগণের মধ্যে প্রণব, তপস্বীগণের তপস্তা, এবং ভূতগণের ধর্মসংগত কাম, এই সমুদায় আমি । এইপ্রকার অন্যান্য ষাবদীয় সাত্ত্বিক ভাব, রাজস ভাব, তামস ভাব, এই সমস্তই আমি হইতে উৎপন্ন, আমার অধীন ; আমি কোন বস্তুর অধীন নহি । হে রাজন্ ! মায়ামুক্ত ব্যক্তির সর্বগত অদ্বৈতস্বরূপ আমার অব্যয় রূপকে জানিতে পারেন না ; কিন্তু যাহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাহারাই আমার পরম রূপ অবগত হইয়া মায়া জাল হইতে উত্তীর্ণ হন । প্রলয়াবসানে সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত আমি স্বেচ্ছাক্রমে স্ত্রী এবং পুরুষ, এইরূপ-দ্বয় ধারণ করি ; সেই আদিম পুরুষপ্রধান শিবরূপী আমি, আর আদিমা স্ত্রীরূপা পরমা শক্তি আমি ; যোগিগণ শিব-শক্ত্যান্বক ব্রহ্ম জানিয়া সর্বদাই ঐ যুগল রূপের অনুধ্যান করত সমাধিস্থ হন । সচরাচর জগতের সৃষ্টির নিমিত্ত আমিই ব্রহ্মরূপ ধারণ করি ; আমিই ছুর্ত্ত দৈত্যাদিগের দমন করিয়া ত্রিজগৎ পালনের নিমিত্ত বিষ্ণুরূপ ধারণ করি ; আমিই রুদ্ররূপ ধারণ করিয়া পরিশেষে ত্রিজগৎ সংসার সংহার করি ; রামাদি রূপ ধারণ করিয়া ছুর্ত্ত রক্ষঃ প্রভৃতি বিনাশ করত রাজনীতি প্রচার করি । আমার স্ত্রীরূপ এবং পুংরূপ, এই দ্বিবিধ রূপের মধ্যে শক্ত্যান্বক রূপ সর্ব রূপেরই অপেক্ষণীয় ; সর্বকার্য্যসাধিকা শক্তির অবলম্বন ব্যতিরেকে আমার সর্ব রূপই শবরূপ হইয়া চেষ্টা-বিহীন হয় । অতএব কালী, তারা প্রভৃতি আমার শক্তিরূপ আমার অন্যান্য রূপেরও আরাধ্য । এই স্ত্রী পুংরূপ সকলই স্থূল

রূপ; এ ভিন্ন আমার সূক্ষ্মরূপ পূর্বে কহিয়াছি ; স্কুলরূপের চিন্তা না করিয়া সূক্ষ্মরূপকে হৃদয়ে ধারণ করিতে কেহই শক্তি হন না ; যে সূক্ষ্মরূপ দর্শনমাত্রেই মনুজগণ মোক্ষধামের অধিকারী হন, সেই সূক্ষ্মরূপে অন্তঃকরণ গমন করিতে পারে না ; যে পর্য্যন্ত স্কুলরূপে চিন্তানৈপুণ্য না হয় । অতএব মুমুক্শু ব্যক্তির প্রথমতঃই আমার স্কুলরূপ অবলম্বন করিয়া ক্রিয়াযোগ এবং ধ্যানযোগ দ্বারা সেই স্কুলরূপের বিধিবিধানের অর্চনা করত ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্মরূপকে অবলোকন করেন ।

এই কথা শুনিয়া হিমালয় বলিয়াছিলেন । হে মহেশ্বরী জননি ! আপনার বহুবিধ স্কুলরূপ জীবগণের উপাস্য হইয়াছে ; তন্মধ্যে কোন্ রূপকে আশ্রয় করিয়া মানবগণ সত্বর মোক্ষভাগী হন, তাহাই এক্ষণে রূপা করিয়া বলুন ।

অতঃপর পার্বতী কহিয়াছিলেন । হে ভধর ! সূক্ষ্মরূপের ন্যায় স্কুলরূপেও আমি বিশ্বসংসারকে ব্যাপিয়া আছি ; তন্মধ্যে সত্বরে মুক্তিপ্রদা আমার যে সকল মূর্তি, তাঁহাদের নাম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ;—

মহাকালী তথা তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী,
ভৈরবী বগলা ছিন্না মহাদ্রিপূরসুন্দরী,
ধূমাবতী চ মাতঙ্গী নৃণামাশুবিমুক্তিদা ।

এই কয়েক মূর্তির মধ্যে কোনও মূর্তিকে দৃঢ় ভক্তি-পূর্ব্বক উপাসনা করিলে শীঘ্রই মুক্তিনাভ হয় । প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগ দ্বারা উপাসনা করিতে করিতে যখন গাঢ়তর ভক্তির উদয় হয়, তখন পরমাত্মস্বরূপ আমার সূক্ষ্মরূপে

দৃঢ়বিশ্বাসপূৰ্ণক কখন কখন অবলোকন হইয়া জগতের কোনও রমণীয় বস্তুকে তনপেক্ষা অধিক রমণীয় বলিয়া বোধ হয় না ; জগতের কোনও লাভকে তল্লাভ অপেক্ষা অধিক বোধ হয় না ; তাহাতেই ক্রমশঃ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া দুঃখালয় অনিত্য যে পুনর্জন্ম, তাহাকে সেই মহাত্মারা আর ভোগ করেন না ; অনন্যমনা হইয়া যে ব্যক্তি আমাকে সৰ্বদা স্মরণ করেন, তাহাকে এই দুস্তর সংসারসাগর হইতে অবশ্যই উদ্ধার করি । সতত চিন্তা করিতে অসমর্থ ব্যক্তিও যদি মৃত্যুকালে আমাকে চিন্তা করিয়া প্রাণ ত্যাগ করেন, সে ব্যক্তিও সংসার দুঃখে পুনর্জন্মের বাধিত হন না । অনন্যচেতা হইয়া আমার যে রূপের ভজনা করুন, তাহাতেই মুক্তিলাভ করেন । কিন্তু সত্বরে মুক্তিলাভ করিবার নিমিত্ত আমার শক্তিময় রূপকেই আশ্রয় করা কর্তব্য । অতএব হে পিতঃ ! আমার শক্তিময় রূপকে অবলম্বন কর, অপ্রায়াসেই পরমধন মুক্তি লাভ করিতে পারিবে ; অন্য দেবতাকে যিনি ভজনা করেন, তিনিও আমাকেই ভজনা করেন ; আমি একাই সৰ্ব্বরূপ ধারণ করিয়াছি ; আমিই সমুদায় যজ্ঞের ফল প্রদান করি ; কিন্তু সার তত্ত্ব তোমাকে যাহা কহিয়াছি, তাহাতেই মুক্তি সুলভ, তদ্ব্যতিরেকে মুক্তি দুর্লভ । পীড়িত, জ্ঞানাকাজ্ঞী, ধনাকাজ্ঞী এবং জ্ঞানী, এই চতুর্বিধ লোক আমার ভজনা করেন ; এই চতুর্বিধই উদার মহাত্মা ; কিন্তু জ্ঞানীকে আমার স্বরূপই জানিবে । যে ব্যক্তি যাদৃশ কামনা করিয়া শ্রদ্ধাস্থিত ভাবে আমার যে কোনও মূর্তির ভজনা করে, আমি সেই মূর্তিতেই তাহার সেই শ্রদ্ধাকে সফল করি ; কিন্তু যে ব্যক্তি

কোনও কামনা না করিয়া কেবল তত্ত্বদর্শনাভিলাষে ভজনা করেন, তে ব্যক্তি আমাকেই পরিপ্রাপ্ত হন ; অতএব পিতঃ ! আপনি আমাতেই ভক্তিযোগে সংযতচেতা হউন, অন্তে আমাতেই আগমন করিবেন ; আমাতে ভক্তিযোগ হইলে অতিশয় ছুরাচার ব্যক্তিও সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার প্রিয়তম সাধুতম হয় ; আমার ভক্তের কিছুই ছল্লভ থাকে না ; অতএব পিতঃ ! আপনি আমাতেই ভক্তিস্থাপন করিয়া সৰ্বদা আমাতেই অন্তরঙ্গের অভিনিবেশ করুন, তবেই আমাকে প্রাপ্ত হইবেন ।

ইতি মহাভাগবতে মহা পুরাণে ভগবতীগীতা সমাপ্তা ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

জগদম্বিকার মুখপদ্ম হইতে যোগমার শ্রবণ করিয়া পর্বতাধিপতি হিমালয় জীবন্তুক্ত হইলেন । পরমেশ্বরীও শৈলরাজের নিকটে পবিত্রময়যোগোপদেশ প্রকাশ করিয়া প্রাকৃত বালিকার ন্যায় স্তম্ভ পান করিতে লাগিলেন । সেই মহামায়ার অনির্করচনীয়া মায়াতে বিমুক্ত হওয়াতে ঈশ্বর ভাবের বিস্মরণ হইয়া মেনকা এবং মহীধরের বাৎসল্যভাব উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । গিরিরাজ আনন্দভরে মহামহোৎসব করিতে লাগিলেন । ষষ্ঠদিবস সমাগত হইলে বিধিবিধানে ষষ্ঠী দেবীর পূজা করিলেন ; দশম দিবসে কৃতশৌচ কৃতাহ্নিক

হইয়া পাত্রমিত্রাদি বন্ধুবর্গে পরিমিলিত পরম কুতূহলী হইয়া কণ্ঠাটির “পার্বতী” এই নামকরণ করিলেন । এই প্রকারে ত্রিজগতের মাতা যে পরমা প্রকৃতি, তিনিই মেনকা-গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয়ের ভবনে অবতীর্ণ হইয়া হিমালয়-নিকটে যে যোগ কীর্তন করিলেন, ঐ যোগাধ্যায় যে ব্যক্তি পাঠ করেন, কিম্বা শ্রবণ করেন, তাঁহার প্রতি পার্বতী সন্তুষ্ট হন । সর্ষমঙ্গলদায়িনী সেই সর্ষাণী পরি-তুষ্ট হইলেই ঈশ্বরতত্ত্বে তাঁহার দৃঢ়তরা ভক্তি উপস্থিত হয় ! অতিদুর্লভ পরম ধন যে মুক্তি, তাহাও সুলভ হয় ; অষ্টমী, চতুর্দশী অথবা নবমী দিবসে যে ব্যক্তি ভক্তিমুক্ত হইয়া পার্বতীগীতা পাঠ করেন, কিম্বা কলিতার্থ শ্রবণ করেন, তাঁহার হৃদয় পবিত্রময় হইয়া জীবন্মুক্তি লাভ হয় । শরৎকালে মহাষ্টমী দিবসে উপবাস করিয়া নিশাযোগে জাগরিত থাকিয়া যে ব্যক্তি পাঠ করেন, অথবা অর্থ শ্রবণ করেন, সে ব্যক্তি পরমেশ্বরের অংশস্বরূপ হইয়া ইন্দ্রাদি দেবতারও পূজ্য পদবী লাভ করেন ; ইহ লোকেও সম্পূর্ণ রূপে অভিলষিত ভোগ ও অসাধারণ গুণোপেত পুত্র লাভ করেন ; অখণ্ডনীয় বিপজ্জালেরও খণ্ডন হইয়া যায় ; সর্ষদাই বহু সম্মানে কাল যাপন করেন ।



বিংশ অধ্যায় ।

পার্কতীর বাল্যভাব ।

জৈমিনি বেদব্যাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহর্ষে ! মহাদেব সংসারে বিমুখ হইয়া যোগচিন্তায় নিরত আছেন ; অতএব সেই মহাদেব আবার কিরূপে দার পরিগ্রহ করিলেন ? সেই পার্কতীই বা কিরূপে হরের শরীরার্দ্ধহরা ভার্য্যা হইয়াছিলেন ? এই সমস্ত বিস্তার করিয়া কীর্তন করুন । বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস ! অবগ কর, মহেশ্বর যাহা বলিয়াছেন । যাহার মায়াতে এই বিশ্বসংসার বিমুক্ত হইয়া রহিয়াছে, তাঁহার ইচ্ছার অন্তথা করিতে কোন সুরাসুর ও নর কিন্নর কেহই পারেন না ; যিনি আদ্যা প্রকৃতি, সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ের এক কর্ত্তা, তিনিই অতি বাল্যভাবে হিমালয়গৃহে কালযাপন করিতে লাগিলেন ! বর্ষা সময়ের নদী যেমন দিন দিন বৃদ্ধিমতী হয়, এবং শুক্লপঙ্কের শারদ শর্শী যেমন দিন দিন নবোন্নত শোভা রাশি বিস্তার করেন, পার্কতীরও সেইরূপ ক্রমোন্নত নব নব শোভার প্রকাশ হইতে থাকিল । পার্কতীকে দর্শন করিয়া গিরিরাজের নয়নপিপাসার নিরাস হইত না । তাঁহার অনুরূপ পুত্র থাকিতেও পার্কতীকে দেখিতেই সর্বদা অভিলাষ করিতেন । হিমালয়ের কতই তপস্যা ! যে পরম ধন ধ্যানধারণার দুর্লভ, জন্ম জন্ম যোগাচরণ করিয়াও যোগীগণ যাহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন না, সেই ব্রহ্মরূপিণী পার্কতীকে

সামান্য নয়নেই শৈলরাজ নিরন্তর নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ! ইহার অধিক সৌভাগ্য আর নাই । পার্শ্বতী সখীগণের সহিত যে সময় ক্রীড়া করেন, গিরিবর সপরিবারে তদর্শনকুতূহলেই পরম কুতূহলী হইতেন । পতি পত্নী দুইজনে দিবারাত্রি পার্শ্বতীধনকে প্রায় বক্ষঃস্থলেই রক্ষা করিতেন, কেবল বয়স্যাগণের সহিত ক্রীড়াভিলাষিণী হইলে একএকবার অঙ্গণে অবনতা করাইতেন ; তাহাতেও জনক জননীদিগের অন্যদিকে দৃকপাত হইত না, পার্শ্বতীর বদনারবিন্দই দর্শন করিতেন ; কন্যা রত্নকে দর্শন করিয়া কখনই তাঁহাদের তৃপ্তি শেষ হইত না ।

নারদের হিমালয়ে আগমন ।

এইরূপে কিছুকাল অতিক্রান্ত হইলে, একদা শৈলসুতাকে অঙ্কে করিয়া শৈলরাজ বহিরঙ্গণে ইতস্ততঃ পাদমঞ্চার করিতেছেন, এই সময়ে দেবঋষি নারদ পরমেশ্বরীর দর্শনাভিলাষে তথায় সমাগত হইলেন । নারদ অনতিদূর হইতে গিরীন্দ্রের অঙ্কস্থিতা গিরীন্দ্রতনয়াকে পরিপূর্ণ শারদশশধরের জ্যোৎস্নার ন্যায় দর্শন করিয়া মনে মনে কৃতার্থস্বপ্নামান হইয়া নমস্কার করিলেন । দেবচূর্ণভ দেবর্ষিকে দর্শন করিয়া গিরিরাজ অস্তেব্যস্তে কন্যাটিকে দাসীর ক্রোড়ে সমর্পণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া আস্থান করিয়া উত্তম রত্নসিংহাসন প্রদান করিলেন । দেবঋষি উপবেশন করিলে পর গিরিরাজ পাদ্য অর্ঘ্য প্রদানান্তর দণ্ডের ন্যায় ভূমিশায়ী হইয়া সাক্ষাৎ প্রণাম করিলেন ।

অনন্তর নারদ গিরিরাজকে সাদর সম্বোধন করত বলিতে লাগিলেন, হে মহারাজ ! স্মরণ করিয়া দেখ, আমি পূর্বে বলিয়াছি আদ্যা প্রকৃতি তোমার তনয়া হইবেন ; এই কন্যা সেই পরমাপ্রকৃতি ; ইনিই শঙ্কর দয়িতা হইয়া, নিরতিশয় প্রেম দ্বারা হরের দেহার্দ্ধহারিণী হইবেন ; মহাদেবও এতদ্ব্যতিরেকে অন্য কোন কামিনীকে বিবাহ করিবেন না ; ইহাকে দারপরিগ্রহ করিয়াই উভয়ের গাঢ় মিলনে অর্দ্ধনারীশ্বরমূর্তির প্রকাশ হইবে ; অতএব এই কন্যা মহাদেবেই দাতব্য ; ইনি তাঁহারই পূর্ণপত্নী দক্ষকন্যা ছিলেন ; ইহাদের দুইজনের বাদুশ প্রণয়, তাদৃশ প্রেম আর কোন ব্যক্তিতেই সম্ভাব্যমান নহে ; এই কন্যার দ্বারা অনেক দেবকার্যের সাধন হইবে ; ইহার গর্ভে এক জন মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন ; সেই অপত্য যুদ্ধবিষয়ে অতুল্য-পরাক্রমশালী হইবেন ; সেই পুত্রের ব্রহ্মচর্য্যাতেও অত্যন্ত নিষ্ঠা হইবে ; অতএব এ কন্যাকে অন্য পাত্রের সম্প্রদানের অভিলাষ করিবেন না । দেবর্ষির বাক্য শুনিয়া হিমালয় বলিতে লাগিলেন, দেবর্ষে ! আমি শুনিয়াছি সেই মহাযোগী মহেশ বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়া উগ্রতর তপস্তার আচরণ করিতেছেন ; এক্ষণে তিনি দেবগণেরও দুষ্পুপ্য ; কেবল নিশ্চল চিত্তে পরং ব্রহ্মকেই নিজান্তরে অবলোকন করিতেছেন ; বহির্বিষয়ে আর দৃকপাতও করেন না ; সর্বদাই শুদ্ধ ব্রহ্মে অপিত হইয়াছেন ; অতএব তাঁহার তাদৃশ নিশ্চল মনকে বিশুদ্ধ ভাব হইতে কে ভ্রষ্ট করিতে পারিবে ? বিষয়ামুক্ত না হইলেই বা কি জন্য আমার

কণ্ঠ্যাকে দার পরিগ্রহ করিবেন ? গিরিরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া নারদ বলিলেন, পর্বতেশ্বর ! তাহাতে ভূমি চিন্তাকুল হইও না ; যে কারণে তাঁহার যোগ ভঙ্গ হইবে, তাহা শ্রবণ কর । মহাবলপরাক্রান্ত তারকাসুর তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মার নিকটে বর প্রাপ্ত হইয়া সমধিক দর্পান্বিত হইয়াছে, বাহুবলে স্বর্গ মর্ত পাতাল, ত্রিলোক জয় করিয়াছে ; মর্ত্য রাজগণের কথা কি কহিব, স্বারাজ্যের অধিপতি ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ প্রভৃতিকেও নিজ নিজ অধিকারচ্যুত করিয়া স্বয়ং অধিকার করিয়াছে ; সেই দুরাত্মার নিকট পরাজিত হইয়া দেবতাগণ সকলেই ভয়ত্রস্ত হইয়াছেন ; মহাদেবের ঔরস-জাত পুত্র ব্যতিরেকে তারকাসুরের মৃত্যুর উপায় আর কিছুই নাই ; অতএব ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মার নিকটে এই উপায় শ্রবণ করিয়া বিধাতার ঈঙ্গিত আজ্ঞাতে হরযোগ-ভঙ্গের নিমিত্ত সকলেই যত্নবান্ আছেন ; কিন্তু মহাদেবকে মোহিত করা দেবতাদিগের অসাধ্য ; তাঁহারা নিমিত্ত মাত্র হইবেন ; ফলতঃ তোমার এই কণ্ঠ্যই তাঁহাকে মুক্ত করিবেন ; ইনি মহামায়া ; ইনিই জগন্মোহিনী ; এবং বিষ্ণুর মোহিনী লক্ষ্মী ; ইনিই শিবমোহিনী শিবা ; সেই মহাদেব স্বয়ং মহাকাল, আর ইনিই তাঁহার হৃদয়বাসিনী মহাকালী ; মহাদেব সমাধিযোগ দ্বারা এই মহাকালীকেই হৃদয়াভ্যস্তরে ধ্যান করিতেছেন ; অতএব অচিরকাল মধ্যেই মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ হইবে । এই সমস্ত কথা গিরীন্দ্র নিকটে বলিয়া নারদ আকাশ পথে প্রস্থান করিলেন । গিরিবরও নানাপ্রকার বিনতি স্তুতি করিয়া অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন ।

একবিংশ অধ্যায় ।

মহাদেবের হিমালয়ে গমন ।

দেবঋষি নারদ গমন করিলে পর, গিরিরাজ মেনকা এবং পুত্র অমাত্যগণের সহিত নারদোক্ত বাক্যের অনুমোদন করিতে লাগিলেন ; এবং পার্শ্বতীকে ভবমোহিনী ভবানী বলিয়া জানিলেন ।

এই সময়ে মহাদেব প্রমথগণের সহিত পূর্বাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া অতি নিষ্কর্জন হিমালয়ের প্রস্থদেশে তপস্যা করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন । যে স্থানে গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে নিপতিতা হইয়াছেন, সেই শৃঙ্গের এক দেশে যোগাসন বিস্তীর্ণ করিয়া ধ্যানানন্দসমুৎসুক মহাদেব মহাযোগের অনুষ্ঠান করিয়া আত্মানন্দপরায়ণ হইয়া রহিলেন ; কতকগুলি প্রমথশ্রেষ্ঠ নিকটে ধ্যানপরায়ণ হইয়া, ও কতকগুলি সেবাপরায়ণ হইয়া থাকিলেন ; অপর সমস্ত প্রমথগণ কিঞ্চিদূরে ফলপুষ্পাদি চয়ন করত নৃত্য-গীতাদিপরায়ণ হইয়া থাকিলেন । হিমালয়নিবাসী গন্ধৰ্ব-কিন্নরগণ দূর হইতে যোগীশ্বরকে দর্শন করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । একদা হিমালয়পুরীতে গমন করিয়া সকলে বলিতে লাগিলেন হে ভগবন্ শৈলাধিপতে ! আমরা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া আসিলাম, আপনার ওষধিপ্রস্থানগরের অনতিদূরে গঙ্গার অবতরণপ্রস্থে সমস্ত প্রমথগণের সহিত মহাদেব আগমন করিয়াছেন ; তাঁহার মস্তকে বিপুল জটাভার,

ললাটে অর্ধচন্দ্র; সেই মহাযোগী যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া ধ্যানপরায়ণ হইয়াছেন; তাঁহার নিকটে কতজন প্রমথশ্রেষ্ঠ ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া ও কতকগুলি তাঁহার সেবায় সংযুক্ত আছেন; কিঞ্চিদূরে কোটি কোটি প্রমথগণ কেহ কেহ দিগম্বর; কেহ কেহ ব্যাঘ্রচর্ম্মাঘর; সূক্ষ্মাঙ্গে বিভূতি লেপন দ্বারা ধবলাকৃতি, সকলেই জটামণ্ডিত মস্তক; অপার আনন্দে কেহ নৃত্য, কেহ গান, কেহ কেহ হাস্য করিতেছেন; ভূতনাথের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া আমরা আশ্চর্য্য হইয়াছি; হে গিরিরাজ! আপনি স্বয়ং গমন করিয়া দর্শন করিবেন। হিমালয় কিন্নর-মুখে যোগেশ্বরের আগমনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া পুলকিতান্তঃকরণ হইলেন; তৎক্ষণমাত্রেই পূজোপহার সংগ্রহ করিয়া, যে স্থানে মহাদেব তপস্যা করিতেছেন, আপনার সেই শৃঙ্গে উপস্থিত হইয়া দেবদেবকে পাদ্য অর্ঘ্যাদি প্রদান করিয়া গালবাদ্য ও প্রদক্ষিণ এবং অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। মহাদেবও সমাদরপূর্ব্বক গিরীশ্বরের পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আনন্দিত করত বলিতে লাগিলেন, হে মহারাজ! তোমার এই পবিত্রময় শৃঙ্গটি অতিশয় নিজ্জর্জন ভূমি; দেখিয়া তপস্যা করিবার নিমিত্ত সগণে আগমন করিয়াছি; আপনি অতিশয় পুণ্যাত্মা; অতএব আমার এই সাহায্য করিবেন, যাহাতে কোন ব্যক্তি এখানে না আসে। যদিও অনন্তকোটি প্রমথগণ আমার সঙ্গে আছে; কিন্তু ইহার। আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ন্যায় নিতান্ত আমার অনুগত, মদগতপ্রাণ; সর্ব্বদা আমার অভিপ্রায়ের অনুসারেই কার্য্যানুষ্ঠান করে; কিন্তু অন্য কোন চঞ্চল ব্যক্তি আগমন করিলে তপোবিস্ম ঘটিলেও ঘটিতে

পারে; এই নিমিত্ত আপনাকে জানাইতেছি; আপনি রাজা, রাজাজ্ঞা হইলে আর কেহই আসিতে পারিবে না; আপনি মুনীন্দ্রদিগের এবং দেবতা, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধার্ব, কিন্নর সকলেরই আশ্রয়; সকলের ব্যবহারজ্ঞ, অথচ ধর্মজ্ঞ; অতএব আপনাকে আর অধিক কি বলিব? এই কথা বলিয়া মহাদেব নিস্তক হইলে পর বিনয়ান্বিত কৃতাজ্জলি হইয়া গিরীন্দ্র বলিতে লাগিলেন, হে দেবদেব জগন্নাথ! আপনি ব্রহ্মাদি দেবতার তুল্য ভূতধন; আমার প্রস্থে তপস্যা করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন ইহাতে আমি কৃতার্থ হইয়াছি; আমার জীবন এবং জন্ম সফল; অদ্যাবধি আমিও পবিত্রাতিশয় দেবতুল্য হইলাম; যে হেতু ত্রিজগতের উপাস্য পাদপদ্মদ্বয়কে সৌভাগ্যক্রমে আমি প্রাপ্ত হইয়াছি; অতএব আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে তপস্যা করুন; কোন প্রাণী ও পশু এবং পক্ষী সাধারণে কেহ এখানে আসিবে না। এই কথা বলিয়া গিরিরাজ নিজ রাজধানীতে গমন করিয়া অনুচরগণ সকলকে ডাকিয়া বলিলেন, অনুচরগণ! তোমরা অবিলম্বেই গন্ধার্ব ও কিন্নর-নগরী প্রভৃতি সমস্ত জনপদে সংবাদ কর, যেন কোন ব্যক্তি আমার আজ্ঞা ব্যতিরেকে গঙ্গাবতরণ প্রস্থে গমন না করে; আজ্ঞা উল্লঙ্ঘনে যে গমন করিবে, সে আমার বধ্য অথবা সমুচিত দণ্ডনীয় হইবে; আর কতকগুলি অনুচর উক্ত শৃঙ্খের কিয়দূরে চতুষ্পাশ্বে সংঘত থাকে, যাহাতে পশু-সজ্জাত গমন করিতে না পারে। গিরিরাজের এই আজ্ঞানুসারে তৎক্ষণমাত্রেই কার্য্য সমাধা হইলে, সেই বলবতী রাজাজ্ঞায় ভীত হইয়া দেবদানব গন্ধার্বাদি কেহই গমন

করিল না, যে স্থানে চন্দ্রশেখর তপস্যাতে নিভৃতভাবে
আছেন। এই প্রকারে অত্যন্ত বিরলীকৃত স্থানে মহাদেব
তপস্যা করিতে থাকিলেন। ক্রমশঃ পার্শ্বতীও প্রাপ্তবয়স্কা
হইয়া বিবাহযোগ্যা হইলেন; রুচিরাননা পার্শ্বতীকে
আরক্ষ্যৌবনা দেখিয়াও গিরিরাজ বিবাহার্থে কোন চেষ্টা
করিলেন না; নারদের অমোঘবাক্য শ্রবণ করিয়াই বরা-
নুসন্ধানে নিরুত্ত থাকিলেন।

পার্শ্বতীর শিবসন্নিধানে যাত্রা ।

ইতোমধ্যে একদা পার্শ্বতনুদ্ভিনী নিভৃত সময়ে মেন-
কার পার্শ্বস্থিতা হইয়া পিতামাতা উভয়কে বলিতে লাগি-
লেন। জনকজননি! আপনারা উভয়েই মনোযোগ করুন,
মহাদেব যে স্থানে আছেন; আমি সেই স্থানে তপস্যা করিতে
গমন করিব। পূৰ্ণকালে ব্রহ্মা একদা কামমোহিত হইয়া
নিজ তনয়া সঙ্ক্যার প্রতি ধাবমান হইলে পর আকাশ পথে
অবস্থিত মহাদেব তাহা দর্শন করিয়া কটুজ্ঞি ও উপহাস-
পূৰ্ব্বক বারম্বার ব্রহ্মাকে নিন্দা করেন, সেই নিন্দা বাক্যে
চতুর্ভুজ অত্যন্তই স্তান বদন হইলেন, ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া
ইন্দ্রিয় বিকারের শাস্ত্য করিলেন; কিন্তু ঐ লঙ্কাজনিত
ক্লেশে ক্লিষ্ট হইয়া এক নির্জন গিরিকাননে একাগ্রমনে
বিধাতা আমার আরাধনা করিতে থাকিলেন বহুকাল উগ্র-
তর তপস্যা দ্বারা আমাকে প্রশান্ত করিয়া বর প্রার্থনা
করিলেন যে, মাতঃ! . আপনি যদি প্রসন্না হইলেন তবে
আমার নিকটে এই স্বীকার করুন যে, সংসার বিষ্ময় হইয়া

সমুদায় বিষয়সুখ পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর ব্রহ্মচর্যাতে ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ যে মহাদেব তাঁহাকে আপনি বিমোহিত করিবেন। হে জননি! আপনি ব্যতিরেকে মহেশমনোরমা আর কেহই হইতে পারিবেন না। অতএব আপনি জন্মগ্রহণ করিয়া হরমোহিনী হউন। দুর্দ্দৈবশতঃ ক্রণকালের নিমিত্ত আমার ইন্দ্রিয়বিকার হইয়াছিল; তাহাতে উপদেশ প্রদান না করিয়া মহেশ্বর উপহাসপুরঃসর অনেক নিন্দা করিয়াছেন; সেই জন্য যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া আপনকার শরণাগত হইয়াছি; আপনি সেই মহেশ্বানকে মোহিত করিয়া আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। যখন মহেশ্বর সংসারবিমুখ হইয়া যোগাচারনিরত হইবেন, তখনই আপনি মোহিনীরূপ ধারণ করিয়া মুক্ত করিবেন। অশ্রুযুথান ব্রহ্মার এই প্রকার কাকুক্তি শ্রবণ করিয়া আমিও তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি। অতএব দক্ষকন্যা হইয়া একবার তাঁহাকে মুক্ত করিয়াছি; তৎপরে দক্ষের শিবনিন্দা স্বরূপ মহাপাপ উপস্থিত হইলে সেই পাপিষ্ঠসম্পর্কীয় দেহ পরিত্যাগ করিয়া আপনাদিগের বহুতর পুণ্যপুঞ্জবলে এই জননীর গর্ভে আপনার ঔরস-সম্ভূত শরীর পরিগ্রহ করিয়াছি। এই শরীরেই আমি সুদীর্ঘকাল শিবমোহিনী হইয়া কালযাপন করিব; এবং সেই মহাদেবও আমাকে লাভ করিবার অভিলাষেই দুষ্চর তপশ্চর্যা করিতেছেন। সেই ত্রিজগদ্বন্দ্য মহাদেবের দুর্লভ ধন আমি বৈ আর কিছুই নাই। অতএব আমি অবিলম্বেই গমন করিব, যে স্থানে চন্দ্রশেখর তপস্যা করিতেছেন।

গিরিরাজ মৃদুমধুরভাষিণী নিজনন্দিনীর এই সমস্ত বচন শ্রবণ করিয়া এবং নারদের অমোঘ বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই পার্শ্বতীকে শিবসন্নিধানে গমন করিবার নিমিত্ত মনস্থির করিলেন । তদুপযোগী উদ্দেশ্যও করিতে লাগিলেন । মেনকা পার্শ্বতীকে বক্ষঃস্থলে লইয়া অজস্র অশ্রুজলে অভিষেক করতঃ মুক্তকণ্ঠে রোরুদ্যমানা হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে নন্দিনি! তুমি আমার প্রাণপুত্তলিকা; তোমাকে ক্ষণকাল নয়নের বহিঃস্থিত করিলে প্রাণবৈকুল্য হয়; বৎসে! তুমি আমার সুকুমারী কন্যা, তোমাকে নিবিড়কাননে নির্ধামিত করিয়া কি প্রকারে প্রাণ ধারণ করিব! জননীকে নিতান্ত খেদাঘ্রিতা দেখিয়া পার্শ্বতনন্দিনী নবপল্লবের ন্যায় কোমল স্বকীয় করপল্লব দ্বারা জননীর নয়নজল প্রোঙ্খন করত সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, জননি! আমার নিমিত্ত কিছুমাত্র শোক করিবেন না। তুমি ত পূর্বেই জানিয়াছ আমি আদ্যাপ্রকৃতি নিত্যানন্দময়ী আমার কোন কালে কোন স্থলে দুঃখ নাই। বন অথবা ভবন, শ্মশান অথবা সুখাসন সকলই আমার সমান; শ্মশানভবনে শব-বাহনে মহাকালী মূর্তিতে আমি সর্বদাই প্রায় মহামার করিয়া দানব সংহার করিয়া থাকি। অতএব মা! তুমি আমার নিমিত্ত চিন্তিতা হইও না, সুস্থির হও; আমি অল্পকালের মধ্যেই তোমার নিকটে প্রত্যাগমন করিব। এই প্রকারে পার্শ্বতীর বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া গিরী ভ্রাণী ভয়ে ভীতা হইয়া “উ মা” এইপ্রকার সম্বোধনে আবাহন করিয়াছিলেন; তাহাতেই তদবধি পার্শ্বতীর “উমা”

একটি নাম হইল । তদনন্তর গিরিরাজকে মেনকা বলিলেন, রাজন্ ! যদি একান্তই আমার প্রাণকুমারী গৌরী শিব-মন্নিধানে গমন করিবেন, তবে সহকারিণী সখীদ্বয়কে প্রেরণ করিতে হইবে ; তাহারাই ফলপুষ্পাদির আহরণ করিয়া সাহায্য করিবে । মেনকার বাক্যানুসারে দুইটি সখীর সহিত নিজস্বতাকে লইয়া গিরিরাজ মহাদেবমন্নিধানে যাত্রা করিলেন ; তদর্শনে গগণচারী দেবতাগণ মহানন্দে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ।

— ৩০ —

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

পার্বতীর শিব-নিকটে গমন ।

বেদব্যাস বলিতেছেন । গিরিরাজ কন্যাকে লইয়া মহাদেবের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ; কিঞ্চিৎকাল দণ্ডায়মান থাকিতেই শিবের ধ্যানাবসানের সময় উপস্থিত হইল । শম্ভু স্বকীয় নিয়মক্রমে ধ্যান বিরাম করিয়া নয়ন উন্মীলন করিলে পর, গিরিরাজ কন্যাটিকে ভূমিভাগে রক্ষা করিয়া অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন । অনন্তর গাত্রোত্থান করিয়া ক্লতাঞ্জলিপুটে বলিলেন, হে ভগবন্ ! আমার কন্যাটি সখীদ্বয়ের সহিত আপনকার মন্নিধানে থাকিয়া, পূজার্থ ফলপুষ্প এবং হোমার্থ কুশকাষ্ঠাদির আহরণ করত সেবাপরায়ণা হইবেন ; আমি এই মানস করিয়াই ভগবচ্চরণ দর্শনে

আগমন করিয়াছি। হিমালয় এই কথা বলিলে পর, মহাদেব “ভাল” বলিয়া মন্তক হেলন করিলেন। গিরিরাজ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তনয়াকে সেই স্থানে রাখিয়া নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিলেন। মহেশ্বর জ্ঞানচক্ষু দ্বারা জ্ঞানিলেন যে, ইনিই প্রকৃতিরূপা পরমেশ্বরী, আমার তপস্বীতে প্রসন্না হইয়াছেন। তথাপি ভাৰ্য্যাক্রূপে পরিগ্রহ করিবার অভিলাষ হইল না; তাহার কারণ সমাধি যোগ অবলম্বন করিয়া ঐ চিদানন্দময়ীকে স্থিরতর চিত্তে নিজান্তরে দর্শন করিয়া অপার আনন্দে নিমগ্ন ছিলেন; বহিরিন্দ্রিয়গণের কিঞ্চিন্নাত্র বিকার ছিল না; সামান্য যোগীরাও যৎকালে যোগনিবিষ্ট হন, তখন প্রিয় দর্শন কোনবস্তুই প্রায় তাঁহাদের চিত্তবিকার দ্বারা ধৈর্য্য নষ্ট করিতে পারে না; তাহাতে মহাদেব স্বয়ং মহাযোগী অতীন্দ্রিয় সংযমদ্বারা যোগপরায়ণ হইয়া পরমধৈর্য্য অবলম্বন করিয়াছেন; অপায়্যাসে এ ধৈর্য্যের খণ্ডন হইবে না; ধৈর্য্যনাশ দ্বারা ইন্দ্রিয় বিকার না হইলেও ভাৰ্য্যা পরিগ্রহ করিবেন না।

এইরূপে হিমালয়শিখরে হরপার্বতী তপশ্চর্যাতে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবতাগণ যাহা করিলেন, সেই সমস্ত শ্রবণ কর। তারকাস্বর বাহুবল দ্বারা ত্রিলোক জয় করিলে পর, অমরবৃন্দ নিজাধিকারনাশে নিতান্তই ব্যথিত হইয়া সকলেই ব্রহ্মার নিকটে গমন করিলেন; গলগলীকৃতবাস হইয়া অষ্টাঙ্গ প্রণামান্তে কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া বৃন্তান্ত সকল বলিতে থাকি-

লেন । হে বিশ্বকর্তা ! এক্ষণে দৈত্যপুঞ্জব তারকাসুরই
ত্রিলোকের ঈশ্বর হইয়াছে ; আপনকার বরে দর্পিত মহা-
বলশালী সেই অসুর যাবদীয় অমরগণকে পরাজয় করিয়া
সমুদায় স্বারাজ্যেই স্বয়ং রাজা হইয়াছে ; সেই দুর্দান্ত
তারকাসুরের ভয়ে আপনকার অমরগণ নিজ নিজ অধি-
কার ঐশ্বর্য্য দারাপত্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া গিরি-
গঙ্ঘর, গহন, নিব্বার, বন, উপবন, ভ্রমণ করিতেছেন ;
তাহাতেই কি নিস্তার আছে ? যিনি, যেখানে পলায়ন
করেন, সে সেই স্থানেই গমন করিয়া তাঁহাকে আক্রমণ
করিতেছে । তারকাসুরের সেনাপতি ক্রৌঞ্চ নামক এক
জন মহাবলপরাক্রান্ত অসুর পাতাল পর্য্যন্ত গমন করিয়া
পাতালবাসী প্রজাগণকেও পরিপীড়িত করিতেছে ;
ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, যম এবং নৈঋত, এই কয়েক
জনকে সর্ব্বদাই অসুররাজের আজ্ঞা বহন করিতে হই-
য়াছে ; স্বর্গীয় রাজবর্গেরই যখন এই দুর্দশা, তখন অশ্রুর
কথা আর কি পরিচয় দিব ! আপনি জগৎপতি, আপনার
বিনির্ম্মিত জগৎসংসারের ভয় নিরাকরণ আপনি বৈ
আর কে করিতে পারিবে ? অতএব সেই দুর্দান্ত অসুরের
বধোপায় নির্দিষ্ট করুন, নতুবা আমাদের একটি স্থান
নির্গয় করিয়া দিন, যে, সেই স্থানে গমন করিয়া অসুর-
পীড়ন হইতে আমরা পরিত্রাণ পাই। দেবতাদিগের
বাস্পপূর্ণ বদন হইতে এবস্থিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা
বলিতে লাগিলেন, হে সুরগণ ! শাস্ত হও ; সুখ দুঃখের
প্রবাহময় সংসারে একবার দুঃখরাশি উপস্থিত হইয়াছে,

তাহা সহ্য করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন কর ; ইহার উপায় করিতেছি। সেই মহাসুর আমার দত্ত বরে দর্পিত হইয়াছে ; এই নিমিত্ত স্বয়ং আমি তাহার প্রবল দর্পের খর্ব্ব করিব না ; কিন্তু ইহার নিশ্চয় প্রতীকার হওয়া মহাদেবের ঔরসপুত্র ব্যতিরেকে আর কাহারও সাধ্য নাই ; অতএব তোমরা একান্তরূপে চেষ্টা কর, যাহাতে মহাদেবের যোগ ভঙ্গ হইয়া ইন্দ্রিয়বিকার উপস্থিত হয়। প্রকৃতিরূপা পরমেশ্বরী হিমালয়-গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া সম্প্রতি শিব-নিকটেই উপস্থিতা আছেন, তোমাদের সৌভাগ্যক্রমে এঁটী মহাসুযোগ হইয়াছে ; ইহাতেই যদি চিত্তবিকারের ঘটনা করিতে সমর্থ হও। ব্রহ্মার বাক্যাবসান হইলে দেবতারা পুনর্বার প্রণতি স্তুতি করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। তাঁহাদের দুঃসহ দুঃখ স্মরণ করিয়া ব্রহ্মা তারকাসুর নিকটে গমন করিলেন। বিশ্বকর্ত্তাকে সমাগত দেখিয়া তারকাসুর সমস্ত্রমে গাজ্রোস্থান করিয়া উপযুক্ত আসন প্রদান করায়, বিধাতা উপবেশন করিলে পর তারকাসুর অষ্টাঙ্গ প্রণাম পূর্ব্বক অনুমতি গ্রহণ করিয়া রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন, হে অসুর-পুঞ্জব ! তুমি আমার বরপ্রভাবে স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল, ত্রিলোকের ঈশ্বর হইয়াছ, কিন্তু কিছুকাল স্বর্গধাম পরিত্যাগ করিয়া মর্ত্তলোকেই অধিবাস করত সাম্রাজ্য সম্ভোগ কর। ব্রহ্মা এই কথা বলিলে তারকাসুর বিনীত হইয়া বলিল, ব্রহ্মন্ ! অত্যাশঙ্ক্যকালের মধ্যেই আপনকার আজ্ঞা সম্পাদিত হইবে। অনন্তর বিধাতা নিজধামে গমন করিলেন ;

অম্বররাজও কুতাঞ্জলিপুটে পশ্চাৎ পশ্চাৎ কিয়দূর গমন করিয়া বিধাতার আজ্ঞানুসারে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, সম্বরেই সগণে ক্ষিতিতলে আগমন করত রাজ্যশাসন করিতে থাকিলেন । ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রত্যহ ক্ষিতিতলেই সমাগত হইয়া উপটৌকন দ্রব্যাদি দ্বারা অম্বররাজের মনোরক্ষা করিতেন ; সেই মহাস্বরের ভয়ে ভীত হইয়া এক দিনও অনাগত হইয়া থাকিতে পারিতেন না । এই প্রকারে কিয়ৎ কাল অতিবাহিত হইলে একদা স্বর্গ মধ্যে অতি নিজন স্থানে কতকগুলি অমরপ্রধান একত্রিত হইয়া শিববিবাহের মন্ত্ৰণা আরম্ভ করিলেন ।

নিজন সভায় সমুপস্থিত দেবগুরু বৃহস্পতিকে ইন্দ্র বলিলেন, আচার্য্য! আমাদের দুর্দশা সকলই ত দেখিতেছেন ; এই দুরাচার বধোপায় আর কিছুতেই নাই । যদি শিববীর্য্যাসভুত সন্তান হয়, তবেই বিনষ্ট হইবে ; পিতামহ এইরূপ উপায় বলিয়া মহাদেবের বিমোহনের চেষ্টা করিতে আদেশ করিয়াছেন । কিন্তু সেই মহেশ্বর সংসার সূখ বিসর্জন করিয়া যে প্রকার সংযত চিত্তে যোগাবলম্বন করিয়াছেন ; কার সাধ্য এ সময়ে তাঁহার নিকটে পাণি-গ্রহণের কথা উত্থাপন করে ! কোন্ ব্যক্তিই বা তাঁহার চিত্তবিমোহন করিবে, ইহা ত্রিলোক মধ্যে লক্ষিত হইতেছে না । আমি শুনিয়াছি, অলোকসুন্দরী প্রায় বন্ধ-যৌবনা, গিরীন্দ্রনন্দিনী সর্বদাই তাঁহার পরিচর্যা কার্য্যে সংযত চেতা আছেন ; তাহাতেও যখন চিত্তবি-কারের সম্পর্কও নাই, তখন স্বর্গবিদ্যাধরীগণকে কি

জন্মই বা সে কার্যো নিযুক্ত করিব । ইন্দ্র এই কথা বলিয়া স্নানভাবে কিঞ্চিদধোমুখ হইলে, বৃহস্পতি বলিতে লাগিলেন, দেবরাজ ! তবে শ্রবণ কর, তাঁহার নিকটস্থ ঐ পার্শ্বতীই তাঁহাকে বিমুক্ত করিবেন । এই সময়ে কামদেবকে মহাদেব-নিকটে প্রেরণ কর অপূর্বরূপা সেই পার্শ্বতীর রূপরাশিকে সহায় করিলেই মদন শিবমোহন করিতে সমর্থ হইবে ; নতুবা অন্য কোন উপায় নাই । বৃহস্পতির নিকটে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্র তৎক্ষণমাত্রেই কামদেবকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, হে মম্বথ ! তুমি একাই দেবদানব গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি যাবদীয় জীব জন্তুর আনন্দ বর্দ্ধন কর ; কিন্তু এক্ষণে আমার আজ্ঞাতে যদ্যপি একটি মহৎ কার্য্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ হও তাহা হইলেই ত্রিলোক রক্ষা হয় । তুমি আর বজ্র এই দুইটীই আমার অস্ত্র, তন্মধ্যে বজ্র মহাতেজস্বী তপস্বীদিগের নিকটে কুণ্ঠিত হয় ; কিন্তু তুমি অকুণ্ঠিত এবং অব্যর্থ ; এই নিমিত্ত তোমাকেই মন্তব্য কার্য্যে আবশ্যক হইতেছে । ইন্দ্রের বাক্যাবসান হইলে কামদেব বলিলেন হে দেবরাজ ! আমরা আপনকার আজ্ঞাবাহক, অতএব কোন্সুদারূপ কার্য্য সম্পন্ন করিবার অভিলাষ হইয়াছে বলুন, তাহা অবশ্যই সমাধা করিব । প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যে দিবস কর্ম্ম সিদ্ধ করিয়া প্রত্যাগত হওয়া যায়, সেই দিবসেই অনুজীবীগণের জীবন সকল হয় । অতএব অক্ষুণ্ণ চিত্তে আপনি অনুমতি করুন, কোন্ কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে ? আমার অমোক্ষ এই পঞ্চবান । যে ক্ষুদ্রে আপনকার বজ্র জীর্ণ হয়, হরির চক্র বন্ধ হইয়া যায়, তাদৃশ পাবাণ-

জ্ঞদয়েও আমার পুষ্পবাণ নিদারুণ নিমগ্ন হয় । ব্রহ্মা-
ণ্ডের ক্ষোভজনক এই পুষ্প ধনু, সম্মোহন সন্দীপন প্রভৃতি
পঞ্চ বাণ, বনশ্রু মন্ত্রী, মলয় পবন, পূর্ণ শশধর এবং প্রাণপ্রিয়া
রুতি এই কএকটি যদিও সমগ্র রূপে আমার সহায়
থাকে, তবে আমি কাহার কি না করিতে পারি ? অধিক কি
বলিব, মহাদেবও যদি যোগচিন্তাপরায়ণ হইয়া জিতেন্দ্রিয়
ভাব অবলম্বিত হন, তবে তাঁহাকেও আমি ক্লগার্জমধ্যে
বিমুক্ত করিতে সমর্থ হই । কামদেব এই কথা বলিলে, ইন্দ্র
স্বকীয় কণ্ঠের বৈজয়ন্তী মালা মন্মথের গলদেশে সমর্পণ
করিলেন, এবং বীরভাবের উদ্দাপক ছুইবার প্রেমচপেটাঘাত
করত বলিলেন, রতিবল্লভ ! তা না হইলেই বা কেন
সমুদায় দেবগণের মধ্যে তোমাকেই স্মরণ করিলাম ?
প্রাজ্ঞজনের নিকটে অভিলষিত কার্যের প্রকাশ করিতে
হয় না ; আমরা যে কার্যের নিমিত্ত তোমাকে স্মরণ
করিয়াছি, তাহা তুমি স্বয়ংই প্রকাশ করিয়াছ ; তথাপি
প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর । মহাবলপরাক্রান্ত
তারকাসুর ত্রিভুবনকে, বিশেষতঃ দেবগণকে যেক্রপ উৎপীড়ন
করিতেছে, তাহা ত সকলই জ্ঞাত আছ, অধিক আর কি
বলিব । সেই দেবকণ্টক ছুরাঙ্গার সমুচিত দণ্ডবিধান
করিতে কেবল মহেশের বীর্য্যজাত সন্তানই সমর্থ হইবেন,
অন্য কাহারও সাধ্য নাই ; কিন্তু মহাদেব হিমালয়-
পর্ব্বতের গঙ্গাবতরণ শৃঙ্গে তপস্থা করিতেছেন ; তিনি
যোগচিন্তা দ্বারা জিতেন্দ্রিয়ভাবাবলম্বী হইয়া সংসারে
এতই বিমুখ হইয়াছেন যে, আদ্যাশক্তি সনাতনী, যিনি

দক্ষকন্যা ছিলেন, তিনিই হিমালয়গৃহে জন্ম লাভ করিয়া সম্প্রতি আকট্যোবনা হইয়াছেন; এক্ষণে সেই পরম-সুন্দর স্ত্রীরত্ন তদীয় পরিচর্যার্থে সর্বদাই নিকটে আছেন, তথাপি তাঁহার কিঞ্চিৎমাত্রও চিত্তবিকার হয় নাই। অতএব তুমি সেই মহাদেবের চিত্ত বিমোহন করিতে সজ্জোভূত হও, যে প্রকারে তিনি ইন্দ্রিয়ক্লেদ প্রাপ্ত হইয়া পার্বতীর পাণিগ্রহণ করেন। হে কুসুমায়ুধ! তুমি বীরচূড়ামণি, তোমার বাহুবলে সকলের অসাধ্য কার্য সংসাধিত হয়, তোমার বীরত্ব ব্যতীত এবশ্বিধ সূমহৎ কার্য সম্পাদন করা অন্য কোন ব্যক্তিরই ক্ষমতা নাই। অতএব আমার এই আজ্ঞা পালন করিয়া দেবগণকে সুস্থচিত্ত কর; তোমার প্রসাদে ত্রিলোক সুস্থ হউক।

শিবমোহনার্থে কামের যাত্রা ।

দেবরাজ কর্তৃক এই প্রকার অভিহিত হইয়া কামদেব বিস্ময়াপন্ন হইয়া পূর্বকালে ব্রহ্মদত্ত সুদারুণ অভিশাপ স্মরণ করতঃ মনে করিলেন, ইহা না হইবেই বা কেন? আমি পূর্বে যৎকালে অস্ত্র পরীক্ষার নিমিত্ত, সক্ষা কন্যার নিকটস্থ বিধাতাকে বাণ প্রহার করিয়াছিলাম, সেই বাণপ্রহারে বিকলেন্দ্রিয় হইয়া আমাকে শাপ দিয়াছিলেন যে, “অরে ছুষ্ঠাচার মম্বথ! আমি তোমাকে উৎপন্ন করিয়া অমোঘ, ধনুর্ধার প্রভৃতি অপর্ণে বলদর্পিত করিয়াছি, এই নিমিত্ত স্বয়ং তোমাকে বিনষ্ট না করিয়া এক্ষণে ক্ষান্ত থাকিলাম; কিন্তু ইহার প্রতিকূল কিছুকাল পরে প্রাপ্ত

হইবে ; দেবকাৰ্য্যোৰ অনুৰোধে মহাদেবের উপৰ বাণ
প্রহার করিয়া তাঁহার নেত্রাগ্নিতে ভস্মসাৎ হইবে”। সেই
শাপের কালপূৰ্ণ হইয়াছে, দৈবকে কোন ব্যক্তিই লঙ্ঘন
কৰিতে সমৰ্থ হন না। কামদেব উক্তপ্রকার অভিশাপ স্মরণ
করিয়া অন্তঃকরণে অত্যন্তই বিসন্ন হইলেন ; তথাপি অঙ্গীকৃত
বিষয়ের অন্যথা না করিয়া ইন্দ্রকে বলিলেন, হে দেবরাজ !
আপনি যাহা অনুমতি করিয়াছেন, তাহা অবশ্যই সম্পন্ন
করিব ; কিন্তু যোগকাৰ্য্যে যত্না। সেই মহাদেব যদি ক্রুদ্ধ
হইয়া আমাকে বিনষ্ট করিবার ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে
সমস্ত দেবগণের সহিত আপনি আমার সাহায্যার্থে যত্ন
করিবেন। ইন্দ্র বলিলেন, তোমার রক্ষার্থে যে আমরা
সম্পূৰ্ণৰূপে যত্নবান হইব, তাহাতে আর অণুমাত্র সংশয় নাই ;
প্রাৰ্থনা করি তুমি জয়ী হও, এবং ঐকুপ বিপদ ঘটনা
না হউক।

ইন্দ্রের বাক্যাবসান হইলে কামদেব যথাবিধি অভি-
বাদন করিয়া দেবসভা হইতে বিনিঃসৃত হইলেন। নিজা-
লয়ে সমাগত হইয়া প্রাণকান্তা রতিকে এবং প্রাণসখা বসন্তকে,
সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত করাইয়া দুই জনকে সমভিব্যাহারে
লইয়া মহাদেবের তপোবনে যাত্রা করিলেন। ইত্যবসরে
দেবরাজ সমুদায় দেবতাগণকে আনাইয়া বলিলেন, হে
দেবগণ ! কামদেব দেবগণের উপকারার্থে অতি সুন্দারূপ কৰ্ম্ম
কৰিতে গমন করিয়াছেন, যাহা শ্রবণ করিলে, গাত্ৰের
শোণিত শুষ্ক হয় ! অতএব অবিলম্বেই তৌমর। সকলে তাহার
সাহায্যার্থে মহাদেবের তপোবনে যাত্রা কর। আমার আজ্ঞাতে

কামদেব মহাদেবের চিত্ত বিমোহন করিয়া সেই সুদারুণ কার্য্য সম্পন্ন করিবেন। অতএব নিরন্তর তোমরা তাহার পশ্চাতে থাকিয়া, আবশ্যকমত আনুকূল্য করিবে। যদিও তোমাদিগের দ্বারা সে বীরবরের কিঞ্চিদ্মাত্রও সাহায্য হইবে না, তথাপি তাঁহার সন্তোষের নিমিত্তও তৎসন্নিধানে থাকিবে; মদন যখন মহাদেবের উপর সন্মোহন বাণ যোজনা করিবেন, অবশ্যই আমায় সংবাদ প্রেরণ করিবে, তৎক্ষণ-মাত্রেই আমি উপস্থিত হইব; এই বলিয়া ইন্দ্র দেব-গণকে বিদায় করিলেন। তাঁহারা তপোবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, মদন সগণে তপোবনমধ্যে নিভৃত থাকিয়া শিব সন্মোহন করিবার ছিদ্রান্বেষণ করিতেছেন। ঋতুরাজ বসন্তের সমাগম হওয়াতে, সমুদায় ঋতু স্বয়ং স্বীয় পুষ্পভার সমভিষাহারে, সেই বনে উপস্থিত হইয়াছে; বৃক্ষবনজ্জাতি লতাগুন্মাди সকলেই পুষ্পভারে অবনত; মল-লানিল মন্দ মন্দ বহিতেছে; ভ্রমরনিকর মধুর স্বরে এক পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উড়ডীন হইয়া ভ্রমরীর সহিত মধুপান করিতেছে; মুকুলভরে অবনত রসালতরুশাখায় মত্ত কোকিল সকল পঞ্চমস্বরে কুহুধ্বনি করিতেছে; সুগন্ধি-পুষ্পগন্ধে পরিপূর্ণ সেই বনস্থলী যেন কেলীময়ী স্নকুমারীর স্নায় শোভাতিশায়িনী হইল; তদ্বনচর যাবদীয় গজ্জকর্ক অপ্সরা, নরকিন্নর, পক্ষী, পতঙ্গ প্রভৃতি সকলেই মদনো-ন্নত হইয়া, অনবরত প্রিয়ানুগত হইয়া, কালযাপন করিতে লাগিল। যে তপস্বী সকল বহুকাল তপস্বা করিতেছিলেন, তাঁহারাও ছরস্তু বসন্তের অভূতপূর্ব সমাগম দেখিয়া বিস্ময়া-

পন্ন হইলেন ; চিত্তচাঞ্চল্যকে চুন্নিবার্য্য দেখিয়া অনেকেই ঐ বন পরিত্যাগ করিয়া বনান্তরে প্রস্থান করিলেন । কত যোগীর যোগ ভ্রষ্ট হইল ; ইন্দ্রিয়ক্ষোভে অধীর হইয়া, কত জন উন্নত্তের ন্যায় কার্য্যানুষ্ঠান করিতে থাকিলেন । অধিক কি বলিব, যাহারা নিতান্ত শিবপরায়ণ মহেশ্বরের প্রমথগণ, তাহারাও বিকলান্বঃকরণ হইয়া উঠিল ; তথাপি ত্রিলোচনের ক্ষণাক্ষের নিমিত্তও অন্তঃকরণে বিষয়ানুরাগ হইল না । তখন মদন বিবেচনা করিলেন যে, আমার সৈন্ত সামন্ত দ্বারা উদ্দেশ্য কার্য্যের কিছুই সফল হইল না, অতএব আপনাকেই অগ্রসর হইতে হইল ; এই বিবেচনা করিয়া ধনুর্ধ্বাণ গ্রহণ করতঃ রতি সমভিব্যাহারে মহাদেবের অনতিদূরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, প্রলয়কালের অগ্নির ন্যায় জাজ্বল্যমান তেজঃপ্রভাবে কোটি সূর্য্যের প্রভাকেও যেন উপহাস করিতেছেন ; তদ্দর্শনে মদন ভীতান্বঃকরণ হইলেন ; কিন্তু প্রতিগ্রত বিষয় না করিলেও নয়, এই বিবেচনায় ধনুতে জ্যা সংযোগ করিতে যান, এমন সময়ে রতি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, প্রাণবল্লভ ! আমার বাক্য শ্রবণ করুন ; যোগীশ্বরের উপর বাণ প্রহার করিবেন না ; যাহার দেদীপ্যমান প্রভামণ্ডল দ্বারা নভোমণ্ডল আলোকিত হইয়াছে ; গ্রীষ্মকালের মধ্যাহ্ন সময়ের রবিমণ্ডলকেও বরং নিরীক্ষণ করা যায়, কিন্তু তেজঃপুঞ্জময় ইহাঁর গাত্রে নেত্রপাত করিতেও সমর্থ হইতেছি না ; ইহাঁর উপর বাণ প্রহার করিয়া কি প্রজ্বলিত ছত্ৰাশনে সূতা-

হুতি প্রদান করিবেন? পতঙ্গ হইয়া অনল পর্বতকে লঙ্ঘন করিবেন? জীবনাথ! আমার জীবন থাকিতে আপনার এ কার্য্য করা কর্তব্য নয়। তবে যদি নিতান্ত করিতে হয়, অগ্রে আমাকে বিনষ্ট করুন, পরে আপনার যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করিবেন। বিশেষতঃ গত যামিনীর শেষ যামে আপনার অমঙ্গল স্বপ্ন দর্শন করিয়াছি, এবং আমার দক্ষিণাঙ্গ ও দক্ষিণ নয়ন নৃত্য করিতেছে; না জানি কি দুর্দ্দৈবই ঘটিবে! রতি এই কথা বলিলে, মদন সহাস্ত বদনে বলিলেন, প্রিয়তমে! তুমি কি আমার পরাক্রম বিন্ধুত হইয়াছ? আমার কুমুমশরাসনের বশীভূত না হয়, এমন কেহ কি দ্রিভুবনে আছে? অন্তের কথা কি বলিব, আমার শরপ্রহারে অচেতন হইয়া ত্রিলোকবিধান-কর্তা বিধাতা এবং স্বারাজ্যাধিপতি ইন্দ্র, নক্ষত্রাধিপতি চন্দ্র, ইহাঁরাই বা কি না করিয়াছেন? কেহ কণ্ঠাতে, কেহ গুরুদারাতে, কেহ বা গুরুতনয়াতে, অভিগমনে উদ্যত হইয়াছেন; যাহা শ্রবণ করিলে, মর্ত্যবাসীগণও শ্রবণ-যুগলে হস্তার্পণ করিয়া কম্পিতকলেবর হয়। যদি বল ইনি তাঁহাদের অপেক্ষাও তেজঃপুঞ্জ, তাহা হইলেও ইহাঁর পূর্বপত্নী পার্শ্বতীদেবী যখন নিকটে আছেন, প্রিয়তমে! তখন আর ভয়ের বিষয় কি? যে সময়ে ধ্যান বিরাম করিয়া পার্শ্বতীকৃত পরিচর্যা গ্রহণ করিবেন, তৎকালে বাণ প্রহার করিলে পার্শ্বতীর বদন দর্শন করিয়াই আনন্দবিহ্বল হইয়া পার্শ্বতীকে ভার্য্যা গ্রহণ করিতেই সচেষ্ট হইবেন; কোপপ্রকাশের অবসর থাকিবে

না। অতএব প্রেমসি ! তোমার চিন্তা নাই ; তুমি স্ত্রী স্বভাবসুলভ অকারণ ভয়েভীতা হইয়া আমার ত্রিভুবনজয়ী নিষ্কলঙ্ক যশোরাশিতে কলঙ্কবিন্দু প্রদান করিও না। মদন -এই কথা বলিলে রতি বলিলেন, জীবনাথ ! আপনি যতই বলুন, কিছুতেই আমার অন্তঃকরণ প্রশান্ত হইতেছে না, ইহার কারণ কি ? কামদেব বলিলেন, কাস্তে ! তোমার নিতান্ত কোমলান্তঃকরণ, স্মৃতরাং ভ্রমভীরু হইয়াছ। এই কথা বলিয়া কিয়ৎকাল নিবৃত্ত থাকিয়া কামদেব ক্রমশঃ নিকটস্থ হইলেন, এবং পর্যায়ক্রমে সংরোপিত তরুশ্রেণী লতাগুল্মাদি বেষ্টিত প্রাচীরের ন্যায় আবৃত মহেশের ধ্যানাম্পদে, চৌরের ন্যায় নিঃশব্দে প্রবেশ করিয়া আশ্রমের প্রান্তভাগে যে স্থানে রুদ্ধাক্ষ রক্তের শাখা সকল ধরাতলাবলম্বিনী হইয়াছে, সেই স্থানে পল্লবাবৃত হইয়া থাকিলেন। সেই আশ্রমমধ্যে দেবদারুশাখাতে আচ্ছাদিত পরিষ্কৃত বেদিকার উপরিভাগে কতকগুলি আস্তত কুশোপরে শার্দূলচর্ম পাতন করিয়া, তত্ক্ষণে উপবিষ্ট যোগরত মহাদেবের অপূর্বরূপদর্শন করিতে লাগিলেন। আশ্রমের পান্থস্থ দ্বারনিকটে সখাঙ্গ উপবিষ্ট হইয়া আছেন। কিছুকাল পরে দৃঢ়তর বন্ধ যোগাসন লভ হইতে লাগিল ; ক্রমশঃ ধ্যান ভঙ্গ হইয়া নয়নত্রয় প্রোক্ষিত হইলে, নন্দী অক্ষাঙ্গ প্রণামান্তে অনুমতি লাভের ইচ্ছায় কিঞ্চিৎ অবনত হইয়া কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান থাকিলে যোগাবর বলিলেন, নন্দিন ! আমার প্রমথগণের সহিত তুমি আনন্দমণ্ডল আছ ? নন্দী বলিলেন,

দয়াময়! আপনকার চরণ সন্নিধানে থাকিয়া, আমরা অনুক্ষণই পূর্ণানন্দ অনুভব করি ; এই কথা শুনিয়া মহাদেব ঈষৎ হাস্য করিলেন । নন্দী জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্! আপনকার পরিচর্য্যাকারিণী গিরীন্দ্রনন্দিনী দণ্ডায়মানা আছেন, অনুমতি হইলে পরিচর্য্যার্থে আগমন করেন । মহাদেব জটাজুটযুক্ত মস্তক ঈষৎ হেলন করিয়া নিকট-বর্ত্তিনী হইতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন । অনন্তর নন্দী অগ্রসর হইয়া গৌরীকে আশ্রমে প্রবিষ্ট করাইলেন ; মহেশ্বর দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক গিরিকন্ঠার শারীরিক সচ্ছন্দভাব অবগত হইয়া নন্দীকে বলিলেন, নন্দিন্! এই কণ্ঠাটী গিরিরাজের প্রাণতুল্য প্রিয়তমা, ইহাকে একান্ত স্নানীনা দেখিয়া তপস্বিগণের আচরণ শিক্ষার নিমিত্ত আমার নিকটে রাখিয়া গিয়াছেন । অতএব সৰ্ব্বদাই তোমরা দৃষ্টি রাখিবে, কোন ব্যক্তির নিকটে ইনি অবমানিতা না হন । এই কথা নন্দীকে বলিতেছেন, ইতোমধ্যে সখা-দ্বয়ের সহিত পার্শ্বতী শিবসম্মুখে প্রণতা হইয়া স্বহস্তে গ্রথিত পদ্মবীজসম্ভূত মালা শিবহস্তে সমর্পণ করিলেন । এই ঘটনাটী দর্শন করিয়া হতদর্প কন্দর্প অভুল সাহসে ফুটরোমা হইলেন । তিনি শিবমোহিনীকে শিবসম্মুখে দর্শন করিয়া বলদপে'ষেন দেদীপ্যমান হইয়া উঠিলেন ; পুষ্প-ময় ধনুতে সংহর্ষণ নামক বাণ যোজনা করিয়া মহেশ্বরের উপর নিঃক্ষেপ করিলেন । কামশরে আহত হইয়া মহেশ্বর অভূতপূর্ব্ব আত্মদসহকারে পার্শ্বতীর বদনার-বিন্দ দর্শন করিতে লাগিলেন । আকর্ষণয়ন্য পার্শ্বতী

স্বভাবতঃই শিবমোহিনী, তছুপরি আবার বসন্তপুষ্পা-
ভরণে বিভূষিতা হইয়া সমধিক সুশোভিতা হইয়াছেন ;
মহাদেব একাগ্রচিত্তে তাঁহার রূপরাশি দর্শন করিতে থাকি-
লেন। ইত্যবসরে মদন পুনর্ব্বার সন্মোহন বাণ ধনুতে
যোজনা করিয়া শিবহৃদয়ে প্রহার করিবামাত্র, মহাদেব
একান্ত বিমুগ্ধচেতা হইয়া পর্তনন্দিনীকে যেকপ সমাদর
এবং সম্ভাষণাদি করিতে লাগিলেন, বোধ হইল যেন তদ্দ-
ণ্ডেই পার্শ্বতীর পাণি গ্রহণ করেন। এই রূপ চাক্ষুশ্যভাব অব-
লোকন করিয়া অন্তরীক্ষে মশকিতচিত্ত ইন্দ্রাদি দেবরূন্দের
অপার আনন্দের উদয় হইল; তাঁহারা কামদেবের মস্তকোপরি
ক্ষণে ক্ষণে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে
কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে, মহাদেব মনে মনে বিবে-
চনা করিলেন, আমার প্রশান্তচিত্তের ঈদৃশভাব কি
कारणे উপস্থিত হইল! এই পার্শ্বতী-বদন প্রায়ই দেখি-
য়াছি, কিন্তু কোন দিন একপ অধৈর্য্য হই নাই। অন্য যে
অবসাদ হইলাম! আমার বিবেক সার্থিই বা কোথায়
রহিলেন? এই বিমুগ্ধ দেহরথ কি হঠাৎ কলঙ্পক্ষে
মগ্ন হইবে? এই রূপ চিন্তা করিতে করিতে ইতস্ততঃ
নেত্রপাত করিয়া দেখিলেন যে, আশ্রমের প্রান্তভাগে
বীরামনে উপবিষ্ট পঞ্চশর আকর্ষণ আকর্ষণে স্বকীয় চারু
চাপকে চক্রীকৃত করিয়া পুনর্ব্বার বাণপ্রহারে উদ্যত
হইয়াছেন। ইত্যবসরে ত্রিকালজ্ঞ ব্রহ্মা মদনের ধনুঃসার,
শক্তিসার, প্রাণসার, আর বসন্তসার, এই কএকটি সংগ্রহ
করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। মহাদেব মদনকে

দেখিয়াই নিশ্চয় করিলেন যে, আমার এই মহান্ চিন্তা-
বিকার এই ছুরাঙ্গা কর্তৃকই হইয়াছে ; যাহা হউক
এ পাপাঙ্গা সকলকে বিমুক্ত করে, এই সাহসে আমাকেও
মুক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । এই চিন্তা করিতে করিতে
ক্রোধে অধীর হইলেন, নয়নত্রয় প্রলয়কালের অনলের
আয় জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিল, ক্ষণকালের মধ্যে কপাল-
নেত্র হইতে যে অগ্নিরাশি নিঃসৃত হইল, সে যেন জগৎ-
সংসারকে ভস্মরাশিই করিবে । সেই ভীষণ মূর্তি অগ্নিকে
দর্শন করিয়া দেবতাগণ অত্যন্ত ভীত হইয়া উচ্চৈঃশব্দে
বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো দয়াময় ! এই মন্থকে
রক্ষা করুন ; ইনি নিজদৰ্প প্রকাশের নিমিত্ত আপ-
নার যোগভঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হন নাই ; দেবতাগণের
অনুরোধে ত্রিজগতের হিতসাধনের নিমিত্তই এই ছুফর
কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; অতএব হে জগন্নাথ ! এই লোক-
হিতৈষী মদনকে নষ্ট করিবেন না । দেবগণ এই কথা
বলিতে বলিতেই সেই অনলরাশি কন্দপকে ভস্মাবশেষ
করিল ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

রত্নির বিনাপ ।

তীব্রতেজা অনল বজ্রাঘ্নি-বেগে মন্মথের উপর পতিত হইলে, কামপত্নী রত্নির সেই সময় যে কতই দুঃখময় হইয়াছিল তাহা অনির্বচনীয় । তৎক্ষণমাত্রেই রত্নি মুচ্ছিতা হইলেন ; ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তি রোধ হইয়া মুহূর্ত্ত-কাল কোন দুঃখই অনুভূত হইল না ; মুচ্ছাও একান্ত উপকারিণী হইয়া প্রিয়সখীর কার্য্য নির্বাহ করিল । কিছুকাল মুচ্ছিতা থাকিয়া কামবধু বিবোধিতা হইলেন ; অস্তেবাস্তে নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলেন, পতি ভূমি-শয্যায় শয়ান রহিয়াছেন ; দ্রুতপদে নিকটস্থ হইয়া উচ্চ-রবে বলিলেন, জীবিতনাথ ! তুমি কি জীবিত আছ ? এই বাক্যের কিছুই উত্তর না পাইয়া গাত্র স্পর্শ করিয়া দেখিলেন যে, পুরুষাকৃতি ভয়রাশিমাত্র ; তদ্দর্শনে রত্নি পুনর্বার বিহ্বলা হইয়া, ছিন্ন মূল তরুর ন্যায় ভূপৃষ্ঠে পতিতা হইলেন ; পুনর্বার উপবিষ্ট হইয়া বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে লাগিলেন, এই প্রকার বারম্বার ধর-ণীকে আলিঙ্গন করিয়া, আলুলায়িত কেশে উচ্চৈঃশব্দে একপ রোদন করিতে লাগিলেন যে, নয়নাশ্রু দ্বারা ধরাতল অভিষিক্ত হইয়া গেল, বোধ হইল পৃথিবীও তাঁহার দুঃখে দুঃখিতা হইয়া রোদন করিতেছেন ।

এইরূপে ক্ষণকাল চীৎকার করিতে করিতে কণ্ঠস্বর

আবদ্ধ প্রায় হইল; চীৎকার করিতে আর সামর্থ্য থাকিল না।
 তখন উপবেশন করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে জীবিতেশ !
 যদি বিলাসিনী রমণীরা নিজনাথের অত্যন্ত রূপলাবণ্য
 দর্শন করে তাহা হইলে মনে করে আমার কান্তের কন্দ-
 পের ন্যায় কাণ্ডি ; অতএব নাথ ! তোমার সুন্দরাক্ষই যাব-
 দীয় সুন্দরের উপমান স্থল। আহা ! এমন সুন্দরাক্ষ ও ভস্মরাশি
 হইল ! তথাপি আমি জীবিতা থাকিলাম ! ইহাতে নিশ্চয়
 বিবেচনা হইতেছে যে, রমণী-হৃদয় অত্যন্তই কঠিন ; তাহা
 না হইলে এতক্ষণ অবশ্যই আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইয়া
 যাইত ! হে নাথ ! সেতুভগ্ন হইলে জলরাশি যেমন জল-
 প্রাণা পান্থিনীকে প্রান্তরে নিক্ষেপ করিয়া গমন করে,
 তদনুরূপ অধীনীকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন
 করিলেন ! প্রাণবল্লভ ! আপনি সর্বদাই বলিতেন যে,
 “প্রাণেশ্বর ! তুমি আমার প্রাণের সারাংশ, অতএব হৃদ-
 যের অভ্যন্তরেই তোমার বাসস্থান ; উপদ্রবশূন্য হৃদয়-
 কুঞ্জে তোমায় রাখিয়াছি ; ” এই সমস্ত কথাকে সত্য
 বলিয়াই আমার বিশ্বাস ছিল ; কিন্তু এক্ষণে জানিলাম
 সেটী তোমার সমাদর বাক্যমাত্র ! আমি যদি তোমার হৃদয়-
 বাসিনী হইতাম, অবশ্যই মদীয় কলেবরও ভস্মাবশেষ
 দশা প্রাপ্ত হইত ! হে রমণ ! তুমি কোনও কারণ-
 বশতঃ অর্ধমুহূর্ত্তও আমাকে না দেখিতে পাইলে
 অবিলম্বে আসিয়া যেক্ষণ সমাদর করিতে, এক্ষণে তাহাই
 স্মৃতিপথাবলম্বী হইয়া অসীম দুঃখরাশি উদ্ভূত করিতেছে !
 সেই অতুল্য আদরের ঈষৎ তুলনাও কি কোথাও দর্শন

করিব ! দরিদ্র কর্তৃক দৈবযোগে লব্ধ মহারত্ন যদি অপহৃত হইয়া পুনর্বার প্রাপ্ত হয়, তবে সে আদরও তোমার সে আদরের শতাংশ তুল্য হইবে না। আমি সামান্য আঘাতে কখনও কিঞ্চিৎ স্নানভাব প্রকাশ করিলেও তুমি দুরন্তাঘাতে প্রব্যথিতের ন্যায় সকাতর হইয়া আমায় সান্ত্বনা করিতে ! আমি তোমার সেই আদরিণী, এক্ষণে অনাধিনী হইয়া রোদন করিতে করিতে ত্রিয়মাণ দশাকে প্রাপ্ত হইলাম ! তথাপি কি একবার প্রিয়সস্তাবে আমায় আশ্বাস প্রদান করিবেন না ! এই প্রকার বহুবিধ বিলাপ করিয়া রতি প্রাণ পরিত্যাগে উদ্যত হইলে, দেবতাগণ তাঁহার নিকটে আসিয়া বলিলেন, রতি ! তুমি পতিশোকে যেরূপ শোকা-কুলা হইয়াছ, একান্তহিতৈসী সেই কন্দর্পের শোকে আমরাও তদ্রূপ শোকসন্তপ্ত হইয়াছি ! অতএব আমরা বিশেষ চেষ্টা করিয়া কন্দর্পকে পুনর্বার জীবিত করিব ; ইহাতে অণুমাত্রও সংশয় নাই। রতিকে এবম্বিধ আশ্বাস প্রদান করিয়া দেবতাগণ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

পার্বতীর সহিত শিবের কথা ।

রতির বিলাপ শ্রবণে মহাদেবের কোপনিবৃত্তি হইলে, কুচিরাননা পার্বতী নির্জন দর্শন করিয়া মহাদেবকে বলিতে লাগিলেন, হে শস্ত্রো ! আমি আদ্যা প্রকৃতি, তুমি আমাকেই পত্নীভাবে লাভ করিবার জন্য এই তীব্রতর তপস্যা করিতেছ ; তবে কি হেতু কন্দর্পকে বিনাশ করিলে ! কাম বিনষ্ট হইলে পত্নীতে প্রয়োজন কি ? আর যোগীজনের

একপ ধর্মও নয় যে, শতাপরাধ করিলেও কোন ব্যক্তিকে
 বিনাশ করেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া মহাদেব চকিত
 প্রায় নেত্রোন্মীলনে ধ্যান করিয়া দেখিলেন, ইনিই আদ্যা-
 প্রকৃতি ; সম্প্রতি পর্বতনন্দিনী হইয়াছেন। অমনি তৎ-
 ক্ষণমাত্রে হর্ষপুলকে পুলকিতাঙ্গ হইলেন ; নয়নোন্মীলন
 করিয়া সেই সর্বলোকৈকমুন্দরী গিরীন্দ্রকন্যাকে দর্শন
 করিতে করিতে কুতাঞ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, আমি
 জানিয়াছি আপনি পরমাপ্রকৃতি ব্রহ্মসনাতনী ; স্বকীয়
 লীলাক্রমে অবতীর্ণা হইয়াছেন। পূর্বকালে আপনিই আমা-
 দিগকে উৎপন্ন করিয়াছেন, এবং পুরুষত্রয়ের মধ্যে আমার
 প্রতি বিশেষরূপে সম্বৃদ্ধি বইয়া বরদান করিয়া ছিলেন
 যে, “আমি পূর্ণরূপেই তোমার পত্নী হইব”। হে নিত্য-
 নন্দময়ি ! আপনিই দক্ষকন্যা সতী ছিলেন ; সেই সতী-দেহ
 পরিত্যাগ করাতে তদবধি নিতান্ত বিমনায়মান হইয়া
 প্রোজ্জ্বলিত বিয়োগানলকে শান্ত রাখিবার জন্য সর্বদা
 ধ্যানাবলম্বন করতঃ আপনার অলৌকিক রূপদর্শনে কালা-
 তিপাত করিতে ছিলাম। অদ্য আমি কৃতার্থ হইলাম। সতী-
 বিয়োগে যে তামসীনিশা উপস্থিতা হইয়াছিল, সেই
 রজনী অদ্য সুপ্রভাতা হইল। কুচিরাক্ষী সতীর অবিকল
 মূর্তি দেখিয়া অপভ্রষ্ট মহানিধিকে আমি পুনর্ব্বার প্রাপ্ত
 হইলাম। এই কথা শ্রবণ করিয়া স্মিতবক্ত্রা পার্শ্বতী
 বলিলেন, শস্তো ! তোমার ভক্তিভাবে আমি নিতান্ত
 সম্বৃদ্ধি হইয়া হিমালয়-গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমাকে
 পতিলাভ করিতেই এস্থানে আগমন করিয়াছি। একান্ত

ভক্তিয়ুক্ত হইয়া যে জন আমায় যে ভাবে ভজনা করে, সে আমায় সেই ভাবেই প্রাপ্ত হয় । শম্ভো ! আমি সেই সতী যিনি তোমাকে ত্যাগ করিয়া অতিভীমা ত্রৈলোক্যমোহিনী কালীমূর্তিতে দক্ষের যজ্ঞস্থলে উপস্থিতা হইয়াছিলেন । মধুর-ভাষিণী পার্শ্বতীর প্রেমপূর্ণ বাক্যে গদ্যাদচেতা হইয়া মহা-দেব বলিতে লাগিলেন, হে দেবি ! তুমি যদি আমার প্রাণেশ্বরী সতী হইলে, তবে দক্ষের যজ্ঞবিনাশের নিমিত্ত যে মূর্তি ধারণ করিয়াছিলে, সেই কালীমূর্তিতে দিগম্বরী হইয়া, আমাকে দর্শনদান কর ; তাহা হইলেই আমার তপস্যা সফল হয় ।

কালীকপ দর্শন ।

নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণকে স্মৃত গোস্বামী বলিলেন, ঋষিগণ ! অতঃপর বেদব্যাস ষাহা বলিয়াছেন, শ্রবণ করুন । মহাদেব কর্তৃক ঐ রূপ প্রার্থিত হইয়া গিরীন্দ্রকণ্ঠা কালী মূর্তি ধারণ করিলেন । সেই স্নগ্ধ ; অঞ্জনপ্রভা ; দিগ-ম্বরী ; বদনমণ্ডল যেন প্রফুল্ল নীলকমল আকর্ষণয়না ; পরি-পূর্ণযৌবনা ; আলুলায়িত স্নকুঞ্চিত কেশজাল পাদতল পর্য্যন্ত প্রসারিত হইয়াছে ; লম্বমান লোলজিহ্বার উপরি-ভাগে কুন্দবিনিন্দিত দন্তপঙ্ক্তি শোভা করিতেছে ; মণি-ময় কিরীটকুণ্ডলালঙ্কৃত অরিসুণ্ড-নিকর দ্বারা গ্রথিত মালা আজানুলম্বিত হইয়া দোহুল্যমান হইতেছে ; পূর্ণ-চন্দ্রের মালাতে বিভূষিত নিবিড় মেঘরাশি যেন রাশি রাশি শোভা প্রকাশ করিতেছে ; আজানুপরিমিত বাহু-

চতুর্কয় বিবিধ ভূষণে ভূষিত হইয়া বর, অভয়, খজা এবং সদ্যশ্চিন্ন অরিসুও, এই চতুর্কয়ে শোভিত হইয়াছে ; রত্নসারনিকরে সমধিক দেদীপ্যমান রত্নমুকুট মস্তকে ধারণ করিয়াছেন । মহাদেব সেই ত্রৈলোক্যমোহিনী দেবীকে দর্শন করিয়া ভক্তিভাবে রোমাঞ্চিত হইলেন ; পূর্ণানন্দলাভে প্রেমাশ্রুধারা বহিতে লাগিল । তখন বলিলেন, হে দেবি ! দীর্ঘকাল তোমার বিরহদহন বহন করিয়া আমার হৃদয় বিদগ্ধ হইয়াছে ; তুমি অন্তর্যামিনী শক্তি ; তোমার অগোচর কিছুই নাই ; অতএব নীলকমলতুল্য ঐ পাদপদ্ম আমার হৃদয়-দেশে কিয়ৎকাল রাখিতে হইবে, বিচ্ছেদানলে সমুত্তপ্ত হৃদয়কে আমি সুশীতল করিব । এই কথা বলিয়া মহাদেব যোগাবলম্বনে শয়ন করিলেন । মহাকালী তাঁহার হৃদয়োপরি দণ্ডায়মানা হইলেন । পরমারাধ্য পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মানন্দ সাক্ষাৎকার হও-ব্রাত্তে মহাদেব বাহ্যজ্ঞানবিহীন শবরূপী হইয়া থাকিলেন । সেই সদাশিবের দেহ হইতে একজন পঞ্চবদন মহাদেব বিনিঃসৃত হইয়া সহস্র নাম পাঠ করিয়া মহাকালীকে স্তব করিতে লাগিলেন ।

কালীর সহস্র নাম স্তোত্র ।

শিব উবাচ ।

অনাদ্যা পরমাবিদ্যা প্রধানা প্রকৃতিঃ পরা ।

প্রধান পুরুষারাধ্যা প্রধানপুরুষেশ্বরী ॥

প্রাণাগ্নিকা প্রাণশক্তিঃ সৰ্বপ্রাণিহিতৈষিনী ।
 উমাচোন্মত্তকেশীচ উত্তমোন্মত্তভৈরবী ॥
 উৰ্ব্বসী চোন্নতা চোগ্রা মহোগ্রা চোন্নতস্তনী ।
 উগ্রচণ্ডোগ্রনয়না মহোগ্রদৈত্যনাশিনী ॥
 উগ্রপ্রভাবতী চোগ্রবেগাতুগ্রপ্রমর্দ্দিনী ।
 উন্মত্তভৈরবরাধ্যা মহোন্মত্তপ্রমর্দ্দিনী ॥
 উগ্রতারোর্দ্ধনয়না চোর্দ্ধস্থাননিবাসিনী ।
 উন্মত্তনয়নাতুগ্রদন্তোত্তুঙ্গস্থলালয়া ॥
 উল্লাসিহুগ্নসচ্চিতা চোৎফুল্লনয়নোজ্জ্বলা ।
 উৎফুল্লকমলাকৃতা কমলা কামিনী কলা ॥
 কালী করালবদনা কমলীয়া স্কাকামিনী ।
 -কোমলাঙ্গী কৃষাঙ্গীচ কৈটভাস্বরমর্দ্দিনী ॥
 কালিন্দী কমলস্থা চ কান্তা কাননবাসিনী ।
 কুলীনা নিম্বলা কৃষ্ণা কালরাত্রিস্বকপিণী ॥
 কুমারী কামকপা চ কামিনী কৃষ্ণপিঙ্গলা ।
 কপিলা শান্তিদা শুদ্ধা শঙ্করার্দ্ধশরীরিণী ॥
 কোমারী কার্তিকা দুর্গা কোষিকী কুণ্ডলোজ্জ্বলা ।
 কুলেশ্বরীকুলশ্রেষ্ঠা কুন্তলোজ্জ্বলমস্তকা ॥
 ভবানী ভাবিনী বাণী শিবানী শিবমোহিনী ।
 শিবপ্রিয়া শিবারাধ্যা শিবপ্রাণৈকবজ্রতা ॥
 শিবপত্নী শিবস্তুত্যা শিবানন্দপ্রদায়িনী ।
 ত্রৈলোক্যজননী শম্বুহৃদয়স্থা সনাতনী ॥
 সদয়া নির্দয়া মায়া শিবা ত্রৈলোক্যমোহিনী ।
 ব্রহ্মাদিব্রহ্মাশাধ্যা সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদায়িনী ॥
 নিত্যানন্দময়ী নিত্যা সচ্চিদানন্দবিগ্রহা ।
 ব্রহ্মাণী ব্রহ্মগায়ত্রী সাবিদ্রী ব্রহ্মসংস্তুতা ॥

ব্রহ্মোপাশ্রা ব্রহ্মশক্তি ব্রহ্মহৃষ্টিপ্রদায়িনী ।
 কমুণ্ডলুকরা হৃষ্টিকর্ত্রী ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥
 চতুর্বেদাঙ্গিকা যজুঃস্বরূপা দৃঢ়ব্রতা ।
 হংসাকড়া চতুর্কজ্জা চতুর্কজ্জাভিসংস্কৃতা ॥
 বৈষ্ণবী পালনকরী মহালক্ষ্মীইরিপ্রিয়া ।
 শঙ্খচক্রধরা বিষ্ণুশক্তির্বিষ্ণুস্বরূপিণী ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণুমায়া বিষ্ণুপ্রাণৈকবল্লভা ।
 যোগনিদ্রাকরা বিষ্ণুমোহিনী বিষ্ণুসংস্কৃতা ॥
 বিষ্ণুসন্মোহনকরী ত্রৈলোক্যপরিপালিনী ।
 শঙ্খিনী চক্রিণী পদ্মা পদ্মিনী মৃষলাযুধা ॥
 পদ্মালয়া পদ্মসংস্থা পদ্মমালাবিভূষিতা ।
 গুরুভৃঙ্গা চারুৰূপা সম্পদ্রুপা সরস্বতী ॥
 বিষ্ণুপার্শ্বস্থিতা বিষ্ণুপরমাহ্লাদদায়িনী ।
 সম্পত্তিঃসম্পদাধারা সর্বসম্পৎপ্রদায়িনী ॥
 ক্রীর্ষিদয়া সূখদা সৌখ্যদায়িনী দুঃখনাশিনী ।
 দুঃখহন্ত্রী সূখকরী সূখাসীনা সূখপ্রদা ॥
 সূখসম্পন্নবদনা নারায়ণমনোরমা ।
 নারায়ণী জগদ্ধাত্রী নারায়ণবিমোহিনী ॥
 নারায়ণশরীরস্থা বনমালাবিভূষিতা ।
 দৈত্যঘ্নী পীতবসনা সর্বদৈত্যপ্রমর্দিনী ॥
 বারাহী নারসিংহী চ রামচন্দ্রস্বরূপিণী ।
 রুক্মিণী কাননাবাসা অহল্যাশাপমোচিনী ॥
 সেতুবন্ধকরীসর্বরক্ষঃকুলবিনাশিনী ।
 সীতা পতিব্রতা সাধ্বী রামপ্রাণৈকবল্লভা ॥
 অশোককাননাবাসা লঙ্কেশ্বরবিনাশিনী ।
 লঙ্কেশ্বরসমারাধ্যা সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী ॥

রামস্তুতা রমা রামশক্রহত্নী রণপ্রিয়া ।
 গোপিনী রাধিকা কৃষ্ণমোহিনীবরবর্গিনী ॥
 রুক্মিণী কৃষ্ণকপাচ কংশাস্বরবিনাশিনী ।
 নীতিঃসুনীতিঃসুকৃতিঃ কীৰ্ত্তির্মেধা বসুকরা ॥
 দিব্যমাল্যধরা দিব্যা দিব্যগন্ধানুলেপনা ।
 দিব্যবস্ত্রপারীধানা দিব্যস্থাননিবাসিনী ॥
 মহেশ্বরী প্রেতসংস্থা প্রেতভূমিনিবাসিনী ।
 নির্জনস্থা শ্মশানস্থা ভৈরবী ভীমলোচনা ।
 স্নেহোরা ঘোরনয়না ঘোরকপা ঘনপ্রভা ॥
 ঘনস্তনী ঘনশ্রামা প্রেতভূমিপ্রিয়ালয়া ।
 খট্টাঙ্গধারিণী দ্বীপিচর্ম্মাস্বরবিশোভিতা ॥
 মহাকালী চতুর্ভুজা চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী ।
 উদ্যানকাননাবাসা পুষ্পোদ্যানবনপ্রিয়া ॥
 বলিপ্রিয়া মাংসভক্ষ্যা রুধিরাসবভক্ষিণী ।
 ভীমরবা সাউহাসা রণনৃত্যপরায়ণা ॥
 অসুরাসুকপ্রিয়াটৈব দুষ্ঠদানবমর্দ্দিনী ।
 দৈত্যবিদ্রাবিণী দৈত্যমথনী দৈত্যসুদিনী ॥
 দৈত্যঘ্নী দৈত্যহত্নী চ মহিমাশ্বরমর্দ্দিনী ।
 রক্তরীজনহত্নী চ শুস্তাস্বরবিনাশিনী ॥
 নিশুস্তহত্নী ধূত্ৰাখ্যমর্দ্দিনী দুর্গহারিণী ॥
 দুর্গাস্বরনিহত্নী চ শিবদূতী মহাবলা ।
 মহাবলবতী চিত্রবজ্রা রক্তাস্বরামলা ॥
 বিমলা ললিতা চারুহাসা চারুত্রিলোচনা ।
 অজেয়া জয়দা জ্যেষ্ঠা জয়শীলাহপরাজিতা ॥
 বিজয়া জাহ্নবী দুষ্ঠজুস্তিনী জয়দাম্বিনী ।
 জগদ্রক্ষাকরী সর্বজগৎচৈতন্যকপিণী ॥

জয়া জয়ন্তী জননী জনরক্ষণতৎপর। ।
 জনরূপা জনহা চ জপ্যা জাপকবৎসলা ॥
 জাজ্বল্যমানা জিজ্ঞাসা জন্মনাশবিবর্জিতা ।
 জরাতীতা জগন্মাতা জগদ্রূপা জগন্ময়ী ॥
 জঙ্গমা জালিনী জন্তা জন্তিনী দুষ্টতাপিনী ।
 ত্রিপুরয়ী ত্রিনয়না মহাত্রিপুরতাপিনী ॥
 তুষা জাতিঃপিপাসা চ বুভুক্ষা ত্রিপুরা প্রভা ।
 ত্বরিতা ত্রিপুটা ত্র্যক্ষা তস্বী তাপবিবর্জিতা ॥
 ত্রিলোকেশী তীব্রবেগা তীব্রা তীব্রবলাশ্রয়া ।
 নিঃশঙ্কা নির্মলাভা চ নিরাতঙ্কানলপ্রভা ॥
 বিনীতা বিনয়া বিজ্ঞা বিশেষজ্ঞা বিলক্ষণা ।
 বরদা বল্লভা বিদ্যাৎপ্রভা বিনয়শালিনী ॥
 বিশ্বোষ্ঠী বিধুবক্তা চ বিবজ্জা বিনয়প্রদা ।
 বিশ্বেশপত্নী বিশ্বাত্মা বিশ্বরূপা বলোৎকটা ॥
 বিশ্বেশী বিশ্ববনিতা বিশ্বমাতা বিচক্ষণা ।
 বিদুষী বিশ্ববিদিতা বিশ্বমোহনকারিণী ॥
 বিশ্বমূর্ত্তির্বিশ্বধরা বিশ্বপালনকারিণী ।
 বিশ্বকর্ত্রী বিশ্বহর্ত্রী বিশ্বপালনতৎপর ॥
 বিশ্বেশ্বরহৃদাবাসা বিশ্বেশ্বরমনোরমা ।
 বিশ্বস্থা বিশ্ববিলয়া বিশ্বমায়াবিভূতিদা ॥
 বিশ্বা বিশ্বোপকারা চ বিশ্বপ্রাণাশ্রিকাপিচ
 বিশ্বপ্রিয়া বিশ্বময়ী বিশ্বদেষ্যবিনাশিনী ॥
 দাক্ষায়ণী দক্ষকন্যা দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী ।
 বিশ্বস্তুরা বসুমতী বসুধাবিশ্বপাবনী ॥
 সর্বাতিশায়িনী সর্বদুঃখদারিদ্ৰহারিণী ।
 মহাবিভূতিরব্যক্তা শাস্ত্বতী সর্বসিদ্ধিদা ॥ ✓

অচিন্ত্যচিন্ত্যকপা চ কেবল পরমায়িক।
 সৰ্বজ্ঞা সৰ্বদা সৰ্বপরিজ্ঞাপরায়ণা ॥
 সৰ্বস্থার্থিহরা সৰ্বমঙ্গলা মঙ্গলপ্রদা ।
 মঙ্গলার্হা মহাদেবী সৰ্বমঙ্গলদায়িনী ॥
 শান্তিঃশান্তিকরী সৌম্য সৰ্বশান্তিবিধায়িনী ।
 ক্রান্তিঃকমা ক্ষেমকরী ক্ষেত্রজ্ঞা ক্ষেত্রবাসিনী ॥
 ক্ষেমকরী ক্ষুধা ক্ষৌণী জগৎক্ষেমবিধায়িনী ।
 ক্ষেত্রস্থা ক্ষেত্রনিলয়া ক্ষেত্রস্থাননিবাসিনী ॥
 ক্ষণায়িকা ক্ষীণতনুঃ ক্ষীণাঙ্গী ক্ষীণমধ্যমা ।
 ক্ষিপ্ৰগা ক্ষেমদা ক্ষিপ্তা ক্ষণদাচরনাশিনী ॥
 বৃত্তির্নিবৃত্তিভূতানাং প্রবৃত্তিৰ্ভুলোচনা ।
 ব্যোমমূর্ত্তির্ব্যোমসংস্থা ব্যোমালয়কুতাশ্রয়া ॥
 চন্দ্রাননা চন্দ্রকান্তিশ্চন্দ্রাঙ্কিতমস্তকা ।
 চন্দ্রপ্রভা চন্দ্রকলা শরচ্চন্দ্রনিতাননা ॥
 চন্দ্রায়িকা চন্দ্রমুখী চন্দ্রশেখরবল্লভা ।
 চন্দ্রশেখরবক্ষঃস্থা চন্দ্রলোকনিবাসিনী ।
 চন্দ্রশেখরশৈলস্থা চঞ্চলা চঞ্চলেক্ষণা ।
 ছিন্নমস্তা ছাগমাংসপ্রিয়া ছাগবলিপ্রিয়া ॥
 জ্যোৎস্না জ্যোতির্ময়ী সৰ্বজ্যায়সী জীবনায়িকা ।
 সৰ্বকার্য্যনিয়ন্ত্রী চ সৰ্বভূতহিতৈষিনী ॥
 গুণায়িকা গুণময়ী ত্রিগুণা গুণশালিনী ।
 গুণৈকনিলয়া গৌরী গুহা গোপকুলোদ্ভবা ॥
 গরীয়সী গুরুতরা গুপ্তস্থাননিবাসিনী ।
 গুণজ্ঞা নিগুণা সৰ্বগুণার্হা গুহকালিকা ॥
 গলজুট গলংকেশী গলক্রধিরুচর্চিতা ।
 গজেন্দ্রগমনা গন্তী গীতনৃত্যপরায়ণা ॥

ଗଗନସ୍ଥା ଗଣାଧ୍ୟକ୍ଷା ଗନେଶଜନନୀ ତଥା ।
 ଗାନପ୍ରିୟା ଗାନରତା ଗୁହସ୍ଥା ଗୃହିଣୀପରା ॥
 ଗଞ୍ଜସଂସ୍ଥା ଗଞ୍ଜାକଟା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଗରୁଡ଼ାମନା ।
 ଯୋଗସ୍ଥା ଯୋଗିନୀ ଯୋଗ୍ୟା ଯୋଗଚିନ୍ତାପରାୟଣା ॥
 ଯୋଗିନ୍ଦ୍ରେୟା ଯୋଗବନ୍ଦ୍ୟା ଯୋଗଲଭ୍ୟା ଯୁଗାନ୍ତ୍ରିକା ।
 ଯୋଗିଜ୍ଞେୟା ଯୋଗଯୁକ୍ତା ମହାଯୋଗେଶ୍ଵରେଶ୍ଵରୀ ॥
 ଯୁଗାନ୍ତଜ୍ଞାନଦାରୀବା ଯୁଗାନ୍ତଜ୍ଞାନଦମ୍ପ୍ରଭା ।
 ଯୁଗାନ୍ତକାରିଣୀ ଯଜ୍ଞରୂପା ସୂର୍ଯ୍ୟସମପ୍ରଭା ॥
 ଯୁଗାନ୍ତାନିଳବେଗା ଷଟ୍ ସର୍ବସଂସାରବ୍ୟାପିନୀ ॥
 ସଂସାରଯୋନିଃ ସଂସାରବ୍ୟାପିନୀ ସକଳାମ୍ପଦା ॥
 ସଂସାରତରୀକା ସଂସାରସେବ୍ୟା ସଂସାରାର୍ଣବତାରିଣୀ ।
 ସର୍ବାର୍ଥସାଧିକା ସର୍ବସଂସାରବ୍ୟାପିନୀ ତଥା ॥
 ସଂସାରବନ୍ଧକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ଷଟ୍ ସଂସାରପରିବର୍ଜିତା ।
 ହ୍ରିମିରୀକ୍ଷା ହ୍ରିଦ୍ରୁମ୍ପାପ୍ୟା ଭୂତି ଭୂତିମତୀତ୍ୟପି ॥
 ଅନାଦ୍ୟାନନ୍ତବିଭବା ମହାବିଭବାସ୍ମିନୀ ।
 ଶବ୍ଦବ୍ରହ୍ମସ୍ଵରୂପା ଷଟ୍ ଶବ୍ଦଯୋନିଃ ପରାଂପରା ॥
 ଭୂତିଦା ଭୂତିମତ୍ତା ଷଟ୍ ଭୂତିହତ୍ରୀ ବିଭୂତିଦା ।
 ଭୂତାନ୍ତରସ୍ଥା କୁଟସ୍ଥା ଭୂତନାଥପ୍ରିୟାଞ୍ଜନା ॥
 ଭୂତମାତା ଭୂତନାଥା ଭୂତାଳୟନିବାସିନୀ ।
 ଭୂତନୂତ୍ୟାପ୍ରିୟା ଭୂତସଞ୍ଜିନୀ ଭୂତଳାତ୍ରୟା ॥
 ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁଜରାତୀତା ମହାପୁରୁଷସିଦ୍ଧିଦା ।
 ଭୁଜଗା ତାମସୀ ବ୍ୟକ୍ତା ତମୋଘ୍ନବତୀ ତଥା ॥
 ତ୍ରିତତ୍ତ୍ଵା ତତ୍ତ୍ଵରୂପା ଷଟ୍ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞା ତ୍ରାସକପ୍ରିୟା ।
 ତ୍ରାସକା ତ୍ରାସକାକଟା ଶୁକ୍ଳା ତ୍ରାସକରୂପିଣୀ ॥
 ତ୍ରିକାଳଜ୍ଞା ଜନ୍ମହୀନା ରକ୍ତାଞ୍ଜଳୀ ଜ୍ଞାନରୂପିଣୀ ।
 ଅକାର୍ଯ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟଜନନୀ ବ୍ରହ୍ମାତ୍ମ୍ୟା ବ୍ରହ୍ମସଂଶ୍ରୟା ॥

বৈরাগ্যযুক্তা বিজ্ঞানগম্যা ধর্মস্বরূপিণী ।
 সর্বধর্মবিধানজ্ঞা ধর্মিষ্ঠা ধর্মতৎপর৷ ॥
 ধর্মিষ্ঠপালনকরী ধর্মশাস্ত্রপরায়ণা ।
 ধর্মাদ্বৈতবিহীনা চ ধর্মজন্মফলপ্রদা ॥
 ধর্মিণী ধর্মনিরতা ধর্মিনামিষ্টদায়িনী ।
 ধন্য ধীধারণা ধীরা ধমনির্ধনদায়িনী ॥
 ধনুস্বতী ধরামংস্থা ধরনীস্থিতিকারিণী ।
 সর্বযোনিরপাংযোনি বিশ্বযোনিরযোনিকা ॥
 রুদ্রাণী রুদ্রবনিতা রুদ্রৈকাদশরূপিণী ।
 রুদ্রাকমালিনী রৌদ্রী ভক্তিমুক্তিফলপ্রদা ॥
 ব্রহ্মেন্দ্রোপেন্দ্রবন্দ্যা চ নিত্যমুদিতমানসা ।
 ইন্দ্রাণী বাসবী চৈন্দ্রী বিচিত্রৈরাবতস্থিতা ॥
 সহস্রনেত্রা দিব্যাক্ষী দিব্যকেশবিলাশিনী ।
 দিব্যাক্ষনা দিব্যনেত্রা দিব্যচন্দনচর্চিতা ॥
 দিব্যালঙ্করণা দিব্যা শ্বেতচামরবীজিতা ।
 দিব্যহার৷ দিব্যপাদ৷ দিব্যমুপুশোভিতা ॥
 কেম্বরশোভিতা হৃষ্টা হৃষ্টচিত্তা প্রহর্ষিণী ।
 প্রহৃষ্টমানসা হর্ষপ্রসন্নবদনা তথা ॥
 দেবেন্দ্রবন্দ্যপাদাঙ্গা দেবেন্দ্রপরিপূজিতা ।
 রাজসী রক্তবসনা রক্তপুষ্পপ্রিয়া সদা ॥
 রক্তাক্ষী রক্তনেত্রা চ রক্তোৎপলবিলোচনা ।
 রক্তাভা রক্তবজ্রাচ রক্তচন্দনচর্চিতা ॥
 রক্তেক্ষণা রক্তভক্ষ্যা রক্তমত্তা রণাশ্রয়া ।
 রক্তদন্তা রক্তজিহ্বা রক্তভক্ষণতৎপর৷ ॥
 রক্তপ্রিয়া রক্ততুষ্ঠা রক্তভক্ষণদায়িনী ।
 রক্তকুসুমভাষা রক্তমালাগুলেপনা ।

ଧୁରଞ୍ଜନାଦିତତନୁଃ ଧୁରଂସୂର୍ଯ୍ୟମମପ୍ରଭା ।
 ଧୁରମେତ୍ରା ପିଞ୍ଜଜଟା ପିଞ୍ଜଳା ପିଞ୍ଜଲେକ୍ଷଣା ॥
 ବଗଳା ପୀତବଜ୍ରାଽଽ ପୀତପୁଷ୍ପାପ୍ରିୟା ସଦା ।
 ପୀତାସ୍ବରା ପିବଞ୍ଜନା ପୀତପୁଷ୍ପୋପଶୋଭିତା ॥
 ଶତ୍ରୁସ୍ତ୍ରୀ ଶତ୍ରୁସନ୍ମୋହଜନନୀ ଶତ୍ରୁତାପିନୀ ।
 ଶତ୍ରୁପ୍ରମର୍ଦ୍ଦିନୀ ଶତ୍ରୁବାକ୍ୟସ୍ତସ୍ତନକାରିଣୀ ॥
 ଉଚ୍ଚାଟନକରୀ ସର୍ବଦୁଷ୍ଟୋଽଂସାରଣକାରିଣୀ ।
 ବିପକ୍ଷମର୍ଦ୍ଦନକରୀ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷକ୍ଷୟକ୍ଷରୀ ॥
 ସର୍ବଦୁଷ୍ଟସ୍ତାପିନୀ ଯ ସର୍ବଦୁଃଖବିନାଶିନୀ ।
 ଦ୍ବିଭୁଜା ଶୂଳହସ୍ତାଽଽ ତ୍ରିଶୂଳବରଧାରିଣୀ ॥
 ଶତ୍ରୁବିଦ୍ରାବିଣୀ ଶତ୍ରୁସନ୍ମୋହନକରୀ ତଥା ।
 ଶତ୍ରୁସନ୍ତାପଜନନୀ ସର୍ବଶତ୍ରୁବିନାଶିନୀ ॥
 କ୍ଳୋଭିନୀ କ୍ଳୋଭଜନନୀ ଦୁଷ୍ଟକ୍ଳୋଭବିବର୍ଦ୍ଧିନୀ ।
 ଦୁଷ୍ଟାନାଂ କ୍ଳୋଭସଂବର୍ଦ୍ଧା ଭକ୍ତକ୍ଳୋଭନିବାରିଣୀ ॥
 ଦୁଷ୍ଟସନ୍ତାପିନୀ ଦୁଷ୍ଟସନ୍ତାପପରିବର୍ଦ୍ଧିନୀ ।
 ସନ୍ତାପରହିତା ଭୀମା ଭକ୍ତସନ୍ତାପନାଶିନୀ ॥
 ଅକ୍ଳୁକ୍ତା କ୍ଳୋଭରହିତା ଦୁଷ୍ଟକ୍ଳୋଭପ୍ରଦାୟିଣୀ ।
 ଦୁଷ୍ଟସ୍ତସ୍ତନକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ଯ ସର୍ବଦୁଷ୍ଟପ୍ରବର୍ହିଣୀ ॥
 ମହାସ୍ତସ୍ତନକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ଯ ଭକ୍ତସ୍ତସ୍ତନିବାରିଣୀ ।
 ଶତ୍ରୁସ୍ତସ୍ତନକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ଯ ସ୍ବଭକ୍ତପରିପାଳିନୀ ॥
 ଅଦୈତ୍ୟତା ଦୈତ୍ୟରହିତା ନିକ୍ଷଳବ୍ରହ୍ମକାପିଣୀ ।
 ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ଷବ୍ରହ୍ମକାପାଽଽ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମସ୍ବକାପିଣୀ ॥
 ତ୍ରିଦଶେଶୀ ତ୍ରିଲୋକେଶୀ ସର୍ବେଶୀ ଜଗଦୀଶ୍ବରୀ ।
 ବ୍ରହ୍ମେଶବିଷ୍ଣୁବିନିତା ତ୍ରିଦଶେଶ୍ବରସଂସ୍ତୁତା ॥
 ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁଶିବାରାଧ୍ୟା ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁଶିବେଶ୍ବରୀ ।
 ଦେବରାଜସ୍ତୁତା ରାଜା ରାଜରାଜେଶ୍ବରେଶ୍ବରୀ ॥

দেবরাজেশ্বরী সৰ্বদেবরাজেশ্বরেশ্বরী ।
 ব্রহ্মেশসেবিতপদা সৰ্ববন্দ্যপদাস্বজা ॥
 অচিন্ত্যরূপচরিতা অচিন্ত্যবলবিক্রমা ।
 সৰ্বচিন্ত্যপ্রভাবাচ স্বপ্রভাবপ্রদর্শিনী ॥
 অচিন্ত্যমহিমাচিন্ত্যরূপসৌন্দর্যশালিনী ।
 অচিন্ত্যবেশশোভাচ লোকাচিন্ত্যগুণাধিতা ॥
 অচিন্ত্যশক্তির্চিন্ত্যপ্রভাবাচিন্ত্যকপিণী ।
 যোগিচিন্তা মহাচিন্তানাম্বিনী চেতনাম্বিকা ॥
 গিরিজা দক্ষজা বিশ্বজনয়িত্রী জগৎপ্রসূঃ ।
 সংমশ্যা প্রণতা সৰ্বপ্রণতার্হিহরা তথা ॥
 প্রণতৈশ্বর্যদা সৰ্বপ্রণতাশুভনাম্বিনী ।
 প্রণতাপন্নাকরী প্রণতাশুভমোচিনী ॥
 সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধসেব্যা সিদ্ধচারণসেবিতা ।
 সিদ্ধিপ্রদা সিদ্ধিকরী সৰ্বসিদ্ধগণেশ্বরী ॥
 অষ্টসিদ্ধিপ্রদা সিদ্ধিগণসেব্যপদাস্বজা ।
 কাভ্যায়নী স্বধা স্বাহা বসড্বৌষট্ স্বকপিণী ॥
 পিতৃণাং তৃপ্তিজননী কব্যকপা স্বরেশ্বরী ।
 কব্যভোক্ত্রী কব্যতৃপ্তা পিতৃকপাশিতপ্রিয়া ॥
 ক্লৃপক প্রপূজ্যাচ প্রেতপক্ষসমর্চিতা ।
 অষ্টহস্তা দশভুজা অষ্টাদশভুজাধিতা ॥
 চতুর্দশভুজাসম্ব্যভুজবলীবিরাজিতা ।
 সিংহপৃষ্ঠসমাকটা সহস্রভুজরাজিতা ॥
 ভুবনেশী চাম্পূর্ণা মহাব্রিপুরস্বন্দরী ।
 ব্রিপুরাস্বন্দরী সৌম্যমুখী স্বন্দরলোচনা ॥
 স্বন্দরাস্যা শুভদংষ্ট্রা সূত্রঃ পৰ্বতনাম্বিনী ।
 নীলোৎপলদলশ্যামা স্নেহোৎফুল্লমুখাস্বজা ॥

সত্যসন্ধা পদ্মবন্ধু। অক্ষুটীকুটিলাননা ।
 বিদ্যাধরী বরারোহা মহাসন্ধ্যাস্বরূপিণী ॥
 অরুন্ধতী হিরণ্যাক্ষী স্বধূত্ৰাক্ষী স্থলোচনা ।
 ঞ্জতিঃ স্মৃতিঃ কৃতির্যোগমায়া পুণ্য পুরাতনী ॥
 বাগ্‌দেবতা বেদবিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপিণী ।
 বেদশক্তির্বেদমাতা বেদাদ্যা পরমা গতিঃ ॥
 আত্মিকী তর্কবিদ্যা যোগশাস্ত্রপ্রকাশিনী ।
 ধূমাবতী বিয়ম্মূর্তি বিদ্যাম্মালাবিলাশিনী ॥
 মহাব্রতা সদানন্দা নন্দিনী নগনন্দিনী ।
 স্নানন্দা যমুনা চণ্ডী রুদ্রচণ্ডী প্রভাবতী ॥
 পারিজাতবনাবাসা পারিজাতবনপ্রিয়া ।
 সুপুষ্পগন্ধসংতুষ্টা দিব্য পুষ্পোপশোভিতা ॥
 পুষ্পকাননসংবাসা পুষ্পমালাবিলাসিনী ।
 পুষ্পমাল্যধরা পুষ্পগুচ্ছালঙ্কৃতদেহিকা ॥
 প্রতপ্তকাঞ্চনাতাষা শুদ্ধকাঞ্চনমণ্ডিতা ।
 স্ববর্ণকুণ্ডলবতী স্বর্ণপুষ্পপ্রিয়া সদা ॥
 নর্মদা সিন্ধুনিলয়া সমুদ্রতনয়া তথা ।
 ষোড়শী ষোড়শভুজা মহাভুজগমণ্ডিতা ॥
 পাতালবাসিনী নাগী নাগেন্দ্রকূতভূষণা ।
 নাগিনী নাগকন্যা চ নাগমাতা নগালয়া ॥
 দুর্গাপত্তারিণী সর্বদৃষ্টগ্রহনিবারিণী ।
 অভয়াপল্লিহন্ত্রীচ সর্বাপংপরিনাশিনী ॥
 ব্রহ্মণ্যা ঞ্জতিশাস্ত্রজ্ঞা জগতাং কারণাক্ষিকা ।
 নিষ্কারণা জন্মহীনা মৃত্যুজয়মনোরমা ॥
 মৃত্যুজয়হৃদাবাসা মূলধারনিবাসিনী ।
 ষট্ চক্রসংস্থা মহতী পুণ্যমাহাশ্ম্যনাশিনী ॥

রোহিণী স্তম্ভরমুখীসৰ্ববিদ্যাবিশারদা ।
 সদসদ্বস্তুরূপাচ নিষ্কামা কামপীড়িতা ॥
 কামাতুরা কামমত্তা কামালসালসন্তুঃ ।
 কামরূপাচ কালিন্দী কুচালম্বিতবিগ্রহা ॥
 অতসীকুসুমাতাঙ্গা সিংহপৃষ্ঠনিষেদুযী ।
 যুবতী যৌবনোদ্ভিক্তা যৌবনোদ্ভিক্তমানসী ॥
 অদিতিদেবজননী ত্রিদশার্তিবিনাশিনী ।
 দক্ষিণাপূর্বরসনা পূর্বকালবিবৰ্জিতা ॥
 অশোকা শোকরহিতা সৰ্বশোকনিবারিণী ।
 অশোককুসুমাতাঙ্গা শোকদুঃখভয়ঙ্করী ॥
 সৰ্বযোষিৎস্বরূপাচ সৰ্বপ্রাণিমনোরমা ।
 মহার্ঘ্যা মহদাশ্চর্যা মহামোহস্বরূপিণী ॥
 মহামোহান্মোহকরী মোহিনী মোহদায়িনী ।
 অশোচ্যা পূৰ্ণকামাচ পূর্ণাপূৰ্ণমনোরথা ॥
 পূর্ণাভিলসিতা পূৰ্ণনিশানাথসমাননা ।
 দ্বাদশার্কস্বরূপাচ সহস্রার্কসমপ্রভা ॥
 তেজস্বিনী স্নিগ্ধগাত্রা চন্দ্রাবয়বলক্ষণা ।
 অপরাপারমাহাত্ম্যা নিত্যবিজ্ঞানশালিনী ॥
 শুভদামিতমাহাত্ম্যা সৰ্বমৌভাগ্যশালিনী ।
 ডাকিনী শাকিনী বিশ্বস্তরা বিশ্ববিনাশিনী ॥
 বৈশ্বানরী হব্যবাহা জাতবেদস্বরূপিণী ।
 ঐশ্বর্যিণী ত্বেচ্ছবিহরা নিকীৰ্জা বীজরূপিণী ॥
 অনন্তবর্ণানন্তাখ্যানস্তুসংস্থা মহোদরী ।
 দুষ্টভূভারহত্ৰীচ সদ্বৃত্তপরিপালিকা ॥
 রূপালিনী পানমত্তা মত্তবারণগামিনী ।
 বিদ্যাস্থা বিদ্যানিলয়া বিদ্যাপৰ্বতবাসিনী ॥

রজতাদ্রিস্থতা রম্যকৈলাসপুরবাসিনী ।
 কাশীবিলাসিনী কাশীক্ষেত্ররক্ষণতৎপর৷ ॥
 যোনিকপা যোনিপীঠস্থিতা যোনিষ্মকপিণী ।
 কামালস্থিতচার্দ্দ্বীপী কটাক্ষক্ষেমমোহিনী ॥
 কটাক্ষক্ষেপনিস্তারা কংপবৃক্ষস্বকপিণী ॥
 পাশাক্সুশধরা শক্তিধারিণী খেটকাযুধা ॥
 বাণাযুধাহমোঘশস্ত্রা দিব্যশস্ত্রাস্ত্রবর্ষিণী ।
 মহাস্তজ্জালনিক্ষেপবিপক্ষক্ষয়কারিণী ॥
 ষষ্ঠিনী পাশিনী পাশহস্থা পাশাক্সুশাযুধা ।
 চিত্রসিংহাসনগতা মহাসিংহাসনস্থিতা ॥
 মহাশ্রিকা মন্ত্রময়ী মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রিদেবতা ।
 স্কন্ধপাহনেককপাচ বিকপা বহুকপিণী ॥
 বিকপাক্ষপ্রিয়তমা বিকপাক্ষমনোরমা ।
 বিকপাক্ষা কোটরাক্ষী কুটস্থা কুটকপিণী ॥
 করালাস্ত্রা বিশালাস্ত্রা ধর্মশাস্ত্রার্থপারগা ।
 অধ্যায়বিদ্যা শাস্ত্রার্থকুশলা শৈলনন্দিনী ॥
 নগাধিরাজপুত্রীচ নগপুত্রী নগোদ্ভবা ।
 গিরীশ্রবাল্য গিরিশপ্রাণতুল্যা মনোরমা ॥
 প্রসন্নচাক্রবদনা প্রসন্নাস্ত্রা হৃদয়া তথা ।
 শিবপ্রাণা পতিপ্রাণা পতিসম্মোহকারিণী ॥
 পতিসেব্যাহনজমতা পতিবিচ্ছেদকাতরা ।
 শিবশীর্ষকুতাবাসা শিরোধার্যা শিরঃস্থিতা ॥
 জটাস্তরস্থা তরলা শিবশীর্ষবিহারিণী ।
 মৃগাক্ষী চঞ্চলাপাক্ষী সূদৃষ্টিহংসগামিনী ॥
 নিত্যং কুতূহলপর৷ নিত্যানন্দাভিবন্ধিতা ।
 সত্যবিজ্ঞানকপেণ তত্ত্বজ্ঞানৈককারণা ॥

ত্রৈলোক্যসাক্ষিণী শ্লোকধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপ্রদর্শিনী ।
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিধাত্রীচ শাস্ত্রপ্রাণাঙ্ঘিকা পরা ।
 মেনকাগভ্রুসম্ভূতা মৈনাকভগিনী তথা ।
 শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণহারশ্চ শ্রীকৃষ্ণহৃদয়স্থিতা ।
 শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণপ্যাচ নীলকৃষ্ণমনোরমা ।
 কালকূট্যাঙ্ঘিকা কালকূটভঙ্গকারিণী ।
 মহাকালপ্রিয়া কালী কলনৈকবিধায়িনী ।
 অকোভ্যপত্নী সংকোভনাশিনী তে নমো নমঃ ॥

— ০০ —

শিব-শিবাব কথোপকথন ।

এই প্রকার নাম সহস্র কীর্তনে সংস্কৃতা হইয়া, পর্বত-
 নন্দিনী দুর্গা স্মের বদনে মহেশ্বরকে বলিতে লাগিলেন,
 হে শম্ভো ! তুমি আমার প্রাণসম স্বামী ; পূর্ণ প্রকৃতিরূপা
 আমাতেই তোমার পরাক্রান্তা ভক্তি ; অতএব ত্বদৈয় বিচ্ছেদ
 দহনকে হৃদয়ে বহন করিতে অক্ষম হইয়া গিরীন্দ্রভবনে জন্ম
 গ্রহণ করিয়াছি । অতঃপর ঘোরতর তপস্যা দ্বারা তোমাকে
 আরাধনা করিয়া পতিত্বে বরণ করিব । তুমি বহুকাল
 তপস্যা করিয়া যেমন আমার প্রতি একাগ্রতা সাধন
 করিলে, আমিও তদ্রূপ একাগ্রতা সাধন করিব । যদিও
 আমি এক্ষণেই তোমাকে পতিত্বে বরণ করিতে পারি,
 তথাপি করিব না ; কারণ বিনা তপস্যায় ভবদ্বিধ পতিকে
 প্রাপ্ত হইলে চিরন্তন সৌহারদের কারণ হইতে পারে না ।
 তুমি ত্রিজগদ্বন্দ্য ; অনন্ত শক্তি-যুক্ত হইয়া যখন নিতাস্তপ্রশান্ত-

চেতা এবং দীনস্বভাব ; তখন তুমি যে তপস্যার দ্বারা উপার্জনীয় ধন, তাহাতে আর অণুমাত্রও সংশয় নাই । এই কথা শুনিয়া শিব বলিলেন, হে পরমেশ্বর ! এই কোটিশঃ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে তুমিই আরাধ্যতমা ; তুমিই বিশ্বজননী ; অতএব তুমি আবার কার আরাধনা করিবে ? আমাকে নিজগুণে অনুগ্রহ করিয়াই কেবল কৃতকৃতার্থ করিয়াছ । এক্ষণে আমার তিনটি বর প্রার্থনীয় আছে । প্রথম বর, তুমি যখন এই কালীৰূপ ধারণ করিবে, তখনই আমি শবপ্রায় হইয়া পদতলে অবস্থান করিব ; দ্বিতীয়, তুমি ত্রিলোকমধ্যে শববাহনা নামে প্রখ্যাত হইবে, অথচ শিব-হৃদয়স্থায়ী থাকিবে ; আর তৃতীয়, যৎকালে মহাকালী মূর্তি ধারণ করিবে, তখনও আমি ঐরূপে চরণদ্বয় প্রাপ্ত হইব । শঙ্কু কৃতাজ্জলি হইয়া এই কথা বলিলে, পার্শ্বতী মহামা বদনে তথাস্তু বলিয়া, পুনর্বার গৌরীমূর্তি ধারণ করিলেন । এই সময়ে পার্শ্বতীর সখীদ্বয় এবং শিবানুচর নন্দী নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু মহামায়ার কি অপূর্ব মায়া, অস্পক্ষণের নিমিত্ত সখীদ্বয় এবং নন্দী যে বহির্গমন করিয়া ছিলেন, তন্মধ্যেই বহুকালমাধ্য কালীৰূপ ধারণ প্রভৃতি ঐ সকল কার্য্য নির্বাহ হইল ! ঐ সকল বিশেষ বিবরণ নন্দী প্রভৃতি কেহই জানিতে পারিলেন না ।

সহস্র নামের ফলকথন ।

মহাদেবভাষিত দুর্গাদেবীর এই সহস্র নাম যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক পাঠ করিবেন, সে ব্যক্তির সাযোজ্য মুক্তি লাভ

হইবে। আর যে ব্যক্তি স্বীয় কিম্বদন্তুসারে প্রচুর আয়ো-
জনে অর্চনা করিয়া ঐ মহাস্ত্রনাম পাঠ করিয়া পরমেশ্ব-
রীকে স্তব করিবেন, সে ব্যক্তি চরমকালে পরমধাম প্রাপ্ত
হইবেন। আর যে ব্যক্তি অনন্যমনা হইয়া ঐ মহাস্ত্র নাম
পাঠে প্রতাহ দুর্গাদেবীর স্তব করিবেন, সে ব্যক্তি ইহ লোকে
অশেষ প্রকার সুখৈশ্বর্য্য সম্ভোগ করিয়া যাবদীয় কামনা
পরিপূর্ণ করিয়া অবশেষে পরম পদ প্রাপ্ত হইবেন। দেব-
তুল্য প্রভাবে জীবনাবধি কালযাপন করতঃ রাজবর্গকে
সৌহার্দে বশীভূত এবং বৈরিগণকে আজ্ঞার বশীভূত করিতে
পারিবেন। সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্রকগণ তাঁহাকে
দর্শন করিলেই দূরে পলায়ন করিবে। তাঁহার আজ্ঞা
কেহই উল্লঙ্ঘন করিতে পারিবে না। আর তিনি সর্বত্রই
সর্বজন নিকটেই মহা সম্মান এবং মঙ্গল লাভ করিবেন।

— ০০ —

চতুর্বিংশ অধ্যায়

পার্বতীর তপস্যায় গমন।

অতঃপর শম্ভু সেই ভাস্কর্য্য মদন-দেহ হইতে কতকগুলি
ভাস্কর্য্যগ্রহণপূর্ব্বক নিজগাত্রে লেপন করিয়া পুনর্বার তপস্যা
করিতে উদ্ভোগী হইয়া যোগাসনে নিবিষ্ট হইলেন।
গিরিনন্দিনী পার্বতীও অপর একটি নিভৃতশৃঙ্গে সুখী-দ্বয়ের
সহিত গমন করিয়া তীব্রতপস্যার উপক্রম করিলেন। এই
প্রকারে পরস্পর পরস্পরের ধ্যানাবলম্বী হইয়া তিনমহাস্ত্র

বৎসরকাল তপস্যায় বাপন করিলে পর, একদা সমাধিবিরাম সময়ে আশ্রমপাশ্বে প্রক্ষুটিত অতনৌ পুষ্পের স্তবক দর্শন করিয়া অতসকুহুমগৌরীকে স্মরণ হইল ; সমাধিকালে অন্তঃ-করণকে নিতান্ত নিশ্চল করিয়া ব্রহ্মগৌরীর তেজঃ স্বরূপ নিশ্চল রূপে স্থাপন করিতেন ; অতএব নয়ন, শ্রবণ প্রভৃতি বহি-রিন্দ্রিয়গণও মনোযোগ না পাইয়া স্ব স্ব কার্য্য করিতে অক্ষম ছিল ; সমাধিবিরাম সময়ে মনকে সহায় প্রাপ্ত হইয়া বাহ্যেন্দ্রিয়গণ সকলেই সক্ষম হইল ; বিশেষতঃ ত্রিজগতের মধ্যে আর কোন বিষয়েই মহাদেবের অনুরাগ ছিল না, কেবল স্তবর্ণবর্ণী অপর্ণার সেই অপকূপ রূপরাশিতেই সমস্ত অনুরাগ বিরাজ করিত । সেই জন্য জিনয়নের বুভুক্ষিত নয়ন মনের সহিত পার্শ্বতীরপের অনুকূপ দর্শন করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই পার্শ্বতীরদর্শনের উৎকটেছার উৎপত্তি করিল । চিরপিপাসিত শ্রবণদ্বয়ের অমনি গিরিনন্দিনীর মধুর বাণী শ্রবণ করিতে বাসনা হইল ।

শিবের পার্শ্বতীর নিকটে গমন ।

এই প্রকারে অন্যান্য ইন্দ্রিয়গণও প্রক্ষুব্ধ হইয়া মহাদেবের পার্শ্বতীর বিরহানল অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিল । প্রমথ-গণকে সেইস্থানে রাখিয়া একাকী পার্শ্বতীর তপঃস্থানে উপস্থিত হইয়া ক্লতাঞ্জলিপুটে বলিলেন, হে পরমেশ্বর ! তপস্যা পরিত্যাগ করুন ; জপহোম ধ্যান প্রভৃতি মহামূল্যে আমি তোমার ক্রীতদাস হইয়াছি ; অতএব আমাকে

সেবাতে নিযুক্ত কর। হে নগনন্দিনি! আপনি যদি আমাতে
 প্রসন্না হইয়াছেন, তবে আমি আপনার অঙ্গ মার্জন করিয়া
 রত্নহার পরিধান করাইব ; চরণে অলঙ্কৃত করিয়া
 নূপুরাদি আভরণে সুশোভিত করিব । হে ত্রিলোক-
 সুন্দরি ! তুমি আমার প্রতি সবিশেষ কৃপাবতী হও ;
 পূর্বে আমি মদন-দেহের ভ্রমকে বিভূতি বলিয়া নিজাক্ষে
 লেপন করিয়াছিলাম, কিন্তু যেই ভ্রম্যাচ্ছাদিত হইয়া বোধ
 হয় অনলকণিকা ছিল, তৎকালে সে অনল অতিদুর্কল
 ছিল, এক্ষণে তোমার প্রবল বিরহরূপ অনলকে সহায়
 করিয়া সেই দুর্কল মদনানলও মহাপ্রবল হইয়াছে, সর্বদা
 দবদহনের ন্যায় আমার হৃদয় দগ্ধ করিতেছে। হে
 বিশ্বকপিনি ! আমার এই ছুরন্ত মদনানল তোমাভিন্ন
 অথকেই নির্ধারণ করিতে পারিবে না। মহাদেব ব্যথিত
 হইয়া এই কথা বলিলে, পার্শ্বতী স্মিতমুখী হইয়া কিঞ্চিন্নত-
 বদনা হইলেন ; নিজ সখীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,
 সখি ! পিতা আমাকে সম্প্রদান করিবেন, তাঁহার অগো-
 চরে কি প্রকারে শঙ্কুতে উপগতা হইব ? অতএব তুমি বল,
 ঐ মহাত্মা বিধিপূর্বক আমারপাণি গ্রহণ করেন। কোন
 বিজ্ঞজনকে আমার পিতার নিকটে প্রেরণ করিয়া স্বকীয়
 অভিপ্রায় প্রকাশ করুন।

পার্শ্বতীর পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন।

পার্শ্বতীর এই মধুর বাণী শ্রবণ করিয়া অবশ্যকর্তব্য
 বিবেচনায় মহাদেব স্থানান্তর হইলেন ; পার্শ্বতীও সখী-

দ্বয়ের সহিত পিতৃভবনে গমন করিলেন। বহুকালান্তে পার্শ্বতীর প্রত্যাগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া সহসা গাত্রো-
 খান করিয়া গিরিরাজ অগ্রসর হইয়া প্রাণগমা কণ্ঠ্যকে
 নিজাক্ষে আদান করিয়া পুরমধ্যে আনয়ন করিলেন।
 অশ্রু-মুখী মেনকা দ্রুতপদে আগমন করিয়া পাণি-
 প্রসারণে পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন ; পরমাদরে মুখ-
 চুষন করিয়া বলিতে লাগিলেন, মা ! তুমি আমার প্রাণাধার
 পুতুলিকা ; অতএব যে পর্য্যন্ত তুমি বনগমন করিয়াছ তদ-
 বধি প্রাণহীন মৃতকায় প্রায় হইয়া রহিয়াছি ; আজ আমি
 মৃতদেহে জীবন প্রাপ্ত হইলাম। এই বলিয়া দরদরিত প্রেম-
 ধারাতে মেনকার উরোবসন আর্দ্রীভূত হইল। মৈনাক
 প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ এবং অপরাপর বন্ধুবর্গ সকলেই
 আনন্দ উৎসব করিতে থাকিলেন। পার্শ্বতীর সখীদ্বয়কে
 নির্জনে আহ্বান করিয়া স্বীয়সুতার উদ্দেশ্য সিদ্ধির বিষয়
 জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাদের প্রমুখাৎ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ
 করতঃ গিরিরাজা পরমাত্মাদিত হইলেন ; সংবাদ কাল
 প্রতীক্ষা করিয়া শৈলেন্দ্র কালযাপন করিতে থাকিলেন।

সপ্ত ঋষির শিবনিকটে আগমন ।

এই সময়ে মহাদেব গঙ্গাবতরণ শৃঙ্গে প্রমথগণের
 সহিত থাকিয়া মরীচি প্রভৃতি সপ্ত ঋষিকে স্মরণ করিলেন।
 স্মরণ মূর্ত্তে ঋষিগণ শিবসন্নিধানে উপস্থিত হইয়া অর্দ্ধ
 প্রদক্ষিণ ও প্রণামান্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ত্রিদশে-
 শ্বর ! এই দাসবৃন্দকে কি নিমিত্ত স্মরণ করিয়াছেন, আজ্ঞা।

করিয়া কৃতার্থ করুন । এই কথা শুনিয়া মহাদেব বলিলেন, মহর্ষিগণ ! তোমরা আমার স্বরূপতত্ত্ববেত্তা ; অতএব তোমাদের নিকটে হৃদ্যগত বৃত্তান্ত অবশ্যই আবেদন করা যায় । আমার পূর্বপত্নী সতীর বিরহ-তাপশাস্তির জন্ত ধ্যানাবস্থায় তাঁহার চিন্তাপরায়ণ ছিলাম ; কিন্তু তারকাসুর কর্তৃক পীড়িত হইয়া নৈবতগণ আমার ধ্যান ভঙ্গ করাতে জানিতেছি যে সেই সতীদেবী হিমালয় গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; এবং পতিভাবে আমাকে প্রাপ্ত হইবেন পূর্বদত্ত এই বরও স্বরণ হইতেছে । অতএব হিমবান্ আমাকে অহ্বান করিয়া কণ্ঠাদান করেন এইরূপ কার্য্য আপনারা মধ্যস্থ হউন । ঋষিগণ বলিলেন দয়ানিধে ! আপনি পরম পুরুষ, তিনি পরমা প্রকৃতি । শব্দের সহিত শব্দার্থের যেমন নিত্য সম্বন্ধ স্নিদ্ধ হই আছে, আপনাদের উভয়ের যোগও সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ । অতএব আমাদের আয়াস বাহুল্য কিছুই নাই ; তবে আজ্ঞা করিয়া আমাদের কৃতার্থ করিলেন এতাবমাত্র ।

সপ্ত ঋষিগণের গিরিপুরী গমন ।

শিবপ্রণাম পূর্বক সপ্তর্ষিগণ গিরীন্দ্রনিকটে গমন করিলেন । অতঃপর গিরিরাজপুরীর অনতিদূরে অভূতপূর্ব একটি আলোকমণ্ডল দর্শন করিয়া রাজদূতগণ দ্রুতবেগে গিরিরাজকে সংবাদ করিল । তিনি কোন মহাপুরুষের সমাগম সম্ভাবনায় সত্ত্বর রাজসিংহাসন হইতে গাজো-থান করত কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, মরীচি

প্রভৃতি মহামুনিগণের সমাগম হইতেছে। তদর্শনে পুলকিতান্তঃকরণে আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেন। ঋষি-সম্মুখান হইলে বিনীতভাবে সম্মান সম্ভাষণ পূর্বক তাঁহাদিগকে পুরপ্রবেশ করাইলেন। ভূত্যগণ রত্ননিংহাসন সকল আনয়ন করিলে আপনি এক এক খানি প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে বসাইয়া অষ্টাঙ্গ প্রণামান্তে কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন। গুরুবঃ ! অদ্যকার ত্রিযামা আমার সম্বন্ধে যে এপ্রকার সুপ্রভাতা হইয়াছিল, তাহা স্বপ্নেও বিদিত নহি; এই কুলাধমের নিকেতনে যে আপনাদিগের পদার্পণ হইবে ইহা নিতান্তই অসম্ভাব্যমান! এই কৃতার্থী করণ ব্যাপারকে এক এক বার যেন স্বপ্নপ্রায় বোধ হইতেছে; ফলতঃ তাহা নহে, অদ্য আমি কৃতার্থই হইয়াছি। আমার এইস্থান অতি দুর্গম হইলেও অদ্যাবধি মহাতীর্থ রূপে গমনীয় হইল; অসীম উন্নত যে আকাশ মণ্ডল তদপেক্ষাও আমি উন্নত হইলাম। অচল মহীপাল এই প্রকার বহুতর স্তব করিলে সপ্তর্ষির অভিপ্রায়ানুসারে মহাবাগ্মী অঙ্গিরা মহর্ষি বলিলেন, হে নগাধিপতে ! তোমার জংগম দেহ আর স্বাবর দেহ এই দেহদ্বয়ের মধ্যে স্বাবর দেহেই যাবদীয় কাঠিষ্ঠ ভাগ স্থাপন করিয়াছ; তোমার জংগম দেহ কি নবনীত কোমল বিনয়সার দ্বারাই বিনির্মিত হইয়াছে ! তোমাতে অসংখ্য নৈবতগণ ঋষিগণ গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ রক্ষঃ পশুসংঘ প্রভৃতি প্রাণিগণ অসংখ্য নদনদী পল্লব সরোবর সঙ্কন্দে বসবাস করিতেছে; বিধু যেমন সর্পাধার, মহাত্মারা তোমাকেও

স্বাবরূপী বিষ্ণু বলিয়াছেন ; সৰ্ব্বাশ্রয় হইয়াও তোমাকে
যেৰূপ দীনমনা দেখিতেছি, তাহাতে তুমি যে সাধুতম,
ইহাই নিশ্চিত বিবেচনা হইল । এই বলিয়া মহর্ষি নির্ঝা
হইলে হিমালয় বলিলেন, গুরবঃ ! আপনারা আত্মারাম ;
আপনাদিগের নিজপ্রয়োজন কিছুই নাই ; তথাপি এই
দাসের দাসত্ব সিদ্ধ করিতে কোন বিষয়ের আজ্ঞাকরা
উচিত হয় ; যতক্ষণ গুরুগণের কোন আজ্ঞা সম্পাদন না
করা যায়, ততক্ষণ আমি অকৃতজ্ঞা বৃথা দেহভার বহন করি-
তেছি, এইরূপ যুগাই উপস্থিত হয় । এই বলিয়া হিমালয়
দীনবদনে দণ্ডায়মান থাকিলে মহর্ষি অঙ্গিরা বলিলেন
মহারাজ ! আমরা যাহাকে যাহা আদেশ করি সেবিষয়
তাহার উপকারার্থ বৈ কদাচই অপকারার্থ হয় না । অত-
এব তোমার নিতান্ত উপকারার্থ যাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।
তোমার এই গৌরীকণ্ঠা সামান্য নন ; ইনি ভবের পূর্ব
পত্নী দাক্ষায়ণী ছিলেন ; শিবাপমানশ্রবণে দেহত্যাগ
করিয়া তোমার ভবনে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; অতএব
সেই পার্শ্বতীকন্যাকে শিবকরে সমর্পণ কর । তোমার প্রসাদে
সতীশোকসন্তাপ দূরীকৃত করতঃ সদাশিব প্রাপ্তদার হইয়া
সুখী হউন । তুমি সাধুমনা এবং ভক্তিয়ুক্ত ; অতএব শিবের
পরমার্থ তত্ত্ব অবশ্যই জ্ঞাতআছ । প্রশান্ত যোগিগণ নির্জন
কাননে স্থিরতর যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া যাঁহার চরণ-
চিন্তায় দিনযামিনী কালযাপন করেন, যিনি জগজ্জ-
নের বন্দনীয়, সেই পরমাত্মশিবে কণ্ঠা সম্প্রদান করিয়া
তুমি বিশ্বগুরুও গুরুজন হইবে । ইহার অধিক উপকা-

রাতিশয় আর কি আছে ? এবং পরমা প্রকৃতি কণা ;
 তুমি সম্প্রদাতা ; আমরা মধ্যস্থ ; ত্রিলোকনাথ শিব
 বরপাত্র ; অতএব ইহার অধিককৰ্ম্মও আর কিছুই নাই ;
 ঋষিভাষিত শ্রবণ করিয়া গিরিরাজ আনন্দ পুলকে
 পুলকিতাঙ্গ হইয়া বলিলেন গুরুবঃ ! আপনাদিগের আগ-
 মনেই আমি পবিত্র হইয়াছি ; বিশেষতঃ পুনর্বার এই
 আজ্ঞাতে এক্ষণে কৃতকৃত্য হইলাম । যে চন্দ্রশেখরকে সক-
 লেই দেবদেব বলেন ; যাঁহার কটাক্ষমাত্রে কোটি কোটি
 ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হয় ; সেই বিশ্বপূজ্য পাত্র
 আমি কণাদান করিব ? যামিনী কি আমার ভাগ্যে এ
 প্রকার সুপ্রভাতা হইবেন ? গুরুগণ ! এ বিষয়ে আমার
 কিছুই আপত্তি নাই ; অতএব আপনারা শিবনিকটে গমন
 করিয়া আমার মনোরুত্তি বিজ্ঞাপন করুন ; তিনি যেসময়
 শুভক্ষণ বিবেচনা করিয়া আমারে আদেশ করিবেন ; আমি
 সেই সময়েই বিধি এবং বিষ্ণুর সাক্ষাতে কণাদান করিব ।

— ০০ —

অথ পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

পার্বতী বিবাহ ।

মরীচি, প্রভৃতি সপ্তর্ষিগণ গিরিরাজার বাক্যে পরম
 সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া শিবনিকটে প্রত্যাগমন করিলেন ।
 মহাদেব তাঁহাদিগকে অনতিদূরে দর্শন করিয়া কার্য্যের

অসিদ্ধ সন্দেহে ত্রাস যুক্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে মহর্ষিগণ ! আমি নিম্নীমেষনয়নে তোমাদের পথ নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছি ; হিমগিরি তোমাদিগকে কি বলিলেন, তাহা অবিলম্বেই প্রকাশ কর ; স্বেচ্ছানুসারে আমার প্রতি কণা দান করিতে প্ররুত্তি আছে ত? আমার অন্তর অত্যন্ত কাতর হইয়াছে ; তোমরা শীঘ্রই সমস্ত রুত্তান্ত প্রকাশ কর । ঋষিগণ বলিলেন, হে দেবেশ ! আপনি চিন্তাকুল হইবেন না ; গিরিরাজ একান্ত ভক্তিপূর্ব্বক আপনাকে কণা দান করিবেন ; সম্প্রতি সুস্থির হউন ; গিরীন্দ্র কহিয়াছেন ; আপনি শুভক্ষণ নির্ধার্য্য করিয়া তাঁহাকে সংবাদ পাঠাইলেই তিনি সেই নির্দ্ধারিত ক্ষণে কণা দান করিবেন । এই কথা শুনিয়া শম্ভু পরমাহ্লাদপূর্ব্বক বলিলেন তপোধনগণ ! তাহাও তোমাদের কর্তব্য ; বিবিধ বেদপারগ তোমরা বর্ত্তমানে সময়াবধারণ আর কোন্ জন করিবে ? শিব-বাক্যে মহর্ষিগণ ক্রিয়ৎকাল নিন্তুন্না ভাবে থাকিয়া পরস্পর বিবেচনা করিয়া বলিলেন, দেবেশ ! আমরা বিবেচনা করিলাম, বর্ত্তমান এই বৈশাখ মাসে শুক্ল পক্ষীয় পঞ্চমী দিবস বৃহস্পতি বার ঐ দিন সর্ব্বপ্রকারে নির্দোষ ; সৌভাগ্যসংহতির বৃদ্ধিজনক ঐ দিবসের শুভ লগ্নেই শুভ কার্য্য করা কর্তব্য । মহর্ষিদিগের বাক্যাবসানে মহাদেব বলিলেন, তপোধনগণ ! গিরীন্দ্রনিকটে তোমাদিগকেই পুনর্বার গমন করিতে হইল ; কারণ তোমাদের নিকটে যেক্রপ বলিয়াছেন, তাহার বিন্দুবিদগ্ধও অন্তথা করিতে পারিবেন না । গিরিরাজ সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় ; তাঁহার কথা অন্যথা

হইবার সম্ভাবনাই নাই; তথাপি অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষিত বিষয়ে সর্বদাই অমঙ্গলের শঙ্কা হয়, অতএব ঐ প্রকার বলিলাম। শিব-বাক্য শুনিয়া সপ্তর্ষিগণ বলিলেন দয়াময়! আপনি আমা-দিকে বারংবার আদেশ করাতে আপনকার অনুগ্রহাতিশয় বিবেচনায় আমরা কৃতকৃতার্থ হইতেছি; অতএব আপনি কুণ্ঠিতচেতা হইবেন না। মহাদেব বলিলেন তবে সম্বরে হিমালয়নিকটে গমন করিয়া বলিবে যে তিনি ঐ নির্দ্বা-রিত সময়ে কথাদানের অবধারণ করেন। আমি তদ্বিবসে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি সুরেন্দ্রবৃন্দের সমভিব্যাহারে গমন করিব। শিববাক্য লইয়া ঋষিগণ পুনর্বার হিমালয়ে গমন করিলেন। গিরিরাজাকে তস্তাবৎ বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিয়া শিবনিকটে প্রত্যাগত হইলেন। মহাদেব তাঁহা-দের প্রমুখাৎ বৈবাহিক সময় উভয়পক্ষের নিশ্চয়ীকৃত জানিয়া সদানন্দ শিব সমধিক আনন্দনীরে নিমগ্ন হইয়া বলিলেন, তপোধনগণ! ভবদ্বিধ তত্ত্বজ্ঞ ভক্তবৃন্দই আমার সর্বস্ব ধন ইহঁরাই আমার পিতা এবং মাতা, সখা ও সূহৃদ্ অতএব তোমরা যে বিবাহ কার্য্য স্থস্থির করিলে ইহা-তেই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবে না; ঐ দিবসে আমার নিকটে আসিতে হইবে। ঋষিগণ অমনি অবনতকায় হইয়া অনুমতিগ্রহণ করিলেন। প্রদক্ষিণ প্রণামান্তে সেসময়ে বিদায় লইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। অনন্তর নিকটে উপস্থিত নারদকে মহেশ্বর বলিলেন বৎস! তুমি অব্যাহত-গতি ত্রিলোকমধ্যে কোন স্থানেই তোমার অপরিচিত নাই; আর সম্বন্ধা; অতএব তুমিই ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেব

গণের নিমন্ত্রণ কার্যে নিযুক্ত হও ; তাঁহারা সকলেই যেন ঐ দিবসে আসিয়া সাহায্য করেন । তুমি বিধাতার নিকটে গমন করিলেই তিনি কর্তব্যাকর্তব্য সমুদায় তোমাকে বলিবেন । মহাদেবের আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া আনন্দগদ্য-চেতা নারদ দেবদেবকে প্রণাম প্রদক্ষিণ প্রভৃতি মঙ্গল বিধান করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর প্রথমে ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইয়া ; পিতার চরণোপান্তে দণ্ডবৎ প্রণত হওত শিবের বিবাহ সংবাদ এবং শিবভাবিত সমুদায় নিবেদন করিলেন । চিরবাস্তিত সংবাদ শ্রবণ করিয়া পরমেষ্ঠী যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়া নারদকে বলিলেন, বৎস ! তুমি হিমালয়পুরে গমনক্ষম ব্যক্তিমাত্রকেই নিমন্ত্রণ করিবে । এই বলিয়া ব্রহ্মা নারদকে সঙ্গে লইয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ; এবং যথাযোগ্য অভিবাদন পূর্বক শিব-বিবাহ সংবাদ বিষ্ণুকে নিবেদন করিলে, তিনি মহানন্দা হইয়া বলিলেন ব্রহ্মন্ ! শিববিবাহ দর্শন করিতে আমি পরিবারবর্গের সহিত তথায় গমন করিব । এই কথা বলিয়া উভয়েই নারদকে বিদায় দিয়া ঐ কথোপকথনে কয়েককাল কার্য্যপর্যালোচনা অতিবাহিত করিলেন । বীণাপাণিনারদ ত্রিতন্ত্রীবীণাতে মুচ্ছনা আলাপ করিয়া হরিনামামৃত পান করিতে করিতে ইন্দ্রপুরীতে গমন করিলেন । পরে মহেন্দ্রকে শিববিবাহের সংবাদ প্রদানপূর্বক নিমন্ত্রণ করিয়া ক্রমে অম্বর, কিন্নর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, সকলকেই নিমন্ত্রণ করিলেন ; অব্যাহতগতি নারদ অত্যুৎপকালের মধ্যেই নাগলোক পর্য্যন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া পুনর্ব্বার ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

ষড়বিংশতিতম অধ্যায় ।

— ০০ —

হিমালয়পুরীতে বৈবাহিক উৎসব ।

অদিনাথ সপ্তর্ষিমুখে দিনাবধারণ শ্রবণ করিয়া সেই আনন্দ সংবাদ অগ্রেই অন্তঃপুরে প্রবেশ করত মেনকাকে অবগত করাইলেন । অনন্তর পতি পত্নী উভয়েই আহ্লাদ পুলকে পুলকিতাঙ্গ হইয়া পুরবাসিনী নারীগণকে জানাইলেন । ক্রমে ক্রমে সমুদায় পুরবাসিগণ সেই শুভসংবাদ অবগত হইল । সৰ্ব্বজনের প্রিয়তমা সেই পৰ্ব্বতনন্দিণীর বিবাহ সংবাদ শ্রবণ করিয়া সকলেই যেন আনন্দমলিলে ডাঘমান হইলেন । রাজা দিগ্দিগন্তর দূত দ্বারায় আশ্রয় স্বজনকে পত্র প্রেরণ করিলেন । পাত্রমিত্রাদিগণকে নিৰ্জ্জন স্থানে ডাকাইয়া বলিলেন, হে সুহৃদগণ ! তোমরা অনেকেই আমার মনোরুত্তি অবগত আছ; আমার পার্শ্বর্তী কণ্ঠ্য পুত্রাধিক প্রিয়তমা ; অতএব তছুপযুক্ত উৎসবের উদ্দেশ্যে কর । বলবতী রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা এক একজন দুই চারি বিষয়ের ভার গ্রহণ করিলেন । তৎক্ষণ মাজেই মুনিগণকে আনাইয়া বিবিধ কার্যের আরম্ভ করাইলেন । কারুগণ সেই মণিমুক্তাদিখচিত রাজপুরীর মার্জনা করিতে লাগিলেন । স্থলান্তরে মণি সকল স্তরে স্তরে খোজনা করিয়া অভিনবরূপে সজ্জীকৃত করিতে লাগিল । শ্বেত, পীত ও কৰ্করাদি বিবিধবর্ণের বিচিত্র পতাকা সকল, অভূচ্চ তরুপরি ও মৌখ শিখরে উড্ডীয়-

মান হওয়াতে অতি চমৎকাররূপে শোভা পাইতে লাগিল । গিরিনগরীর বহির্দ্বারসকলের উভয়পাশ্বে দাক্ষ-
 ময় সুদীর্ঘ স্তম্ভচতুষ্টয় নিখাত করিয়া তদুপরিভাগে বিমান-
 বাদ্যার্থ বাদ্যশালা নির্মাণ হইল ; সেই বাদ্যগৃহ এক
 একটা ইন্দ্ররথের ন্যায় সুসজ্জীভূত হওয়াতে দর্শনমাত্রেই
 চমৎকৃত হইতে হয় । প্রবেশদ্বারের পাশ্বে দ্বয়ে কদলীরূক্ষ
 এবং তন্মূলে সিন্ধুরাগরঞ্জিত মূর্তিবিশিষ্ট ও আম্র-
 শাখাদি পরিশোভিত হেমময়ী পূর্ণকুম্ভ শোভা পাইতে
 লাগিল । রাজপথসমূহ স্থাপিত আলোকমালায় দিব-
 সের ন্যায় উজ্জ্বলরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল । তৎ-
 কালে সেই ওষধিপ্রসূ গিরিনগরী যেন দেবচুল্লভ, পুরীর
 ন্যায় স্বচ্ছন্দভাবে অবলম্বন করিয়া নানালঙ্কারে শোভা
 পাইতেছেন । যাবদীয় পুরবাসীগণ এবং অমরভবন-
 গামী যক্ষ গন্ধর্বে ও কিন্নরগণও তৎকালে সেই গিরীজা
 পুরীর শোভা দর্শন করিয়া বিমুগ্ধচেতা হইলেন । রাজ-
 হুতাগণ বিবিধ বিচিত্র বসন ও বহুমূল্য অলঙ্কার এবং
 অপরাপর নানাবিধ মাঙ্গলিক দ্রব্য সকল ঘরে ঘরে
 বিতরণ করিতে লাগিল । গিরিবালাব বৈবাহিক মঙ্গলে
 সমগ্র পুরীই যেন মঙ্গলময়ী হইয়া উঠিল । পুরবাসিনীগণ
 নব নব বস্ত্রাভরণে বিভূষিতা হইয়া স্ব স্ব নিকেতনে নানা-
 প্রকার আমোদ প্রকাশ করিতে লাগিল ; এবং স্থানে
 স্থানে ভেরী, মৃদঙ্গ, পনব, গোমুখ ও তুর্য্য প্রভৃতি স্মৃষ্টি
 ও সুশ্রাব্য বাদ্যের মধুরশব্দ নভোমণ্ডল ব্যাপ্ত হইতে
 লাগিল । কোন স্থলে গন্ধর্বেরা স্মৃষ্টি রাগরাগিনী-

সমন্বিত বিশুদ্ধ তানয়যুক্ত মনোহর সঙ্গীত সকল গাণ করিতে লাগিল । কোথাও বা রঙ্গিণী অঙ্গরাগণ বিবিধ হাব ভাব সহকারে নৃত্য করিতে লাগিল । সেই পার্শ্ব-
 তীর বিবাহজনিত মহামহোৎসব দর্শন করিবার জন্য শত শত দেবকন্যাগণও তথায় গমনাগমন করিতে লাগিলেন তখন গিরিরাজা তথ্যানুসন্ধান করিয়া অতি প্রকৃষ্টমনে দিব্য বস্ত্রাভরণদ্বারা বিশেষ সম্মান সহকারে সেই সকল দেবকন্যাগণকে পূজা করিলেন ।
 এ দিকে অন্তঃপুরমধ্যে গিরীন্দ্রজায়া মেনকা, সমাগত পুর্না-
 নারীগণকে যথাযোগ্য মাদরসস্তাষণে পরিভুক্ত করিতে-
 ছিলেন ; ইত্যামধ্যে যেন প্রদীপ্ত তেজস্পূঞ্জ বনদেবীর-
 ন্যায় আশ্রমবাসি ঋষিপত্নী সকল তথায় সমাগতাই-
 লেন । দর্শনকৃতার্থমন্যমানা সপরিচারিকা মেনকা তাঁহা-
 দিগকে দর্শন করিয়াই মৌৎফুল্লনয়নে গাত্ৰোত্থান পূর্বক অতি সম্মানসহকারে স্বয়ং রাঙ্গবাসন প্রদান করিয়া গললগ্নীকৃতাজ্জলা হওত অতি বিনীতভাবে মধুর-
 বচনে তথায় বসিতে অনুরোধ করিলেন । তখন সেই পতিরতা ঋষিপত্নীগণ সকলেই সানন্দচিত্তে উপবেশন করিলে, মেনকা স্নানীতল জল পরিপূর্ণ এক সুবর্ণ ভৃঙ্গার লইয়া তাঁহাদের চরণ প্রক্ষালন করতঃ ছুক্লাঞ্চলে তাহা পুনর্বারমার্জন করিলেন । অনন্তর প্রগাঢ় ভক্তিসহকারে নিজ মস্তকে সেই পবিত্র চরণোদক প্রোক্ষণ করিয়া এক পবিত্র পাত্রে উহা সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত সমী-
 পস্থ দাসীগণকে আদেশ করিতে করিতেই পুনর্বার ধৌত-

হস্ত হইলেন । ইত্যবসরে সুশিক্ষিতা পরিচারিকা কর্তৃক সজ্জীকৃত অর্ঘ্যপাত্র আনীত হইলে, তিনি স্বহস্তে অতি যত্নপূর্ব্বক সেই সকল অর্ঘ্য প্রত্যেককেই পৃথক্ পৃথক্ দান করিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিলে, তাঁহারা তখন সকলেই একবাক্যে এই বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন । দেবী গিরীন্দ্রপত্নী ! বহুকালসিদ্ধিত তোমার আশীতরু আজ ফলভারে অবনতশাখা হউক, এই আশীর্ব্বাদ করি । তখন মেনকা স্বাভিলষিত সেই সুমধুর আশীর্ব্বাদবাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই ঋষিপত্নীগণ সকলেই অন্তর্ধামিনী ও একান্তই পতিপ্রাণা, পতিপ্রাণা কামিণীগণ কেবল স্বকীয় পাতিব্রত্যবলে এই জন্মগণ্ডলের অন্তর্বাহ্য তাবৎ ঘটনাই দিবাদর্শণে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন ; সুতরাং আমার মনোগত অভিলাষ যে ইহঁারা অবগত হইবেন তাহার আর আশ্চর্য্য কি ? অতএব এখন যে ইহঁাদের এই জীবন্ত আশীর্ব্বাদবাক্যে আমার অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে তাহাতে আর অনুমাত্রও সংশয় নাই । যাহা হউক ! সেই ত্রিলোকপতি প্রমথনাথ যে আমার জীবনসর্ব্বস্ব গৌরীধনকে অবশ্যই সমাদরে গ্রহণ করিবেন, এই ভাবিয়া রাণী পুলকে পূর্ণিতাক্ষ হইলেন, তাঁহার নয়ন যুগল ছল্ ছল্ করিয়া ক্রমে দর দর ধারায় প্রেমাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল ; এবং তিনি পুনর্বার গাত্রোত্থান করিয়া কুতাঞ্জলিপুটে তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন । হে মাতৃগণ ! আপনাদিগের দর্শনাভিলাষে

আশ্রমে আশ্রমে ভ্রমণ করিয়া থাকি, তাহাতে দেখি-
 য়াছি আপনারা স্বামী সেবার উপযুক্ত স্থানেই কেবল
 গমনাগমন করেন ;—স্বামীর ইচ্ছানুসারেই সকল কর্মের
 অনুষ্ঠান করেন ; আর যে সকল রাজর্ষিবনিতা ও শূদ্র
 কন্যারা আপনাদিগের স্নানার্থে নিমিত্ত সহচরীর ন্যায়
 সর্বদাই নিকটস্থ থাকেন, তাঁহারা ই কেবল আপনাদের
 বাক্য শুনিতে পান। আপনাদের মূঢ়হাস্যময় স্নানাগর
 কেবল অধরন্তীর পর্য্যন্তই তরঙ্গায়মান হয়। হে মাতৃ-
 গণ ! আপনাদের যে মহামান সেও মৌনাবধি, অতএব
 আপনাদের সকলই সাবধি, কেবল পতির প্রতি যে
 নিরবচ্ছিন্ন উদারতম প্রেম তাহাই নিরবধি আপ-
 নাদের সেই প্রেমমাগর অতলস্পর্শগভীর। আপ-
 নাদিগের পতিরা বাকুপতিসদৃশ বিদ্যানিধি হইয়াও
 আপনাদের সুশীতল প্রেমজলধির পারাপার গমনে
 অসমর্থ। তাঁহারা অনুক্ষণ অধ্যাত্মবিদ্যার অনুশীলন
 করিয়া থাকেন ; সংসারদহনে দক্ষশিরা হইয়া মনুজগণ
 তাঁহাদেরই শরণাপন্ন হইয়া থাকেন, এবং কিছুকাল সেবা-
 দ্বারা তাঁহাদের উপদেশপরম্পরায় যখন তাহাদের হৃদা-
 কাশে অপূর্বরূপ বিবেকজলধরের উদয় হইয়া প্রথমে
 অঙ্গে অঙ্গে ও তৎপরে প্রগাঢ় ঘনঘটার ন্যায় ক্রমে
 অতিশয় নিবীড় হইলে, শান্তিধারা প্রবল বেগে বর্ষণ হয় ;
 তখন তাহাদের অন্তরস্থিত প্রজ্জ্বলিত সংসারপাবকের
 অসহ্যতাপ একান্তই নির্বাপিত হইয়া যায় ; এবং
 তৎকালে সেই সকল প্রদীপ্তিশির ব্যক্তি, পরম সুখ ও

কল্যাণকর বৈরাগ্যধনকে প্রাপ্ত হইয়া পরম আনন্দে এই ভুবনমধ্যে নিতান্ত নির্ভয়ে পর্যটন করে। হে সাধীগণ ! ষাঁহাদিগের পতিদেবতাগণের এবস্ত্রকার মুক্তি-ধন বিতরণের সম্যক ক্ষমতা আছে ; তাঁহাদিগের পত্নীরা ইদৃশ ভর্তৃগণের সহচারিণী হইয়া কখনই এই প্রপঞ্চ ও মায়াময় সংসারের সংসারকপিণী পত্নী হইতে পারেন না। বরং সেক্ষপ পত্নীরা সেই সকল পতিগণের জীবনমুক্তিস্বরূপিণী পরমাশক্তি বলিয়া আমার স্থিরনিশ্চয় হয়। হে সাধীগণ ! আপনারা পরম তপস্যা দ্বারা সেই সকল পতিদিগকে লাভ করিয়াছেন ; ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, এবং সেই তেজস্পুঞ্জ মহর্ষিবৃন্দও যে পুঞ্জ পুঞ্জ পুন্যপ্রভাবে ভবাদৃশী পত্নীসকল প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাতেও আর অনুমাত্র সংশয় নাই।

হে মাতৃগণ ! পূর্বে এই গিরীন্দ্রভবনে আরও অনেক সময় ত বিবাহাদি কত মহোৎসব হইয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাতে আপনাদের পদরেণুর দ্বারা কখনই আমাকে একপ চরিতার্থ করেন নাই, আমার ইদৃশী শৌভাগ্যোদয় ত পূর্বে আর কখনই হয় নাই। অহো ! আজ যে আমার রাত্রি একপ নিরতিশয় সুপ্রভাতা হইবে, ইহা কাহার মনে ছিল ? এই বলিতে বলিতে গিরিরাণীর নয়ন যুগল বাষ্পাকুলে সমাকুলিত হইল এবং স্থানুর ন্যায় স্থির থাকিয়া ঋষিপত্নীদিগের চরণ দর্শন করিতে লাগিলেন। মেনকার নিষ্কপট ভক্তি দর্শন করিয়া তন্মধ্যস্থ বয়ো-জ্যেষ্ঠ এক ঋষিসাধী অতি স্নেহভরে রাণীকে সম্বোধন

করিয়। কহিতে লাগিলেন ; অগে। গিরিরাজমহিষী
 মেনকে ! আমরা তোমার জীবনসর্বস্ব গৌরীধনকে
 দেখিতে আসিয়াছি, অতএব আমাদিগকে তথায় লইয়া
 চল । তখন গিরিজায়া মেনকা আজ্ঞা শ্রবণমাত্র অতি-
 মাত্র ব্যগ্র হইয়া পরমাঙ্কলাদে কিঞ্চিৎ পার্শ্বে অগ্রসর
 হওত পথপ্রদর্শনপূর্বক অগ্রে অগ্রে উমা সমীপে গমন
 করিতে লাগিলেন । গমনকালে ঋষিপত্নীরা, স্নমজ্জীকৃত
 সেই গিরিপুত্রীর মোনহারিণী সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে
 করিতে মহারাণীর অনুগামিনী হইয়া মধ্যবর্তিকক্ষদ্বয় অতি-
 ক্রম করতঃ চতুর্থ কক্ষে উপস্থিত হইলেন, এবং দেখিলেন,
 পুরনারীসকলে সেই মঙ্গলস্নাতাপার্বতীকে অপূর্ব আসনে
 উপবেশন করাইয়া, রত্নময় আভরণ সকল লইয়া তাঁহাকে
 যথাযোগ্য ভূষিতা করিতেছেন । তত্রত্য দাসীগণ তখন
 মহারাণী গিরীন্দ্রাণীকে তথায় আগতা দেখিয়া, তিনি কি
 আদেশ করেন তাহা জানিবার জন্য সমুৎসুক হইয়া অবি-
 চলিত নয়নে তাঁহার মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । তখন
 রাজ্ঞী তাঁহাদিগকে নূতন আসন প্রদানার্থ ইচ্ছিত করিয়া
 পার্বতীর সমীপবর্তি হওতঃ ঋষিপত্নীদিগের অভিযুখে
 তাঁহাকে নির্দেশ করিয়া প্রেমাশ্রুপূর্ণ নয়নে গদগদ বচনে
 সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে মাতৃগণ ! এই
 আমার দ্রিদ্ভেরনিধি পার্বতীধনকে কৃপাবলোকন করিয়া
 আশীর্বাদ করত সর্কাবয়বে ইহাকে উন্নতমঙ্গলা করুণ,
 এই বলিয়া মহারাণী মেনকা তাঁহাদিগকে তথায় বসাই-
 লেন । তখন জননীর সঙ্কেত বাক্যে ভুবনমোহিনী পার্বতী

যৌবনভারে অঙ্গে অঙ্গে গাত্রোৎখান করিয়া তাঁহাদের চরণ বন্দনা করিলে, তাঁহারা হে গৌরি! তুমি পতিব্রতা হইয়া নিয়তই পতির প্রেমভাজন হইয়া থাক, এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, এবং তাঁহারা বনস্থলী হইতে যে সকল পুষ্পাভরণ প্রস্তুত করিয়া সমভিব্যাহারে আনিয়া ছিলেন, সেই সকল তাঁহার অঙ্গে যথা প্রদেশে স্থাপন করতঃ স্থিরযৌবনা স্বভাবসুন্দরী গৌরীকে অপেক্ষাকৃত ততোধিক শোভমানা করিয়া মনে মনে প্রণাম করতঃ স্তুত করিতে লাগিলেন। হে মাতঃ! তুমি বিশ্বজননি, আমরা স্বামীর নিকট তোমার সমস্ত তত্ত্বই পাইয়াছি। তুমি শিবারাধ্যা শিবানী ও আদ্যাশক্তি মহামায়া, তোমার কটাক্ষমাত্রে একপ কোটি কোটি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে, তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রসবিত্রী। অতএব হে জগদম্বিকে! আমরা কেবল লৌকিক ব্যবহারানুরোধে তোমার প্রতি ঐকপ আশীর্বাদ প্রয়োগ এবং সৰ্ব্বমঙ্গলারও মঙ্গলোদ্দেশে আবার মঙ্গল কামনা ও মঙ্গলিক অনুষ্ঠান করিলাম, কিন্তু আমাদের অন্তঃকরণ যে প্রতি নিয়ত তোমারই অনন্ত অনুপম চরণতলেই পতিত রহিয়াছে, হে সৰ্ব্বাস্তর্যামিনী সাধ্বি! তাহা তোমার নিকট অবিত্ত নাহি। আমরা তোমার করুণার উপর নির্ভর করিয়া তোমার পদযুগ দর্শন করত কৃতার্থ হইলাম, এখন আর আমরা সংসারসমুদ্রকে গোপ্পদ তুল্যও জ্ঞান করিব না। হে পতিপ্রাণবল্লভে! তুমি পতি নিন্দা শ্রবণে দক্ষ-
ভাবে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলে, অতএব তুমিই

যথার্থ সতী । এখন তোমার নিকট এই মাত্র ভিক্ষা, যেন আমাদের পতিচরণে মতি থাকে এবং আমরা সর্বদাই অবিচলিত পতিপ্রেমে আবদ্ধ থাকি ।

ঋষিপত্নীগণ এইরূপ স্তব স্তুতি করিয়া স্ব স্ব পতি-পাশ্বে প্রয়ানোন্মুখ হইলে, গিরিজায়া আস্তে ব্যস্তে তাঁহাদের সম্মুখীন হইয়া করযোড়ে কহিতে লাগিলেন, হে সাধীগণ ! যদিও আপনাদিগের তপনিধান পতিগণ সর্ব সার সম্পত্তির অধিকারী, তথাপি প্রার্থনা এই যে দাসী সমভিব্যাহারে কিয়ৎপরিমাণে বস্ত্রাভরণ প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করি, গ্রহণ করিয়া অধিনীর মনস্কামনা পরিপূর্ণ করিলে চরিতার্থ হই । রাজ্ঞীর এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই বয়োধিকা ঋষিসাধী ইষঙ্কাস্তমুখে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ; মেনকে ! আমরা তোমার উমাশশি দর্শন করিয়াই ক্লুতার্থমত্তা হইয়াছি, দেবি ! অপরের দর্শন সুখার্থে আমরা কদাচই বেশ ভূষা ধারণ করি না । যদি কখন পতির প্রীতি সাধনোদ্দেশে বেশ ভূষার আবশ্যক হয় ; তখন কোথা হইতে দিব্যরূপা কামিনীগণ আসিয়া আমাদেরকে যে উৎকৃষ্ট বস্ত্রাভরণ দ্বারা ভূষিতা করে বলিতে পারি না । তাদৃশ বিচিত্র বসন ও মণিময় অমূল্য আভরণ এখানে নাই, এবং বোধ হয় সেক্ষণ মূল্যবান বস্তু আপনারা কখনই নয়নগোচর করেন নাই ; যাহা হউক এখন আমাদেরকে অনুরোধে প্রতিনিবৃত্ত হউন, আমরা ক্রমা প্রার্থনা করি । এই কথা শ্রবণ করিয়া রাণী অপ্রতিভ হওত লজ্জাবনতবদনে প্রণাম করিলেন ; এবং তাঁহারাও আশী-

র্বাদ করিয়া যথা স্থানে প্রস্থান করিলেন । এই রূপে সেই
 বিবাহ দিবসের বেলা প্রায় দশ দণ্ড অতিবাহিত হইল ।
 গিরিরাজা প্রাতঃকাল অবধি স্বকীয় রাজধানীর অত্যুচ্চর্য্য
 সৌন্দর্য্য দর্শনার্থ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, তথা-
 কার সেই অমরনদীর উভয় কুলেরই স্নানমণ্ডপে ভূত্যগণ
 বিবিধ পাত্রপরিপূর্ণ স্নগন্ধ তৈল লইয়া নিরন্তর অপেক্ষা
 করিতেছে, আমন্ত্রিত এবং অপরাপর লোকদিগের কিছুকাল
 ব্যবহার নিমিত্ত ইতস্ততঃ তৈলকুল্যাও রহিয়াছে । স্নান মণ্ড-
 পের অনতিদূরেই অপূর্ব্ব অট্টালিকামধ্যে অপৰ্য্যাপ্ত পানীয়
 ও স্নোভোজন সামগ্রী সকল প্রস্তুত রহিয়াছে ; বিশ্রাম গৃহে
 নানা প্রকার পালঙ্কোপরি শ্রান্তিহারিণী দুগ্ধক্ষেণনিভ শয্যা
 সকল সুসজ্জিত হইয়াছে । প্রত্যেক শয্যাসমীপে তাল-
 বৃন্ত সঞ্চালন এবং পুষ্প স্তবকাদি দানার্থ ভূত্যদ্বয় নিরন্তর
 নিয়মিতরূপে নিযুক্ত রহিয়াছে । রাজধানীর অভ্যন্তরস্থ
 সরিৎ ও স্নশীতলজলপূর্ণ সুরমা সরোবর সকলের তীর-
 সন্নিধানে স্নান, পান, ভোজন ও বিশ্রামার্থ যথোপযোগী
 প্রচুর দ্রব্যজাত সংগ্রহ করিয়া পরিপাটি গৃহ সকল সংর-
 চিত হইয়াছে । কোথাও বা দীন দরিদ্র আতুর প্রভৃতি
 অভ্যাগত অপরিচিত অতিথিগণের অনায়াসলভ্য শাক,
 শূপ, স্থালী, তণ্ডুল, অন্ন, পক্কান্ন, দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর প্রভৃতি
 রসনারঞ্জক চতুর্বিধ রাজভোগোপযোগী, খাদ্যসকল ঘরে
 ঘরে পৰ্ব্বতের ন্যায় ন্যস্ত রহিয়াছে । তখন গিরিরাজা
 আচ্ছত ও অনাচ্ছত ব্যক্তি মাত্রকেই কিছুকালের জন্য
 যথাযোগ্য সম্মান করিয়া তাঁহাদের ভুক্তি সাধন করিতে

পারিবেন, এই ভাবিয়া হর্ষোৎফুল্ল মনে পুরঃপ্রবেশ করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের বিধিবৎ বন্দনা করিলেন ।

এ দিকে মধ্যাহ্নকালের উত্তাপের সহিত ক্রমশঃ লোক সমাগম কোলাহল প্রভাবে গিরি নগরী মুখরীকৃত হইয়া উঠিল । তখন কেবল “দীয়তাং ভুজ্যতাং” ইত্যাদি শব্দই চতুর্দিক হইতে শ্রবণ গোচর হইতে লাগিল । বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হওয়াতে দিক সকল পাংশু শূন্য ও সুপ্রশন্ন হইল । যাবতীয় জীব জন্তুগণ প্রফুল্লমন হইয়া অভূতপূর্ব সুখানুভব করিতে লাগিল । রাজা, দৈনন্দিন কার্য্যাবগানে গ্রাম্য ও কুলদেবতা এবং মাতৃগণের পূজা সমাপন করতঃ স্বকীয় সভাভবনে আগমন করিলেন ; এবং সেই সুসজ্জীভূত সভাগৃহ অতি পরিপাটী দেখিয়া পরমানন্দে অবিচলিত ভক্তিব্যোগসহকারে শিবাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । ক্রমে সায়ংকাল সমুপস্থিত হইলে ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র, দেববাঞ্ছিত মোড়নীয় বেশে সজ্জীকৃত হইয়া বহিরাঙ্গনে উপস্থিত হইলেন, এবং বরযাত্রীদিগকে একত্র সম্মিলিত হইবার নিমিত্ত পূর্বনিরূপিতানুসারে ছুঙ্কুভিধনি করিতে আজ্ঞা প্রচার করিলেন । তখন সেই নিনাদ শ্রবণ করিয়া অগ্নি, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দিকপালগণ স্বগণে পরিবৃত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, রুদ্রগণ ও অমরবৃন্দ এবং যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নর প্রভৃতি দেবানুচরেরা শিব-বিবাহজ্ঞানিত উল্লাসে উন্মত্তপ্রায় হইয়া কেহ কাহার প্রতি সঙ্কোচ না করিয়াই আত্মীয়গণে পরিবৃত হওত স্ব স্ব বাহনে তথায় প্রফুল্লমনে উপস্থিত হইলেন । বীণা মণ্ড-

স্বর। প্রভৃতি ষড়যন্ত্র বেস্তারা নিজ নিজ যন্ত্রে স্বর সং-
 যোজনা করিতে লাগিলেন। বরযাত্রীগণ, কেহ অশ্বে,
 কেহ গজে, কেহ রথে, কেহ কেহ বা পদব্রজেই বিমান-
 পথে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মস্তকস্থ
 উজ্জ্বল মুকুটমালায় আলোকিতবদনাবলী পূর্ণানন্দে
 প্রফুল্ল হওয়াতে আকাশ মণ্ডল যেন পদ্মাকর সদৃশ শোভমান
 হইয়া উঠিল। এইরূপে অতীতকাল মধ্যে সকলে গাল-
 বাদ্য ও কঙ্কবাদ্য সহকারে নৃত্য করিয়া, হর হর বোম্-
 বোম্ ইত্যাদি শব্দে শিবমন্দিরানে উপস্থিত হওত তাঁহার
 চরণবন্দনা করিতে লাগিলেন। তখন মহাদেব ইন্দ্রাদি
 প্রধান প্রধান দেবতারূপকে সমীপস্থ হইতে দেখিয়া
 স্বাগত জিজ্ঞাসা করতঃ কহিতে লাগিলেন। হে অমরগণ !
 তোমাদের আগমনবিলম্ব দেখিয়া আমি উৎকণ্ঠিত হইতে
 ছিলাম। এই কথা আকর্ষণ করিয়া অমরগণ রূতাঞ্জলিপুটে
 কহিতে লাগিলেন, প্রভো ! এই দেবগণ আপনার আশ্রিত
 ও অনুগত আজ্ঞাবাহী ভূত্য, ইহাঁদের নিমিত্ত আপনার
 উৎকণ্ঠিত হইবার আবশ্যকতা নাই। এখন ইহাঁরা সক-
 লেই উপস্থিত, অতএব কি করিব আজ্ঞা করুন। মহা-
 দেব কহিলেন, দেবগণ ! দেখ দেখি ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এখন কত
 দূরে আছেন, তাঁহাদের আসিবার আর বিলম্ব কি? এই
 কথা বলিতে বলিতে হংসযুক্তবিমানে আরোহণপূর্বক
 চতুমুখ বিধাতা ব্রহ্মর্ষিগণে পরিবৃত হইয়া তথায় আগ-
 মন করিলেন এবং অনতিদূরে বিমান হইতে অবতীর্ণ
 হইয়া শিব মন্দিরানে উপস্থিত হওত তাঁহাকে প্রণাম ও

প্রদক্ষিণ করিয়া চতুর্মুখে বেদ চতুষ্কয়োক্ত্যন্তব করিতে লাগিলেন । চিরবৈরাগ্যধারী সমাগত সনক সনাতনাদি বিধিপুত্রগণ স্বাভিলষিত, স্তব করিতে লাগিলেন । এইরূপে দেবতারা সকলে তথায় উপস্থিত হইলে, সর্বশেষে খগেন্দ্রবরবাহী বিষ্ণু, স্বকীয় নবনীরদস্ত্রামনিন্দিত নিরতিশয় নীলকান্তিতে যাবতীয় স্বাবর জঙ্গম সকলই নীলপ্রভ করিয়া আকাশ মণ্ডলে প্রকাশিত হইলেন । দেবতারা সকলে চমকিত হইয়া উর্দ্ধপথে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন, অমনি চকিতমাত্রেই শংখ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভুজ জগন্নাথ সকলের দৃষ্টিগোচরে উপনীত হইলেন । গরুড়বাহী নারায়ণকে তথায় আগমন করিতে দেখিয়া, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সুরেন্দ্রবর্গে সমবেত হইয়া, পদ্মযোনি প্রজাপতি স্তুতিপাঠ করিতে লাগিলেন । তখন মধুসূদন বিষ্ণু অবরোহণ করিলে, দেবাদিদেব গাত্রোপধান করিয়া তাঁহাকে সম্মানার্থ কিঞ্চিৎ অগ্রসর হওতঃ পরস্পর প্রেমালিঙ্গন করিতে লাগিলেন । তৎকালে সেই হরিহরদেহ একত্র সম্মিলিত হওয়াতে, ব্রহ্মাদি দেববৃন্দ সেই দিব্য মূর্তি দর্শনে পুলকে পূর্ণিত হইয়া নানা প্রকারে হরিহরের স্তব এবং সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন । হরহরি উভয়ে উভয়কে সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া ব্রহ্মার সহিত সেই পরিস্কৃত মঙ্গল শীলাতলে উপবেশন করিলে, প্রায় সকলেই তখন সেই স্থলে উপবেশন করিলেন, এবং কেহ কেহ বা তথাকার বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কোটি কোটি অমর কিন্নরাদির সমাগমে তথায় জনতাপূর্ণ হওয়াতে কে কোথায়

কি করিতে লাগিল, তাহার কিছুই লক্ষ্য রহিল না । এই সময়ে দেবর্ষি নারদ করুণাপরতন্ত্র হইয়া কামপত্নী রতীর নিকট উপনীত হওত কহিলেন, অনঙ্গ অঙ্গবিহারিণি ! অদ্য হরপার্বতীর শুভ বিবাহোৎসব উপলক্ষে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ শিব সন্নিহিত আছেন, অতএব এই সুযোগে তুমি পতিকে পুনর্জীবিত করিতে আশু সচেষ্টতা হও । মদননিধন-কালে শচীনাথ তোমাকে যে যে বাক্যে আশ্বাসিত করিয়া ছিলেন, বোধ হয় একালপর্য্যন্ত তুমি তাহা বিস্মৃত হও নাই ।

নারদের বাক্যবশত মদনপ্রিয়া রতী সজলনয়নে কহিলেন, দেবর্ষে ! আমার জীবন সম্বন্ধে আমি কি তাহা কদাপি বিস্মৃত হইতে পারি ? এই কথা শ্রবণ করিয়া নারদ কহিলেন দেবি ! তবে আমি এখন শিব সন্নিধানে গমন করি, তুমি সম্ভ্রুত তথায় গমন করিও । এই বলিয়া নারদ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । তৎপরে কামসীম-স্তিনী রতি, নারদের পরামর্শানুযায়ী স্বীয় পতিসখা বসন্তের অনুগামিনী হইয়া শিব সন্নিধানে গমন করিতে লাগিলেন । অনন্তর নারদ তথায় উপস্থিত হইয়া মহাদেবকে যথাবিহিত বন্দনা করিলে, তিনি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন ; বৎস নারদ ! অদ্য আমার বিবাহোৎসব উপলক্ষে সকলেই আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইয়াছেন ; অতএব সাবধান, যেন কর্তব্যতা বিষয়ের কোন অন্যথা না হয় । আমি স্বভাবতই বিমনায়মান থাকি, তাহাতে আবার দীর্ঘকাল সতী বিচ্ছেদজনিত শোকে আকুলিত, এজন্য যত-ক্ষণ আমি পার্বতীকে পাশ্বে স্নুশোভিতা হইতে না দেখি,

ততক্ষণ সতীশোক হইতে নিষ্কৃতি পাইবার আর উপায়ান্তর
 নাই; এখন সে শোক অপনয়নার্থ পার্শ্বতীই একমাত্র উপায়।
 তখন শিববাক্যাবসানে নারদ অতি ললিত স্বরে কহিতে
 লাগিলেন, প্রভো! আপনি স্বাভিলষিত চিন্তায় অনায়াসে
 ব্যাপ্ত থাকুন; কর্তব্য বিষয়ের অনুষ্ঠানে এখানকার অনে-
 কেই ভার গ্রহণ করিয়াছেন, অতএব সে বিষয়ে আপনি
 নিশ্চিন্ত থাকুন; ত্রিয়ামা উপস্থিত হইলে আমরা আপনাকে
 লইয়া গিরিপুরে যাত্রা করিব। এই বলিয়া প্রণাম করতঃ
 মহর্ষি নারদ তথা হইতে দেবেন্দ্র সমীপে উপনীত হইলেন।

— ০০ —



সপ্তবিংশতিতম অধ্যায় ।

মহাদেবের বৈবাহিক উৎসবোপলক্ষে সেই তপোবন
অমর-সমাগমে জনতাপূর্ণ হইয়া উঠিল । বিবিধ বাদ্যশব্দে
আকাশ পরিপূর্ণ হইল, সুগায়কসকল সম্মিলিত হইয়া বংশী,
বাণা, মণ্ডস্বর। ও মৃদঙ্গমুরজাদি বিবিধ শ্রুতিসুখকর সুমিষ্ট
বাদ্য সকল বাজাইতে লাগিল, কোথাও বা আনন্দোৎ-
সাহিত মনে কিন্নরগণ মধুর স্বরে ঐকতানে গান করিতে
লাগিল । কোথাও বা বিদ্যাধরীগণ সমারোহ দর্শনে প্রফুল্ল-
মনা হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিল, এবং কোন স্থানে মঙ্গলার্থ
চতুর্দিক হইতে পুষ্পরুষ্টি হইতে লাগিল । মন্দ মন্দ মলয়া-
নিল প্রবাহিত হইয়া সুগন্ধ বহন করত দিক সকল আমো-
দিত করিল । কোকিলাদি বিহঙ্গম সকল পঞ্চমস্বরে কলরব
করিতে লাগিল, তখন সেই তপোবন যেন মহেন্দ্রভবন-
সদৃশ শোভমান ও মুখরিত হইয়া উঠিল; এবং তৎ-
কালে প্রমথগণের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না ।
তাহারা কেহ গালবাদ্য, কেহ কঙ্কবাদ্য করিয়া লক্ষ ব্যঙ্গ
প্রদান করিতে লাগিল; কেহ কেহ বা বম্ বম্ শব্দে
করতালীসহকারে ইতস্ততঃ বিচরণ ও নৃত্য করিতে লাগিল ।
সেই সময়ে অতি বিশ্বস্ত সেবক নন্দী, বরসজ্জার নিমিত্ত
প্রমথনাথের অঙ্গে বিভূতি বিলেপন করিতে লাগিল ।

মদনের পুনর্জীবন প্রাপ্তি ।

এ দিকে কন্দর্পপত্নী রতি, পতিবিরোগজনিত শোকে নিতান্ত ক্লশাঙ্গী ও কাতরা হইয়া দেবর্ষি নারদের পরামর্শানুযায়ী সেই আনন্দকাননে ইন্দ্রের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ; এবং দেখিলেন তিনি প্রজাপতি ব্রহ্মার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কথোপকথন করিতেছেন । এই সুযোগে তিনি দীনবদনে ধীরে ধীরে তথায় উপনীত হইয়া অতি ভক্তিভরে তাঁহাদের পাদপদ্ম বন্দনান্তে গলদঞ্জনয়নে যোম্যকর কহিতে লাগিলেন, হে দেবরাজ ! পূর্বে আপনার আদেশানুক্রমে কুসুমায়ুধধারী আমার পতি, সতীনাথের প্রতি স্বকীয় অব্যর্থ কুসুমশায়ক সন্ধান করিলে ত্রিশূলী মহাদেব তাহা অবগত হইয়া আরক্তিমনয়নে রোষাগ্নিতে তাঁহাকে ভস্মসাৎ করেন ; তদৃষ্টে আমি পতিবিরোগঅসহিষ্ণু হওত তাঁহার অসহ্য বিচ্ছেদযন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার নিমিত্ত বহুতর বিলাপ ও রোদন করত প্রাণপরিভ্যাগের উপক্রম করিলাম । তখন আপনি আমার সম্মুখান হইয়া আমাকে নানাপ্রকার প্রবোধবাক্যে আশ্বাসিত করেন ;— “কামকান্তে ! আর বিলাপ করিও না, তোমার পতি পুনর্জীবিত হইবেন, তজ্জন্য কোন আশঙ্কা নাই ; অতএব কিয়ৎকালের নিমিত্ত ধৈর্য্যাবলম্বন কর । এখন মদনবাণে আহত হইয়া দেবদেবের ধ্যান ভঙ্গ হইয়াছে, সত্য বটে, কিন্তু তিনি যখন পার্শ্বতীর সহিত পরিণয়ে কৃতসংগম হইয়া তাহার উদ্ভোগ করিবেন, সেই সুযোগে আমি তোমার প্রাণকান্তকে জীবিত

করিব”। হে অমরপতে ! এক্ষণে সেই সময় ত সম্মুখ-
স্থিত হইয়াছে, অতএব যথাকর্তব্য সাধন করিয়া এ হত-
ভাগিনী রতীর মনস্কামনা পূর্ণ করুন। এই বলিয়া অন-
র্গল নয়নাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

রতিকে এইরূপ বিমনায়মানা দেখিয়া ব্রহ্মা ও ইন্দ্র উভ-
য়েই যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া তৎক্ষণাৎ শিবসন্নিধানে
উপস্থিত হইলেন, এবং কহিলেন, হে ভূতনাথ ! :হে যোগী-
শ্বর ! তুমি দয়ার আধার, করুণার উৎস, এই দেবতার।
সকলেই তোমার চিরানুগত ও আশ্রিত, অতএব তাহাদের
প্রতি এখন একবার প্রসন্ন হইয়া বিশেষরূপে রূপাদান
করিতে হইবে, এই বলিয়া বিরত হইলে, ভূতভাবন মহা-
দেব কহিতে লাগিলেন, হে দেবগণ ! ভক্তের মনস্কামনা
সিকির নিমিত্ত আমার কিছুই অকর্তব্য নাই, ভক্তের
সন্তোষ হইলেই আমি পরিতুষ্ট হইয়া থাকি; অতএব এখন
কি প্রার্থনা, তাহা ত্বরায় বল, অবশ্যই সম্পাদিত হইবে।

এই কথা শ্রবণ করিয়া দেবরাজ কৃতাজ্জলিপুটে কহিতে
লাগিলেন, হে ভোলানাথ ! পূর্বে দুর্দ্বৈত তড়কাস্বর কর্তৃক
যে রূপ উৎপীড়িত হইয়াছিলাম, তাহা স্মরণ করিলে এখন
ও হৃদয় কম্পিত হয়, সে ছুরাশ্রা দেবতাদিগের প্রতি
বিশেষ উপদ্রব করিয়া ত্রৈলোক্য সংক্ষুব্ধ করিয়া ছিল।
সে সকলকেই উপেক্ষা করিত, কেহ তাহার দৌরাত্ম্য সহ্য
করিতে পারিত না। তখন দৈত্যবধদ্বারা ত্রৈলোক্যের
দুঃসহ দুঃখ অপনয়নার্থ ষাণ্ঠীয় অমরগণ একত্রিত হইয়া
বিধাতার শরণাপন্ন হইলেন। স্মৃতিকর্তা ব্রহ্মা দেবগণকে

নিতান্ত কাতরভাবাপন্ন ও শরণাগত দেখিয়া দয়াদ্রুচিষ্টে উপদেশ প্রদান করিলেন, হে চক্রভুক্ অমরবৃন্দ ! যখন দেবাদিদেব কীর্তিবাস পুনর্বার ভবাণীর পাণিগ্রহণ করিবেন, সেই সময় তোমাদের সকল দুঃখই অন্ত হইবে ; অতএব যদি ত্বরায় কোন প্রকারে পার্শ্বতীপতির যোগ ভঙ্গ করিতে পার, তাহা হইলে আর কোন চিন্তাই থাকিবে না। হে অনাদি নাথ ! প্রজাপতির এইরূপ উপদেশ পরম্পরায় আমরা তদানুবশবর্তী হইয়া ঐ গুরুতরকার্য সাধনোদ্দেশে বিজয়ী কামদেবকে নিয়োজিত করিলাম। কিন্তু কন্দর্প প্রথমে এই অসমসাহসিক কর্মে সহসা অনুমোদন না করিলেও ত্রৈলোক্য পরিভ্রাণ ও দেবগণের তুষ্টি সাধনোদ্দেশে অগত্যা সম্মত হইয়া কহিলেন, হে দেবরাজ ! আমি আপনার আদেশ প্রতিপালনার্থ যোগীশ্বরের যোগভঙ্গ করিতে এই দুর্জয় শরাসনে কুসুমশরসঙ্কান করিয়া তথায় চলিলাম। পরন্তু তাহাতে আমার আর কিছুতেই নিস্তার নাই, আমাকে যে অবশ্যই সেই করাল কৃতান্তকবলে নিপতিত হইতে হইবেক তাহাতে আর বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই। যাঁহার ইচ্ছামাত্রে এইরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড লয় প্রাপ্ত হয়, আমি প্রতিদ্বন্দী হইয়া সেই হর-কোপানল হইতে কিরূপে নিষ্কৃতি পাইবার প্রত্যাশা করিব ? ফলে আমার মৃত্যুই অতি সন্নিহিত। যাহাইউক, আপাততঃ আমি দেবতাগণের উপকারার্থে হরযোগ ভঙ্গ করিতে যাত্রা করিলাম ; কিন্তু দেখিবেন যেন উপকার করিয়া আমাকে চিরবিনষ্ট হইতে না হয়। যদি

বাস্তবিকই আমাকে সেই ক্রুদ্ধের কোপানলে ডম্বীভূত হইতে হয় ; তবে (সাবধান,) হে অমরেন্দ্র ! যৎকালে আপনারা সেই মৃত্যুঞ্জয়কে কোথাও প্রস্তুতচিত্তে আসীন হইতে দেখিবেন তৎকালে সকলে স্তবস্তুতি করতঃ তাঁহার তুষ্টি জন্মাইয়া আমার পুনর্জীবন প্রার্থনা করিবেন ; তাহা হইলেই আমার যথেষ্ট প্রত্যুপকার করা হইবে ।

হে করুণানিলয় আশুতোষ ! কন্দর্পের সেই কথা আকর্ষণ করিয়া আমরা আপনার অতুল প্রেম ও দয়া স্মরণ করতঃ তাহার ঐক্য প্রত্যুপকারে প্রতিশ্রুত হইয়া ছিলাম, তদবধি আমরা তাহার নিকট প্রতিজ্ঞা পাশে আবদ্ধ আছি । হে দয়াময় ভগবান্ ! এদিকে পতিবিরোগ-কাতরা স্থিরযৌবনা রতী, নিতান্ত দীনার ন্যায় রোরুদ্যমানা হইয়া আমাদের শরণাপন্ন হওত পতির পুনর্জীবন প্রার্থনা করিতেছেন, কেবল বৈরিপত্নী বোধে পাছে কোপানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া তিনিও স্বামীর ন্যায় ডম্বীভূত হন, এই আশঙ্কায় সাহসী হইয়া ভবদীয় চরণোপান্তে আগমনপূর্ব্বক সমস্ত নিবেদন করিতে অসমর্থ । ঐ দেখুন সে অদূরে পাগলিনীর ন্যায় পতিবিরহে বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া অশ্রুজলে মেদিনী মিস্ত্র করিতেছে, অতএব, হে ডক্ত বৎসল প্রভো ! এক্ষণে অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া দেবতাগণের প্রতি প্রসন্ন হউন, তাহাদিগকে প্রতিজ্ঞাপাশ হইতে মুক্ত করুন ; এবং মদনকে পুনর্জীবিত করিয়া আপনার দয়াময় নাম রক্ষা ও হতভাগিনী রতীর জীবন্ত-দেহে প্রাণদান করুন । এক্ষণে দেবতারা সকলে সমবেত

হইয়া আপনার নিকট এই মাত্র ভিক্ষা প্রার্থনা করিতে-
ছেন । এই বলিয়া দেবতারা প্রতিনিরন্তর হওত করযোড়ে
প্রত্যুত্তর শ্রবণাভিলাষে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । মহা-
দেব তখন দেবপ্রমুখাৎ এই সকল কথা শ্রবণ করত মনে
মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো ! তবে আমি বিনা-
পরাদে কন্দর্পকে বিনাশ করিয়াছি, কারণ সে আত্মদম্ভ
প্রকাশার্থে আমার প্রতি ঐ রূপ অন্যায় ব্যবহার করে
নাই, কেবল দেবতাদিগের প্রিয়চিকীর্ষা নিবন্ধন শরসঙ্কান
করিয়া মদীয় কোপাগ্নিতে ডগ্নমাৎ হইয়াছে । যাহা হউক,
মদনকে পুনর্জীবিত করা অবশ্য কর্তব্য ; যে হেতু, অতল-
স্পর্শ সাগরের ন্যায় গম্ভীর ও মেদিনীর ন্যায় ধৈর্য্যশালী
হইয়াও আমি যখন প্রিয়াবিরহে অধৈর্য্য হইয়াছি, এবং
বোধ হয়, একাল পর্য্যন্ত ধ্যানাবলম্বী হইয়া থাকিলেও
হয় ত সতী বিরহদহনে ডগ্নমার হইতাম, তখন পতিপরা-
য়ণা অনন্তগতি কন্দর্পপত্নীর ত কথাই নাই ;—তাহাকে
যে পতিবিরহে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে তাহার
আর সন্দেহ কি ? মনে মনে এইরূপ চিন্তা ও তর্ক
করিতে করিতে রতীদুঃখে তাঁহার ত্রিনেত্র হইতে বারি-
ধারা বিগলিত হইতে লাগিল এবং আর ক্ষণকালও নিশ্চেষ্ট
হইয়া স্থির থাকিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ প্রজাপতির দিকে
চাহিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন ! তবে কালবিলম্বব্যাতিরেকে কাম-
দেব পুনর্জীবিত হউক । ভূতনাথ মহাদেবের মুখ হইতে
এইরূপ বাক্য বিনিঃসৃত হইবামাত্র কামদেব তৎক্ষণাৎ পুন-
র্জীবিত হইয়া শিবসম্মুখে কৃতাজ্জলিপুটে স্তবস্তুতি করিয়া

সার্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন ; পরে আর আর দেবগণকে যথা বিহিত অভিবাদন ও সম্ভাষণ পূর্বক অদূরস্থিতা রৌরুদ্যমানা বিরহমলিনা রতীর নিকটে গমন করিলেন ।

শিবের গিরিপুরে গমন ।

দিবা অবসান হইল, দিবাকর স্বকীয় প্রভাকর কর-
নিকর আকুঞ্চিত করিয়া অন্তাচলচূড়া অবলম্বন করিলেন ।
দেখিতে দেখিতে শশাঙ্কশেখর পরিপূর্ণরূপে প্রকাশ
পাইতে লাগিলেন । অমর কিন্নর প্রভৃতি বরষাত্রীগণ
বিবিধ বাদ্যসহকারে মহান কোলাহল করত গমনো-
ন্মোগী হইল । নন্দী, স্তম্ভজীকৃত বৃষভরাজকে শিবসন্নিধানে
উপনীত করিলেন । এমন সময়ে পিতামহ ব্রহ্মা কৃতাজ্জলি
হইয়া মহাদেবকে কহিতে লাগিলেন, ভক্তবৎসল দয়াময় !
আপনার এই যে ককালমালালম্বিত, জটামণ্ডিত, বিভূতি-
বিলেপিত অহিভূষণশোভিত পরমাস্চর্য্য রূপ, ইহাতে
বৈরাগ্যচিহ্নই প্রকাশমান থাকিতে, কেবল যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র-
গণেরই উহা প্রিয়দর্শন হয়, তাঁহারাই নিরন্তর ঐ রূপের
চিন্তা করিয়া পরম বৈরাগ্য লাভ করেন । কিন্তু কান্তকামদা
কামিনীগণের পক্ষে ঐদৃশ রূপ ও বেশভূষা কখনই প্রীতি-
প্রদ নয় ; অতএব সম্ভ্রতি আপনাকে এ বেশ পরিত্যাগ
করিয়া বরোচিতপরিচ্ছদ পরিধান করিতে হইবেক ।
তখন মহাদেব তাহা আকর্ষণ করিয়া ঈষদ্ধাস্ত্রমুখে বারম্বার
মস্তক সঞ্চালন করত সম্ভ্রতি প্রদান করিলেন । অনন্তর চতু-
ভূজধারী মহাদেব দেখিতে দেখিতে দ্বিভুজ ধারণ করিলেন ।

তঁাহার মস্তকস্থ পাংশুবর্ণজটাভার সুবর্ণকীরিটের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল, পরিধেয় ব্যাঘ্রচর্ম বিচিত্র বসন রূপে রূপান্তরিত হইল, অঙ্গের বিভূতি ভূষণ চন্দনের স্থায় সৌগন্ধযুক্ত হইল, অস্থিমালা মণিমালায় স্থায় তঁাহার নীল-কণ্ঠ সুশোভিত করিল । নাগভূষণ বিচিত্র মণিময় বলয়ের স্থায় তঁাহার হস্তে শোভা পাইতে লাগিল । এইরূপে ত্রিপুরনাথ ত্রিলোকবাঞ্ছিত রমণায় মদনমোহন রূপ ধারণ করিলে, ব্রহ্মাদি দেবতারূন্দ সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন, এবং দিব্যরূপধারী উমানাথ তখন সেই রূষ-ভোপরি সমাসীন হইয়া ত্রিজগৎ উল্লাসিত করিলেন ।

তদনন্তর অমরেরা শুভক্ষণ বিবেচনায়, মহাদেবকে লইয়া অতি কোলাহল সহকারে গিরীজপুরাভিমুখে শুভ-যাত্রা করিলেন । যাত্রাকালে মুছমুছ পুষ্পরুষ্টি ও ছন্দ-ভিধনী হইতে লাগিল । অনুকূল বায়ু প্রবাহিত হইয়া কার্য্যসিদ্ধির অবশ্যম্ভাবিত্ব প্রকাশ করিতে লাগিল । সেই আনন্দময় মহাদেবের বৈবাহিক উৎসবজনিত পরমানন্দ-কালে যাবতীয় জীবজন্তু (স্বাবর জঙ্গম) সকলেই আনন্দোৎসাহে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল । বিহঙ্গগণ মধুরস্বরে কুজনধনী করিতে লাগিল । অমরেরা কেহ রথে, কেহ গজে, কেহ অশ্বে ও কেহ কেহ বা বাহনাত্মবে পদ-ব্রজেই গমন করিতে লাগিলেন, এই রূপে কিয়ৎকাল মধ্যে অমর কিন্নরাদি পরিবেষ্টিত অমরনাথ মহাদেব হিমালয়ে উপনীত হইলেন ।

অষ্টাবিংশতিতম অধ্যায় ।

সম্ভাষিত মহাদেবকে আগমন করিতে দেখিয়া পাত্র-
মিত্রসমভিব্যাহারে অদ্ভিনাথ তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া
লইবার মানসে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেন, এবং তাঁহারা দ্বার-
দেশে পঁছছিলামাত্র তিনি গলগলীকৃতবাসা ও কুতাজলি হইয়া
সাদরসম্ভাষণ ও যথাযোগ্য সকলকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া
ভুক্তিকর মিষ্টবাক্যে আশ্বাস করত পুরমধ্যে লইয়া
গেলেন । অনন্তর পাত্র অর্ঘ্য প্রদানান্তে প্রথমে মহা-
দেবকে রত্নসিংহাসনে উপবেশন করাইলেন, পরে ব্রহ্মা ও
বিষ্ণুকেও ঐ রূপে অর্চনা করিয়া আশ্বিন্দূরকরণার্থ হৈম
সিংহাসন প্রদান করিলেন । সুশিক্ষিত অত্যন্ত রাজবাক্তবেরা
সকলকেই সমুচিত সম্মান প্রদান করিয়া বসাইতে লাগিলেন ।
তখন সকলে উপবেশন ও আশ্বিন্দূর করিলে, কিয়ৎকাল
পরে গিরিরাজা, সকলের সম্মতিক্রমে যথানির্দিষ্ট আসনে
স্বয়ং উপবেশন করিলেন । এইরূপে সভাস্থগণ সকলে
গতক্রম হইয়া স্থিরভাবে উপবেশন করিলে, সেই বৈবা-
হিক সভার অপূর্ব শোভা সম্পাদিত হইতে লাগিল ।
এদিকে অঙ্কনাগণ মঙ্গলার্থে অন্তঃপুর হইতে বারম্বার
শঙ্খ ও ছলুধনি করিতে লাগিল । কেহ বা বর দেখিবার
নিমিত্ত গবাক্ষদ্বার উন্মোচন করিয়া প্রমথনাথের সেই
মম্বথমখন অপকপ রূপ সন্দর্শনে চমৎকৃত হইয়া সমী-
পস্থ কামিনীগণের প্রতি কহিতে লাগিল, সখি ! আমা-

দের ভুবনমোহিনী পার্বতীর অনুৰূপ পাত্র ত্রিভুবনে
 দুর্লভ, ইহাই আমাদের স্থিরনিশ্চয় ছিল ; কিন্তু
 বিধাতা যে আবার এতাদৃশ রূপ ও সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করি-
 যাচ্ছেন, ইহাই অতি আশ্চর্য্য। প্রফুল্ল কমলদল ও
 পৌর্ণমাসীর পূর্ণশশধর, ইহঁারাই সৌন্দর্য্য গুণে এই
 জগতীতলে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত ; কিন্তু পার্বতী-
 নাথের রুচিরানন দর্শন করিলে, তাঁহাদিগকে সুন্দর
 বলিয়া আর কখনই প্রতীয়মান হয় না। দেখ সখি ! রত্ন-
 ভূষণ ও মণিময় কিরীট ধারণ করিয়া নকলেই অঙ্গশোভা
 বর্দ্ধিত করে ; কিন্তু এ অঙ্গে তাহার আর কিছুই আবশ্যক
 ছিল না। পরমোৎকৃষ্ট বসন ভূষণ ইহঁার অঙ্গের
 বরং ইহঁারাই অঙ্গরাগে ভূষণ শোভিতা হইয়াছে।
 বোধ হয় ইনি ভূষণকে ভূষিত করিবার জন্যই উহা ধারণ
 করিয়াছেন। ইহঁার ললাটদেশে যে অর্দ্ধচন্দ্র, বোধ
 হয় ইহঁার অঙ্গমৌষ্ঠ্য ও মুখকান্তি দর্শন করিয়া
 লজ্জিতভাবে আপনার পূর্ণদেহের কলঙ্কযুক্ত অঙ্গার
 অংশ পরিত্যাগ করিয়া অর্দ্ধাবয়বে ঐ নির্মল রূপ-
 রাশির অনুৰূপ হইবার নিমিত্ত উহঁার সুপ্রসস্ত ললাট-
 দেশে হীনাক্ষা হইয়াও শোভা পাইতেছেন। কেহ
 কহিল সখি ! যদি আগাদের এমন অপৰূপ রূপই দর্শন-
 নির্লক্ষ ছিল, তবে সহস্রনয়ন হইলেই তাহার উপযুক্ত
 হইত, তাহা হইলে আমরা পুনঃ পুনঃ ঐরূপ দর্শন করিয়া
 চরিতার্থ হইতাম ; অথবা বিধাতা যেমন এই ছুই চক্ষু
 দিয়াছেন, তাহাতে আর পলক না দিলেও বরং অনিমিষ-

নয়নে ঐ মুখকমল দেখিয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতাম । কেহ কহিল, বাহা হউক, মথি ! আমাদের মহারাণী মেনকার কি তপস্যা—কি পুণ্যপুঞ্জ, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । অহো ! তিনি যেমন অপূর্বরূপা পার্বতীকে প্রসব করিয়াছেন, তেমনি পরম সুন্দর কৈলাসনাথকে জামতাক্রমে প্রাপ্ত হইয়া জীবন সার্থক করিলেন । এইরূপে অন্তঃপুরচারিণী অঙ্কনাগণ মহাদেবের সেই মন্থমোহন রূপ সন্দর্শনে পরিতুষ্টা হইয়া পরস্পরে নানাপ্রকার কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় অচলেশ্বর সিংহাসন হইতে গাজ্রোপ্থান পূর্বক সভাস্থ সপ্তর্ষিগণের অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া করযোড়ে কহিতে লাগিলেন, হে পূজ্যপাদ গুরুগণ ! বিবাহের শুভলগ্ন উপস্থিত হইলে অনুগ্রহ করিয়া আমাকে অনুমতি করিবেন, আমি আপনাদের সেই অভিমতসময়ে আমার গৌরীকে পাত্রস্থ করিব । এই কথা শ্রবণ করিয়া মহর্ষি অঞ্জিরা কহিতে লাগিলেন, হে রাজন্ ! আপনি বেদজ্ঞ ও বহুদর্শী, অতএব উপযুক্ত সময়েই এ কথার প্রসঙ্গ করিয়াছেন, আগাদের নিকট এই কথার উত্থাপনের তাৎপর্য্য এই যে, আপনি আমাদের সম্মানরক্ষার্থ আমাদের অনুমতি প্রার্থনা করিতেছেন, আমরা তাহা সম্যক্ অবগত হইয়াছি । তখন অদ্ভিনাথ পুনর্ব্বার অতি বিনীতভাবে কহিলেন, মহর্ষে ! আপনি সর্ব্বানুষ্ঠামী, যোগবলে আপনারা সকলেরই মনোগত ভাব জানিতে পারেন । ভবাদৃশ যে সকল মহাত্মারা অন্য এই সভায় সভাস্থ আছেন,

ঠাঁহাদিগকে যে স্তব করি, আমার এমন কি বুদ্ধি আছে ? বাগীশ্বরদিগকে যে বাক্য দ্বারা স্তব করিব, এমন স্তবনীয় বাক্যই বা আমি কি জানি ? অতএব আমি অতি হীন ও মূঢ় । আমি এখন এই সকল পরম পূজনীয় ও আরাধ্য সভ্যগণের শরণাপন্ন হইলাম । সাধুগণ, শরণাগত ব্যক্তিরা শত সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন, অতএব আপনারা আমার অজ্ঞানতানিবন্ধন ক্রটিজনিত সমস্ত দোষ মার্জনা করিবেন, এবং আপনাদের সম্মানগম্যত সমস্ত কর্মে আপনারাই অনুমতি করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবেন ।

অনন্তর গিরিরাজের বাক্যাবসানে প্রজাপতি ব্রহ্মার ইচ্ছিত ক্রমে অমর বৃন্দ ও যক্ষ গন্ধর্ব্বাদি সমস্ত সভ্য জনেরা অমনি একবাক্যেই কহিলেন, গিরিরাজ ! সেই শুভক্ষণ সমুপস্থিত, অতএব আপনি কন্যাকে পাত্রস্থ করুন । তখন সপ্তর্ষিরাও কহিলেন, রাজন্ ! আপনি এই উপযুক্ত অবসরে অবিলম্বে কন্যা দান করুন । গিরি রাজা তখন ঈর্ষ্যমন্তক সঞ্চালনে আদেশ গ্রহণ করিয়া কন্যা সম্প্রদানে উদ্যুক্ত হইলেন । সেই সভাগৃহের পার্শ্বদেশে অন্তঃপুর সন্নিধানে সুশিক্ষিত দাসদাসীগণ তৎক্ষণাৎ বিবাহের সমস্ত আয়োজন করিল ; এবং অদ্রিনাথ সংযতচেতা হইয়া মহাদেবকে তঁহার লইয়া গিয়া পাদ্য অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চনা করণান্তর ররণীয় দ্রব্যাদির দ্বারা বিহিত বিধানে বরণ করিলেন । অনন্তর স্ত্রীআচার সমাপন হইলে, অন্তঃপুর হইতে হরগৌরীকে সভাস্থলে আনাইয়া রীত্যানুসারে ভূতনাথের

হস্তে পার্শ্বতীকে সমপর্ণ করিলেন । বিধিবিधानে মহা-
দেব পার্শ্বতীকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত
হইলেন ।

অনন্তর গিরিপু্রে মহা মহোৎসব উপস্থিত হইল ।
দেবতার। পূর্ণমনোরথ হইয়া পরম পরিতোষ লাভ করতঃ
কন্দর্পের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । মহর্ষি ও গন্ধর্ব-
গণ পরম্পরে মিষ্টালাপ ও নানা প্রকার কথোপকথন
করিতে লাগিলেন । কেহ কহিলেন, অহে! গিরিরাজা
কি ভাগ্যবান্, যিনি ইচ্ছা মাত্রেই এই অনন্তব্রহ্মাণ্ড প্রসব
করেন, যাঁহার কটাক্ষমাত্রে ইহা লয় প্রাপ্ত হয়, যিনি অব-
লীলাক্রমে এইরূপ কোটি কোটি জগতের উৎপত্তি ও নিবৃত্তি
করেন, যিনি সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয়ের আদ্যা শক্তি, সেই
পরমাপ্রকৃতি জগন্মাতা স্বীয় লীলাক্রমে কথ্যভাবে জন্ম
লইয়া যাঁহার গৃহে অবতীর্ণা, সেই গিরিরাজাই ধন্য,
এই পার্শ্বতীকে কথ্যরূপে প্রাপ্ত হওয়া তাঁহার অম্প
পুণ্যফল নহে । আর গিরিজায়া মেনকারও সৌভাগ্যের
তুলনা হয় না । নতুবা জগন্মাতার গর্ভধারিণী ও প্রসব-
কারিণী জননীই বা কিপ্রকারে সম্ভব হইবে? যাহা হউক,
বাক্যমনের অতীত সেই প্রভাবশালী মহেশ্বর, যাঁহার
অনির্বচনীয় রূপ কেহই অবগত নহে, সেই মহাদেব যাঁহা-
দের জামতা, তাঁহাদের সৌভাগ্যের কথা কে বলিতে
পারে? এইরূপে অনেকেই অনেক প্রকার প্রশংসাজনক
বাক্যে সজ্জীক গিরিরাজার বহুপুণ্যের বিষয় আলোচনা
করিতেছেন, এমন সময় গিরিরাজা বিচিত্র সিংহাসনোপরি

মহাদেবকে উপবেশন করাইয়া তাঁহার বামাংশে পার্শ্ব-
 তীকে বসাইলেন, এবং চিরবাঙ্গাপদ তাঁহাদের সেই
 যুগলরূপ সন্দর্শনে চিত্ত চরিতার্থ ও নয়নযুগল সার্থক
 বোধ করিলেন ; এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়ে তাঁহার সম্মু-
 খীন হইয়া কহিলেন, প্রভো ! আপনি যে মতীবিরোগে
 কাতর হইয়া তাঁহাকে পুনঃ প্রাপ্তি আশয়ে তীব্র তপস্যা
 অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেই জগদয়িকা মতীকে ত পুনঃ
 প্রাপ্ত হইলেন ; অতএব, হে জগৎপিতাঃ ! এখন আপনি
 জগন্মাতার সহিত এই বিশাল বিশ্ব সংসার পরিপালন
 করুন, দুরন্ত অসুরভয় হইতে অমরদিগকে পরিব্রাণ করুন ;
 এই বলিয়া তাঁহারা তথা হইতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করি-
 লেন ।

অনন্তর সুরেন্দ্র প্রভৃতি দেবতারুন্দ ও দেবর্ষি,
 ব্রহ্মর্ষি ও মণ্ডর্ষিগণও সেই হরপার্শ্বতীকে প্রণাম ও
 বন্দনা করিয়া স্ব স্ব আবাসে প্রস্থান করিলেন । অনতি-
 বিলম্বে গিরিরাজা পরিচারিকাগণকে আহ্বান করিয়া
 অন্তঃপুর হইতে রাণীকে সেই স্থানে আসিবার জন্ত আজ্ঞা
 করিলেন । এবং কহিলেন, পরিচারিকে ! তুমি মহি-
 ষীকে ত্বরায় লইয়া আইস, এখানে অপর আর কেহই
 নাই, প্রতিবাসী ও আত্মীয়গণ এখন সকলে প্রস্থান করিয়া-
 ছেন ; অতএব অবিলম্বে এখানে আসিয়া দর্শন করুন ।
 মহারাজ অচলেশ্বরের অলঙ্ঘনীয় আজ্ঞা শ্রবণ মাত্রে পরি-
 চারিকা কহিতে লাগিল, মহারাজ ! আমাকে আর অন্তঃ-
 পুর পর্য্যন্ত যাইতে হইবে না, এখানে আসিবার নিমিত্ত

তিনি ব্যাঘ্র হইয়া মহারাজের আজ্ঞাপেক্ষায় দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন, আপনার আজ্ঞা শ্রবণ মাত্রেই এখানে আগমন করিবেন, এই বলিয়া সে তথা হইতে গমন করত মেনকাকে আদ্যোপান্ত সমস্ত নিবেদন করিল। রাণী, শ্রবণমাত্রে অতিমাত্র ব্যাঘ্র হইয়া পুরবাসিনী সমভিব্যাহারে তথায় উপনীত হওত হরপার্বতীর সেই যুগল-রূপ দর্শন করত সকলেই চরিতার্থ হইলেন। :আনন্দাশ্র-নীরে মেনকার বক্ষঃস্থল প্রাবিত হইতে লাগিল এবং তিনি গিরীন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজন্! তবে এখন বরকন্থাকে অন্তঃপুরে লইয়া যাই? তখন গিরিনাথ, প্রেমাশ্রময়নে মস্তকমঞ্চালন দ্বারা মস্তকে অনুমতি প্রদান করিলে, সহচরীগণ কেহ শঙ্খ ও কেহ ছলুধনি করিতে লাগিল। কেহ বা স্তবর্ণ ভূঙ্গার লইয়া অগ্রে অগ্রে জলধারা মেচন করত বরকন্থার গমনপথ পবিত্র করিতে লাগিল। মেনকা, উমাকে ক্রোড়ে লইয়া কিঞ্চিদগ্রে ও মহাদেব তৎপশ্চাতে ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন, এবং সর্ব শেষে গিরীন্দ্র পরিপূর্ণানন্দ মনে অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া স্নসজ্জীভূত প্রশস্ত এক গৃহমধ্যে লইয়া স্নখাসনে শিবভূগাকে উপবেসন করাইয়া নানাপ্রকারে স্তব স্তুতি করিতে লাগিলেন।

গিরিরাজা কর্তৃক শিবস্তব ।

হে অনাদিনাথ! তুমি এই বিশ্বের আদি কারণ,
তোমার কটাক্ষ মাত্রে জীবের অসাধ্য কর্মও সুসাধ্য

হয়। হে সতীনাথ! তুমি বাহ্যিক পতরু, তুমি শরণাগত ব্যক্তির বাহ্যিক শুভ ফলদাতা। তুমি ত্রিগুণাতীত হইয়াও অশেষ গুণের পারাবার (আকর) স্বরূপ, ও তুমি সকলের শরণ্য। হে শরণ্য! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। আমাকে অকুল ভবসাগরের ভীষণ তরঙ্গ হইতে উদ্ধার কর। আমার গৌরী তোমার নিত্য সিদ্ধ বনিতা, স্নতরাং তোমাদের কদাচই বিচ্ছেদ নাই। হে মহেশ্বর! সাধুভাবে সহিত সরলতার, শব্দের সহিত অর্থের এবং সত্ত্ব গুণের সহিত কারুণ্যের যেমন নিত্য যোগ, সতী শিবেরও তাদৃশ নিত্য যোগ। হে পরাৎপর! এই পরাৎপরা পরমা-প্রকৃতি গৌরী সর্বদাই তোমার সঙ্গিনী রহিয়াছেন; ইহঁার জন্ম, মৃত্যু, আবির্ভাব ও তিরোভাব, কেবল কল্পনা ও লীলা মাত্র। আমাদের পর্বতগণের পূর্বজন্মজিজ্ঞাসিত কি পুণ্যপুঞ্জই ছিল, বলিতে পারি না। সেই ফলেই জগন্মাতা মেনকার গর্ভসন্তুতা হইয়া কণ্ঠ্যরূপে এ দীনকে চরিতার্থ করিয়াছেন। করুণাময়ী স্বীয় অপার করুণাদলে পার্শ্বতী নাম ধারণ করিয়া এ পর্বতকুলকে চিরপবিত্র ও গৌরবান্বিত করিয়াছেন। হে ধূর্জটে! তুমি যে আমার এই পাষণময়ী পুরীতে আগমন পূর্বক আমার এই তনয়াকপিণী শশাঙ্কপ্রভা ফুল্লার-বিন্দবদনা গৌরীকে বৈবাহিক বিধানানুসারে প্রাকৃত ব্যক্তির লায় পাণিগ্রহণ করিলে, তাহাতে তোমার নিজ প্রয়োজন কিছুই নাই, কেবল এই সেবকসেবিকার মনোভিঁক পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্ত মাত্র। হে আশুতোষ!

তুমি ভক্তবৎসল, ভক্তের মনস্কামনা সিদ্ধ হইলেই তোমার
প্রীতি জন্মিয়া থাকে । তুমি শরণাগত বিপন্ন ব্যক্তির
সমস্ত দুঃখ বিদূরিত কর, অতএব হে বিপদভঞ্জন !
তোমাকে নমস্কার করি । হে জগজ্জননি গৌরি ! তোমা-
কেও কোটি কোটি নমস্কার করি । তোমরা রূপা করিয়া যে
এই দীনাতিশর দাস দাসীকে দিব্য জ্ঞান প্রদান করিয়াছ,
তদ্বারা তোমরা যে পরমারাধ্য ও পরাংপর তাহা সম্যক্
অবগত হইতে পারিয়াছ, এবং তজ্জন্মই তোমাদের প্রতি
কণ্ঠা ও জামাতা বলিয়া আর সন্দ্রম নাই । জন্ম জন্ম যোগা-
চরণ, ধ্যানধারণা এবং সমাধি দ্বারা মহাত্মা তপো-
ধনেরা যে বস্তু অন্তর্নয়নে দর্শন করিয়া থাকেন, আমরা
একাসনে সেই চিরপ্রার্থিত ধনকে এই ক্ষুদ্র পাপময় চন্দ্রচক্ষে
প্রত্যক্ষ করিয়া কৃতকৃতার্থমন্য হইলাম ও জীবন সার্থক করি-
লাম । হে শিবদুর্গে ! অদ্য আমাদের দেহ, মন ও নয়ন
সকলই সার্থক ও চরিতার্থ হইল, অতএব এখন আমরা
ভক্তিভরে বার বার তোমাদিগকে নমস্কার করি । এইরূপে
বারম্বার স্তবস্তুতি ও প্রণাম করিয়া গিরিরাজা ও মেনকা
প্রেমাশ্রু বিসর্জন করিয়া বসন আশ্রয় করিতে লাগিলেন ।

গিরিরাজার বরপ্রাপ্তি ।

হৃত কহিলেন, হে শৌনকাদি মহাত্মন ! (ঋষিবৃন্দ) ।
এই রূপে অস্মিনাং স্তব স্তুতি করিলে, মহাদেব পরম পরি-
তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে গিরিরাজ ! ভক্তই আমাদের
যথার্থ ভাবজ্ঞ, অতএব ভক্তের নিকট আমাদের কিছুই

অবক্তব্য অথবা কিছুই অকর্তব্য নাই । ভক্তকে আমা-
 দের কিছুই অদেয়ও নাই । হে শৈলেন্দ্র ! তুমি আমারই
 মূর্তিবিশেষ, এজন্য মহাপ্রাজ্ঞ অতি ভাগ্যবান ; দেবতা-
 রাও তোমার সম্মাননা করিয়া থাকেন । এক্ষণে আমি
 তোমার প্রতি পরম পরিতুষ্ট ও প্রসন্ন হইয়া এই আদেশ
 করিতেছি, যে অদ্যাবধি তুমি যজ্ঞের হব্যংশ প্রাপ্ত
 হইবে, ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ প্রভৃতি দেবতা ও দিক পাল-
 গণ যে রূপে আহূত হইয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিবেন,
 আমার আদেশে অদ্যাবধি তুমিও তদ্রূপ যজ্ঞভাগ গ্রহণে
 অধিকারী হইলে ; অন্য হইতে জগতীতলে তোমা ব্যতি-
 রেকে কেহই যজ্ঞ পূর্ণ করিতে সমর্থ হইবে না । এই কথা
 শ্রবণ করিয়া গিরীন্দ্রনাথ, ষোড়শকরে অবনতমস্তকে আদেশ
 গ্রহণ পূর্বক কহিলেন, হে জগদ্গুরো ! তোমার এই রূপ
 আদেশে অদ্য আমি কৃতার্থ হইলাম । রূপানিধে ! ত্বৎ-
 প্রদত্ত এই বর ব্যতিরেকে আমার আরও কিছু প্রার্থনিতব্য
 আছে, রূপা করিয়া তাহাও পূর্ণ করিতে হইবে । তুমি
 আমার এই জীবন-সর্বস্ব পার্শ্ববর্তী সন্যাসী সহিত এই স্থানে
 বাস করিয়া আমাদিগকে চিরপবিত্র কর, তাহা হইলে
 আমরা ইচ্ছা মাত্রেই স্বেচ্ছাস্থখে ঐ যুগল হরপার্শ্ববর্তীরূপ
 সর্বদাই স্বচক্ষে দর্শন করিয়া চরিতার্থ হইব । মহাদেব
 তখন সেই বাক্যে তথাস্ত বলিয়া অনুমোদন করত কহি-
 লেন, হে শৈলরাজ ! আমি তোমার প্রার্থনাবাক্যে সন্মত
 হইলাম, কিন্তু আমি এ স্থানে এই পুরীমধ্যে বাস করিব না,
 আমি এই শিখরের অনতিদূরবর্তী কোন নির্জন প্রদেশে

প্রমথগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থিতি করিব ; তাহা হইলেই তোমরা স্বেচ্ছানুসূত্রে দর্শন পাইবে । আমি পার্বতীর সহিত নিরন্তর গেই গিরিশিখরে অবস্থিতি করিব । হে অচলেশ্বর ! এই হেতু, আমি জনগণ কর্তৃক গিরীশ নামে বিখ্যাত হইব । এই বলিয়া মহাদেব গৌরীকে লইয়া সেই তুহিনাচলস্থ নির্মায়া নামক সুরম্য রম্যপ্রদেশে সর্বদাই বিহার ও বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

ব্যাসদেব কহিলেন, হে মুনে ! এক্ষণে পরম প্রীতিকর শিববিবাহের বিষয় শ্রবণ করিলে, ইহা শ্রবণ করিলে সর্ব পাপ বিনষ্ট হয় । যে ব্যক্তি শান্ত সমাহিত চিত্তে এই শিব-বিবাহাখ্যায় পাঠ বা শ্রবণ করে, সে, অন্তে অভয়ার অনুপম চরণ ছায়ায় পরমসুখে অবস্থিতি করে । সে ইহ জীবনে শত্রুमध्ये এবং রাজদ্বারে অকুতোভয়ে বিচরণ করে, এবং সেই সর্বমঙ্গলায় পার্বতীর রূপায় তাহার সর্বপাপ বিনষ্ট হইয়া অভিষ্ট লাভ হয় । হে জৈমিনে ! অতঃপর মহা-শক্তিশালী কুমার কার্তিকেয় যে রূপে জন্মলাভ করিয়া বীর্যবান্ তারকাসুরকে বিনাশ করিয়া ছিলেন, তাহা আমি বিস্তারিতরূপে প্রকাশ করিতেছি একচিন্তে শ্রবণ কর ।

উনত্রিংশতমোধ্যায় ।

মহাদেবের শুভ উদ্বাহ নিশা প্রভাতা হইল । বিহগগণ চতুর্দিক্ হইতে বলরব করিয়া নিদ্রিত জগৎকে জাগরিত করিতে লাগিল । প্রাচীদিকে তরুণ অরুণ উদিত হওয়াতে দিগ্বিদিক্ প্রকাশ করিতে লাগিল । স্তুতি-পাঠকগণ, স্তুতি-পাঠ করিতে আরম্ভ ও পুরবাসিনী-গণ জাগরিত হইয়া দৈনন্দিন কর্মে মনোনিবেশ করিল । গিরিরাজ অবশিষ্ট রাজি মেনকার সহিত হরপার্বতীসম্বন্ধীয় কথোপথনে সময় অতিবাহিত করিয়া প্রভূষে বহিরঙ্গনে গমন করিলেন । মেনকা, কৃতশৌচ ও পূতবসনা হইয়া পার্বতীর মুখকমল দর্শনলালসায় নিজ প্রকোষ্ঠের অনতিদূরে অপেক্ষা করিয়া রহিলেন । অনন্তর সর্বাশ্রয়ামিনী গৌরী, জন-নীর মনোগত অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া মহাদেবের নিকট হইতে বহিরাগমন করিলেন । তখন অমনি প্রাণ-সম কণ্ঠ্যকে দর্শন মাত্রেই গিরিরাণী পুলকে পূর্ণিত হইয়া অঙ্কে গ্রহণ করত বারংবার মুখচূষন করিয়া স্বকীয় শয়ন-মন্দিরের পার্শ্বদ্বারস্থিত স্বর্ণ-পীঠোপরি উপবেশন করাইয়া সুবাসিত শীতল জলে তাঁহার মুখ প্রক্ষালন করতঃ প্রেমভরে (স্নেহভরে) নিজ বসনাঞ্চলে তাঁহার মুখকমল মার্জন করিয়া, ক্ষীর, সর, নবনীত ও নানাবিধ উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন খাওয়াইয়া তাঁহাকে সুশীতল জলপান করাইলেন । অতঃপর পুতান্না হইয়া অতিভক্তি ও যত্নপূর্বক নৈবেদ্যাदि বিবিধ

উপচারে শিবপূজা সমাপন করিলেন । অনন্তর শিবাঙ্কা প্রাপ্ত হইয়া নন্দী রূষভরাজকে সজ্জিত করিয়া আনিলে, মহাদেব গৌরীকে লইয়া তৎপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নির্ম্মায়া নগরে গমন করিলেন । পুরবাসীগণ তখন সেই যুগল হরপার্বতীর আশ্চর্য্যরূপ সন্দর্শনে পুলকে পূর্ণিত হইল । সেই সময় গিরিরাজ, অনেক প্রকার যৌতুক ও দাস দাসী আনিয়া শিবদমীপে উপস্থিত করিলেন । মহাদেব তদ-র্শনে অদ্রিরাজ হিমালয়কে কহিলেন, পর্বতেশ্বর ! আমি তোমার অকপট ভক্তিভাবে বাধ্য ও সবিশেষ তুষ্ট হইয়াছি । আমার কোন স্পৃহা বা বাসনা নাই । আমি দিগম্বর সর্ব্ব-কাম-বিনিমুক্ত সন্ন্যাসী ; আমি কখন শ্মশানে, কখন অরণ্যে, কখন তুঙ্গগিরিশৃঙ্গে, এমন কি, নির্জনপ্রদেশে ভ্রমণ করিয়া কালাতিপাত করি । ইহা তোমার বিদিত আছে যে মননুরক্ত ভক্তগণ ; আমাদের উভয়কে (হরগৌরী) পাগল ও পাগলিনী বলিয়া জানে ; আমার অনুচর-গণও সেইরূপ অর্থাৎ তাহারা আনন্দময়, আনন্দ ভিন্ন কিছুই অবগত নহে । অতএব আমার প্রীতিবর্দ্ধনমানসে যে সকল সামগ্রী সংগৃহীত হইয়াছে, ইহা দৃষ্টিমাত্রেই গ্রহণ করিলাম ; সুতরাং তোমার উদ্দেশ্য সংসাধিত অর্থাৎ গ্রহণ না করিলেও দৃষ্টিমাত্রে প্রীতমনে গ্রহণ করা হইল । এখন, এই সকল সমাহৃত সামগ্রী যদৃচ্ছাক্রমে অল্প সাধা-রণকে বিতরণ কর । যে সকল দাস দাসী, আমাদের সেবার জন্ত প্রদান করিতেছ, উহারা আমাদের ভাব অব-গত হইয়া কখনই মনোগত কার্য্যসাধনপরায়ণ হইতে

পারিবেক না। আমাদের পরিচারক ও অভিমত-
সাধিনী পরিচারিণীর অভাব নাই। নিশ্চয় জানিও,
তোমার স্নেহপ্রতিপালিতা পার্বতীর সেবা বা অভিমত
কার্যের অসম্ভাব হইবেক না। এ বিষয়ে তোমাকে উদ্ভিগ্ন
বা চিন্তাকুল হইবার আবশ্যকতা নাই, এই কথা বলিয়া
মহাদেব গমন করিলেন। তখন হরপার্বতীর মুখাবলোকন
করিতে কতিপিরিরাজের গণ্ডস্থল অশ্রুজলে প্লাবিত হইতে
লাগিল। পার্বতীও সজললোচনে একদৃষ্টে জনক জন-
নীর মুখাবলোকন করিয়া রহিলেন। মেনকার, নয়নধারা
প্রভাত অবধি অবিরত বিগলিত হইতেছিল, বিশেষতঃ
সে সময়ে প্রাণকুমারী গৌরীকে স্থানান্তরিত হইতে দেখিয়া
অনুরে সবিশেষ ব্যথিত হইলেন এবং উঠেঃস্বরে রোদন ও
চীৎকার করিতে লাগিলেন। এক ২ বার বলিতে লাগি-
লেন, জননি ! কত দিনে তোমার মুখচন্দ্রিমা আবার নিরী-
ক্ষণ করিব।

হরগৌরীর গিরিপৃষ্ঠে আরোহণ।

গিরীন্দ্রনগরী হইতে বহির্গত হইয়া নন্দীকেশ্বর অগ্রে
অগ্রে বৃষরজ্জু ধারণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। প্রমথ-
গণ একত্রিত হইয়া আনন্দ কোলাহল করিতে লাগিল। ক্রমে
সকলে গিরিপৃষ্ঠে আরোহণ করিল। যতক্ষণ দৃষ্টির ব্যাঘাত
না হইয়াছিল, ততক্ষণ পর্য্যন্ত গিরীন্দ্র ও মেনকা নির্নিমেষ-
নেত্রে তাঁহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। পুরবাসীগণও চিত্র
পুস্তলিকার স্থায় স্থিরদৃষ্টে হরগৌরীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া

রহিল । ক্রমে হরপার্বতী দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিলে, পুর-
বাসীগণ, সজললোচনে স্বীয় স্বীয় ভবনে প্রতিগমন করিল ।
ধৈর্য্যশালী গিরিরাজ, কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন ; কিন্তু
স্ত্রীস্বভাবসুলভ মায়ানুরাগিণী মেনকা হৃতবৎসা গাভীর
স্বায় অস্থিরাস্তঃকরণে একবার ভবনাভিমুখে গমন করিলেন,
পুনর্ব্বার পার্বতীর গমনপথ অবলোকন করিতে করিতে তদ-
ভিমুখে কিয়দূর গমন করিতে লাগিলেন । তখন পরিচারিণী-
গণ, রাজ্যীকে এ প্রকার ছূর্ম্নায়মানা দেখিয়া তাঁহাকে
সময়ে আস্তে ব্যস্তে গিরিরাজমন্দিরানে লইয়া গেলে, উভ-
য়ের অগ্রপূর্ণলোচন সন্দর্শন করিয়া আপনারা কাতরভাবে
পন্ন হইলেও বাহুলক্ষণে ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে
সান্ত্বনা করিতে লাগিল ।

তখন বিচক্ষণ গিরীন্দ্র বলিতে লাগিলেন, প্রিয়তমে !
যখন মায়াময় কল্যানিধি প্রসব করিয়াছ, তখনই ইহা
অবধারিত আছে, যে অবশ্যই এই হৃদয়নিধিকে পরগৃহে
প্রেরণ করিতে হইবে । অতএব, নিশ্চিত বিষয়ে কাতর
হইবার প্রয়োজন কি ! অস্থির অস্তঃকরণের স্থিরতা সম্পা-
দন কর—সতত সান্ত্বনা করিতে থাক । আমি তোমার নিকট
অঙ্গীকার করিতেছি, যে কিছু দিনের পরেই পুনর্ব্বার সেই
পার্বতীকে আনিয়া দিব ! এইরূপে গিরিশ্রেষ্ঠ নানাবিধ
প্রবোধ বাক্যে গিরীন্দ্রমহিষীর শোকশান্তি করিলেন ।

হরপার্বতীর বিহার ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, হে জৈমিনে ! যিনি দক্ষকন্যা

দাক্ষায়ণী সতী ছিলেন, তিনি পূর্বকালে বর পরিত্যাগ পূর্বক হিমালয়ে অবতীর্ণ হইয়া যে প্রকারে পশুপতিকে পতিলাভ করিলেন, তাহা শ্রবণ করিলে ; এক্ষণে যে পুত্র ভারুকসুরবিঘাতক, যিনি কার্তিকেয় নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন, যিনি দেবগণের রক্ষাকর্তা, যাহার তুল্য মহাবল পরাক্রান্ত আর কেহই ছিল না, যিনি ত্রিলোকের মধ্যে অদ্বিতীয় ধনুর্ধর, সেই শিব-সন্তানের জন্ম বৃত্তান্ত শ্রবণ কর ।

বেদব্যান্স কহিতে লাগিলেন । পার্শ্বতীর লাভোদ্দেশে মহাদেবকে তপস্বীজনিত দিবারাত্র যে সকল ক্লেশ ভোগ হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ করিয়া তিনি পার্শ্বতীর প্রতি সর্বশেষ অনুরক্ত হইলেন । তখন, মহাদেব, পার্শ্বতীর প্রীতি-সাধনার্থ স্বকীয় কর্ণকে পার্শ্বতীবাচ্য শ্রবণে, দর্শনেन्द्रিয়কে পার্শ্বতীর রূপমাধুরী দর্শনে ও অমৃতকরণকে পার্শ্বতীর মন রঞ্জনার্থ নিয়োজিত করিয়া প্রীতিলাভ করিতে লাগিলেন । অনন্তর এক সময়ে মহেশ্বর, বনপুষ্প আহরণ ও তাহাতে কপূর অগুরুচর্চিত দিব্যমালা রচনা করিলেন এবং স্মরপীড়ায় প্রপীড়িত হইয়া প্রেমাবেশে প্রণয়িনীর অঙ্গে তাহা পরিধান করাইয়া আলিঙ্গন করিলেন । তিনি পুত্রোৎপাদনবাসনায় পার্শ্বতীরমণে কৃতসংকল্প হইয়া নন্দীকে আমার আদেশ ভিন্ন দেবতাই হউক, বা দেববন্দিত অন্য কেহই হউক, আগমন করিলে এই পুরপ্রবেশ করিতে পারিবে না । এক্ষণে তুমি প্রমথগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া দ্বার রক্ষা করিতে থাক, বলিলেন । দেবদেবের বাসনানুসারে নন্দী, প্রমথগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া পুরদ্বার রক্ষা করিতে লাগিলেন ।

এদিকে, ভগবান্ (কামাস্তক) কামে মোহিত হইয়া প্রেরণী-
মহাসে পঞ্চদশ বর্ষ নির্জনে বিহার করিতে লাগিলেন ।
সে সময়ে কখন দিবা, কখন রাত্রি, তাঁহার বোধ হইল না ।
কেবল, প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন ।
মহেশ্বর, এইরূপে কামকেনিপর হইলেও দীর্ঘকাল মধ্যে
তাঁহার বীৰ্য্যস্বলন বা শ্রান্তিবোধ হইল না । হে মুনিপুংগব !
শঙ্করের পদতাড়নায় (১) বসুধা প্রপীড়িত হইয়া গোকপ ধারণ
করতঃ সূর্যাসমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার নিকটে
সজলনয়নে শিবচরণ-প্রহার-বিষয় আদ্যোপান্ত বর্ণনা করি-
লেন । এবং কহিতে লাগিলেন, হে দিবাকর ! জগৎ-প্রভু
সদাশিব কামার্ত হইয়া পার্বতীসমভিব্যাহারে অনেক দিন
পর্যন্ত হিমপ্রস্থে বিহার করিতেছেন । আমি, শিব এবং শিব-
শক্তির ভাবপ্রভাবে অত্যন্ত প্রপীড়িত হইয়াছি, আমি আ-
স্থিতি করিতে পারিতেছি না, এক্ষণে আমার রক্ষা বিষয়ে
সত্ত্বর কোন উপায় অবধারণ করুন । (হে প্রভো!) ত্রিজগৎপালক
মহাদেব, পার্বতীলাভ করিয়া কামার্তান্তঃকরণে দিনপাত
করিতেছেন ; দিন, রাত্রি, তাঁহার উদ্বোধ নাই । তাঁহার
ক্ষণ কাল পর্যন্ত বিশ্রাম নাই এবং দীর্ঘকাল বিহার করি-
লেও তাঁহার বীৰ্য্যস্বলন বা শ্রান্তিলাভ হইতেছে না । বেদব্যাস
কহিতে লাগিলেন, দিবাকর, পৃথিবীর একুপ কাতরোক্তি শ্রবণ
করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ যেখানে অবস্থান করিতেছেন,
পৃথিবীসমভিব্যাহারে সেই খানে উপনীত হইলেন এবং
তাঁহাদিগকে পৃথিবীর তাবৎ রুস্তান্ত অবগত করাইলেন ।

১ । বিহার-কালীন আলিঙ্গন হেতুক সতত পদক্ষেপ ।

হে মহামুনে ! দেবগণ, তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া ধরা-
 সমভিব্যাহারে ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হই-
 লেন । অনন্তর তাঁহারা গোকপধারিণী ধরণীকে অগ্র-
 গামিনী করিয়া জগৎপতি ব্রহ্মাকে সমুদয় নিবেদন করি-
 লেন এবং কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! জগদ্ধাত্রী পার্শ্বতীর সহিত
 পার্শ্বতীপতি পঞ্চদশ বর্ষ হিমালয়প্রস্থে বিহার করিতে-
 ছেন, অদ্যাপি তিনি স্থলিতবীৰ্য্য হইতেছেন না ; স্মতরাং
 নরলোকের শান্তি নাই । (এ পর্য্যন্ত) মহেশ্বরের ধৈর্য্য-
 সংলক্ষিত হইতেছে না । বলিতে কি, আমরা কখন কোন
 স্থানে একপ শ্রবণ বা দর্শন করি নাই । সম্মুখে যে পৃথি-
 বীকে দেখিতে পাইতেছেন, ইনি শিব ও শিবের বিহার-
 ভারে প্রপীড়িত হইয়া পাতালগর্ভে প্রবিষ্ট প্রায় হই-
 তেছেন । এক্ষণে উপায়ান্তর না দেখিয়া, আমরািগের নিকট
 অবনী উপস্থিত । অতএব এক্ষণে কি করা কর্তব্য, হে জগৎ-
 পতে ! তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন । পিতামহ ব্রহ্মা, তাঁহা-
 দেব বাক্য শ্রবণ করিয়া বারংবার ধরণীকে আশ্বাস প্রদান
 পূর্ব্বক দেবতাদিগকে বলিতে লাগিলেন ; হে দেবগণ !
 মহেশ্বর, দেব-কার্য্যাসিদ্ধির জন্ত রমণ আরম্ভ করিয়াছেন,
 তদুৎক্ষিপ্ত বীৰ্য্য হইতে যে সন্তান সমুদ্ভূত হইবেক, সেই
 ছুর্ভূত তারকাস্বরের হস্ত হইবেক, এ বিষয়ে কোন সংশয়
 নাই ।

যদি, শিবের ঔরসে শিবানী-গর্ভে সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়,
 নিশ্চয়ই সেই সন্তান দানবদলনপরায়ণ হইবেক । তাহার
 দুর্জয় পরাক্রম যে জগদ্ধাপী হইবেক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

অতএব, যাহাতে শঙ্খবীৰ্য্যপ্রভাবে সত্ত্বর স্মৃত উৎপাদিত হয়, হে দেবগণ ! তোমরা সেই প্রার্থনা করিতে থাক । আমি, যেখানে মহেশ্বর কামবিস্কলমানসে মাহেশ্বরীর সহিত বিহার করিতেছেন, সেখানে গমন করিব । তোমরা শঙ্খর সন্তোগনিবৃত্তি ও পার্শ্বতীর নিকটে প্রার্থনার উদ্দেশে সত্ত্বর সেখানে গমন করিবে । ব্রহ্মা, অমরগণকে এই কথা বলিয়া যেখানে উমাসহিত উমাপতি রমণ করিতেছেন, সেই খানে উপনীত হইলেন । হে মহামতে ! দেবগণও ব্রহ্মার বাক্যে তদনুবর্তী হইলেন এবং পার্শ্বতীনাথ, পার্শ্বতীসহিত যেখানে রমণ করিতেছেন, তাঁহারা সেইখানে উপস্থিত হইলেন । দেবগণ সমাগত হইলেও দেবাদিদেব রতিবিরত, বা বিশ্রান্ত হইলেন না এবং কামে মোহিত বলিয়া তিনি লজ্জা-স্থিতও হইলেন না । সে সময়ে পার্শ্বতীও নিত্যবিহারী (প্রাণেশ) মহেশকে পরিত্যাগ করিলেন না এবং লজ্জাস্বক-পিণী ভগবতীর লজ্জারও আবির্ভাব হইল না ।

ত্রিংশতমোধ্যায় ।

কার্তিকেয়-জন্ম-বিবরণ ।

শ্রীৰামদেব কহিতে লাগিলেন, হে মুনে ! তদনন্তর দেব-
তাগণ সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া জগজ্জননী এবং জগতের
লজ্জাকপিণী অধিকার স্তব আরম্ভ করিতে লাগিলেন ।
ব্রহ্মাদি দেবতাগণ বলিলেন, হে মাতঃ ! তুমি জগতের
মাতা এবং মহাদেব জগতের পিতা, সমুপস্থিত সুরগণ
শিশুভাবাপন্ন ; স্মৃতরাং শিশুদের নিকটে তোমাদের
সঙ্কুচিত হইবার কোন কারণ নাই । হে শিবসুন্দরিজননি !
তুমি ত্রিজগতের লজ্জাস্বকপিণী, অতএব হে দেবি ! শিবের
লজ্জা সম্পাদন করিয়া এক্ষণে ধরণীকে রক্ষা কর এবং
আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । তুমিই অদ্বৈত, তুমি
সত্ত্ব, রজ, ও তমোগুণবিরহিত ব্রহ্ম, হে বিশ্বজননি ! তুমি
স্বয়ং পুরুষভোগ্য (২) রমণী হইয়া এই প্রকার স্ত্রীপুরুষদিগের
সুরতক্রিয়া করিয়া থাক, সেই কারণেই (অখিল) লোকে
তোমাকে পুরুষাত্মক মহাদেবের অভিমত রমণী বলিয়া থাকে ।
তুমি স্বেচ্ছাক্রমে কখন পুরুষঅংশে অবতীর্ণ হইয়া শঙ্করূপে
প্রাদুর্ভূত হও ; কখন বা স্বেচ্ছাবশবর্তিনী হইয়া স্ত্রীরূপে
ত্রৈলোক্যের মুক্ত উৎপাদন করিয়া বিহার করিতে থাক ।
তুমি স্বকীয় লীলা-প্রভাবে কখন কৃষ্ণরূপে পুরুষ-বিগ্রহ ধারণ

২। তুমি ইচ্ছাক্রমে কখন স্ত্রী ও কখন পুরুষ হইয়া থাক, তুমি যখন,
স্ত্রীরূপে পুরুষ মহাদেবের সহিত আসক্ত হও, তখনই মহাদেবের স্ত্রী ।

কর এবং পুরুষদেহ শঙ্কুকে রাধাক্রপে আত্মমহিষী করিয়া
বিহার করিতে থাক । হে জগদীশ্বর ! জগতের রক্ষা
কারিণি জননি ! তুমি প্রসন্ন হও । (প্রার্থনাকরি) ধরণী রক্ষ-
ণার্থ বিহারবিরত হও ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, হে মুনে ! এইরূপে দেবগণ,
পার্বতীকে স্তব করিলে পর, শিবানী শিবসঙ্গ পরিত্যাগ
করিয়া লজ্জাশ্রিত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন । তদনন্তর
তাঁহার বীর্যপ্রভাবে বিপুল বলশালী, ভীমলোচন, ভীষণ
মূর্তি, এক দিব্য পুরুষ জন্মগ্রহণ করিলেন । তখন দেবী
ভগবতী সদ্যজাত পুরুষকে হে সূত ! তুমি সর্বদা আমাদের
পুরদ্বারে অবস্থান করিয়া দ্বারদেশ রক্ষা করিতে থাক,
এই কথা বলিয়া জগন্মাতা, লজ্জাবনতবদনে রত্নময় প্রাকার-
বেষ্টিত তোরণ-শোভিত রম্য পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।
হে মুনিসত্তম ! (এ দিকে) ভগবান্ শঙ্কুও সুরগণের ও
জগতের হিত সাধনজন্তু স্ববীর্য্য নিক্ষেপ করিতে মনঃসং-
যোগ করিলেন । তখন কমলযোনি, মহাদেবকে স্ববীর্য্যক্ষে-
পণোদ্যত জানিয়া দেব-কার্য্য-সাধনোদ্দেশে বায়ুকে
বলিলেন, হে সমীরণ ! জগতের হিত সাধন ও তারকা-
সুরবধসাধনার্থ তোমাকে সদাশিবের সন্তানভূমিষ্ঠকালে
এই কার্য্য সাধন করিতে হইতেছে । যে সময়, স্বরসু শিব,
পৃথিবীতলে তাঁহার বীর্য্যক্ষেপ করিবেন, তুমি সে সময়ে সহায়
হইয়া স্ববেগ-প্রভাবে তাহা গ্রহণ করিয়া স্ত্রীগণের যোনি-
মধ্যে সন্নিবেশিত করিবে ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, হে মুনিসত্তম ! বেগনামী-

দিগের অগ্রগণ্য বায়ু এই প্রকারে ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিবেগে তুমুল বহন করিতে লাগিলেন । সে সময়ে শঙ্খ, বহ্নিরও ছুঃসহ রজত গিরির ন্যায় দীপ্তিশালী স্বর্ঘ্য, বহ্নিশিরে নিক্ষিপ্ত করিলেন । বহ্নিও স্বর্ঘ্য মস্তক হইতে দেবাদি দেবের সেই তেজঃপুঞ্জ বীর্ঘ্যরাশি শরকাননে সহসা পরিত্যাগ করিলেন । (এ দিকে, বায়ুও) বলপূর্ব্বক ক্ষিপ্তবীর্ঘ্যের অর্দ্ধাংশ পৃথক্ পৃথক্ বিভাগ করিয়া, কৃত্তিকাদি ষট্ স্ত্রীর যোনিমধ্যে তাহা সংস্থাপন করিলেন । হে মুনিবর ! তাহাদের যোনিরন্ধু দিয়া তত্তেজ উদর-মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক শোণিত-সহিত মিশ্রিত হইল । বহ্নিশিরে যে রেতঃ সংপাতিত হইয়াছিল, তাহা স্বর্ণরূপে পরিণত হইল এবং শরকাননে যাহা নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহা বিনষ্ট হয় নাই, অদ্যাপি দেখা যাইতেছে । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! কৃত্তিকাদি রমণীরা যে তেজ বায়ুর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা ধারণ করিতে সমর্থ হয় নাই ; সুতরাং হে মহামতে মুনে ! তাহারা সকলে সমবেত হইয়া শোণিতমিশ্র তর্ঘ্য কাষ্ঠপাত্রে সংস্থাপনপূর্ব্বক ভীতান্তুঃকরণে জাহ্নবী-সলিলে নিক্ষেপ করিল । তদদর্শনে, পিতামহ প্রজাপতি, সেই কাষ্ঠপাত্র গ্রহণ পুরঃসর প্রসন্ন ও প্রহৃষ্টান্তুঃকরণে স্বস্থানে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ।

এ দিকে কাষ্ঠকোষ-মধ্য হইতে এক দিব্য পুরুষ আবির্ভূত হইলেন । তাঁহার দ্বাদশ বাহু, দ্বাদশ লোচন ও ষড়্-নন ; শরীর সুবর্ণসদৃশ গৌরবান্ধ, শ্রীমান্, মুখপঙ্কজ সর্বিশেষ বিকসিত ; উদয়োদ্যত শশাঙ্কের ন্যায় আভা-বিশিষ্ট

ও তদীয় লোচন নীলোৎপলের সদৃশ । প্রজাপতি সেই অতি তেজস্বী পুরুষকে দেবীগর্ভসমুত পুত্র জানিতে পারিয়া কাষ্ঠকোষ বিভিন্ন অর্থাৎ খুলিয়া ফেলিলেন এবং স্বচক্ষে সেই মূর্তি সন্দর্শন করিলেন । এইরূপে আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে তারকারি বিপুল বলবান্ শিবকুমার ব্রহ্ম-লোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । সদাশিবের সন্তান হইয়াছে দেখিয়া, লোকপিতামহ ব্রহ্মা পরমানন্দমনে বিবিধ উৎসব কার্য্য করিতে লাগিলেন ।

বিপুল-বিক্রম শিবসন্তান জন্মগ্রহণ করিলে, তারকাসু-রের মস্তক হইতে সুবর্ণবিভাসিত কিরীট ধরণীপৃষ্ঠে স্থলিত হইয়া পড়িল এবং অকস্মাৎ (তাহার) শরীর কল্পিত হইয়া উঠিল । দিক্ সকল প্রসন্ন হইল ও দেবতাগণ, আনন্দোৎফুল্লমনে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মালয়ে পার্শ্বভী-পুত্রের জন্মবার্তা শ্রবণ করিয়া পরম সমাদরে নারায়ণ ব্রহ্মসদনে উপনীত হইলেন । মহেন্দ্রপ্রমুখ দেবতাগণ, ও যাবতীয় মহর্ষিগণ, উমানন্দনের জন্মবার্তা শ্রবণে সকলেই ব্রহ্মপুরে আগমন করিলেন । তখন ব্রহ্মা, সকল সুরগণের সহিত পার্শ্বভীহৃদয়নন্দনের নামকরণ করিলেন । এবং বলিতে লাগিলেন, হে মহামুনে ! যখন এই শিববালক কুর্ভীকাগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই কারণে ত্রিলোক-মধ্যে ইনি কার্তিকেয় নামে পরিচিত ও বিখ্যাত হইবেন । কুন্তিকাদি সংখ্যা-ক্রমে* ছয় জন স্ত্রীর গর্ভে শিবকীর্ষ্য সন্নিবেশিত হইয়াছিল বলিয়া, সংসারে ষষ্ঠাতুর নামে ইনি প্রসিদ্ধ হইবেন । পূর্বোক্ত নারীগণের ক্ষরিত বীৰ্য্য

হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন বলিয়া, সংসারে ইনি ক্রন্দ নামে খ্যাত হইবেন । ইনি সংগ্রামে তারকাসুর হনন করিবেন বলিয়া সংসারে তারকারি বলিয়া বিখ্যাত হইবেন ।

বেদব্যাস কহিলেন । লোক-পিতামহ ব্রহ্মা এই প্রকারে পার্শ্বতীপুত্রের নাম করণ করিয়া পরম সমাদরে তাঁহাকে স্বভবনে রক্ষা করিয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন । এবং নানাবিধ অস্ত্র-বিদ্যা ও নিখিল শাস্ত্র সকলও তাঁহাকে শিক্ষা প্রদান করিলেন ।

তদনন্তর হে মুনিসত্তম 'দেবতাগণ তারকাসুরের উপদ্রবে উপদ্রুত হইয়া আপন আপন অভিপ্রেত সিদ্ধির নিমিত্ত পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ত্রিলোকনাথ প্রভো ! যে কাল পর্য্যন্ত, শঙ্করনন্দন সংগ্রামে তারকাসুর বিনাশ না করেন, সে কাল পর্য্যন্ত ইহাকে পিতৃ পরিচয় অবগত করিবেন না, এই আমাদের সর্বিশেষ অনুরোধ ; যদি স্নেহা-তিশয়প্রযুক্তশিব ও শিবানী পুত্রকে সংগ্রামে প্রেরণ না করেন, তবে আমাদের আর উপায়ান্তর নাই । অতএব, হে প্রভো ! তারকাসুর সংগ্রামে মত্তর নিহত হইলে, কার্ত্তিকৈয়কে আত্ম-জনক-জননীর পরিচয় প্রদান করিবেন ।

বেদব্যাস কহিলেন । এই প্রকারে দেবীনন্দন জ্যেষ্ঠ পুত্র ষড়ানন জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন, এবং দেবতাগণও আপনাদের কার্য্যসিদ্ধি-সূচক অনুরোধ পিতামহকে জানাইয়া স্বস্থানে প্রতি-গমন করিলেন । অতি বলবান্ তারকাসুরসুদন পার্শ্বতী-

নন্দনের জন্ম-বিষয় তোমার নিকটে বর্ণনা করিলাম।
গিরিনন্দিনীর নন্দন-জন্ম-প্রসঙ্গক এই অধ্যায় যে ব্যক্তি
ভক্তিপূর্ব্বক পাঠ করে, বা কাহার নিকট হইতে শ্রবণ
করে, তাহার ভবভয় বিদূরিত হইয়া থাকে। যাহার
সন্তান লাভ ঘটে নাই, যদি সে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া
পার্ব্বতী নন্দনের জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করে, তাহা হইলে
কার্তিকের সদৃশ রূপবান্ বিবিধ-গুণ-বিভূষিত পুত্র উৎপাদন
করিতে পারে।

—00—

একোত্রিংশতমোধ্যায়।

কুমারের যুদ্ধ যাত্রা।

ঐমিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহর্ষে! সংগ্রামে
তারকারি শিবনন্দন, কিরূপে দেবারি তারকাসুরকে নিপা-
তিত করিয়াছিলেন; হে প্রভো! কি রূপেই বা পিতা মাতার
নিকটে তিনি পরিচিত হইয়াছিলেন, এবং মহেশ্বর ও
দেবী মাহেশ্বরী তাঁহাকে পুত্রলাভ করিয়া কি করিয়া-
ছিলেন, তাহা আমাকে সবিস্তর বর্ণন করুন। বেদব্যাস
কহিতে লাগিলেন, হে মুনে! আমি বলিতেছি, অবহিত চিন্তে
আমার নিকটে যে রূপে সংগ্রামে তারকাসুর কার্তিকেয়
কর্তৃক নিপাতিত হইয়াছিল এবং তিনি যে রূপে জনক-
জনীর নিকটে জানিত হইয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর।

এক সময়ে সকল দেবতাগণ, তারকাসুরের পীড়নে উৎপীড়িত হইয়া ব্রহ্মসদনে উপনীত হইয়া প্রণতি পূর্বক তাঁহাকে এই কথা বলিতে লাগিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! দুৰ্বৃত্ত তারকাসুর আমাকে যে প্রকারে মতত বাধিত করিতেছে, আপনাকে অধিক কি বলিব, সকলই অবগত আছেন । এক্ষণে সেই দুৰ্বৃত্তদলনজন্ত যুদ্ধার্থে বলবীৰ্য্য-সমন্বিত মহাবাহু তারকহন্তাকে সত্বর প্রেরণ করুন । বেদব্যাস কহিলেন, এই রূপে লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, তাঁহাদিগের উক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের সাক্ষাতেই কার্তিকেয়কে এই কথা বলিলেন, হে তাত শিবাঙ্ঘ্রজ ! তুমি সকল ত্রিদশদিগের রক্ষাকর্তা হইয়াছ ; অতএব এক্ষণে তারকাসুর-বিনাশ করিয়া ত্রিদশদিগকে রক্ষা কর । তারকাভয়ে ভীত হইয়া দেবগণ, তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন, এক্ষণে তুমি দেবকণ্ঠক তারকাকে হনন করিয়া দেবতাগণকে নিষ্কণ্টক কর । তদনন্তর, বলবান্ কার্তিকেয় দেবগণের অগ্রবর্তী হইয়া স্নিগ্ধ গস্ত্রীর বাক্যে ব্রহ্মাকে বলিতে লাগিলেন, আমি, সমরে ভীম-বিক্রম সেই দুৰ্বৃত্ত দৈত্যরাজ তারকাসুরকে নিপাতিত করিব, অতএব আমার বাহন অবধারণ করুন ।

ভগবান্ ব্রহ্মা, এই প্রকারে কার্তিকেয় কর্তৃক কথিত হইয়া, তাঁহাকে বায়ুর আয় বেগগামী ময়ূর বাহন ও তারকাসুর-বিনাশোদ্দেশে স্তবর্ণ-বিশোধিত কোটি সূর্যের আয় প্রভাবিশিষ্ট শক্তি প্রদান করিলেন । সেক্রপ মহাশক্তি ত্রিভুবন-মধ্যে আর দেখিতে পাওয়া যায় না । শিবাঙ্ঘ্রজ সেই ভীক্ষুশক্তি করে ধারণ করিলেন । তখন, প্রজাপতি

ব্রহ্মা, অসুরসেনা-রক্ষণার্থ তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়া যুদ্ধার্থ পাঠাইয়া দিলেন ।

বিপুল বলবান্ কার্তিকেয়ও ব্রহ্মার আদেশানুসারে তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক করে সেই দিব্য শক্তি ধারণ করিয়া ময়ুর বাহনে আরোহণ করিলেন । হে মুনে ! (তখন) দেবতারা তাঁহাকে অগ্রগামী করিয়া যুদ্ধার্থ দৈত্যরাজ তারকাসুরের পুরে উপনীত হইলেন । তাঁহাদের আগমন-বার্ণা ও ভীষণ নিঃশ্বনশ্রবণে দৈত্যেন্দ্র, অসুর সেনাদিগের সুরদিগের সহিত সংগ্রামজন্ত সজ্জা করিতে লাগিল । এবং স্বয়ং রথাক্রু, পদাতি, গজ, ও অশ্বাক্রু প্রভৃতি দুৰ্জ্জয় সৈন্য-সমূহে পরিবেষ্টিত হইয়া যুদ্ধার্থ অবস্থিত রহিল । ময়ুর-বাহনে আরুঢ় ত্রিদশসমূহে পরিবৃত তীক্ষ্ণ শক্তিদারী সেনা-পতিকে আগত দেখিয়া, তারকাসুর বিশুদ্ধ স্বর্ণের স্তায় পরি-কৃত ধ্বজ ও পতাকালঙ্কৃত সিংহবাহন সান্দ্রনে আরোহণ পূর্ব্বক রথচক্র দ্বারা ধরণীতল প্রকম্পিত করিয়া গমন করিতে লাগিল । হে মহামতে ! সেই অসুররাজ যুদ্ধযাত্রা-কালে মহাভয়ের কারণভূত দারুণ দুর্নিমিত্ত সকল দেখিতে পাইল । শত শত গৃধ্রগণ, তাহার অগ্রে, উল্কাসকল দিবাকরের কর-ভেদ করিয়া তাহার রথসমীপে পতিত হইল এবং অশ্ব-দিগের অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল । (আকস্মিক) দুর্নিমিত্ত দর্শনে যোদ্ধৃদিগেরও হৃদয় বিঘ্ন ও কম্পিত হইয়া উঠিল । উগ্রমূর্ত্তি সুরতাপন অসুররাজ, এ প্রকার বিবিধ বিভীষিকা দর্শন করিলেও যুদ্ধ-গমনে কৃতসঙ্কপ্ত হইয়া শঙ্কর-সুত-সন্নিধানে গমন করিল । হে মুনে !

গিরিরাজ-কণ্ঠা ভগবতী স্বয়ং যুদ্ধে দৈত্য-দলের উন্মূলন করিয়া থাকেন, সেই জগন্মাতা যাঁহার মাতা, যাঁহার পিতা জগতের আরাধনীয় গিরিশ, তাঁহাকে জগতে পরাজিত করা কাহার সাধ্য! এবং কোন্ ব্যক্তিই বা এতাদৃক শক্তিসম্পন্ন হইতে পারে ।

—oo—

ছাত্রিশতমোধ্যায় ।

কাণ্ডিকের সহিত তারকাসুরের যুদ্ধারম্ভ ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন । তদনন্তর ভেরী, পনব ও ভূর্য্যনিদাদ শ্রবণে (সুরাসুর) উভয় সৈন্তের সিংহনা দসমুখিত হইল । রথচক্রের দারুণ নিনাদে ভূমণ্ডল ও আকাশমণ্ডল পরিপূর্ণ এবং ধরণী কম্পিত হইয়া উঠিল । পরে লোমহর্ষণ ভুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । এমন সময়ে ব্রহ্মা, মহর্ষির্ভৃন্দের সমভিব্যাহারে অপূর্ব্ব রথে আরোহণ পূর্ব্বক গগনমার্গে উপস্থিত হইলেন । ছুরাক্সা তারকাসুরের সহিত মহাক্সা ভবানী-নন্দনের ঘোরতর সংগ্রামসন্দর্শনই তাঁহাদের বাসনা । সেই সময় দেবতাদিগের ও দেবতারি দানবদিগের ভুমুল লোম-হর্ষণ সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল । দেবরাজ ইন্দ্র, শত সহস্র-বার বজ্র প্রহার করিয়া মহাবল পরাক্রান্ত দৈত্যদলকে নিপাতিত করিলেন । বরুণ কোপান্বিত হইয়া স্বকীয় পাশাত্ম নিক্রিপপূর্ব্বক অসুরবর দিগকে প্রহার করিয়া তাহাদিগকে

কৃতান্তমদনে প্রেরণ করিতে লাগিলেন । অত্যাশ্চর্য্য দ্বিদশেরা
বহুবিধ শর সকল বহুবার নিক্ষেপপূর্ব্বক দনুজেশ্বরের
সৈনিকগণকে সমরশায়ী করিতে লাগিলেন । এদিকে
কার্তিকেয়ও চুর্জয় তারকাসুরের সহিত যুদ্ধার্থ উদ্যত
হইবার অগ্রে, প্রধান২ সৈন্তদ্বিগকে শত সহস্র বাণ নিক্ষেপ
করিলেন । এইরূপে দেব ও দৈত্যদিগের শস্ত্রাশ্রয় ক্ষেপণ দ্বারা
তারকাসুরের সমীপেই অনেকে প্রাণপরিত্যাগ করিল ।
(তখন) তাহাদিগের রথ, অশ্ব, ও হস্তীসকল ধরাপৃষ্ঠে
অঙ্গপাতন করিল । এইরূপে দৈত্যদল নির্মূলিত প্রায়
হইলে, হত দৈত্যদিগের শোণিতস্রাবণ দ্বারা সেনাদিগের
মধ্যস্থলে হেঁ মুনিবর ! ঘোরনদী সংঘটিত হইল । হে মুনি-
পুত্রব ! তারকাসুর স্বকীয় সৈন্ত বিনষ্ট প্রায় দেখিয়া সেনানীর
সহিত ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ করিল । গৌরীন্দন, তাহার
শত-সহস্র-নিষ্কিণ্ত বাণ সকল হাশ্ব করিয়াই ছিন্ন ভিন্ন করি-
লেন । (এদিকে) তারকাসুর সেনানীক্ষিপ্ত মহাশস্ত্র সকল
যুদ্ধস্থলে ভঙ্গ করিয়া ফেলিল ।

এইরূপে অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা উভয়ে উভয়কে প্রহার
করিতে লাগিল । দেবতা ও কিন্নরেরা তদ্দর্শনে সাতিশয়
বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । তদনন্তর দৈত্যরাজ, কোপভরে
ভীষণ যমদণ্ডমদৃশ ঘণ্টাপূর্ণ অসংখ্য শর-রাশি সেনাগণের
প্রতি ক্ষেপণ করিলে সেনানীও নিমেষাঙ্কধৌ সূদারুণ
অর্জ্জচন্দ্র বাণ ক্ষেপণ করিয়া, ক্ষিপ্ত বাণসকল ছিন্ন করিয়া
কেলিলেন । তদনন্তর দৈত্যরাজ, দেব সেনাপতির প্রতি
অসংখ্য বাণবৃষ্টি করিয়া পুনর্ব্বার কোপ-বশে নতপর্ক

দশবাণ ক্ষেপণ পূর্বক তাঁহাকে বিদ্ধ করিল । মহাবাহু কার্তিকেয় দারুণ প্রহারে পীড়িত ও ক্রোধে মুচ্ছিত হইয়া মর্মাভেদী দশ বাণ ক্ষেপণপূর্বক তারকাসুরকে তাড়িত করিলেন । হে মুনীন্দ্রবর ! দানবাধিপতি, শর-প্রহারে প্রপীড়িত হইয়া রথোপস্থে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইল । তদনন্তর, মুচ্ছাবিসানে বারংবার সিংহনাদ পরি-
ত্যাগ করিয়া অমর্ষপরবশ হইয়া করে শূল ধারণ করিল । অরিন্দম ষড়ানন, তাহাকে মহাশূল ক্ষেপণে উদ্যত দেখিয়া অতি তেজঃপুঞ্জ নিজশূল ক্ষেপণ করিলেন । সেই শূল দৈত্য-
রাজের করস্থ শূলকে অদ্বৈতের আয় ভস্মীভূত করিলেন । হে মুনে ! দৈত্যেন্দ্র, তদদর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া স্বকৃণী লেহন করত সেনানীর প্রতিগৌহময়ী গদা ক্ষেপণ করিল । সেনানী-
ও নিজ গদাপ্রহারে (দানবোৎক্ষিপ্ত) তীক্ষ্ণগদা তাহার হস্ত হইতে পাতিত করিলেন এবং তাহার প্রাণপ্রহণার্থ তাড়না করিলেন । তদনন্তর দনুজাধিপতি, অপর গদা-
ধারণ পূর্বক বারংবার সিংহনাদ করিয়া সেনানীর সমীপে প্রধাবিত হইল । সেনানীও গদাধারী মহাসুর দানবেন্দ্রকে আগমনোদ্যত দেখিয়া ক্ষুর প্রানিক্ষেপপূর্বক তীয় ভুজদ্বয় তাড়না করিলেন । সংগ্রামে সুরারি সেই অস্ত্রে প্রবিদ্ধ হইয়া যুগান্তকালের জলদের আয় উৎকট নিনাদ করিতে লাগিল ।

ত্রয়ত্রিংশতমোধ্যায় ।

তারকাসুর বধ ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন । অনন্তর সুরসেনাপতি ভয়ানক শব্দকারী দৈত্যাপিতিকে যুদ্ধস্থলে যমদণ্ডদৃশ ঘোর শরসমূহে তাড়না করিলেন । তারকাসুর, তাহাতে ক্রোধবিচেন হইয়া সুনাক্ষণ রত্নমণ্ডিত শক্তি ধারণ করিয়া সেনানীর প্রতি নিক্ষেপ করিল । দেবলোকেরও তছুঃসহ সেই (ক্ষিপ্ত) শক্তিকে অগ্রগামিনী দেখিয়া ভয় বিহ্বল হইয়া দেবরুন্দ কল্পিত হইয়া উঠিলেন । ব্রহ্মা মহর্ষি-দিগের সহিত (ষড়াননের শুভকামনায়) স্বস্তায়ন করিতে লাগিলেন । পার্শ্বতী-হৃদয়নন্দন হাশ্বকিয়্যাই দর্শনার্থ সমুপস্থিতসর্বলোকসমক্ষে সেই শক্তি সহসা ভগ্নসাৎ করিলেন । (তদদর্শনে) দেবগণ, মানন্দমনে, সে সময়ে সেনানী-শিরে পুষ্পরুক্তি করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মাও পুনঃ পুনঃ প্রশংসাবাদ করিতে লাগিলেন । হে মুনে ! সেনানীর প্রবল পরাক্রম-দর্শনে সিদ্ধ ও গন্ধর্বেরা বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন ।

হে মহর্ষে ! তদনন্তর সেই অসুরেন্দ্র, মত্তর ধনুঃ প্রাণ পূর্বক সংগ্রামবিজয়ী স্কন্দকে শরজালে আচ্ছন্ন এবং ময়ুরকে তাড়িত করিল । তদনন্তর, হে মুনিশার্দূল ! শিবায়জ, যুদ্ধস্থলে অসুরের শরজাল ছেদন করিয়া কোটি সূর্য্যের প্রভার ন্যায় প্রভাধারণ করিয়া শোভিত হইতে লাগিলেন । ঈদৃশ সময়ে ব্রহ্মাসুরবিধাতক ইন্দ্র, অন্ত্যমহা-

সুর হনন করিয়া শিবসুত-সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন ।
 হে মুনিসত্তম ! সেই সময়ে সেনানী, মরুতগিরি-সদৃশ বিচিত্র
 শিখিপৃষ্ঠে আরুঢ় ও ঐরাবত নামক গজোপরি আসীন হইয়া
 ইন্দ্র, সবিশেষ শোভাযুক্ত হইলেন । (তখন) বিপুল বলশালী
 কার্তিকেয় ও দেবরাজ, উভয়ে সিংহনাদ পরিত্যাগ করিয়া
 বহুবিধ ভীষণ অস্ত্র দ্বারা দানব সৈন্য তাড়িত করিতে লাগি-
 লেন । হে মুনিবর ! দেবরাজ, বেগবলের আশ্রয় লইয়া
 দৈত্যরাজের প্রতি বক্রক্ষেপ করিলেন । ঋণার্দ্ধ-মধ্যে
 তাহা শত ভাগে বিভক্ত হইয়া দৈত্যেন্দ্রের বক্ষমূলে প্রবিষ্ট
 হইল । (তাহাতে) দেবনিসূদন, রোষরক্তনয়নে খড়্গ
 গ্রহণ করিয়া কার্তিকেয়কে পরিত্যাগ করিয়া দেবেন্দ্রের
 অভিযুখে প্রধাবিত হইল । ভগবান্ পার্বতীনন্দন (তদর্শনে)
 ক্রুদ্ধ হইয়া স্ববাহন চালন করিয়া খড়্গের সহিত তারকা-
 সুরের বামকর ছেদন করিলেন । তদনন্তর, অসুররাজ,
 সব্যোতর অর্থাৎদক্ষিণ করে ঘোর পরিষ গ্রহণ করিয়া সেনা-
 নীর অভিযুখে প্রধাবিত হইল । (এদিকে) সেনানী ব্রহ্মদত্ত
 সুদারুণ শক্তি করে গ্রহণ করিয়া সংগ্রামস্থলে ধাবমান
 অসুরকে তাড়না করিলেন ; বলবান্ অসুরেন্দ্র, সেই শক্তি-
 বিদ্ধ হইয়া ধরণীকে প্রতিধনিত করত নীলাচলের স্থায়
 ধরণী পৃষ্ঠে পতিত হইল । দানবপ্রধান নিহত হইলে পর,
 দেবগণ, গন্ধার্বগণ, ও কিন্নর সকল পরম প্রীতি লাভ করি-
 লেন । দিক্ সকল সুনির্মল হইল । (তখন) দিবাকর, দিবাকর
 ধারণ করিয়া সুন্দর প্রভায় প্রকাশিত হইলেন । এবং সংসা-
 রও সুস্থিরতা লাভ করিতে থাকিল ।

চতুস্ত্রিংশতমোধ্যায় ।

কার্ত্তিকেয়ের জনক জননীর পরিচয় ।

বাসদেব কহিতে লাগিলেন, হে মুনিসত্তম ! তদনন্তর দেবগণ প্রহৃষ্টমনে গিরিজাত্মজকে গন্ধ, পুষ্প, অর্ঘ্য ও ধূপ দান দ্বারা প্রসন্ন করাইয়া সমাদরানুসারে নানাবিধ স্তব স্তুতি করিয়া মহেশ-সন্নিধানাভিমুখে গমন করিলেন । প্রজেশ্বর ব্রহ্মা, হংসবাহন বিমানে আরোহণ করিয়া কুমার সমভিব্যাহারে যে স্থানে রম্য হৈম সিংহাসনোপরি আসীন হইয়া মহেশ্বর, মাহেশ্বরীর সহিত অবস্থিত আছেন, সেই স্থানে উপনীত হইলেন । তদনন্তর ভক্তিপূর্বক পার্শ্বতী ও চন্দ্রশেখরকে নমস্কার করিয়া মহাবাহু ষড়াননকে চতুরানন কহিতে লাগিলেন ; হে বৎস ! ত্রিজগতের আরাধনীয়। সুরেশ্বরী তোমার জননী, যাঁহার পদাশ্রুজ জগতের পূজনীয়, সেই জগজ্জনক দেবাদিদেব মহাদেব তোমার জনক । তুমি ইঁহাদের সন্তান ; অতএব ইঁহাদিগকে (যথাবিধি) নমস্কার কর । হে মহামতে ! তুমি (এখন) এখানে থাকিয়া অখিল সংসার পালন করিতে থাক্ । বাসদেব কহিতে লাগিলেন, হে মুনিসত্তম ! শিব ও শিবানী ব্রহ্মার মুখ হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া (তাঁহাকে) ঔরস পুত্র বলিয়া অবধারণ করিলেন । তদনন্তর পার্শ্বতী, প্রীতিসংযুক্তমনে নমস্কারী নন্দনকে অঙ্কে উপবেশন করাইয়া পরমানন্দ অনুভব করিলেন । মহেশ্বরও সন্তান লাভ করিয়া হর্ষসমাকুল-

মানসে সকল দেবতাদিগকে আস্থান করিয়া মহান্ উৎসব করিলেন । (এমন সময়ে) অব্যয় ভগবান্ নারায়ণ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন (এবং) দেখিলেন, এক সুরূপ সন্তান দেবীর উৎসঙ্গে আসীন এবং জননী পার্শ্বতী, তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ সন্নেহনয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন, তাঁহার মূর্তি প্রসন্ন, সূচাক্ষুণ্ণ, পূর্ণশশী কোটীর স্থায় প্রভাবিশিষ্ট । ষড়ানন জননীর ক্রোড়ে বহুভাগফলে উপবিষ্ট হইয়া আনন্দ উপভোগ করিতেছেন, দেখিয়া নারায়ণ মনে মনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমিও ইহার স্থায় পার্শ্বতীর পুত্রত্ব লাভ করিয়া অঙ্কদেশ আরোহণ-পূর্বক স্নেহানুরক্ত হইয়া স্তনদুগ্ধ পান করিব । এই রূপ সংকল্প করিয়া পরম পুরুষ বিষ্ণু, মনে মনে দেবীর ধ্যান-রাধনা করিয়া যেমন গমনোদ্যত হইলেন, অমনি পরমেশ্বরী তাঁহার মানস অবগত হইয়া হে বিষ্ণে ! তুমি আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইতে পারিবে বলিয়া তাঁহাকে বরপ্রদান করিলেন ।

তদনন্তর হে মুনে ! অশ্রুশ্রু সুরগণ সেই দেবাদিদেব মহেশ্বর ও মাহেশ্বরীকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন । যে প্রকারে তারকারি দেবকর্তৃক ভীম-বিক্রম তারকাসুরকে সমরে নিপাতিত করিয়াছিলেন এবং যে প্রকারে স্বকীয় জনক জননীর নিকটে তিনি পরিচিত হইয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিলে ; এক্ষণে বিষ্ণু যে রূপে দেবারাধ্য ভবানীনন্দন গজানন-মূর্তিতে জাত হইয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর ।

পঞ্চত্রিংশতমোধ্যায় ।

গণেশের জন্ম ও তাঁহার গজ-মুখ-ধারণ ।

ব্যাসদেব কহিতে লাগিলেন । অনন্তর এক সময়ে ভব, ভবানীসহ বিহার মানসে আত্মমন্দিরে পুত্রকে সংস্থাপন করিয়া ধরণীতে আবিভূত হইলেন । সেখানে গরম রম্য কানন দেখিতে পাইয়া বিচিত্র নগরী নির্মাণ করিয়া উমা-সহ অবস্থান করিতে লাগিলেন । অনন্তর কোন সময়ে মহাদেব, মন্দিরে দেবীকে সংস্থাপন করিয়া বনপুষ্প আহরণোদ্দেশে প্রমথদিগের সহিত গমন করিলেন । সেখানে বহুল কুম্ভুম চয়ন করিয়া কাননে কাল বিলম্ব করিতে লাগিলেন । হে মুনিপুঞ্জব ! এমন সময়ে পার্শ্বতী, গাত্রে হরিদ্রা লেপন করিয়া অবগাহন-ধারণ, গমনে উত্থিত হইলেন । সে সময়ে বিশ্বসংসারের রক্ষাকারিণী ভবানী, পুরদ্বার রক্ষা বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । তদনন্তর, (ভগবান্) বিষ্ণুর মানস স্মরণ করিয়া নিজগাত্রস্থ হরিদ্রা-লেপন লইয়া এক সন্তান সৃষ্টি করিলেন । তিনি লম্বোদর, মহাবাহু, তাঁহার চতুর্ভদ্র, চতুর্ভুজ তিন নেত্র, শরীর রক্তবর্ণ, এবং তাঁহার প্রভা মাধ্যাহ্নিক শতসূর্য্যের ন্যায় । (এই রূপে) পরম পুরুষ ভগবান্ নারায়ণ গণের ঈশ্বর হইয়া পুত্ররূপে আবিভূত হইলেন । তদনন্তর ভগবতী, ঈষদ্ধাস্ত পূর্ব্বক সন্তানকে স্তন্যপান করাইয়া হে পুত্র ! যে কাল পর্য্যন্ত আমি অবগাহন করিয়া পুনঃ পুনঃ-প্রবেশ না করি, তাবৎ তুমি

আমার এই পুরী রক্ষা কর, এই কথা বলিয়া সম্ভ্রমগমনে স্নানকরণার্থ গমন করিলেন । (এদিকে) শিশুও পুর-দ্বারে স্থিতি করিয়া জননীর আজ্ঞাপালন করিতে লাগিলেন । (ওদিকে) দেবদেবও বনান্তর হইতে আগমন করিয়া পুরদ্বারে উপস্থিত হইয়া সেই বালককে দেখিতে পাইলেন । (পুর-রক্ষক) উমানন্দন, দেবদেবের পুর-প্রবেশ-কালে বেগে ত্রিশূল ধারণ পূর্বক তাঁহার প্রবেশ বিষয়ে বাধা জন্মাইয়া দিলেন । শূলপাণি, তাঁহাকে শূল ধারী দেখিয়া রোষাবেশে জ্বলিতানল হইয়া উমাশ্রুত না জানিয়া অকস্মাৎ তাঁহার প্রতি নিজ শূল ক্ষেপণ করিলেন । শূলপাণির সেই অমোঘ শূল, ক্ষিপ্ত মাত্রেই সহসা শিবস্মৃতির শির-শিখর করিল । পার্শ্বতী-নন্দন, ছিন্নশিরা হইয়াও প্রাণচ্যুত হইলেন না । এবং শিবশূলও শিবস্মৃত জানিয়া তাঁহার প্রাণ গ্রহণ করিল না । এমন সময়ে সুরেন্দ্রবন্দিনী গিরীন্দ্র-নন্দিনী ভবানী, অবগাহন সমাপন করিয়া সখীজন পরিবেষ্টিত হইয়া উপস্থিত হইলেন । হে সুনিমন্তন ! তিনি সন্তানকে শিরঃশূন্য দেখিয়া সংত্রস্ত হইয়া দেবদেবেশ শূলীকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । হে ত্রিশশ্রেষ্ঠ ! কোন্ ব্যক্তি পুরদ্বার রক্ষক এই সন্তানের মস্তক ভক্ষণ করিল, আমাকে অবগত কর । গিরিশ কহিতে লাগিলেন । হে পর্বতনন্দিনি ! ইহাকে তোমার সন্তান বলিয়া আমি জানিতাম না । (মদীয়) পুর-প্রবেশ-কালে আমার পথ রোধ করিয়াছিল বলিয়া আমি উহার শিরঃ ভক্ষণ করিয়াছি ।

ভদনন্তর পার্শ্বতী, রোষাবিষ্ট হইয়া মহাদেবকে ক্ষণ-

বিলম্ব ব্যতিরেকে পুত্রের শিরঃ সংযোজন। করিতে বলিলেন । হে মুনে ! শান্ত্রবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া শঙ্কু স্বকীয় সন্তানের শীর্ষান্বেষণে ভৎক্ষণাৎ নির্গত হইলেন । অনন্তর মহেশ্বর অরণ্য-মধ্যে মহাবলবান্ গজকে উত্তর দিকে শিরঃ সন্নিবেশ করিয়া শয়িত আছে, স্মৃতরাং তাহার মস্তক ছেদনে অধর্মের আশঙ্কা নাই দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা ছিন্ন করিলেন । তদনন্তর সেই শিরঃ সংগ্রহ করিয়া স্বকীয় সুতশিরে সমর্পণ করিলেন । এই কারণেই (তদবধি) দেবীনন্দন গজানন হইয়া গণাধিপতি হইলেন । হে মুনে ! দেবদেব, তাঁহাকে নারায়ণ অবধারণ করিয়া গজাননকে অঙ্কে সংস্থাপন করত স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । এবং প্রিয় বচন দ্বারা পুত্রভাবাপন্ন নারায়ণকে প্রীত করিয়া অপরাধীর ন্যায় বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো জনার্দন ! আমি অজ্ঞানতা প্রযুক্ত শূল নিক্ষেপ পূর্ব্বক তোমার যে শিরশিছিন্ন করিয়াছি, সেই কারণে আমি ভয়ানক দোষে লিপ্ত হইয়াছি ; অতএব, যে সময়ে তুমি দ্বাপর যুগের শেষ-সময়ে বসুদেব-ভবনে দেবকীগর্ভে মূর্ত্যন্তর ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইবে, হে তাত ! সেই সময়ে শোণিত নামক পুরে তোমার সহিত নিশ্চিতই আমার তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইবেক । আমি, (বলিতেছি) সর্বলোকের সমক্ষে সেই সংগ্রামস্থলে শূলধারী হইয়াও তোমার নিকটে অবস্থাই পরাভূত হইব । পার্শ্বতী-পতি, মহাদেব এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিয়া সন্তানকে গ্রহণ করত পুরমধ্যে পার্শ্বতীর নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং হিমাদ্রির রম্য শিখরে যেস্থানে জ্যেষ্ঠপুত্র তারক-বিনাশী কার্তিকেয়

অবস্থান করিতেছেন, ব্রহ্মময় শিব, ব্রহ্মময়ী শিবানীর সহিত প্রীতমনে নিত্যকাল কুমারদ্বয় লইয়া সেইস্থানে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন । কোন সময়ে কৈলাসে, কখন বারাণসী পুরী কখন অন্য স্থানে, যখন যেখানে বাসনা হয়, বিহার করিয়া পুনর্ব্বার কৈলাসে কৈলাসেশ্বরের সহিত কৈলাসবাসিনী বিরাজ করিতে লাগিলেন । সন্তানদ্বয়ও প্রমথগণ সমভিব্যাহারে বিরাজ করিতে লাগিলেন । সুরমা অচল কৈলাসে বিশেষ রূপ প্রীতি লাভ হইতে লাগিল সুতরাং অচল-মন্দিনী প্রিয়সহবাসে সতত সেই স্থানেই অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

হে য়ুনিসত্তম ! তুমি আমাকে যেরূপ জিজ্ঞাসা করিলে আমি সেই রূপ তোমাকে আদ্যাশক্তি প্রকৃতির জন্ম, উদ্বাহাদি মাত্তলিক বৃত্তান্ত বলিলাম ; যে ব্যক্তি, ভক্তিপূর্ব্বক দেবী চরিত পাঠ করে, ব্রহ্মাদি দেবেন্দ্রবৃন্দেরও দুর্লভা শরীরানী তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং তাঁহার মনোভীষণও সিদ্ধ করিয়া থাকেন ; এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই (অধিক ঐ) তাঁহার শত্রুকুল নির্মূলিত হয়, যুদ্ধকালে তিনি অতিশয় দুর্জয় হইয়া থাকেন । রঘুত্তম, দৃঢ় ভক্তি অবলম্বন পূর্ব্বক (দেবকণ্টক) রাবণ-বধ-সাধনোদ্দেশে অকালে সুরেশ্বরীর যেরূপ পূজা করিয়াছিলেন, সেই প্রকারে হে বৎস মহামতে ! কৃষ্ণ নবমীতে আরম্ভ করিয়া মহা নবমী পর্য্যন্ত যে ব্যক্তি প্রতিদিন দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করে, সে দেবীর অনুগ্রহে অসাধ্যও সাধন করিয়া থাকে । শ্রীরাম, যে প্রকার সংগ্রামে সুরদেবী সুর-বিজয়ী মহাবাহু রাবণকে

নিহত করিয়াছিলেন, সত্য সত্যই তাহারও সেইরূপ শত্রু নিপাতিত হইয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । (কেবল ইহা নহে) তাহার অশ্বমেধ ফল প্রাপ্তি এবং আনন্দ মনে অন্তে স্বর্গেও অবস্থিতি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি দিব্য এই দেবী-মাহাত্ম্য ভক্তিপূর্বক পাঠ বা শ্রবণ করে, হে মুনিসত্তম ! তাহার পুণ্য ও যশোরাশি বর্দ্ধিত হইতে থাকে । ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুগণ ডয়ে তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না । (এমন কি) দর্শন-মাত্রে দূর হইতেই পলায়ন করে । সে ব্যক্তি পুত্র-পৌত্রাদি পরিবৃত্ত হইয়া ভুলোকে অনন্ত কাল সুখ ভোগ পূর্বক অন্ত্য-কালে দেবীর পাদ-পদ্মে স্থান প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকে । হে মুনীশ্বর ! অধিক বলিবার প্রয়োজন কি ? সত্য সত্যই, যে ব্যক্তি দেবীচরিত পাঠ বা শ্রবণ করে, প্রমত্তময়ী সর্বৈশ্বরী তাহার প্রতি প্রসন্না হইয়া থাকেন । অত্ৰ কথা কি বলিব, তিনি প্রসন্না হইলে, লোকে যে ফল লাভ করিয়া থাকে, কোটী-কম্প-শতেও আমি তাহা বলিতে সমর্থ নহি । হে বৎস ! তুমি এই দেবীর মহৎ তত্ত্ব প্রকাশ করিও না এবং ভক্তিমান পুরুষ ব্যতিরেকে যে কোন ব্যক্তিকেও ইহা প্রদান করিওনা । তুমি, দেবীর প্রতি ভক্তিমান্ পরম ভক্ত, শুদ্ধচেতা, প্রকৃত জ্ঞানী এবং দৃঢ়ব্রত ; সুতরাং তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম, কিন্তু হে মুনে ! নিষেধ করি, যে তুমি অশ্বের নিকটে ইহা কখনই প্রকাশ করিও না ।

হে মুনীশ্বর ! তোমার নিকটে কিছুই অপ্রকাশিত

রহিল না । এক্ষণে তোমার আর কি শ্রোতব্য আছে, বল ?
বর্ণন করি । ব্যাসবচনানুসারে জৈমিনী দেবেন্দ্রবন্দিত
পঞ্চানন-চরণে ভক্তিভাবে নত হইয়া দেবীর পূজাসম্বন্ধীয়
অপূর্ব চরিত্র অবশ্যে অনুরাগী হইয়া যে প্রকারে রঘুনন্দন,
সংগ্রামে দেবকণ্টক রক্ষাধিপতি রাবণকে অমাত্য ও সূহ-
দের সহিত নিহত করিয়া ছিলেন, ; যে প্রকারে সুরপুর-
বাসী সুরেন্দ্রগণ ও ব্রহ্মাদি ত্রিদশ-সকল মর্ত্যলোকে মানব
বিগ্রহ পরিগ্রহ করিয়া ছিলেন, তাহা বর্ণন করিতে অনু-
রোধ করিলেন ।

— or —

ষট্ ত্রিংশতমোধ্যায় ।

ভগবানের রামাবতার হওনের মন্ত্ৰণা ।

জৈমিনী কহিলেন, শরৎকালে যে মহাপূজা দ্বারা দেবী
প্রীতি লাভ করিয়া ছিলেন এবং রঘুকুলের শ্রেষ্ঠ রামচন্দ্র,
সাতিশয় ভক্তি-পরবশ হইয়া রাবণবিনাশ-বাসনায় মর্ত্য-
লোকে অকালে যে শারদীয় পূজা করিয়া ছিলেন বলিলেন,
হে প্রভো ! তাহা সবিস্তরে বর্ণনা করুন ।

যে প্রকারে ভগবান্ সনাতন নারায়ণ মনুষ্যদেহ ধারণ
করিয়া বিশ্বসংসারে বিশ্বেশ্বরীর শরৎকালে আকালিকী
অর্চনা করিয়াছিলেন, আমার সে বিষয় অবশ্যে বিশেষ কৌতুহল
ও অনুরাগ জন্মিয়াছে । হে প্রভো ! আপনার সদৃশ বক্তা

ত্রিলোকমধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না। আমি, আপনার শরণাগত হইলাম, অতএব আমাকে বলিয়া পবিত্র ও (বাধিত করুন)। বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, শ্রবণ কর। পুরাকালে দশকন্ধর রক্ষঃরাজ জগজ্জননী সর্বানীকে পরিতুষ্ট করিয়া তাহার প্রসাদবলে ত্রৈলোক্যবিজয়ী হইয়াছিল। হে মহামুনে ! ভক্ত বৎসলা দেবী, তাহার ভক্তিতে বাধ্য হইয়া তাহার রাজধানী লঙ্কাপুরে তদীয় তপঃপুণ্য-প্রভাবে যোগিনীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া তাহাকে বিজয় প্রদান করত অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরে জগৎকে পীড়িত ও উপদ্রুত করিলে রাবণের তপঃপুণ্য ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে লাগিল; স্মৃতরাং চণ্ডবিক্রমা চণ্ডিকা তদীয় পুরী পরিত্যাগ পূর্বক রামচন্দ্র কর্তৃক সংপূজিত হইয়া সবাঙ্কবে তাহাকে নিধন করিলেন। পূর্বকালে দশানন স্বকীয় বীরদর্পে ত্রিদশাদি দেবেন্দ্রগণকে পরাজয় করিয়াই কেবল নিরস্ত হয় নাই; ত্রিলোকাধিপতি জগৎপতি লক্ষ্মীপতিকেও উৎপীড়িত করিয়া ত্রিজগৎ কম্পিত করিয়াছিল। হে মুনিবর ! হবিভূক্ত দেবগণ পর্যন্ত, রাবণ—ভয়ে ভীত হইয়া যজ্ঞীয় হবি গ্রহণ করিতে পারেন নাই। (কেবল ইহা নহে) ঋষিসমূহও তপশ্চরণ, দেব পূজন ও যজ্ঞ সাধন করিতে পারেন নাই। (তাহার বলবীর্যের কথা কি বলিব,) ত্রিলোকাধিপতি ইন্দ্র ও ভয়-ভীত মানসে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বিবিধ উপায়ন দ্রব্য গ্রহণ পূর্বক প্রতিদিন তাহার আদেশাপেক্ষী হইয়া কালক্ষেপ করিতেন। চন্দ্র, সূর্য্য, ও অশ্বাশ্ব দিক্‌পালগণ প্রভৃতি, সকলেই তাহার

আজ্ঞানুবর্তী হইতেন । হে যুনে ! তদনন্তর দেবতাগণ,
 রাবণকর্তৃক প্রপীড়িত হইয়া পৃথ্বী সমভিব্যাহারে ব্রহ্মার
 নিকটে উপনীত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহাকে বলিতে
 লাগিলেন, হে প্রভো ! ব্রহ্মন্ জগন্নাথ ! দুর্ভক্ত পৌলস্ত্য
 আপনার বরলাভে দর্পিত হইয়া ত্রিলোককে কম্পিত করি-
 তেছে । (অধিক কি বলিব) অবনী তদীয় ভার-বহনে
 অসমর্থ হইয়া আপনার নিকটে আবিভূত হইয়াছে ; হে
 দেব ! এক্ষণে আপনি সেই (ত্রিলোক-কন্টক) দুরাচার
 বধোপায় চিন্তা করুন । দেবগণ এই কথা বলিয়া বিরত
 হইলে, স্বয়ম্ভু তাঁহাদিগকে সমাস্থাসিত করিয়া ত্রিদশ-সমূহ
 সমভিব্যাহারে বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠনাথের নিকটে উপনীত হইয়া
 বলিতে লাগিলেন । হে ত্রিজগতের নাথ বিশ্বপালক !
 এক্ষণে বিশ্বপালনে তৎপর হও । দশস্কন্ধর নিশাচরা-
 ধিরাজ লঙ্কাপুরে আবিভূত হইয়া অতিশয় দুর্দ্ধর্ষ হই-
 য়াছে ! হে জগৎ-পতে ! জগৎপীড়ক সেই রাবণকে
 বিনাশ করিবার জন্য মানব দেহ আশ্রয় কর । যে সময়ে
 দশানন, তপস্শ্রা দ্বারা আমাকে প্রসন্ন করিয়া স্বাভিলষিত
 বর প্রার্থনা করে, সেই সময়ে মোহ প্রযুক্ত নর ব্যতিরেকে
 অন্য সকলের অবধ্য বর আমার নিকট হইতে লাভ করি-
 য়াছে । হে জগৎ-পতে ! নরজাতি রাক্ষস জাতির ভক্ষ্য,
 সেই কারণ ভক্ষ্য জাতি মনুষ্যকে ঘৃণা করিয়া নর ব্যতি-
 রেকে যাবতীয় জন্তুর অবধ্য এই বর লাভে দশস্কন্ধ বাধিত
 হইয়াছে । হে বিশ্বপালক ! এক্ষণে তুমি মনুষ্য রূপে
 অবতীর্ণ হইয়া দেবকন্টক দুর্ভক্ত রক্ষোরাজকে পুত্র পৌত্রাদি

ও বান্ধবদিগের সহিত নিহত কর । ব্রহ্মা, এই কথা বলিলে ভগবান্ নারায়ণ, দশানন-পীড়ন-প্রকল্পিত ত্রিদশদিগকে আশ্বাসিত করিয়া মহামতি ব্রহ্মাকে বলিতে লাগিলেন । হে কমলযোনে ! আমি অবনীতে দশরথ ঔরসে মনুষ্য মূর্তি ধারণ করত দাশরথি রূপে অবতীর্ণ হইয়া পুত্র পৌত্রাদি বান্ধবদিগের সহিত দুষ্ক রাবণকে বিনষ্ট করিব । কিন্তু তোমরা ঋক্ষ ও বানর রূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে প্রাচুর্ভূত হইয়া সংগ্রাম স্থলে আমাকে সাহায্য প্রদান করিবে । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি দুষ্কমতি লঙ্কাধিপতির বধ সাধনোদ্দেশে যাহা বলিলে, তাহা অনায়াসে সাধনীয় নহে । সুতরাং সে জন্ত অতি দুষ্কর উপায় অবলম্বন করিতে হইবেক । ত্রিজগতের জননী দেবী ক্যাতায়নী, দুষ্ক নিশাচর কর্তৃক অর্চ্চিতা হইয়া নিয়ত কাল তাহাকে জয় প্রদান করিয়া থাকেন । (এক্ষণে) তিনি যোগিনীগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাবণ-রাজধানী লঙ্কাপুরে অবস্থান করিতেছেন । যদি তিনি, আমার প্রতি প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া রাবণপুত্রী পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে অনায়াসে তাহার বিনাশ সাধন হইতে পারে ; নচেৎ তাহাকে হনন করা আমার সাধ্যায়ত্ত নহে । অতএব হে কমলাসন ! এই বিষয়ে যাহা সমুচিত হয়, তাহার প্রতি বিধান কর । যেহেতুক, প্রসন্নময়ীর প্রসন্নতা ব্যতিরেকে শত্রুজয়ে সমর্থ হইব না । হে বিধে ! যে কাল পর্যন্ত জগজ্জননী ক্যাতায়নী মানুকুলা থাকিবেন, সে কাল পর্যন্ত অম্পেমাত্রবীর্যশালীও মহাবল পরাক্রান্ত ও দুর্জয় হইবেক । যদি রাক্ষসেশ্বর, (সুরেশ্বরের অন্ত্রগ্রহে)

নিখিল সংসার নাশ করিতে থাকে, তাহা হইলেও আমরা তাহার কি করিতে পারি !

ব্রহ্মা কহিতে লাগিলেন, হে জগন্নাথ ! সত্যই সেই ছুরাঙ্গা দশানন, দুর্গাভক্তিপরায়ণ হইয়া পৃথিবীতে পরাজয়ী হইতেছে না। কিন্তু একপ হইলেও হে ভগবন্ ! সেই ত্রিলোকবাধক রাবণের বিনাশের উপায় অবধারিত আছে। হে প্রভো ! এই চরাচর জগন্মণ্ডল জগজ্জননীর আশ্রয়ে অবস্থান করিতেছে। সেই সুরেশ্বরী, কালে সৃষ্টি করিয়া থাকেন, এবং কালে পালন করিয়া থাকেন। হে জগৎপতে ! কালের (১) সেই দুর্ভুত বধের ইচ্ছা হয় নাই। তুমি আমি, বা মহেশ্বর, সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত মাত্র। বাস্তবিক, আদ্যাশক্তি ব্রহ্ম স্বরূপিণীই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের প্রকৃত কারণ। হে ত্রিলোকেশ ! আমরা ও সকল দেবতাগণ তাঁহারই মূর্ত্যন্তর মাত্র ; আমরা বিদ্বেষী (২) বলিয়া সেই রক্ষাকর্ত্রী আমাদিগকে রক্ষা করেন না।

শ্রীভগবান্ কহিতে লাগিলেন, হে বিধে ! সে ছুরাচার লঙ্কেশ্বর-বিনাশোদ্দেশে কৈলাশশিখরবিহারিণী কাত্যায়নীর নিকটে প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত, চল আমরা কৈলাসশিখরে তোমার সমভিব্যাহারে গমনকরি, হে মুনিসত্তম ! এই কথা বলিয়া তাঁহারা সত্বর যেখানে জগদ্ধাত্রী শঙ্করী শঙ্করের সহিত বিরাজিত আছেন, সেই কৈলাসপুরী অভি-

১। কাল পূর্ণ না হইলে জীবের মৃত্যু হয় না।

২। আদ্যাশক্তি, সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিয়া থাকেন। আমরা নিমিত্ত মাত্র বলিয়া অভিমানী ; সুতরাং সেই শক্তি ভিন্ন রাবণ বধ করিবার আর কাহারও শক্তি নাই।

মুখে গমন করিলেন। হে মুনি-পুঙ্গব! মহেশ্বর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু (উভয়কে) সমাগত দেখিয়া যথাযোগ্য অর্চনা করিয়া আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন (এবং) তাঁহারা জিজ্ঞাসিত হইয়া বিভূ শঙ্কুকে চূরাচার রাক্ষসেশ্বরের অত্যাচার ও আপনাদিগের অভিপ্রায় যথাবদ্ব্তান্ত অবগত করাইলেন। তদনন্তর হে জৈমিনে! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতাগণ একত্রিত হইয়া মহাদেবী পার্বতী-নন্নি-ধানে উপস্থিত হইলেন। দেবেন্দ্রগণ, বিকসিত ফুল্লার-বিন্দের ঞায় প্রসন্নবদনী, পরমেশানীকে সন্দর্শন করিয়া পৃথিবীতে দণ্ডের ঞায় নিপতিত হইয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। দেবতাদিগকে ধরণীতে পতিত দেখিয়া, সেই দেবী, আত্মশরীর হইতে অপর এক দেবী মূর্তি ধারণ পূর্বক আবির্ভূত হইয়া, রত্নময় সিংহাসনে বিরাজ করিতে লাগিলেন। তিনি অষ্টাদশ ভুজ-বিভূষিত, তাঁহার বক্ষঃ প্রদেশে সূচাক্ষু হার শোভা পাইতেছে, তাঁহার বদন সুপ্রসন্ন, ভালে সূচাক্ষু অর্ধচন্দ্র সুপ্রকাশিত, দশনশ্রেণী অতি সুন্দর, লোচন অতি সুরম্য! ভগবান্ বিষ্ণু, ভূমি হইতে গাজোথান করিয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে ভক্তির সহিত অঞ্জলিবদ্ধ পূর্বক জগদম্বিকাকে বলিতে লাগিলেন। শ্রীভগবান্ কহিতে লাগিলেন, হে মাতঃ! পৌলস্ত্যতনয় রাক্ষসাধিপতি দশানন, তোমার অনুগ্রহ লাভে দর্পিত হইয়া অখিল সংসার উৎপীড়িত করিতেছে। সেই কারণে দেবতাগণ, গন্ধর্ব্বদিগের সহিত ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়াছেন! হে দেবি! কমলাসন, সেই দুর্ভাগ্য দশাননের

বিনাশ সাধন জন্ত পৃথিবীতে নরদেহে অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত আমাকে অনুরোধ করিয়াছেন। হে জগদীশ্বর! আমিও তদ্বাক্যে বাধ্য হইয়া তাঁহার নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছি যে, আমি অবনীতে দাশরথিক্রমে অবতীর্ণ হইয়া সেই দুর্দ্ধর্ষ নিশাচরকে নিপাতিত করিব। কিন্তু সেই রাক্ষসাদিপতি প্রত্যহ আপনার এবং পরমাত্মা মহেশ্বরের আরাধনা ও অর্চনা করিয়া থাকে। (সেই কারণে) আপনি পরমপ্রীতমনে তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য দিবোদ্রবন্দিত তদীয় পুরে অবস্থান করিতেছেন, অতএব কি প্রকারে সেই দেবকণ্টক দশাননকে বিনাশ করি, বলুন! আপনি যাহার রক্ষাকর্ত্তী ও মহেশ্বর যাহার আশ্রয় দাতা—বিশেষতঃ হে শিবে! তুমি স্বয়ং রক্ষাকর্ত্তী হইয়া লঙ্কাপুরে লঙ্কেশ্বরী রূপে আবির্ভূত আছ; কিন্তু এক্ষণে হে জগন্ময়ি জগদয়িকে! যাহাতে ত্রিজগৎ সংরক্ষিত হয়, আশু তাহার প্রতিবিধান কর। দেবী বলিতে লাগিলেন, হে মধুসূদন! আমি বহুদিনাবধি দশানন কর্তৃক সম্পূজিত হইয়াছি (এক্ষণে) তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য লঙ্কাপুরেও বসতি করিয়া থাকি। মহাবল রাবণ, যে প্রকারে ভক্তিব্যোগসহকারে আমাকে অর্চনা করিয়াছে, সেইরূপে মহেশেরও সন্তোষ সাধন করিয়া অশেষ সম্পত্তি লাভ করিয়াছে। তাহার প্রার্থনীয় বিষয়ের অবশিষ্ট কোন প্রকার দুর্লভ পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায় না। (বলিতে কি) তাহার মনোরথ সম্পন্ন এবং তপস্তার ফল লব্ধ লইয়াছে। এক্ষণে সেই দুর্বৃত্ত বলদর্পিত হইয়া আত্মবিনাশ-বাদনায় বল-

পূর্বক চরাচর বিশ্বসংসারকে ব্যথিত করিতেছে । (অধিক কি বলিব) এখন আমিই (রক্ষা করিয়াও) তাহার নিধনোপায় চিন্তা করিতেছি ।

(এখন) যদি নিমিত্ত সমুপস্থিত হয়, তাহা হইলে আমি তাহার বিনাশ সাধন করি । কিন্তু সেই দুর্ভাগ্যের প্রাণ সংহার করিতে আমি স্বয়ং সক্ষম নহি । ব্রহ্মা উপযুক্ত কথাই বলিয়াছেন, তুমি নর দেহ আশ্রয় কর (তাহা হইলে) তিনিও রাবণ বধ বিষয়ে সাহায্য প্রদান করিবেন । তুমি, মানুষী মূর্তি পরিগ্রহ করিলে, আমার অংশ রূপিনী কমলা-ও শ্রী মূর্তিতে ভূতলে অবতীর্ণ হইবেন । সেই দুর্মতি আমার অশ্রু মূর্তি তাঁহাকে দর্শন করিয়া লোভ প্রযুক্ত রমণে অনুরাগী হইয়া হরণ করিয়া আনিবে । (অনন্তর) লঙ্কাপুরে প্রবিষ্ট হইলে, শত্রুর আদেশানুসারে ছুরাঙ্গার প্রাণ সংহার জন্য আমি লঙ্কাপুরী পরিত্যাগ করিব । (এ দিকে) যে সময়ে আমার অংশ-ভূতা সেই লক্ষ্মীকে ছুরাচার অবমাননা করিবে, সেই সময়েই মদীয় কোপানল তাহার প্রাণ সংহার করিবেক । হে মধুসূদন ! আমি, লঙ্কা পরিত্যাগ করিলে পর, শত্রু বানররূপে (স্বর্ণময়ী) লঙ্কা ভস্মসাৎ করিবেন । হে মধুসূদন ! ছুরাঙ্গা দুর্ভাগ্য সেই দশাননের বিনাশ নিমিত্ত গর্ভদা আমাকে স্মরণ করিবে । তুমি সূর্য্য বংশের বনুকুলে মনুষ্য রূপে অবতীর্ণ হইলে, ব্রহ্ম-নন্দন বশিষ্ঠ তোমাকে যে মন্ত্র প্রদান করিবেন, হে তাত ! যোগ্য সময়ে আত্ম-রক্ষা ও রাবণ বধের জন্য সেই সুগুপ্ত মন্ত্র স্মরণ করিবে । হে মধুসূদন ! তাহা হইলে, দশানন-

ক্ষিপ্ত সুদারুণ সায়ক সকল তোমার শরীর ভেদ করিতে সমর্থ হইবে না । হে মহামতে ! যুদ্ধস্থলে বাণ গ্রহণ সময়ে আমাকে স্মরণ করিবে, (তাহা হইলে) সংহার-কারিণী সন্নিহিত থাকিলে, জয় লাভ নিত্য ঘটিতে থাকিবেক । মদীয় অনুগ্রহ বলে অবহেলাক্রমে সুদুর্লভ্য সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া বানর সৈন্য সমভিব্যাহারে নিশ্চয়ই লঙ্কা-পুরে উপস্থিত হইবে । হে তাত ! (সেখানে) ব্রহ্মার আদেশানুসারে শরৎ-কালে সমুদ্র তীরে মঙ্গলময়ী মঙ্গলা-মূর্তি মৃত্তিকা-রচিত করিয়া যথা বিধি অর্চনা করিবে । হে জনার্দন ! বিধিপূর্বক বেদোক্ত মন্ত্র দ্বারা আমার অর্চনা করা হইলে, আমি সুরবিজয়ী সেই রাবণকে সুবর্ণ সদৃশ পরিচ্ছৃত স্যন্দন হইতে পাতিত করিব । সমরে বীৰ্য্যবান্ রাবণকে সন্তান ও সুহৃদগণের সহিত নিধন করিলে, তুমি মদীয় প্রসাদে লঙ্কা জয়ী এই সুখ্যাতি লাভ করিবে । অতএব, হে মধুসূদন ! রাক্ষসেন্দ্র দুৰ্ম্মতি দশানন-বিনাশার্থে সত্বর নর দেহ ধারণ কর ।

শ্রীভগবান্ কহিতে লাগিলেন, তোমার প্রতি সেই ছুরাঙ্গার দৃঢ় ভক্তি বিদ্যমান আছে, এবং ভক্তিপূর্বক ভক্ত বৎসলা তোমাকে সেও সতত স্মরণ করিয়া থাকে । অতএব, হে জননি ! তুমি কিরূপে লঙ্কা পরিত্যাগ করিবে এবং আমার প্রতি কি রূপেই বা করুণা সঞ্চারণ করিবে ? শব্দটে পড়িলে, সেই দুৰ্জয় অসুর ভক্তিপূর্বক আপনাকে স্মরণ করিবে, তাহা হইলে, হে (৩) সুরেশ্বর !

৩। তুমি তাহাকে রক্ষা করিলে ।

আমি কি প্রকারে তাহাকে হনন করিব, বলুন । যে ব্যক্তি, তোমার আরাধনা ও স্মরণ করিয়া থাকে, হরি এবং হর আমরা উভয়ে আয়ুধ গ্রহণপূর্ব্বক তদনুবর্তী হইয়া মহদ্বি-
ভীষিকা হইতে তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকি । অতএব, হে শিবে ! সংগ্রাম-সময়ে তোমার স্মরণকারী ভক্ত দশাননকে রক্ষা না করিয়া কিরূপে নিপাতিত করিব, বলুন ! ।

শ্রীভগবতী বলিতে লাগিলেন, হে মহাবাহো ! সত্য বটে, যুদ্ধকালে যুদ্ধদুর্গদ দশানন আমাকে স্মরণ করিবে, কিন্তু তাহা হইলে যে রূপে তাহার মৃত্যু সঙ্ঘটন হইবে, তাহা শ্রবণ কর । এই (দৃশ্যমান) বিশ্ব সংসার আমাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, আমি জগৎ-রূপিণী, স্মৃতরাং জগৎকে পীড়িত করিলে, আমিও পীড়িত হইয়া থাকি । যে ব্যক্তি এই প্রকারে সংসারকে ব্যথিত করিয়া সঙ্কটে আমার শরণাপন্ন হয়, যদিও তাহার ঐহিক ফল প্রাপ্তি অর্থাৎ সুখ ভোগ হয় না, কিন্তু পরকালে তাহার প্রকৃত ফল লাভের কোন ব্যাঘাত থাকে না । যে ব্যক্তি জগ-
তের কণ্টক না হইয়া ভক্তিভাবে আমার অনুধ্যান করে, আমি তাহাকে ইহ ও পরকালে নিয়ত রক্ষা করিয়া থাকি । হে মহামতে ! (এমন কি) তোমরা ও সেই ভক্তকে পরি-
ত্যাগ করিতে পার না, সতত রক্ষার্থ যত্ন করিয়া থাক । যদি, সেই ব্যক্তি কখন কোন সঙ্কটে, পতিত ও ভীত হইয়া আমাকে স্মরণ করে, তাহার অন্ত ফলের কথা কি বলিব, দেবদুর্লভ মোক্ষ ফল সদৃশ ফল লাভ হইয়া থাকে । (সে ব্যক্তি) ইহ-
লোকে অভিলাষানুযায়ী ফল লাভ করিয়া মন-মুখে

কালান্তিপাত করিয়া পরলোকে সুদুর্লভ শ্রেষ্ঠ পদার্থ মোক্ষ
পদ অধিকার করিয়া থাকে। হে মধুসূদন ! ইহা অপেক্ষা
দেহী ব্যক্তিদিগের অন্য কি ফল প্রাপ্তি হইতে পারে !
(নিশ্চয় জানিও) আমি লঙ্কাপুরে অবস্থান করিলে, দেব-
দুৰ্জয় দশানন কখনই সংগ্রামে মৃত্যুমুখে পতিত হইবেনা
(জানি, স্মতরাং) আমি তাহার পুরী পরিত্যাগ করিব।
(কেবল ইহা নহে) জগতের পীড়া-প্রদান হেতু আমি
যুদ্ধকালেও তাহাকে রক্ষা করিব না। (অধিক কি বলিব)
একণে তুমি মহেশ-চরণে প্রণিপাত করিয়া নররূপে
ভুলোকে অবতীর্ণ হও ।

—০০—

সপ্তত্রিংশতমোধ্যায় ।

ভগবতীর রাবণ বধার্থ আশ্বাস প্রদান ও শ্রীরামের জন্ম ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, ভগবান্ মধুসূদন দেবীর
নিকটে এই কথা শ্রবণ করিয়া চতুরাননের সহিত পঞ্চা-
ননকে বারংবার ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়া হর্ষোৎফুল্ল-
লোচনে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, হে দেব দেব জগন্নাথ !
ভগবতী আপনার সমক্ষে বাহা বলিলেন, আপনি তাহা
শ্রবণ করিয়াছেন, হে শঙ্কর ! একণে বাহাতে আমার
সাহায্য হয়, একপ কার্য্যানুষ্ঠান কর। দুর্ভাগ্য দশানন
বিনাশ-সাধনে কিরূপ সাহায্য তোমা কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইবে,
বল। শঙ্কু কহিতে লাগিলেন, হে অগ্নিহোম ! জগতের অগ্নি

ব্রাহ্মণ বধার্থ পবন নন্দন রূপে বানর দেহে অবতীর্ণ হইয়া যথাযোগ্য তোমাকে সাহায্য প্রদান করিব। দুর্লভ্য জনধি উদ্ভীর্ণ হইয়া তোমার অঙ্গনাকে অন্বেষণ পূর্বক সতত তোমার সন্তোষ সাধন করিব। এতদ্ব্যতীত হে বিষ্ণো! তদীয় সন্তোষ-সাধক সংসারে অন্নের সূক্ষ্মসাধ্য মহদমুষ্ঠান আমা কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইবেক। আমি বানররূপে লঙ্কা প্রবেশ করিলে, নিশ্চয়ই লঙ্কেশ্বরী স্বয়ং লঙ্কা পরিত্যাগ করিবেন। এই প্রকারে আমাহইতে যাহা সাহায্য হইবেক, তাহা তোমার নিকটে প্রতিশ্রুত হইলাম। এক্ষণে কমলামন, তোমার প্রীতিবর্দ্ধনার্থ যেক্ষণ সাহায্য করিবেন, জিজ্ঞাসা কর। মহাদেব এই কথা বলিলে, ভগবান্ নারায়ণ হর্ষবিকসিতচিত্তে ঐষং হস্ত পূর্বক ব্রহ্মার প্রতি একবার দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন। তদনন্তর প্রজাপতিও বিষ্ণুর ঐক্ষিত অবগত হইয়া মৃদুহাস্ত-পূর্বক লক্ষ্মীপতিকে প্রীতিকর বাক্যে কহিতে লাগিলেন।

হে ভগবন্! আমি স্বকীয় অংশ হইতে ঋক্ষযোনি ধারণ করিয়া তোমার সাহায্যার্থ মহাবলপরাক্রান্ত হইয়া আবির্ভূত হইব। আমি তোমার হিতকরকার্যে নিযুক্ত থাকিয়া নিয়ত তোমাকে মঙ্গলকরী মন্ত্রণা প্রদান করিতে থাকিব। ধর্ম, স্বয়ং বিভীষণরূপে লঙ্কাপুরে অবতীর্ণ হইবেন। (ইনি) রাক্ষসরাজ রাবণের কনিষ্ঠ সহোদর (কিন্তু) তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে সাহায্য প্রদান করিবেন। হে দেব! এক্ষণে মানব তনু ধারণ কর এবং নিখিল চরাচর বিশ্বকে প্রতিপালন করিতে থাক।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, হে মুনিমন্তম ! এই প্রকারে ভগবান্ নারায়ণ ভগবতীর প্রার্থনা ও আরাধনা করিয়া মহাত্মা মহীপাল দশরথ গৃহে অবনীতে স্বয়ং এক হইলেও চারি অংশে অবতীর্ণ হইলেন । রূপলাবণ্যবিভূষিত মহাবল-বান্ (তাঁহারা) রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে পরিচিত হইলেন । শ্যাম দুর্বাদলের স্থায় রাম ও ভরতের অঙ্গকান্তি প্রকাশিত, এবং লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের শরীর দীপ্তিমান্ কনকের স্থায় গৌরবর্ণবিভাসিত হইল । হে মুনে ! লক্ষ্মণ-সম্পন্ন লক্ষ্মণ নিয়ত রামের অনুবর্তী এবং শৈশব-সময়াবধি শত্রুঘ্ন, ভরতের অনুগামী হইলেন । পরমাসুন্দরী লক্ষ্মীও পৃথিবীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া কষ্টাক্রমে জনক-রাজ্যভবনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মাও নিজাংশ-প্রভাবে ভূমিতলে ঋক্ষযোনি ধারণ করত বুদ্ধিমান্ জাম্বুবান্ নামে প্রাদুর্ভূত হইলেন । শিবও স্বকীয় অংশ-প্রভাবে পবনায়জ হইয়া মহাবীৰ্য্যবান্ হনুমান্ নামে বিখ্যাত এবং বানররাজের মন্ত্রী হইয়া কিঙ্কিণ্য নগরীতে বিরাজ করিতে লাগিলেন । হে মহামতে ! অন্ত্যান্ত দেবেন্দ্র বৃন্দ, ঋক্ষ ও বানররূপ ধারণ করিয়া কাননে অবস্থানপূর্বক ভগবান্ নারায়ণের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ।

অষ্টত্রিংশতমোধ্যায় ।

রামচন্দ্রের বিবাহান্তে অরণ্য-যাত্রা ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, (কুলগুরু) বশিষ্ঠ, রাম-চন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকে ক্রমে সকল শাস্ত্র শিক্ষা করাইলেন এবং দেবী মন্ত্রদ্বারা তাঁহাদিগের দীক্ষা বিধি সম্পন্ন করিলেন । এইরূপে তাঁহারা ক্রমশঃ সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হইলেন । অনন্তর এক সময়ে মহর্ষি বিশ্বামিত্র যজ্ঞরক্ষণার্থ শ্রীরাম ও লক্ষ্মণকে অরণ্যে লইয়া যাইবার নিমিত্ত তাঁহাদের পিতার নিকটে প্রার্থনা করিয়া লইয়া গেলেন । দুই সহোদরে সেই স্থানে গমন করিয়াই ঘোর কপিণী তারকানিশাচরীকে নিহত করিয়া ঋষির নিকট হইতে বহুবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিলেন । তদনন্তর মহাবল রামচন্দ্র, আশ্রমে প্রবেশ করিয়া যজ্ঞবিঘাতক সুবাহুরাক্ষসকে এক মাত্র শর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন এবং আপনার বাহুবল দ্বারা দর্পিত রামচন্দ্র, অপর শর নিক্ষেপপূর্বক রণছুর্মদ মারীচকে সিঙ্কুসলিলে ক্ষেপণ করিলেন । তদনন্তর রাঘবেন্দ্র, মুনীন্দ্রের সহিত সত্তর গৌতমীর শাপ বিমোচন করিয়া জনক-রাজধানী মিথিলা নগরীতে গমন করিলেন । হে মহামুনে ! মহাবল রামচন্দ্র, জনকপুরী প্রবেশ করিয়া মহাদেবের প্রচণ্ড কোদণ্ড ভঙ্গ করিলে পর, মিথিলাধিপতি পরম প্রীতিলাভ করিয়া বৃদ্ধরাজ দশরথকে পুত্রগণের সহিত স্বপুরে

আনয়ন পূর্বক অশেষ মহাৎসবের সহিত তাঁহার সম্ভান চতুর্দশকে চারি কণা সম্প্রদান করিলেন ! রামচন্দ্রকে সীতা, লক্ষ্মণকে উশ্মিলা, ভরতকে মাণ্ডবী ও শত্রুঘ্নকে শ্রুতকীর্তি সমর্পণ করিলেন । যজ্ঞভূমি-বিশোধন করিতে করিতে সীতা সমুদ্ভূতা হইয়া ছিলেন । উশ্মিলাই একমাত্র ঔরস-সন্তবা কণা, শ্রুতকীর্তি ও মাণ্ডবী এই মাত্র জনকরাজের সহোদরের সম্পত্তি । হে মহামতে ! এইপ্রকারে তাঁহারা চারি জ্ঞাতা বিবাহিত হইয়া মিথিলা পরিত্যাগ পূর্বক পিতৃ সমভিব্যাহারে নিজ পুরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । (অকস্মাৎ) পথমধ্যে বলদর্পিত ভৃগুনন্দন উপস্থিত হইল । (ঈঙ্গিতে) মহাবল রামচন্দ্র, তাঁহার ত্রিলোকজয়ী গর্ভ খর্ব করিলেন । হে মহামতে ! ভার্গবের গর্ভ খর্ব-করণানন্তর পুত্রগণের সহিত পুরপ্রবেশ করিয়া অযোধ্যাপতি অমাত্যদিগের দ্বারা জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকার্থ আরোজন করিতে লাগিলেন । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! সেই সময়ে ত্রিংশত সমূহ তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির ব্যাঘাত (১) করিতে লাগিলেন, স্মৃতরাং সেই কারণে (রাজমহিষী) কৈকেয়ী, রাজার নিকট হইতে রামচন্দ্রের চতুর্দশবর্ষ বনবাস ও আশ্বপুত্রের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করিলেন । রাজা দশরথ সত্যব্রত, কি করেন, মহিষীকে পূর্বপ্রতিশ্রুত বর প্রদান করিলেন । সত্য-পরাক্রম রামচন্দ্র, তদনুগারে (উপস্থিত) রাজ্যাধিকার পরিত্যাগ করিয়া প্রেরণী জানকী ও

১। কৈকেয়ীর প্রবর্তনার আপন আপন কার্যসাধনের জন্য রামচন্দ্রকে বনে প্রেরণ ।

(অনুজ) লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্য-প্রবেশে উদ্যত হইলেন। পিতৃদেব, ও গুরুদেবের চরণ বন্দনা করিয়া অন্তঃ-করণে জননী কৈকেয়ীকে ধ্যান ও পুনঃ পুনঃ তদীয় চরণ-প্রান্তে প্রণাম করিয়া রাক্ষস-বিনাশোদ্দেশে যাত্রা করিলেন।

শুক্ল পক্ষের দশমী তিথিতে পুষ্যা নক্ষত্রেই রামচন্দ্রের শুভযাত্রা হইল। (এদিকে) বৃদ্ধরাজ, পুত্রশোদ-সন্তপ্ত হইয়া যুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। (তখন) রঘুদেহ রামচন্দ্র, ভক্তিভরাবনত হইয়া, (তৎক্ষণাৎ) স্নমস্রনেত্র রথে আরোহণ করিয়া অনুজ ও পত্নীর সহিত পুর হইতে নির্গত হইলেন। পৌরবাসীগণ, তদ্বিরহে কাতর-ভাবাপন্ন হইয়া তৎপশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। তদনন্তর মহামতি সীতা-পতি, তাহাদিগকে পুরপ্রবেশে আদেশ করিয়া শৃঙ্গবের পুরে আগমনপূর্বক রথ সহিত স্নমস্রকে বিদায় প্রদান করিলেন। (এবং) সেই স্থানে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত জটাবল্লব ধারণ করিয়া সীতাসহিত তরুণী-সহযোগে জাহ্নবীর পর পারে উত্তীর্ণ হইয়া চিত্রকূটস্থ ভরদ্বাজ ঋষির আশ্রমে সমুপস্থিত হইলেন।

হে স্ননে! (এ দিকে) রাজা দশরথ, স্নমস্র সারথির ব্রূহহইতে দাশরথি, রামচন্দ্রের বন-প্রবেশ-বার্তা শ্রবণ করিয়া অনায়াসে আত্মজীবন বিমর্জন করিলেন। সে সময়ে, ভারত মাতুলালয়ে অবস্থিত ছিলেন, পিতার নিধন বার্তা শ্রবণে মাতুলালয় হইতে গৃহে প্রতিগমনপূর্বক জননীকে বারংবার ভৎসনা করিয়া মৃতপিতার ঔর্ধ্বদে-

হিক বিধি যথাবিধি সমাহিত করিলেন। তদনন্তর, অনুজ ও অমাত্যদিগের সমভিব্যাহারে রামচন্দ্রসম্মিধানে উপনীত হইয়া তাঁহাকে রাজ্যে আনয়নার্থ বিস্তর যত্নও অনুরোধ করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র, দেবকার্য্য-সিদ্ধির জন্য পুর পরিত্যাগ করিয়াছেন, স্মৃতরাং প্রশান্ত ভরতকে নানা প্রকারে সান্ত্বনা করিয়া নিবিড় দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন। (তখন) ভরত, (উপায় না দেখিয়া) জ্যেষ্ঠের আদেশানুসারে গৃহ নিবৃত্ত হইলেন এবং পৌরবর্গের সহিত দুই সহোদরে নন্দীগ্রামে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। (তখন) তাঁহার রাজ-ভোগ-বাসনা অন্তর্হিত হইল, ভূমি-শায়ী ও জটা ধারী হইয়া চতুর্দশবর্ষ পর্য্যন্ত রামচন্দ্রের ধ্যান ধারণপূর্ব্বক তাঁহার প্রীতমনে পুরমধ্যে প্রত্যাগমনকাল প্রতীক্ষা করিয়া কাল-ক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

হে মহামতে ! এ দিকে রামচন্দ্র, চণ্ডকপী বিরাধ নামক নিশাচরকে নিপাতিত করিয়া রাক্ষসদিগকে ধংশ করিবার জন্য ক্রিয়াকাল দণ্ডকারণ্যে পঞ্চবটিতে পর্ণশালা বিরচন পূর্ব্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কোন সময়ে কামকপিণী রাবণ-ভগিনী শূর্ণগা রাক্ষসী, স্মরশরে প্রপীড়িত হইয়া রামচন্দ্রকে পতিত্রে বরণ করিবার জন্ম সেই স্থানে উপস্থিত হইল। হে মুনিপুংগব ! বিচক্ষণ লক্ষণ, ভ্রাতার (রামের) শাসনানুসারে তাহাকে মাল্যাবিনী নিশাচরী জানিতে পারিয়া খড়্গ ধারী তদীয় নাগা কর্ণ ছেদ করিয়া কেলিলেন। তদনন্তর

রোদন করিতে করিতে যে খানে ভ্রাতা খরদূষণ অবস্থিত আছে, ভীমকপিণী ভূরা রাক্ষসী সেই খানে উপস্থিত হইয়া (সহোদরকে) সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত করাইল। শূর্ণখা কহিতে লাগিল, দণ্ডকারণ্যে শ্যামবর্ণ দুর্বাদলের আয় প্রভাবিশিষ্ট অবোধ্যাধিপতি রামচন্দ্র অনুজের সহিত অবস্থিতি করিতেছেন ; তাহার এক রমণীরত্ন সম-ভিব্যাহারে আছে। সেই সুন্দরী যেকপ সৌন্দর্য্যালিনি; সেকপ রূপ-লাবণ্যবতী রমণী স্বর্গ, মর্ত, বা পাতালে কেহ কখন দেখে নাই ; সাক্ষাৎ করা দূরে থাকুক, কখন কাহার স্পর্শগোচরও হয় নাই। আমি তোমার জন্য সেই স্ত্রীরত্নগ্রহণে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার অনুজ আমার নানা কণ্ঠেদ করিয়াছে ; এক্ষণে আমি তোমারই শরণাপন্ন হইলাম।

ব্যাসদেব কহিতে লাগিলেন, ভগিনীর মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস-সৈন্য-পরিবৃত হইয়া খর-দূষণ, কানন-মধ্যে যেখানে রঘুনন্দন বিরাজ করিতেছেন, সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। রামচন্দ্র, সমাগত নিশাচরদিগকে শরসমূহ নিক্ষেপ পূর্বক নিহত করিলেন। হে মহামতে ! (তদর্শনে) শূর্ণখা শোকবিহ্বল হইয়া লক্ষা প্রতিগমন পূর্বক রাবণকে যথা বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। দশানন, ভগিনীমুখে সীতার অপকৃপ রূপ-মাধুরী শ্রবণ করিয়া কালদর্পে দপিত হইয়া সীতা-হরণে কৃত-সংকল্প হইল। এবং তাড়কানন্দন মারীচ নিশাচরকে সম্ভিব্যাহারে লইয়া পঞ্চবটীতে উপনীত হইল। নিশাচর

মারীচ, শ্রীরামহস্তে মৃত্যু নিশ্চিত অবধারিত করিয়া স্বর্ণ-
মৃগরূপধারণ করত দূরবর্তী প্রদেশে রামচন্দ্রকে সঙ্গ
করিয়া লইল। যৎকালে রামচন্দ্র, তাহার প্রতি বাণ-
ক্ষেপ করিলেন, অমনি রামশরে বিদ্ধ হইয়া সেই রাক্ষস,
হা লক্ষ্মণ! বলিয়া ধরণীতলে পতিত হইল। জনকাত্মজা
জানকী, সেই শব্দ রামচন্দ্রের অনুমান করিয়া তাহার
উদ্দেশে লক্ষ্মণকে প্রেরণ করিলেন। এই অবকাশে দশা-
নন সমাগমন পুরঃসর বলপূর্ব্বক দেবীর অন্য মূর্ত্তিস্বক-
পিণী সীতাকে হরণ করিয়া প্রস্থান করিল। সে সময়ে
সাক্ষাৎ সুরেশ্বরী সীতাদেবী তাহাকে ডম্বসাৎ করিতে
পারিতেন, কিন্তু তাহার পূর্ব্ব-প্রার্থনাপূরণে স্বীকৃত হইয়া-
ছিলেন বলিয়া, তদনুষ্ঠানে সমর্থ হন নাই। (এ দিকে) রাবণ,
যে সময়ে সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, সে সময়ে
পক্ষিবর জটায়ু সীতার উদ্ধার-বাসনায় ছুরাজ্ঞা দশাননের
সহিত সংগ্রাম উপস্থিত করিল। রাক্ষসপুঞ্জব বলপ্রভাবে
পক্ষিপুঞ্জবের পক্ষচ্ছেদ করিয়া সীতাসমভিব্যাহারে লঙ্কা-
পুরে প্রবেশ করিল। (এবং) সুরম্য অশোক কাননে
সেই সীতাকে সংস্থাপন করিলেও, জ্বলন্ত অনলের ন্যায়
প্রভাশালিনী সীতার অঙ্গ স্পর্শ করিতে পারে নাই।

হে মহামতে! যে সীতা সৌভাগ্যসময়ে শুভ প্রদান
ও দুঃসময়ে অমঙ্গল দান করিয়া থাকেন, সেই ভগবতী সীতা
এইরূপে লঙ্কাপুরে অশোক কাননে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন। (এদিকে) স্থিতি-সংহারকারিণী সত্য সনা-
তনী ভগবতী জানকীরূপে লঙ্কা প্রবেশ করিলে, লঙ্কে-

স্বরের জয়প্রদায়িনী লক্ষ্মেশ্বরী স্বয়ং লক্ষা হইতে অস্তহিত
হইতে মনঃসংযোগ করিলেন ।

—00—

উনচত্রিংশতমোঃধ্যায় ।

হুম্মান্ কর্তৃক সীতাষেণ ও লক্ষাদাহন ।

বেদব্যাগ কহিতে লাগিলেন, (এদিকে) রামচন্দ্র
মারীচকে নিহত করিয়া লক্ষ্মণের সহিত পঞ্চবটীর পূর্ণ-
শালায় উপস্থিত হইয়া জানকীর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে
না পারিয়া সেই বিপিনে সীতার অনুসন্ধান করত রোদন
করিতে করিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । (পরে অক-
স্মাৎ) সেখানে ছিন্নপক্ষ এক পক্ষিপ্রবর দৃষ্টি ও তাহাকে
সীতাপহারী বোধ করিয়া, হনন করিবার নিমিত্ত তৎসন্নি-
ধানে সমুপস্থিত হইলেন ; এবং সত্য-পরাক্রম রামচন্দ্র,
তাহাকে পিতৃস্মৃৎ জানিতে পারিয়া, আশু শরসন্ধান
প্রতিসংহার করিলেন । পক্ষরাজ, রামচন্দ্রের পুরো-
ভাগে রাক্ষসরাজ জানকী অপহরণ করিয়াছে বলিয়া,
কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গ লোকে প্রয়াণ করিল । হে
মহামতে ! রামচন্দ্র, তাহাকে কাননের একদেশে দাহ
করিয়া কবন্ধনিপাতপূর্বক ঋষাযুগ পর্বতে প্রয়াণ
করিলেন । সেইখানে হুম্মান্ প্রভৃতি বলবান্ অমাত্য-
চতুষ্কয়-পরিবেষ্টিত হইয়া বালি ভয়ে ভীতান্তঃকরণে স্তম্ভী

অবস্থিতি আছেন ; মহাত্মা সূত্রীবের সহিত সৌহৃদ্য সংস্থাপন পূর্বক সময়ে ভীম-বিক্রম অতি বলবান্ বালি-রাজকে বিনাশ করিয়া সূত্রীবকে তদ্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ।

হে মুনিসত্তম ! তদনন্তর প্রভু রামচন্দ্র, মাল্যবান্ পর্বতে বর্ষাকাল অতিবাহিত করিয়া মহাবলবতী বানর-সেনা আনয়ন পূর্বক সীতান্বেষণার্থ মর্ত্যলোকে দূত প্রেরণ করিলেন । বানরগণ সীতান্বেষণ বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে প্রধাবিত হইল । মহাবলপরাক্রান্ত হনুমান্ ও অঙ্গদাদি বানরসৈন্যগণ দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল । জাম্বুবান্ প্রভৃতি বীর্য্যবান্ বানরগণ সম্প্রতি মুখে সীতা-নুসন্ধান অবগত হইয়া সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার জন্য পরস্পর মন্ত্রণা করিতে লাগিল । অনন্তর, ঋক্ষাধিপতি জাম্বুবানের বচনক্রমে বিক্রমকেশরী কেশরী-নন্দন, শতযোজনবিস্তৃত দুর্লভ্য সাগর লঙ্ঘন করিয়া নায়ং সময়ে লঙ্কাপুরী উপনীত ও নিশাকালে পুরপ্রবিষ্ট হইল । মারুতি (২) সপ্তরাজি পর্য্যন্ত (সেখানে) অন্বেষণ করিয়া শুভাননা সীতাকে অশোক কাননে দেখিতে পাইল । অনন্তর সে সময়ে যেমন মনে মনে কোনপ্রকার অগাধ্য সাধন করিবার নিগিত চিন্তা করিতেছেন, অমনি পুরাকালে দেবী ভগবতী যাহা আদেশ করিয়াছিলেন, তাহা স্মৃতি-পথে উদ্ভিত হইল; (এবং) দেবী লঙ্কেশ্বরীর দিব্য মন্দির সন্দর্শনার্থে সমত্সুক হইয়া বৃক্ষাশ্রে উপবেশন পূর্বক সর্বত্র দৃষ্টি সঞ্চারণ করিল । (অক-

স্ম্যং) ঐশান কোণে মণিমাণিক্য-বিমণ্ডিত বিশুদ্ধ স্বর্ণ-
শোধিত সিংহধ্বজ-চিহ্নিত সুন্দর মন্দির সন্দর্শন করিয়া
পবননন্দন, তাহাই দেবীর মন্দির বলিয়া অবধারণ করি-
লেন। তদনন্তর মন্দির-দ্বার-সমীপে গমন করিয়াই যোগিনী-
গণের সহিত ঈশানীকে কখন নৃত্য, কখন হাস্য করি-
তেছেন, দেখিতে পাইলেন। (তখন) পবনাস্বজ, কুতা-
ঞ্জলিপুটে অবিচলিত ভক্তি সহকারে ত্রিজগন্মুখী মহা-
দেবীকে প্রণতিপূর্বক বলিতে লাগিলেন, হে বিশ্বেশ্বর !
দেবি ! তুমি প্রসন্ন হও। আমি শ্রীরামচন্দ্রের অনুচর,
লক্ষ্মীস্বরূপিনী জানকীর অদ্বৈতার্থ লঙ্কাপুরে উপস্থিত
হইয়াছি। তুমিই ছুরায়া রাক্ষসেন্দ্র রাবণ-বিনাশার্থ
নারায়ণকে নর লোকে প্রেরণ করিয়াছ ; আমি সাক্ষাৎ
শিব হইলেও সেই কারণে বানরকলেবর ধারণ করিয়া এই
স্থলে উপস্থিত হইয়াছি। হে শিব ! তোমার আদেশ প্রতি-
পালন ও রাম-কার্য্য-সাধনার্থ দানবদেহই আমার আশ্রয়
হইয়াছে। হে সুরেশ্বর ! তুমি পূর্বে আমাদিগের
নিকটে স্বীকার করিয়াছ, যে আমি লঙ্কাপুরে প্রবেশ-
নাত্রেই তুমি ত্রুড়ভিরক্ষিত (৩) পুরী পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে
প্রস্থান করিবে। অতএব এক্ষণে এই (পাপ) পুরী পরি-
হার কর এবং রাক্ষসরাজকে নিহত করিয়া চরাচর
বিশ্বের স্থিতি সম্পাদন করিতে থাক। দেবী তদ্বাক্যে
বলিতে লাগিলেন, হে বানরবর ! সীতার অবমাননা হেতু
আমি (রাবণের প্রতি) রুষ্ট হইয়াছি ; এবং পূর্ব হইতেই

লক্ষা পরিত্যাগ করিয়াছি। অদ্যাপি কেবল তোমারই বচনাপেক্ষায় রাবণ-ভবনে অবস্থান করিতেছি। হে কপিকুঞ্জর! আমি তোমার বচনানুসারে রাক্ষসপুরী পরিত্যাগ করিতেছি। ভগবতী লঙ্কেশ্বরী এই কথা বলিয়া তাহারই সাক্ষাতে লক্ষা পরিত্যাগ পূর্বক অন্তর্হিত হইলেন।

তদনন্তর মহাবীর মারুতি ক্রোধসংমুচ্ছিত হইয়া অশোক বৃক্ষসমেত সকল নিবিড় কানন চূর্ণীকৃত করিলেন। দশানন তদ্বিবরণ অবগত হইয়া বহুসংখ্যক রাক্ষসের সহিত অক্ষয়কুমারনামক কুমারকে পাঠাইয়া দিল। বলবান্ হনুমান্‌সংগ্রামে বলপূর্বক উৎপাতিত পাদপ দ্বারা তাড়না করত কুমারের প্রাণ সংহার করিলে, প্রতাপশালী মেঘনাদ আগমন করিয়া তাহাকে নাগপাশে বদ্ধ করত দশানন-সমীপে উপনীত করিল। রাবণ রোষাবেশে মুচ্ছিত হইয়া তাহাকে (হনুমান্‌কে) ছেদন করিতে উদ্যত হইল (দেখিয়া) মন্ত্রবিৎ বিভীষণ তাহা নিবারণ করিল। তদনন্তর রাক্ষসাদিধিপ রাবণ, তাহার ঋপের বৈরূপ্য-সাধনার্থ তদীয় লাঙ্গুল ধসনারূত করিয়া পাবকসংযোগে তাহা প্রদীপ্ত করিল। (তখন) পবনপুত্র অগ্নিসংযোগে লক্ষা দগ্ধ করিয়া পুনঃ-মাগরোত্তীর্ণ হইয়া অঙ্গদাদি বানরসৈন্য যেখানে অবস্থান করিতেছে, সেইখানে উপনীত হইল। তদনন্তর, জাম্বুবান্ প্রভৃতি সেনাপতির সহিত সম্মিলিত হইয়া মধুবন উপভোগ-পূর্বক রামসন্নিধানে উপস্থিত হইল।

হে মুনিপ্রবর! রামচন্দ্র দূর হইতে তাহাকে দর্শন

করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে তাত হনুমান্ ! তুমি কি জানকীকে সন্দর্শন করিয়াছ? রামবাক্যে, রামানুচর লঙ্কাপুরের তদ্ভূতান্ত্রীরাণ্যের গোচর করিল। হে মহামতে ! যেপ্রকারে সীতাসন্দর্শন সঙ্ঘটন হইয়াছে, যেপ্রকারে লঙ্কাপুরী দক্ষ হইয়াছে, যেপ্রকারে লঙ্কেশ্বরী লঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছেন, ও জানকী যেকপ বলিয়া দিয়াছেন, তত্তাবতই বিস্তারিতরূপে রামচন্দ্রের নিকটে বর্ণন করিল। তদনন্তর রাঘব, সকল বানরসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া রাক্ষসেন্দ্র-রাবণ বিনাশ জ্ঞাত্যাবণ মাসের শুক্লপক্ষীয় দশমী তিথিতে যাত্রা করিলেন। হে মুনে ! (যখন) রামচন্দ্র কপি সৈন্য সমভিব্যাহারে সিন্ধুতীরে উপনীত হইলেন, (সে সময়) রাক্ষসাদিপতি রাবণ অমাত্যবর্গকে আহ্বান করিয়া স্তম্ভনা-অবধারণার্থ উপবিষ্ট হইল। তখন সকল-মচিব শ্রেষ্ঠ মহাবুদ্ধিসম্পন্ন বিভীষণ দশাননকে সংগ্রাম হইতে সর্বপ্রকারে বিমুখ হইতে নিষেধ করিয়া সীতাপ্রত্যর্পণজন্য বারংবার শ্রীরামের বলবীৰ্য্যের কথা বলিতে লাগিল।

হে মুনে ! দশগ্রীব তত্বাকো ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে পদপ্রহার করিল। সাক্ষাৎ ধর্মরূপী বিভীষণ, (তাহাতে) ক্রোধভরে মস্ত্রিচতুর্ভুজের সহিত রামচন্দ্রসন্নিধানে উপস্থিত হইল।

চত্বারিংশতমোহধ্যায় ।

— ০০ —

শ্রীরামের নাগপাশে বন্ধন ও রাবণের সহিত যুদ্ধারম্ভ ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, মহাবাহু রামচন্দ্র শরণা-
পন্ন বিভীষণকে (ধর্ম্ম-পরায়ণ) অবগত হইয়া তাহার সহিত
সৌহৃদ্যসংস্থাপনপূর্ব্বক লঙ্কারাজ্যে তাহাকে অভিষিক্ত
করিলেন । অনন্তর বলবিক্রমসম্পন্ন বানরাধিপতিকে
সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার উপায় দ্বিজ্ঞাসা করিলে সূত্রীব
কহিতে লাগিল, হে ভগবন্ ! তুমি চিন্তা করিও না ।
ধরাধর উৎপাটন করিয়া মহাসিন্ধুর উপরি ভাগে সেতু
রচনাপূর্ব্বক সমুদ্র শোষণ করিব ; এবং ক্রমে তাহার পর-
পারে উত্তীর্ণ হইব । সত্যপরাক্রম রামচন্দ্র সূহৃদের
সেই সুখজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টচিত্ত হইলেন ; এবং
জলনিধিও স্বয়ং নিদারুণ বন্ধন স্বীকার করিল । তানন্তর
সূত্রীবের বচনানুসারে শমননন্দন নল পর্ব্বতপুঞ্জ উৎপাটন-
পূর্ব্বক সমুদ্রে সেতু বন্ধন করিল । হে মুনিশার্দূল ! শ্রাবণ
মাসের পূর্ণিমা তিথিতে আরম্ভ হইয়া এই প্রকারে বানর-
বর্ষভ নল কর্তৃক সর্ব্বলোকের সুদুষ্কর সেতু বিরচিত হইলে,
বলবান্ দশানন শ্রবণ করিয়া ভয়ে মোহ প্রাপ্ত হইল ;
ও তাহার শরীর কম্পিত হইয়া উঠিল । হে মহানতে !
মহাবাহু রামচন্দ্র কোটিলক্ষ বানর সৈন্যে পরিবেষ্টিত
হইয়া লঙ্কণসমভিব্যাহারে কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী তিথিতে

লঙ্কাপুরী উপনীত হইলেন । ভীমপরাক্রম বানরগণ
লঙ্কার চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন করিল । কি জল, কি স্থল, কি
বৃক্ষ শ্রেণী, কি গৃহমধ্য, কি চত্বর, কি পুরদ্বার, কি
কানন, কি উপবন, সর্বত্রই বানর সৈন্য সমাকীর্ণ হইল ।
হে মহামুনে ! (তখন) লঙ্কাপুরের কোন স্থানই বানরশূন্য
ছিল না । তদনন্তর ভগবান্ সংগ্রামকরণাভিলাষী হইয়া
বিজয়-লাভার্থ ভগবতীর অর্চনার উদ্দেশে অম্বঃকরণে এই
চিন্তা করিতে লাগিলেন । (কারণ) জগদারাধ্য দেবীর আরা-
ধনা ভিন্ন শত্রু (দশানন) জয় করা কাহার সাধ্য ! প্রসন্ন-
ময়ী প্রসন্না হইলে সামান্য ব্যক্তিও (দুর্বল) ত্রৈলোক্য-
বিজয়ী হইয়া দাক্ষিণ সংগ্রামকে তৃণতুল্য বোধ করিয়া
থাকে । (এক্ষণে) কিরূপেই বা অকালে সুরেশ্বরীর অর্চনা
করি । সম্প্রতি দক্ষিণায়নে (১) জগন্মাতা নিদ্রিতাবস্থায়
কালান্তিপাত করিতেছেন । (স্মতরাং) চিন্তাতুর হইয়া
সত্যসনাতন নারায়ণ, পিতৃকপিণী সনাতনীর উপাসনার্থ
স্থিরনিশ্চয় হইলেন ।

(তখন জানিতে পারিলেন) সেই দেবী মহামায়া এই পক্ষে
এখন নিদ্রিত আছেন সত্য, কিন্তু অপর পক্ষ (২) প্রবৃত্ত হই-
য়াছে । বিশেষ অদ্য প্রতিপৎ তিথির সঞ্চার হইয়াছে ।
অতএব, জয়প্রদায়িনী পিতৃকপিণী সত্যসনাতনীকে অদ্য
হইতে আরম্ভ করিয়া যে পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচরে তাঁহাকে
আনিতে না পারি, তাবৎ প্রতিদিন পার্বেণ বিধি দ্বারা

(১) ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে সূর্য্য দক্ষিণদিক্ আশ্রয়
করেন । দক্ষিণায়নে শীতাংশের সঞ্চার হয় ।

(২) কৃষ্ণপক্ষ ।

বিধিমন্তে তাঁহার অর্চনা করিয়া বিপক্ষ বিজয়ের জন্ত
 সংগ্রাম যাত্রা করিব না। অন্তঃকরণে এই প্রকার অবধারণ
 করিয়া অতি গৌরবের সহিত লক্ষ্মণকে বলিতে লাগিলেন,
 হে তাত ! অন্য অপরাহ্ন কালে আমি পার্বণ শ্রাদ্ধ (৩)
 সমাধা করিয়া তদবসানে রাক্ষসাস্থিপতির (রাবণের) সহিত
 যুদ্ধার্থ যাত্রা করিব। সকল বানরগণ, রামবচন শ্রবণ
 করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিতে লাগিল। হে বিধানজ্ঞ
 দেব ! তুমি যথাবিধি পিতৃপুরুষদিগকে পার্বণ শ্রাদ্ধে পরি-
 তুষ্ট ও পূজা দ্বারা জগৎ-পূজ্যা দেবীকে প্রীত করিয়া সমরে
 শুভাগমন কর। তদনন্তর, শুভকাল সম্প্রাপ্ত হইলে, সত্য-
 পরাক্রম রাম, মনো মধ্যে দেবীর ধ্যান ও আরাধনা সমা-
 পন করিয়া পার্বণ সমাধান করিলেন। (তাঁহার) সেই
 দিনেই নিশাচর সৈন্তের সহিত যুদ্ধারম্ভ হইল। দিবাকরকে
 পশ্চিম দিক্ আক্রমণ করিয়া উদয় হইতে দেখিয়া রাব-
 ণের সৈন্তদিগের সহিত রাবণারির যুদ্ধোদ্যম হইল। (বলিতে
 কি,) সে প্রকার যুদ্ধ ঘটনা কেহ কখন কোন স্থানে দেখা দূরে
 থাকুক, শ্রবণও, করে নাই। দশানন, অক্ষৌহিনী (৪) সেনা
 সমভিবাহারে চতুরঙ্গবলান্বিত (৫) মহাবীর অকম্পনকে প্রেরণ
 (যুদ্ধার্থ) করিল। প্রথম দিনের যুদ্ধে রামচন্দ্র তাহাকে
 পরাভূত করিল এবং বীরকেশরী কেশরীনন্দন কোপান্বিত
 হইয়া তাহাকে (অচিরাৎ) শমনসদনে প্রেরণ করিল।

(৩) পিতৃ পুরুষ দিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিলে পবিত্রাত্মা হওয়া যায়

(৪) ২১৮৭০ রথ, ২১৮৭০ গজ, ৬৫৬১০ অশ্ব, ১০৯৩৫০ পদাতি।

(৫) অশ্ব, রথ, গজ ও পদাতি।

এই প্রকারে প্রতিদিন রামচন্দ্র, শ্রাদ্ধকার্য্য সমাধা করিয়া পরমেশ্বরীর প্রীতি সাধন করত নিশাচরদিগকে পাতিত করিতে লাগিলেন। অকম্পন নিহত হইলে, দশাননের আদেশবশে দুর্দ্ধর্ষ ধূম্রাক্ষ সেনা সমভিব্যাহারে যুদ্ধ স্থলে উপস্থিত হইয়া ভীষণ প্রকার যুদ্ধারম্ভ করিল। রাঘব, দ্বিতীয় দিবসে তাহাকে রণে নিহত করিলেন। এই প্রকারে দারুণ সংগ্রামে বলবান্ রাক্ষসগণ বিনষ্ট হইলে পর, রাক্ষসেন্দ্রের মাতুল প্রহস্তু যুদ্ধ স্থলে উপস্থিত হইল। নিশাকালেই রণদুর্মদ প্রহস্তের সহিত রাঘবের যুদ্ধারম্ভ হইল। তাহার সুদারুণ রণ-নৈপুণ্য দেখিয়া সুরাসুর, নর ও দানবদিগের হৃদয়ে ভয়োদ্বেক হইল। তাহার ঘোরতর গভীর নিম্নাদে দেবগণ কম্পমান হইয়া সংগ্রামসন্দর্শনাভিলাষী হইলেও তৎস্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক দিগ্দিগন্তে পলায়ন করিলেন। বিপুল বলবীৰ্য্যশালী নিশাচর এই প্রকারে যুদ্ধ করিয়া মহামতি রামের হস্তে নিশার শেষ প্রহরে নিপতিত হইল। দশানন, তাহার নিধন বার্তা শ্রবণে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। (তখন) প্রতাপবান্ মেঘনাদ, খিদিয়ান দশাননকে পরিসাম্প্রনা করিয়া অতর্কিত ভাবে আগমন করিয়া গগণপ্রদেশে অবস্থান পূর্ব্বক নিশাকালে যুদ্ধারম্ভ করিয়া তীক্ষ্ণাস্ত্র নাগপাশ দ্বারা রাম লক্ষ্মণ উভয়কে বদ্ধ করিল। (কেবল) ইহা নহে। বলবান্ রাবণ-নন্দন, মায়ায় মোহিত করিয়া সমস্ত বানর ও ভল্লুক দিগকেও বদ্ধ করিয়া ফেলিল।

তখন বিভীষণ, আগমন করিয়া রঘুনন্দনকে সেই রাত্রেই
 রাক্ষস মায়া অবগত করাইল। তদনন্তর, বিভীষণের
 ভক্তিপ্রভাবে প্রীত ও মায়াবীদিগের মায়া অবগত
 হইয়া ভগবান্ মহাভয়-নিবারিণী ভবানীকে স্মরণ করি-
 লেন। স্মৃতিমাত্রেই গরুড় আসিয়া রামচন্দ্রের, লক্ষ্মণ ও
 যাবতীয় বানর সৈন্তের অতি ঘোর পাশ নাগপাশ মোচন
 করিয়া দিল। প্রভাত কালে দশানন এতদ্বৃ্ত্তান্ত অবগত
 হইয়া স্বয়ং আগমন করিয়া সর্বলোকের ভয়ঙ্কর স্তূদারূপ
 সংগ্রামারম্ভ করিল। কালান্তক যমের স্থায় রাবণের
 বিকট মূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া ভয়ে মোহিত হইয়া বানর
 সৈন্ত প্রকম্পিত হইল। মহাত্মা রামচন্দ্রের সহিত রাবণের
 তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ক্ষণমধ্যে দশকোটি সৈন্ত বিনষ্ট
 হইয়া গেল। (তখন) রাজীবলোচন ক্রুদ্ধ হইয়া শরজালে
 রাবণকে আছন্ন করিলেন। কোটি কোটি বানর সকলও গিরি-
 শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া চূৰ্ব্ব্ত্ত দশাননের রথোপরি প্রক্ষেপ
 করিতে লাগিল। কেহ কেহ বা শালপিয়াল প্রভৃতি পাদপ-
 শ্রেণী উৎপাটন পূর্ব্বক তল্লিক্ষেপণ দ্বারা মহাচলের স্থায়
 নিশাচরকে তাড়িত করিতে লাগিল। হনুমান ও অঙ্গ-
 দাদি দুর্জয় কপীন্দ্র-বৃন্দ, এক কালে শত সহস্র গিরিবর
 নিক্ষেপ করিতে লাগিল। (সুতরাং) রথীদিগের অগ্রগণ্য
 হইয়াও রাবণ, যুদ্ধস্থলে বিরথ হইল। (তখন) দিবা-
 ও নিশাকরের শোভাপহারী প্রবল পরাক্রান্ত রাবণারি
 (তুই নহোদর) হাস্য করিতে লাগিলেন ; (এবং) বেগে
 ধমুর্ধারণ করিয়া বমদণ্ড সদৃশ শররাশি বর্ষণপূর্ব্বক রণ-

দুর্শ্মদ দশাননকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন । হে মুনে ! (সে সময়ে) কপিগণের কিল কিল শব্দে, ধনুকের টঙ্কার নাদে, রাক্ষসদিগের ঘোর ছঙ্কারে, রথচক্রের ঘর্ঘর ধ্বনিতে, মাতঙ্গগণের রুংহনে ও হয় দিগের হেষারবে সকল প্রাণীগণ অকালে প্রলয় উপস্থিত বলিয়া অবধারণ করিতে লাগিল । (তখন) দুর্ভুত দশানন, প্রক্ষিপ্ত বাণ ও প্রকাণ্ড পর্বত সমূহে আচ্ছাদিত হইয়া ভীতান্তঃকরণে নৃর সংগ্রামস্থল পরিত্যাগ করিয়া ক্ষত বিক্ষত শরীরে পুনর্বার পুরমধ্যে প্রবেশ করিল ।

একচত্বারিংশ তমোধ্যায় ।

রাবণ বধার্থ ব্রহ্মার সহিত রামের পরামর্শ ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন । এই প্রকারে রাক্ষসেশ্বর রাবণ সংগ্রামে পরাভূত হইয়া বলবান্ কুম্ভকর্ণকে যুদ্ধার্থে জাগরিত করিল । দুর্জয় কুম্ভকর্ণ পঞ্চকোটী লক্ষ রাক্ষস সমভিব্যাহারে সমর-সজ্জা করিতে লাগিল । হে মহামতে ! এই সময়ে দেবতাগণ, শঙ্কিত হইয়া ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক এই কথা কহিতে লাগিলেন ; হে ব্রহ্মন্ ! ত্রিলোকনাথ ভগবান্ নারায়ণ জগৎরক্ষণ বাসনায় স্বয়ং মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । আমাদের প্রার্থনানুসারে নরদেহধারী রামের সহ নিশাচর দিগের তুমুল সংগ্রাম সমুপ-

স্থিত । এক্ষণে পৌলস্ত্য-তনয় রাবণের কনিষ্ঠ (১) সহোদর ভীম পরাক্রম মায়াবী কুম্ভকর্ণ প্রচুর শৌর্য্য-সমন্বিত পঞ্চ-কোটি লক্ষ রাক্ষসী সেনা সমভিব্যাহারে রামচন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধারম্ভ করিয়াছে । যে বীর কুম্ভকর্ণের নাম শ্রবণে চরাচর বিশ্ব সংসার কম্পিত হইয়া থাকে, সেই মহাবীর স্বয়ং সমাগত হইয়াছে । হে ত্রিজগৎপতে দেব ! তুমি এক্ষণে রাঘবের জয়লাভার্থ রূহৎ স্বস্তায়ন কর এবং ধরণীকে রক্ষা করিতে থাক ।

বেদবাস কহিতে লাগিলেন, হে মুনিমন্তম ! দেবতাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রস্টা মনে মনে চিন্তা করিয়া যেখানে রামচন্দ্র অবস্থিত আছেন, সেইখানে উপনীত হইলেন । হে মহামতে ! অত্যান্ত দেবগণও রাঘবের জয়লাভলাষী হইয়া রাম সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন । রাঘবও দেবতাগণের অন্তকসদৃশ মহাবলবান্ কুম্ভকর্ণকে যুদ্ধস্থানে উপস্থিত দেখিয়া বিভীষণ ও বানরদিগের সঙ্গে অনুজ-মধ্যস্থ হইয়া সর্বলোকেশ্বর বুদ্ধিমান্ প্রভু মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । (অকস্মাৎ) অব্যয় পুরুষ ভগবান্, সকল দেবতাদিগের সমভিব্যাহারে ত্রস্টাকে উপনীত দেখিয়া বলিতে লাগিলেন । হে সুর্য্যেষ্ঠ ! আমি কি প্রকারে সংগ্রামবিজয়ী মহাবল পরাক্রান্ত রাবণ প্রমুখ রাক্ষসদিগকে বিজিত ও বিনষ্ট করি? বলিতেকি, আমার অন্তঃকরণে অতিশয় ভয়ের আবির্ভাব হইতেছে ।

আমি, জগৎ পাবন কারণার্থ অবতাররূপে অবতীর্ণ

হইয়া যুদ্ধে রাবণের যেপ্রকার বাহুবলের প্রভাব জানিতে পারিয়াছি ; ত্রিভুবন মধ্যে কখন কাহার সেপ্রকার বীরত্ব দেখি নাই ।

সম্প্রতি, শুনিলাম সেই দুৰ্দ্ধত্ত দশাননের সহোদর মহাবলপরাক্রান্ত কুম্ভকর্ণ পঞ্চকোটী লক্ষ রাক্ষসী-সেনা সঙ্গে করিয়া সংগ্রাম করণার্থ উপস্থিত হইয়াছে । (এবং) সেই দুৰ্দ্ধত্ত সহোদরের সাহায্যনিবন্ধন আমরাই সহিত যুদ্ধারম্ভ করিবেক, শুনিতেছি । আমি, স্মৃহৃদ-বিভীষণের মুখ হইতে তাহার বলবীর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া শঙ্কিত হইয়াছি, এক্ষণে যাহাতে সংগ্রামে তাহাকে পরাস্ত করিতে পারি, তদুপায় অবধারণ কর !

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন । লোকপিতামহ ব্রহ্মা রামচন্দ্র কর্তৃক এইপ্রকারে কথিত হইয়া সকল দেবতা-দিগের সাক্ষাতে তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে কমলাপতে ! তোমার কোন বিষয়ই অবিদিত নাই ; হে জগন্নাথ ! তথাপি সংগ্রাম বিজয়ার্থ আমাকে যেপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, বলিতেছি শ্রবণ কর ।

যে দেবী ত্রৈলোক্যের জননী, যিনি প্রথমাবধি ব্রহ্ম-কপিণী, সেই মহাভয় নিবারিণী কাত্যায়ণীই তোমার আরাধনীয় । তিনি স্বয়ং অপরাজিতা হইয়াও সর্বলোকের জয় প্রদান করিয়া থাকেন । হে মহাবাহো ! শঙ্কটতারিণী সেই তারিণীর শরণাপন্ন হও । হে শত্রু-সুদন ! তাঁহার প্রসন্নতা ব্যতিরেকে সংগ্রামে রাবণাদি মহাবলবান্ নিশাচরদিগকে জয় করিতে সমর্থ হইবে না ।

যাঁহার নামমাত্র স্মরণ করিয়া শঙ্খ উৎকট হলাহল
 বিষ পান করিয়া মৃত্যুকে পরাজয় করত ত্রিলোকমধ্যে
 মৃত্যুঞ্জয় নামে খ্যাত হইয়াছেন ; হে রঘুশ্রেষ্ঠ ! তাঁহাকে
 প্রীত করিয়া লঙ্কাসমর বিজয়ী হও । দুর্ভুতদিগের দলন
 জন্য এই একমাত্র উপায় দেখিতেছি । (কারণ) সেই
 সর্বাঙ্গীই দুর্ভদলের প্রমর্দিনী এবং মাধুগণের জয়দায়িনী ;
 অতএব, এক্ষণে তুমি তাঁহাকে স্মরণ ও অর্চনা কর ।
 তাহা হইলে সংগ্রামে তোমার জয়লাভ ও জগতের
 রক্ষাসাধন হইবেক ।

রাবণের চণ্ডিকার প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা-ভক্তি আছে,
 অতএব হে প্রভো ! এক্ষণে দেবীর সানুগ্রহদৃষ্টি ব্যতি-
 রেকে কোন্ ব্যক্তি তাহাকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইবে?
 হে রঘুভূম ! সেই জগজ্জননী, আমি এবৎদেব দেব মহে-
 শ্বর সন্নিধানে তোমাকে পূর্বকালে যাহা বলিয়াছিলেন
 হে মধুমুদন ! তুমি তাহার সকলই অবগত আছ ; তথাপি
 যখন জিজ্ঞাসা করিতেছ, তখন জয়-কারণ-মন্ত্ৰণা অব-
 শ্যই অবগত করাইব ।

দ্বিচত্বারিংশতমোধ্যায় ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন । অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা মহাত্মা রামচন্দ্রকে সংক্ষেপে পূর্ববৃত্তান্ত অবগত করাইতে আরম্ভ করিলেন এবং বলিলেন হে ভগবন্ ! এই দুর্ভক্ত দশাননের বধসাধনার্থ যে সময়ে আমি তোমাকে নররূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইবার জন্য অনুরোধ করি, সে সময়ে তুমি দেবীকে ইহার রক্ষাকারিণী অবগত হইয়া তাঁহার প্রার্থনার জন্য কৈলাসধামে গমন করিয়াছিলে । তখন আমি এবং মহেশ্বর মিলিত হইয়া দুর্ভক্ত-বধসাধনোদ্দেশে দেবীর দয়ার আবির্ভাব জন্য সেশ্বে উপস্থিত ছিলাম । তুমি সে সময়ে বারংবার দেবীকে নমস্কার করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিয়াছিলে যে, হে শিবে ! তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । আমি, রাবণ বধ করিবার জন্য মানুষরূপে অবতীর্ণ হইতে যাই । দেবতাগণ, বিশেষতঃ ব্রহ্মা আমাকে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছেন । কিন্তু তুমি, সেই দুর্ভক্তের সহায় হইয়া তাঁহাকে নিত্য জয়প্রদান করিয়া থাক এবং তোমার প্রতি তাহারও অচলা ভক্তি বিরাজমান আছে । অতএব কি প্রকারে সংগ্রামে প্রচুর শৌর্য্যশালী দশাননকে বিনষ্ট করি ! হে রাম ! তুমি, এই প্রকারে অন্যান্য বিন্তর বাক্য প্রয়োগ করিলে, সেই দেবী সে সময়ে তোমাকে যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, আমার নিকট হইতে তাহা শ্রবণ কর ।

দেবী বলিয়াছিলেন, হে নারায়ণ ! তুমি সংগ্রাম-
কালে সর্বদা আমার শরণ গ্রহণ করিবে । (তাহা হইলে)
যে সময়ে লঙ্কেশ, লঙ্কীশ মানবমূর্তি তোমার সহিত
যুদ্ধারম্ভ করিবে, সে সময়ে তাহার ক্ষিপ্ত সুদারুণ শর
সকল তোমার কলেবর ভেদ করিতে সমর্থ হইবে না এবং
তাহার প্রচণ্ড পরাক্রম দর্শনে তোমার অন্তঃকরণে
কোন প্রকার আশঙ্কাও উপস্থিত হইবেক না, তুমি, অকালে
লঙ্কাপুরে আমার বিধিবৎ অর্চনা করিয়া মদীয় অনুগ্রহবলে
বীর্যবান্ দশাননকে সংগ্রামে নিপাতিত করিবে । ব্রহ্মা
বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! তুমি রাবণবিজয়ে অভিলাষী
ও কৃতনিশ্চয় হইয়াছ ; অতএব এ সময়ে জয়দায়িনী
দেবীর শরণাপন্ন হইয়া সংগ্রামানুষ্ঠান কর । মুনিপ্রধান
তোমার দীক্ষাগুরু বশিষ্ঠদেব তোমাকে যে মন্ত্র প্রদান
করিয়াছেন, এক্ষণে সেই গুরুদত্ত দিব্যমন্ত্র স্মরণ কর এবং
সংগ্রামে রাক্ষসেন্দ্রকে বন্ধুবর্গের সহিত নিপাতিত কর ।
হে রঘুনন্দন ! এক্ষণে মহাদেবীর পূজা-করণার্থ যত্নবান্
হও ; (নিশ্চয় জানিও) তাঁহার প্রসন্নতা ভিন্ন কখনই
তুমি সংগ্রামে কৃতকার্য হইতে পারিবে না । শুক্লপক্ষ
সমাগত দেখিয়া লঙ্কেশ্বর যদি সুরেশ্বরের পূজা করে,
তাহা হইলেও তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু সংঘটন হইবেক ।
অতএব হে রাঘব ! তুমি রাক্ষসবংশ-ধ্বংস-করণার্থ মন্ত্র
মহামায়ার, অর্চনায় প্রবৃত্ত হও । অনন্তর ব্রহ্মার বচন
শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্র, তৎক্ষণাৎ লোকদিগের উপদেশ
দিবার জন্য ইহা জানিয়াও তাঁহাকে এই কথা বলিতে

লাগিলেন ; হে ব্রহ্মন্ ! সেই দেবী পরাংপরী ; এবং তিনি ভক্তের জয়প্রদায়িনী, যে ব্যক্তি জয় কামনা করিয়া তাঁহাকে স্মরণ ও তাঁহার অর্চনা করে, তাহার জয়লাভ করাগ্রস্থিত । কিন্তু এক্ষণে সেই দেবীর অর্চনাবিধির সুসময় নহে । সম্প্রতি সেই সত্যসনাতনী ত্রিদশেশ্বরী নিদ্রিতাবস্থায় কালাতিপাত করিতেছেন । হে পিতামহ ! বিশেষতঃ এক্ষণে কৃষ্ণপক্ষের সঞ্চার হইয়াছে, অতএব কি প্রকারে নিদ্রিতা মহাদেবীর অর্চনা করি । ব্রহ্মা কহিতে লাগিলেন, হে রাঘব ! আমি সংগ্রামে তোমার বিজয়লাভোদ্দেশে সেই নিদ্রাচ্ছন্ন অচেতন্য দেবীর চৈতন্য সম্পাদন করিব । তাহা হইলে রাক্ষসেন্দ্র দশাননের বধ-সাধন সম্পন্ন হইবেক । আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি যে অকালেও মহামায়ার অর্চনা করিব, এবং তাহা হইলেই দুর্জয় শত্রুকে অনায়াসে জয় করিবার জন্য তোমাকে চিন্তিত হইতে হইবেক না । ব্রহ্মার বচনাবসানে ভগবান্ রামচন্দ্র তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, হে পিতামহ ! আপনার পুত্র বশিষ্ঠদেব আমার কুলগুরু, আপনি তাঁহার পিতা স্মৃতরাং পরম গুরু, অতএব আপনি চণ্ডিকার প্রীতিসাধনার্থ পূজোপবিষ্ট হইলে, আমাকে জয়লাভের জন্য ভাবিতে হয় না এবং তাহা হইলেই আমি যুদ্ধগমনে উৎসাহান্বিত হইতে পারি ; কিন্তু অন্তঃকরণে এই আশঙ্কার আবির্ভাব হইতেছে, যে যদি দশানন কর্তৃক জয়লাভার্থ সংপূজিত হইয়া পার্বতী প্রীতिलाভ করত তাহাকে অভীষ্ট বর প্রদান করেন, তাহা হইলে উগ্রবিক্রম রাক্ষসেশ্বরকে

সংগ্রামে কি প্রকারে পাতিত করিতে পারি, বলুন । ব্রহ্মা বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন্ ! ভগবতী আদেশ করিয়াছেন, যে তোমার হস্তেই সেই ছুরাচারের মৃত্যু নিশ্চিত সংঘটিত হইবেক । যদি তোমার আরাধনায় প্রীতি হইয়াও সর্বানী তাহাকে মনোমত বর প্রদান করেন, তথাপি তোমার জয়লাভ ঘটিবেক । সেই পাপাচার যে সময়ে পতিব্রতা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপিণী সীতাকে দেবীর অন্য মূর্তি অবগত না হইয়া রমণ-বাসনায় লোভ-প্রযুক্ত বলাধীন হইয়া হরণ করিয়াছে, সেই সময়েই বিবেকবিহীন সেই ছুরাচার উপর কৌষিকীর কোপমঞ্চার হইয়াছে, তিনি এক্ষণে বিপত্তিরূপে তদীয় পুরমধ্যে অবস্থান করিতেছেন । যেখানে সাক্ষাৎ ধর্ম বিরাজমান, যেখানে প্রশান্ত অন্তঃকরণ, সেই খানে শ্রী ও কান্তি অবস্থান করে ; যেখানে তদ্বিপরীত অর্থাৎ অধর্মের আবির্ভাব, সেখানে শান্তমূর্তিধারিণী শিবা উগ্র অর্থাৎ বিপত্তিদায়িকা মূর্তি ধারণ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি অহঙ্কারের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক ধর্মকে অতিক্রম করে, শিবশক্তি তাহার দর্শনশক্তি নষ্ট করিয়া থাকেন ।

হে রঘুবংশাবতংস ! আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর, আমি এ বিষয়ের একটা প্রাচীন ইতিহাস তোমার নিকটে বর্ণনা করি । ইহা মহাদেবী মদীয় পুরোভাগে বর্ণন করিয়াছিলেন । পূর্বে আমারও পঞ্চাননমদৃশ আর পঞ্চ বদন ছিল । হে রঘুনন্দন ! আমি এক সময়ে রোষাবেশে অহংক্রতি নিবন্ধন মহাদেবকে কঠোর বাক্যপ্রয়োগ করি-

গাছিলাম, তাহাতে রোষারক্তনয়নে পঞ্চানন অকস্মাৎ আমার পঞ্চম শিরশ্চিন্ন করিলেন। তদনন্তর আমি চতুর্দ্ধদন ধারণ করিয়া এক দিন ভগবান্ নারায়ণ সমভিব্যাহারে সুরেশ্বরী সন্নিধানে তদীয় পুরে প্রবেশ করিলাম। মহারুদ্ধ সেখানে উপস্থিত ছিলেন। আমি, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনে মিলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ মহাভূগার সমীপদেশে উপস্থিত হইলাম এবং উপস্থিত হইয়া ত্রিলোকের নমস্যা দেবীকে নমস্কার করিয়া শঙ্কর সাক্ষাতে ত্রিদশেশ্বরীর নিকটে মদীয় শিরশ্ছেদের বিষয় বলিতে আরম্ভ করিলাম এবং কহিলাম, হে ত্রিলোকপালনি জননি! আমি ত্বদীয় অনুগ্রহদর্পে বিরাজ করিয়া থাকি, কিন্তু এই শঙ্কু সুরসভা মধ্যে আমাকে নিগ্রহ করিয়া আমার পঞ্চম শিরশ্চিন্ন করিয়াছেন, হে ত্রিলোকবন্দিতে জগজ্জননি! আমি এমন কি, গুরুতর দোষে লিপ্ত হইয়াছি, যে শিব আমাকে শূন্যশিরঃ করেন।

অনন্তর আমার এইপ্রকার কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া প্রফুল্ল পঙ্কজের ন্যায় প্রফুল্লবদনা জগদম্বিকা আমাকে এই কথা বলিলেন, হে বৎস! জীবগণের কৃত কর্ম সকল শুভাশুভসূচকমাত্র। কেবল আমিই জীবদিগের শুভাশুভ কর্মের ফল প্রদান করিয়া থাকি। আমি ব্যতিরেকে অন্যের কোন প্রকার ফল বিধানের অধিকার নাই। যে যে প্রকার শুভ বা অশুভ কার্য্যানুষ্ঠান করে, সে তদনুযায়ী ফলভাগী হইয়া থাকে, এ বিষয়ের অন্যথা ভাব দৃষ্ট হয় না। যাহার যেরূপ স্মৃতি সে সেইপ্রকার ফললাভ করিয়া থাকে।

ছদ্মিয়াশালী কখনই সফললাভের এবং স্মৃতিবান্ ব্যক্তি কখনই কষ্টভোগের অধিকারী হয় না। তুমি, অস্বকণ্ঠা সঙ্ঘ্যাকে সন্দর্শন করিয়া কামে বিমুক্তমনা হইয়া মনে মনে যেক্ষপ অভিপ্রায় করিয়াছিলে, তদনুযায়ী ফলও লাভ করিয়াছ। হে বিধে! শিবের ক্রোধ এ বিষয়ের নিমিত্ত মাত্র। বাস্তবিক, তোমার কৰ্ম্মের পক্ষে এই সুনিশ্চিত ফল। যে ব্যক্তি আপনার কণ্ঠ্যাকে দেখিয়া অন্তঃকরণে কামচিন্তা করে, তাহার শিরশ্চিন্ন হইয়া থাকে। অতএব, তোমার শিরশ্ছেদন বিষয়ে শিবের কিছুমাত্র দোষ সংলক্ষিত হইতেছে না। সাক্ষাৎ কৰ্ম্মের ফলবিধাত্রী অধিষ্ঠাত্রী আমা কর্তৃক এই প্রকার সংঘটিত হইয়াছে। আমি, ত্রিজগৎ মধ্যে একমাত্র নিয়ন্ত্রী, জগৎ আমার নিয়মাধীন, ইহার অন্য নিয়ন্তা কেহই নাই। হে ব্রহ্মন্! অগ্নিই তোমার পঞ্চম বদন; তাহাতে হোম করিলে সুরগণ ভূপ্তিপূৰ্ব্বক হব্য গ্রহণ করিয়া থাকেন।

তদনন্তর সুরসত্তম ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনে মিলিত ও ভক্তিভরাবনত হইয়া দণ্ডের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইয়া জগদ্ধাত্রীকে স্তব করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, হে মাতঃ! হরি, হর ও ব্রহ্মা পুরুষ-দেহধৃক্ আমরা সকলেই তোমার শরীর হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি; পুনর্বার আবার তদীয় কলেবরে লয় প্রাপ্ত হইব, কিন্তু তুমি জন্ম-মৃত্যু-বিবৰ্জিতা অর্থাৎ তোমার জন্ম ও মৃত্যু নাই। আমরা তোমার অতি আশ্চর্য্য প্রকার প্রাচীন মহিমার কণামাত্রও অবগত নহি। অতএব কি প্রকারে

তোমার সন্তোষ সাধন করি ! হে জগদ্ধাত্রি দেবি ! এক্ষণে এই প্রার্থনা, যে তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । মহাদেব বলিতে লাগিলেন, হে সুরেশ্বরি । তোমার পাদ-পদ্ম-রেণুর কিয়দংশমাত্র লাভে আপনাকে পবিত্র করিবার জন্য গঙ্গাকে ত্রিলোকপাবনী জানিয়া আশ্বশিরে সন্নিবেশিত করিয়াছি, চরম সময়ে যাঁহার পাদপদ্মরেণু জীবকুলের নিস্তারের পথ ও যাঁহার মহিমা অনন্ত-সাধারণী, তাহাকে কি প্রকারে প্রীত করি বলুন ! এক্ষণে প্রার্থনা,—হে ত্রিজগদ্ধাত্রি ! অশ্বিকে ! তুমি জগৎরক্ষা ও আমাদিকে পালন কর । হে দেবি ! হৃদয়মধ্যে তোমারই চরণপঙ্কজ ধারণ করিয়া বলপূর্ব্বক লোকের ভয়প্রদ কালকূট পান করিয়া স্বকীয় দর্পপ্রভাবে মৃত্যুকে পরাজয় করিয়াছি একং বিষপান করিয়াও নব-নীরদের আয় ছুতিধারণ করিয়া অদ্যাপি প্রফুল্লমনে বিরাজ করিতেছি; হে সুরেশি ! এক্ষণে আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । নারায়ণ কহিতে লাগিলেন, হে অশ্বিকে ! যে সমুদ্রে ভুজগেশ্বরের শিরোপরি শয়ন করিয়া লক্ষ্মী ও সরস্বতী কর্তৃক সেবিত হইয়া মনের আনন্দে সুষুপ্তিসুখ সন্তোগ করিয়া থাকি, যখন সেই দুস্তর সমুদ্রই তোমার, তখন সামান্ত জন কিরূপে তোমার সন্তোষ-সাধন করিবে । এক্ষণে প্রার্থনা, স্বকীয় গুণপ্রভাবে আমাদিগকে পালন কর । তুমি সূক্ষ্ম প্রকৃতি, পরাংপর হইতে প্রধান, বিশ্বের অদ্বিতীয় হেতু; হে শিবে ! তোমাকে শক্তিপ্রভাবে কেহই জানিতে পারে না এবং কিরূপেই বা তোমা হইতে অখিল সংসার সৃষ্ট হইতেছে, তাহাও অবগত হওয়া অন্যের সাধ্য নহে । হে দেবি ! তুমি

ত্রিজগতের জননী, আমরা তোমার সন্তান, হে করুণারস-প্রস্রাবিনি ! কাতরভাবাপন্ন আমরাদিগের প্রতি রূপাবিতরণ করিয়া পালন করিতে থাক এবং প্রসন্ন হও । ব্রহ্মা কহিতে লাগিলেন, হে দেবি ! আমি তোমার রূপ, গুণ ও শীল সম্যক্ অবগত নহি, অপর লোকে যেকূপ শ্রুতি দ্বারা তোমার স্তোত্র অবগত আছে; আমিও সেই প্রকার তোমার কথঞ্চিৎ স্তোত্র অবগত আছি এবং তাহা বহু যুগযুগান্তেও কোটী বদনদ্বারা বলিতে সমর্থ নহি; হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি নিজ সদ্গুণ প্রভাবে আমরাদিগকে রক্ষা করিয়া থাক ; প্রার্থনা, এক্ষণে আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও ।

হে রঘুনন্দন ! ব্রহ্মাদি প্রধান পুরুষত্রয় এই প্রকারে ভক্তিপূর্বক ভক্তবৎসলা দেবীকে বিবিধ স্তুতি বাক্য দ্বারা স্তব ও প্রণাম করিয়া তাঁহারা স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । হে রাম ! দেবী আমার নিকটে তোমাকে যাহা বলিয়াছিলেন শ্রবণ করিয়াছ, (এক্ষণে) তথাপি বলিতেছি, সেই চুফাঝা রাক্ষসাদিও দেবী কর্তৃক সংরক্ষিত হইলেও সময়ে তিনি তাহাকে কখনই রক্ষা করিবেন না ।

হে রঘুসুতম ! চারুৰূপিণী জনকনন্দিনী মন্দোদরী গর্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ইনি দশাননের ক্ষেত্রজা কণ্ঠা । যে সময়ে লঙ্কেশ্বর, কামার্ত হইয়া লোভপ্রযুক্ত তাঁহাকে রমণে কৃতসংকল্প হইয়া লঙ্কাপুরীতে সমানয়ন করিয়াছে । রাজলক্ষ্মী তখনই তিরোহিত হইয়াছেন । হে রঘুশ্রেষ্ঠ ! সেই ভুবনেশ্বরী ভবানীই ধার্মিকদিগের জয়প্রদায়িনী এবং অধার্মিকদিগের অন্তকারিণী । অতএব ভক্তিপরায়ণ

হইয়া তুমি সত্য সত্যই তাঁহার অর্চনা কর। স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে ত্র্যম্বদৃশ জ্ঞানবান্ আর লক্ষ্য হয় না। অতএব হে শক্রসুদন মধুসুদন ! শক্রা পরিহার পূর্বক বিবিধ উপচারে জগদর্চনীয়ার অর্চনা করিয়া সমরে শক্র বিনাশ কর। তুমি অকালে বিধানানুসারে দেবীর অর্চনা করিলে সংগ্রামে নিশ্চয়ই বিপক্ষ বিজয় করিতে পারিবে। চিন্তিত হইবার আবশ্যকতা নাই : যেখানে ধর্ম বিরাজমান আছেন, সেখানে দেবী সংপূজিত হইয়া জয় দান করিয়া থাকেন এবং যেখানে অধর্মের আবির্ভাব, শিবা সেই খানেই বিপত্তি-রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। তুমি শুক্লান্তঃকরণ, সত্যব্রত, বিশেষ জগতের হিতাকাঙ্ক্ষী, আবার স্নায়পথে পদাপর্ণ করিয়াছ ; অতএব নিশ্চয়ই তোমার জয় লাভ ঘটিবেক। সেই ছুরাঙ্গা পূর্বে যা কিছু শুভ কর্ম সংসাধন করিয়াছিল, তাহার ফল ভোগ হইয়াছে, কিছুই অবশিষ্ট নাই। এক্ষণে যে প্রকার দুষ্ক্রিয়া করিয়াছে, তাহার ফল সমুপস্থিত। সেই কারণেই তোমার শরজালে আবদ্ধ হইয়া রণ ভূমিতে পাতিত হইবে। হে রামচন্দ্র ! এক্ষণে ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক ভক্তিতরে দেবীর পূজা সমাধা করিলেই লঙ্কেশকে বিনাশ করিবে, এ বিষয়ে চিন্তা করিতে হইবেক না।

ত্রিচত্বারিংশতমোধ্যায় ।

রামচন্দ্রের নিকটে ব্রহ্মার মহাদেবীর রূপ
ও স্থিতিস্থান কথন ।

ব্যাসদেব কহিতে লাগিলেন, প্রসন্নাত্মা প্রসন্ন-মতি
রামচন্দ্র ব্রহ্মার মুখ হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! সেই ভগবতী বিজয়দায়িনী
এবং আমিও বিজয়ার্থী হইয়া তাঁহার অর্চনা করিব ;
কিন্তু এক্ষণে সেই মহাভূগা মাহেশ্বরী কোন্ স্থানে অবস্থিত
আছেন ? এবং তাঁহার রূপই কি প্রকার ? আমার নিকটে
তাহা বর্ণন কর । ব্রহ্মা কহিতে লাগিলেন, হে রাজব !
তুমি যখন স্বয়ং অবগত হইয়াও জিজ্ঞাসা করিতেছ, তখন
বলিতেছি আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর । একপ পবিত্র
কথা যাহার মুখ হইতে নির্গত হয় এবং যে ব্যক্তি শ্রবণ
করে, তাহারও পুণ্যোপচয় হইয়া থাকে । সেই সত্য-
সনাতনী, সর্ব্ব-শরীর-সম্পন্না হইয়াও বিশেষরূপে পীঠস্থানে
অবস্থান করেন । তিনি ব্রহ্মাও মধ্যে এবং তদ্বহিঃপ্রদেশে
অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, হিমাচল,
কৈলাসশিখর, এবং শিবসন্নিধানে শিবানী যে মূর্তিতে
বিরাজ করেন, সেই মূর্তিই পৌরাণিক-সম্মত । ব্রহ্মা-
ণ্ডের বহিঃপ্রদেশে ভগবতী যে মূর্তিতে বিরাজ করিয়া
থাকেন, সেই নিত্যানন্দদায়িনী গোপনীয় ভূগামূর্তি
তান্ত্রিকদিগের অভিমত । বাস্তবিক, তাঁহার স্থিতিস্থান

কোন ব্যক্তি বর্ণনে সমর্থ হইতে পারে ? তথাপি অবহিত চিত্তে আমার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ শ্রবণ কর ।

হে রাম ! ভূতল, পাতাল ও স্বর্গ প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে অবস্থিত । তাহার উর্দ্ধভাগে বহুদূরে ব্রহ্মাণ্ডের বহিঃপ্রদেশে সুরম্য ব্রহ্মলোক অবস্থিত আছে । ব্রহ্মলোক হইতে বহুদূরে নিরাময় শিব লোক যোজনমাত্র বিস্তৃত আছে । সেখানে প্রমথগণের সহিত পরিবৃত হইয়া প্রমথেশ্বর নিরন্তর প্রমোদভোগ করিয়া থাকেন । নিয়তকালই তাঁহার অনির্বচনীয় উৎসব হইয়া থাকে । শিবলোকে যে সকল শিবভক্ত বসতি করে, তাহারা করুণানিধি দেবাদিদেবের প্রসাদবলে হৃষ্টমনে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহার দক্ষিণভাগে বৈকুণ্ঠপুরীর অবস্থান । বৈকুণ্ঠ, বৈকুণ্ঠপতি শঙ্খচক্র গদাপন্নধারী কমলা-কান্তের কমলাসহ বিহার-সুখের সহিত আপনি অনির্বচনীয় আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে । শুদ্ধ জ্যোতির্ময় নানাপ্রকার রত্ন-জাল দ্বারা বিচিত্রিত বনমালী সেখানে নিত্যকাল বিরাজ করিয়া থাকেন । যে সকল দেব, দানব, বা মানব বিষ্ণু-ভক্তি-পরায়ণ, তাহারা ভগবদনুগ্রহে সালোকা পদবী-লাভ এবং নিত্যকাল প্রমুদিতাশ্রুৎকরণে তথায় বিচরণ করিতে থাকে । সেখানে পতঙ্গাধিপতি বৈষ্ণব চুড়ামণি গুরুড় পুরদ্বারে প্রহরীরূপে নিযুক্ত আছেন । শিবলোকের বামভাগে মনোহর বিচিত্রমণিমাণিক্য-বিমণ্ডিত গিরিলোক বর্তমান আছে । তথায় বৈদিকী-মূর্তি ভগবতী বিরাজিতা আছেন । অতসীকুসুমের ন্যায়

তাঁহার অঙ্গকান্তি, দশবাহু, তিনি সিংহপৃষ্ঠে সমুপবিষ্ট ।
 ষোড়শদ্বার-সংযুক্ত স্নশোভিত রম্যমন্দিরে তাঁহার অব-
 স্থান । সেই মন্দির বিচিত্র রত্নবিভূষিত পতাকা দ্বারা অল-
 ক্ত । দেবতা ও যুনীন্দ্ররুন্দ সতত স্তুতিবাক্যে তাঁহার
 স্তব করিতেছেন । অগণ্য চোটিকা ও ভৈরবীগণ তাঁহাকে
 রক্ষা করিতেছেন । ব্রহ্মাণ্ডবাণী সকলে, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু
 ও মহেশ্বর সমাগত হইয়া জগজ্জননীর অর্চনা করিতেছেন ।
 বৈকুণ্ঠের বামভাগে গোলোকপুরী বিরাজিত আছে ।
 সেখানে জ্যোতির্ময়ী পবিত্র মূর্তি রাধিকার সহিত রাধিকা-
 পতি বিহার করিয়া থাকেন । সেই গোলোকধামের চতু-
 র্দ্দিক্ বিচিত্র রত্নরাজি বিভূষিত, এবং দেবদ্রুম-সমাকীর্ণ ;
 ব্রহ্মর্ষিগণ বেদধ্বনি দ্বারা তাহার চতুর্দিক্ নিনাদিত করিয়া
 থাকেন । পুরমধ্যে রত্নময় মন্দিরে স্বয়ং ভগবান্ হরি
 দ্বিভুজধারী হইয়া ইচ্ছাপূর্বক প্রেমসীমহ প্রেমালাপ
 করিয়া থাকেন । হে রঘুশ্রেষ্ঠ ! তাহার উর্দ্ধে পঞ্চাশত কোটি
 যোজন যেস্থান আছে, সেই খানে মহাদেবী গোপন ভাবে
 অবস্থিতি করেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্রেরও তাহা বোধ
 গম্য নহে । যিনি বেদ, আগম, স্মৃতিশাস্ত্র, বেদান্ত ও
 বিবিধ প্রকার দর্শনমধ্যে পরিপূর্ণ ব্রহ্মরূপে বিরাজ করিয়া
 থাকেন, যিনি বহুবিধ প্রমাণদ্বারা ব্রহ্ম বলিয়া প্রমাণীকৃত
 হইয়াছেন, সেই ভগবতী মূর্ত্তিমতী হইয়া সেখানে অব-
 স্থিতি করিয়া থাকেন । তিনি বিশ্বাত্মিকা, নিরূপদ্রবা,
 স্নহ্মা ও সংসারের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের একমাত্র কারণ ।
 হে রাম ! যদিও তিনি নিত্য হইয়াও বিহার-মানসে

দেহ ধারণ করিয়া বিশ্বের আশ্রয় স্থান হইয়াছেন, তথাপি তিনি সত্যসনাতনী ও পরমা শক্তি। সেই সত্যসনাতনী শিবানীর পাদপদ্মের নখচ্যুতি প্রাপ্ত হইবার জন্য অখিল লোকে কঠোর তপস্যারম্ভ করিয়া থাকে। আগম, নিগম প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র সকলও তাঁহার তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া থাকে। মুমুক্শু যোগীগণ তাঁহাকে নিরাকার ব্রহ্ম জানিয়াও সতত তাঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন। তাঁহার অংশ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, অতীতে একুপ বর্ণিত আছে। গঙ্গা যে প্রকার জলময়ী হইয়া সমুদ্রস্রোতে ভিন্নমূর্তিতে মিশ্রিত হয়, সেইপ্রকার ব্রহ্মের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ত্রিমূর্তি ধারণপূর্বক ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। সেই আদ্যাশক্তি, বিশ্বসংসার সৃষ্টি, বিশ্বসংসার পালন ও বিশ্বসংসার সংহার করিয়া থাকেন। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের অন্যাকারণ আর কেহই নাই। যেপ্রকার আকৃতি মহত্ত্বাদির হেতুভূত, সেইপ্রকার বিশ্বসংসারের সৃষ্টি বিষয়ে সেই ঈশ্বরীর একমাত্র প্রাধান্য আছে। হে রঘুনন্দন! অজ্ঞান-মতি সামান্য জীবগণ, মহামোহের অধীন হইয়া সকলের মূলকারণ অতি দূরবগাহনীয়। সেই সর্বাবীকে জানিতে না পারিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনের একমাত্র কারণ বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকে। বিমূঢ়মতি ব্যক্তিরা যেপ্রকার কুস্তকারকে পরিত্যাগ করিয়া কুণ্ড অর্থাৎ চক্রকেই ঘটত্বের প্রধান কারণ বলিয়া নির্দেশ করে, সেইপ্রকার সামান্যজ্ঞান-বিশিষ্ট জীব সৃষ্টিবিষয়ের

প্রধানত্ববিষয়ে শিবশক্তির শক্তি অতিক্রম করিয়া কল্পনা করিয়া থাকে। হে রঘুশ্রেষ্ঠ ! দুর্জয় মায়াপ্রভাবে মুক্ত ব্যক্তি-দিগের এই প্রকারই ধারণা হইয়া থাকে। বাস্তবিক, সেই সর্ব্বাণী জগতের আধারভূতা এবং সকলের রক্ষাকারিণী। তিনি মোহবন্ধনে জীবের বন্ধন করিয়া থাকেন এবং উপাসনায় প্রীত হইয়া জীবের ভবপাশ মুক্ত করিয়া তাহাকে মুক্তি-প্রদান করিয়া থাকেন। তিনিই বটপত্রময়ী হইয়া মহাভাগরে ভাসমান নারায়ণকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি চৈতন্য স্বরূপিণী; বাস্তবিক, এই জগৎ তাঁহার অভাবে শূন্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। সূর্য্য যেরূপ যন্ত্রীর চৈতন্য সম্পাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ তিনি স্বকীয় ইচ্ছাক্রমে লীলাপরবশ হইয়া বিরূপাক্ষের সহ বিহার করিয়া থাকেন। তিনি, ইচ্ছা হইলে মূর্ত্তিধারণ করিয়া স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন। ভক্তেরা দুর্গ অর্থাৎ বিপদে পতিত হইলে তিনিই নিস্তার করিয়া থাকেন, সেই কারণে দুর্গতি-নাশিনী দুর্গা নামে তিনি অভিহিত হইয়া থাকেন। (অন্য কথা কি বলিব) অতি মন্দভাগ্য ব্যক্তিও তাঁহার নামাক্ষর স্মরণ করিলে মৌভাগ্যলাভ করিয়া থাকে। এই কারণেই বেদবাদিগণ তাঁহাকে মন্দভাগ্যের পরিব্রাণ-কারিণী বলিয়া আত্মহান করিয়া থাকেন। হে রঘুনন্দন ! সেই দেবী প্রধান বিদ্যা ; তিনি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ফল প্রদান করিয়া থাকেন। তিনিই বিপক্ষ পক্ষের ক্ষয়কারিণী। হে বৎস ! এক্ষণে তুমি আমার নিকট হইতে সেই মহা-দেবীর স্থিতিস্থানের বিষয় শ্রবণ কর। হে মহাবাহো ! সুধা

সাগর পরিবেষ্টিত রত্নদ্বীপ সংসারের মধ্যে সুরমা স্থান বলিয়া পরিকীর্তিত আছে । ঐ স্থানের চতুর্দিক্ উজ্জ্বল, স্বর্ণরাজিবিমণ্ডিত এবং কম্পপাদপ-সমাকীর্ণ । সেখানে বসন্তকাল নিয়ত অবস্থান করে, অন্য ঋতুর পর্য্যায়ক্রমে আবির্ভাব নাই । সেখানে ত্রিপথ-গামিনী স্তম্ভাদসলিল পূর্ণা স্রোতঃস্বতী প্রবাহিত আছে । সেখানে মধুরস্বরসম্পন্ন মণিমাণিক্যসন্নিভ পক্ষিগণ নিয়ত বিচরণ করিয়া থাকে । দেবাংশসম্ভূত পুণ্যাত্মা ব্যক্তিগণ সতত বেদোক্ত মন্ত্রে কালোচিত রাগসহকারে মধুরধ্বনিতে দেবীগুণ গান করত প্রফুল্লমনে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে । দক্ষিণদিক্ হইতে সুগন্ধ গন্ধবহ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইয়া জীবের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া থাকে । যে সকল ভবানীভক্ত সেই স্থলে অবস্থান করিয়া থাকেন, তাঁহারা তদীয় অনুগ্রহবলে সালোক্য পদ অধিকার করিয়া আনন্দ অন্তঃকরণে ভৈরবের ন্যায় কালহরণ করিতে থাকেন । তাঁহাদের সকলেরই আবাসস্থান সূচাকুরত্নরাজি দ্বারা সূশোভিত ; তাহার তোরণ সকল রত্নজালে অলঙ্কৃত । যেখানে গীত, বাদ্য ও নৃত্য দ্বারা জগদম্বিকার উপাসনা ও প্রীতি হইয়া থাকে, তাঁহারা প্রমুদিত মনে সেইখানে নিয়ত বাস করিয়া থাকেন । তাঁহারা সতত সানন্দমনে নৃত্য, গীত ও বাদ্য করিয়া থাকেন । হে রঘুদেহ ! ভগবতীর নগর অতি চমৎকার এবং তাহা বাক্যের অতীত । দেবীর পুরপ্রদেশ রত্নময় প্রাকার-বেষ্টিত তোরণে সূশোভিত, তাহাও আবার চন্দ্রকাস্ত কৌস্তুভাদি মণিমালাবিভূষিত । চতুর্দিকের চতু-

দ্বার ভৈরব সমূহে পরিরক্ষিত । তাহাদের বিচিত্র রত্ন
দণ্ড, অমোঘ শূল এবং বিশাল লোচন ! দণ্ডধারিণী ভৈরবী-
গণ দ্বারপালনে নিযুক্ত হইয়া গান ও বাদ্য করিতেছে ।
সেই পুরের চতুর্দিকে বিবিধ বিচিত্র পতাকা সকল সন্নি-
বেশিত হইয়া দোধুয়মান হইতেছে । তাহার মধ্যভাগে
বিচিত্র বহুবিধ চত্বর সকল বিরাজিত আছে । তাহার
চতুর্দিকে হর্ম্যমালাবিমণ্ডিত এবং তাহাতে অসংখ্য দ্বার
রক্ষক রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছে । দেবীর অন্তঃপুরের
দ্বারদেশে গণাধিপতি গজানন দ্বাররক্ষক স্বরূপে উপবিষ্ট
আছেন । (সেখানে) ষড়ানন দেবীর দর্শনাকাজক্ষায় ভ্রাতার
সহিত ধ্যানপরায়ণ রহিয়াছেন । কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড-
বাসী জীবগণ এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সকল অবস্থিত
রহিয়াছে । হে মহাবাহো রামচন্দ্র ! (অন্যকথা কি
বলিব) কোটি কোটি মুরলিধারী নারায়ণ ও কোটি কোটি
পিনাকধারী পশুপতি যে সেখানে অপেক্ষা করিতেছেন
তাহা বলিবার নহে । সেই সুরম্য অন্তঃপুর-মধ্যে বিচিত্র
মণিমণ্ডপে সেই মহাদেবী সমুপবিষ্টা আছেন । সেই
মণিমণ্ডপের চতুর্দিক্ মৌক্তিক দ্বারা সমুদ্ভাসিত এবং প্রদীপ্ত
রত্নময় স্তম্ভসংযুক্ত তোরণে সুশোভিত । রত্নপ্রদীপ এবং
পুঞ্জোপচার দ্বারা দিগ্ভাঙল সুপ্রসন্ন । তন্মধ্যে বিদ্যুৎপু-
ঞ্জের ন্যায় প্রভাশালী সুরম্য সিংহাসনোপরি তিনি শোভা
পাইতেছেন । তপ্তকাঞ্চন এবং দীপ্তিমান্ সহস্র রশ্মির
আয় তাঁহার অঙ্গপ্রভা । তাঁহার বদন সুপ্রসন্ন এবং শরৎ-
কালের নিশানাথের আয় দিব্যকাস্তিবিশিষ্ট । তিনি ভাস্বর

সুবর্ণ সহিত স্যমন্তক মণিসহস্র ও বিপুল কৌস্তভমণিবিম-
ণ্ডিত হইয়া কিরীটিনী হইয়াছেন। মহামণি-মাণিক্য-সমূহ
বিরচিত হারাবলীদ্বারা তাঁহার বক্ষঃপ্রদেশ সুশোভিত
হইয়াছে। তাঁহার দশনপংক্তি সুচারু, হাস্য অতিশয়
রুচির এবং লোচন অতিশয় আনন্দজনক। বিচিত্র কণা-
লঙ্কার ও নাসিকাভরণে তিনি সৰ্বিশেষ অলঙ্কৃত রহিয়া-
ছেন। তাঁহার মুখায়ুজ শশাঙ্ক-কলার সহিত মিশ্রিত
হইয়া সৰ্বিশেষ দ্যুতিমান হইয়াছে। তাঁহার চতুর্ভুজ
রত্নময় বিবিধ ভূষণে সৰ্বিশেষ বিভূষিত। তিনি মহা-
সিংহের পৃষ্ঠোপরি সমাসীন হইয়া সুশোভিত রহিয়া-
ছেন। তাঁহার রক্তবসন পরিধান, নিতম্বদেশে শঙ্কায়মান
কাঞ্চী, তিনি নাতিদীর্ঘা ও নাতিখৰ্ব্বা অর্থাৎ মধ্যমাকৃতি,
তাঁহার সুচারু পাদপদ্ম ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র কর্তৃক
সংবন্দিত। মহাব্রহ্ম, মহেশ্বর ও মহাবিষ্ণু অগ্রগামী
হইয়া কৃতাজ্জলিপূর্বক তাঁহাকে স্তব করিতেছেন। তাঁহার
দক্ষিণ ও বামভাগে জয়া বিজয়া পরিচারিণী দ্বয় অবস্থিত
থাকিয়া সুরম্য বাজনী দ্বারা ব্যজন করিতেছে। তাঁহার
দক্ষিণপাশ্বে বিচিত্র কমলধারিণী কমলা বিরাজিত থাকিয়া
অগুরুগন্ধাদি সংপ্রদান করিতেছেন। বামপাশ্বে বীণা-
ধারিণী বাণী, বীণাদ্বারা দেবীর বেদ ও আগমের সহিত
সুসংকৃত গুণগ্রাম গান করিতেছেন। অপরাজিতা প্রভৃতি
যোগিনীগণ পবিত্র রত্নময় পাত্রে সুধা গ্রহণপূর্বক শ্রিয়
কামনা-সাধনোদ্দেশে গমন করিতেছে। নারদাদি মুনি-
ঋগণ ভক্তিপূর্বক গদগদ্বাক্যে বেদগোপিত দেবীচরিত

কীর্তন করিতেছেন। নন্দিনী প্রভৃতি অনুচরীগণ তাম্বুল সহিত রত্নসম্বিত তাম্বুলাদি প্রদান পুরঃসর দণ্ডায়মান আছেন।

হে রাম! এই প্রকারে কত কোটি কোটি দেবতা, ব্রহ্মাণ্ড ও জীব সমস্ত সেখানে যে অবস্থিত রহিয়াছে, তাহা বলিবার নহে। হে প্রভো! দেবীর সেই অতুল ঐশ্বর্যের বিষয় আমি চতুর্দশদিনে কি প্রকারে বর্ণন করিব, বল! যদি আমার কোটি বদন হইত, এবং শ্রুতি সকল আমার বাক্যের অনুসারিণী হইত, তাহা হইলে বোধহয় সহস্র বর্ষেও বলিতে পারিতাম কি না, সন্দেহ। বেদাংশসমুদায় গায়ত্রী, ইন্দ্রাদি লোকপালগণ ও ব্রহ্মাণ্ডবাসী পবিত্র জীবগণ দেবীদর্শনাকাজক্ষায় তাঁহার পুরের বহিঃপ্রদেশে অবস্থান করিতেছেন। যাঁহার ভক্তি-পূর্বক অর্চনা দ্বারা দুর্গাপরায়ণ, তাঁহাদের পক্ষে দেবীর সাক্ষাৎকার দুঃসাধ্য নহে সত্য, কিন্তু অন্নের সাক্ষাৎকার লাভ করা অসম্ভব নহে। যাঁহার চিত্ত তাঁহাতেই আশ্রিত তিনি তাঁহার পক্ষে সুলভ। তাঁহার নিকটে (ভক্তের) আধিপত্য বা বর্ণ-বিচার নাই।

হে রঘুশ্রেষ্ঠ! আমি তোমার নিকটে দেবীর যে মূর্তির বিষয় উল্লেখ করিলাম, ইহা তান্ত্রিকী মূর্তি। তুমি, যে রূপ দেবীর আবাস স্থলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি তাহা তোমার নিকটে বর্ণনা করিলাম। এক্ষণে যে মূর্তি পৌরাণিকদিগের অভিমত, সেই দশভুজার যুগ্মসিংহবাহিনী মূর্তি রচনা করিয়া সংগ্রামে তোমার জয়

লাভের জন্য মহাদেবীর অর্চনা করিব । আমি, নবমীতে
কম্পারম্ভ করিয়া অচৈতন্য দেবীর চৈতন্য সম্পাদন করিব ।
হে রাম ! আমি তোমাকর্তৃক বৃত্ত হইয়া বিল্লবৃক্ষে মহাভয়-
নিবারিণী অভয়ার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইব এবং অন্য হইতে
এই কৃষ্ণ পক্ষের নবমী তিথিতে আর্দ্র নক্ষত্রের যোগে যে
কাল পর্য্যন্ত দুরাচার নিপাতিত না হয়, তাবৎ কাল পর্য্যন্ত
প্রত্যহ তাঁহার পূজা করিতে থাকিব । তুমি শুচি ও
সমাহিত হইয়া দেবীর স্তবস্ততি দ্বারা প্রীতি-সাধন
করিয়া রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধারম্ভ কর । তাহা হইলে
নিশ্চয়ই তোমার জয় লাভ ঘটিবেক ।

হে রাঘব ! দেবী প্রবোধিত হইলে, তুমি সংগ্রামাবসরে
স্বয়ং গমনপূর্ব্বক তাঁহাকে আরাধনা করিবে ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, সর্ব্বলোক-পিতামহ
ব্রহ্মা নারায়ণকে এই কথা বলিয়া দেবীর সংবোধনোদ্দেশে
সমুদ্রের উত্তর তীরস্থ বিল্লবৃক্ষসন্নিধানে ত্রিদশ-সমূহ-সমভি-
ব্যাহারে উপনীত হইলেন । (তখন) রামচন্দ্র, কৃতাজ্জলি
হইয়া উত্তরাভিমুখে উপবেশন পূর্ব্বক সংগ্রামে জয়লাভের
জন্ত জয়দায়িনী নিস্তারিণীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

চতুশ্চত্বারিংশতমোধ্যায় ।

শ্রীরাম কর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

নমস্তে ত্রিজগদ্বন্দ্যে সংগ্রামে জয়দায়িনী ।

প্রসীদ বিজয়ং দেহি কাত্যায়নি নমোহস্ততে ॥ ১ ॥

সর্বশক্তিময়ে দুর্ক-শক্তি মর্দন-কারিণি ।

দুর্কজ্জ্জিগি সংগ্রামে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ২ ॥

ত্বমেকা পরমা শক্তিঃ সর্বভূতেষ্ববস্থিতা ।

দুর্কহস্তী চ সংগ্রামে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৩ ॥

খট্ভাঙ্গাসিকরে মুণ্ডমালাদ্যোতিতবিগ্রহে ।

অসুরাস্থক্প্রিয়ে নিত্যং জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৪ ॥

রণপ্রিয়ে রক্তভঞ্জে মাংসভক্ষণ-কারিণি ।

প্রপন্নার্থিহরে যুদ্ধে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৫ ॥

সিংহবাহিনি গৌরীঙ্গি প্রসন্নমুখপঙ্কজে ।

ত্রিশূলধারিণি রণে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৬ ॥

ত্বংপাদপঙ্কজাদম্বলমে হস্তি শরণং শিবে ।

বিনাশয় রণে শত্রূন জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৭ ॥

অচিন্ত্য-বিক্রমে চিত্ররূপ-সৌন্দর্য্যশালিনি ।

অচিন্ত্যচরিতে চিন্ত্যে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৮ ॥

যে ত্বাং স্মরন্তি দুর্গেষু দেবীং দুর্গার্তিহারিণীং ।

নাবসীদস্তিতে দুর্গে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৯ ॥

মহিষাস্থক্প্রিয়ে সংখ্যে মহিষাসুর-মর্দ্দিনি ।

শরণ্যে গিরিকন্ঠে মে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ১০ ॥

প্রচণ্ডবদনে চণ্ডি চণ্ডাস্বর-বিমর্দিনি ।
 সংগ্রামে বিজয়ং দেহি শক্রূন্ জহি নমোহস্ততে ॥ ১১ ॥
 রক্তাক্ষি রক্তদশনে রক্ত-চর্চিত-গাত্রকে ।
 রক্তবীজ-নিহন্ত্রী ত্বং জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ১২ ॥
 নিশুভ্র-শুভ্র-সংহন্ত্রী বিশ্বকর্ত্রী সুরেশ্বরী ।
 জহি শক্রূন্ রণে নিত্যং জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ১৩ ॥
 তবৈবৈতৎ জগৎ সর্বং ত্বং পালয়সি সর্বদা ।
 রক্ষ বিশ্ব মিদং মাত হৈত্বৈতান্ দুষ্কচেতসঃ ॥ ১৪ ॥
 ত্বং হি সর্বগতা শক্তি দুষ্ক-মর্দন-কারিণি ।
 প্রসীদ জগতাং মাত জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ১৫ ॥
 দুর্ভুত্বন্দ-দলিনি সদ্ভুত-পরিপালিনি ।
 নিপাতয় রণে শক্রূন্ জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ১৬ ॥
 কাত্যায়নি জগন্মাতঃ প্রপন্নার্থিহরে শিবে ।
 সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ভয়েভ্যঃ পাহি সর্বদা ॥ ১৭ ॥

হে মুনিসত্তম ! রামচন্দ্র এই প্রকার স্তব করিতেছেন
 এমত সময়ে হে মহাবল পরাক্রম রঘুশার্দূল ! তুমি ভয়ের
 আশঙ্কা করিওনা । আমি বিল্লরুক্ষে ব্রহ্মা কর্তৃক সংবো-
 ধিত হইয়াছি, এক্ষণে তোমাকে শত্রুকুল-ক্ষয়কারী অভীষ্ট
 বর প্রদান করিব, তুমি অচিরকাল মধ্যেই সমুদয় নিশাচর
 দিগকে নিপাতিত করিয়া লঙ্কাসমর বিজয়ী হইবে ; এই
 প্রকার আকাশবাণী সমুখিত হইল । রামচন্দ্র, সেই আকাশ-
 সম্ভব বাক্য আকর্ষণ করিয়া নিঃসন্দিক্তান্তঃকরণে আপ-
 নার জয়লক্ষ্মী করাপ্রবর্তিনী বলিয়া অবধারণ করিলেন ।

এ দিকে অবসর পাইয়া প্রবল পরাক্রান্ত কুন্তক রণ-

দুর্জয় নিশাচর দিগের সহিত রণক্ষেত্রে উপনীত হইল। তাহার উৎকট নিনাদে অরণ্যানী, ভূধর ও কানন সকল প্রকম্পিত হইল। ধরণী বিচলিত ও সরিৎপতি ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল। রথ, অশ্ব ও কুঞ্জর দিগের স্তম্ভীম শব্দে পৃথ্বীতল, সমীরণ সহকারে লতিকার ন্যায় কম্পিত হইয়া উঠিল। বানর সৈন্যগণ ; রণক্ষেত্র হইতে দিগ্ দিগন্তরে ভয়ভীতান্তঃকরণে পলায়ন করিতে লাগিল।

অনন্তর রামচন্দ্র তীক্ষ্ণাস্ত্রধারী মহাবল কুন্তকর্ণের রণ-নৈপুণ্য স্বচক্ষে অবলোকন করিয়া তাহাকে রণভূমিতে আহ্বান করিলেন এবং দেবীর চরণে উদ্দেশে প্রণাম করিয়া বামহস্তে প্রচণ্ড কোদণ্ড ধারণ করিলেন। (এদিকে) কুন্তকর্ণও করাঘাতে ও প্রচণ্ড পদাঘাতে বানর দিগকে মর্দন ও ভক্ষণ করিতে করিতে রাম-সন্নিধানে উপনীত হইল এবং সম্মুখে দুর্ব্বাদলের ন্যায় প্রভাশালী, শ্যামবর্ণ, উদ্যতাস্ত্র, রাক্ষস কুলের কৃতান্ত স্বরূপ, সমর-সহিষ্ণু, নীল পদ্মের ন্যায় বিশাল লোচন, কমললোচনকে অনুজের সহিত বিরাজমান দেখিয়া মহাপ্রলয় সময়ে জলদ যৎকপ স্রগোর নিনাদ করিতে থাকে, তাহার ন্যায় উৎকট নিনাদ করিতে লাগিল। রামচন্দ্রও তদা-রূপ নিনাদ শ্রবণে ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষোভ দায়ক মহানাদ পরিত্যাগ পূর্ব্বক যুদ্ধারম্ভ করিলেন। পরস্পরের জিগীষা-নিবন্ধন উভয়ের ক্ষিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্রদ্বারা সুরাসুরের ভয়দায়ক তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। (এ দিকে) সংগ্রামে যাহারা জয়কামনা করিয়া থাকে, এ প্রকার রাক্ষস ও বানর-দিগের পরস্পর ভয়ানক সংগ্রাম চলিতে লাগিল।

পঞ্চচত্রিংশতমোঃধ্যায় ।

দেবীর পূজারস্ত ।

অনন্তর ভগবান্ হংসবাহন, বিল্লরূপে ভক্তিভাবাবনত
হইয়া দেবী পূজারস্ত পূর্বক রাঘবজয়বাসনার জগদম্বিকার
চৈতন্য-সম্পাদনে অগ্রসর হইলেন এবং বারংবার নিম্ন
লিখিত দেবী স্তুতি ও বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ দ্বারা মহাদেবীর
চরণে প্রণাম পুরঃসর অকালে তাঁহার অর্চনানুষ্ঠান করিতে
লাগিলেন ।

ও রুদ্রভির্বস্তুভিস্চরামাহং আদিতৈরুত বিশ্বদেবৈঃ ।
অহংমিত্রা বরুণোভাবিভর্ম্যহ মিন্দ্রাশ্মি মহমশ্মিনৌভাঃ ॥
অহং সোম মর্হৈনসং বিভর্ম্যাহং ত্র্যক্ষারমতপুষ্পমহং দদামি ।
দ্রবিণং হবিষাতে সূপ্রাচ্যে যে যজমানায় স্তম্ভতে ॥
অহং বার্ব্বী সংগমনী বসুনাশ্চি ত্বিধাতুযী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাং ।
তস্মৈ দেবীব্যদধুঃ অহংপুর ত্রাভুরিষ্বাত্রীং ভুরি বেষয়ন্তীং ॥
ময়াসোন্মুক্তি যো বিপস্তুতি যঃ প্রীণাতি য ইদং ত্র্যুণোতুজ্ঞং ।
অমস্তরোষন্ত উপাস্ত শ্রুতিশ্রুত অধমন্ত বদামি ॥
অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মানুষেভিঃ ।
যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণ তমৃষিং তং স্তমেধাঃ ॥
অহং রুদ্রায়ৈ ধনুরাতনোমি ব্রহ্মদ্বিষে শবরেহ সুরাট্ ।
অহং জ্বলনায় সমদং কৃণোম্যহং দ্যাৱা পৃথিবীমাবিবেশ ॥
অহরেপি তবমূর্ধ্না স্মরামি পত্যাং তানমুদ্রে
তাঃ সমুদ্রে, ততোধিতিষ্ঠে ভবনানি বিশ্বতানুস্তুত্যাং ॥

ধৰ্ম্মনোপশ্ৰামি অহমিব বাতইব প্রযারম্যারভমান
পরোদিবা পবত্ৰা পৃথিব্যে তাবতী মহিমা সংবভুব ॥

ওঁ নমো বিদনামৈভুভূবঃ স্ব পরমহঃ

কালারৈ পরমানন্দসন্দোহস্বরূপারৈ লোকত্রয়ামিরতি
মিবাপসারক পরম জ্যোতিরূপারৈ অসদভিলাসতিক্ত-
রসদূষিত দোষাপসারণ পরমামৃতরসরসায়নী মূতরূপারৈ
মূর্তিমাণ্ড কোটি চন্দ্রবদনারৈ তে ছুর্গে দেবি ।

সর্ববেদোক্তবে নারায়ণি তেজঃ-

শরীরে পরমাত্মন প্রসীদ তে নমোনমঃ ॥

হংকারকপি প্রণবস্বরূপে জ্যৈং-

কপিণি অগ্নিকে ভগবত্যগ্ন ত্রিগুণপ্রসূতে নমোনমঃ ।

ক্ষৈং ক্ষৌং স্বাহাকপিণি বিমলমুখি চন্দ্রমুখি কোলাহল-
মুখি সর্কে প্রসীদ জানে দেবী মীদৃশীং

দ্বাং মহেশীং হানে স্বাগতং ভবনে হস্মিন্ শক্রস্বং ।

মিত্ররূপাচ ছুর্গ ছুর্গমাত্ত্বং যোগিনামস্তুরেহপি ॥

এই প্রকার বেদোক্ত বিধানে যথাবিধি অর্চনা করিয়া
বিধি, মহাদেবীর স্তব আরম্ভ করিলেন । হে দেবি !
তুমি এক হইয়াও মূর্তি ধারণ করিয়া অনেক হইয়াছ,
তুমি, সূক্ষ্মরূপা, তোমার বিকারভাব নাই । তুমিই
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিয়াছ । আমি ব্রহ্মা, ভগবান্
বিষ্ণু, দেবাধিদেব মহাদেব, বা অপর দেবেন্দ্রবৃন্দ সক-
লই তোমা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে সত্য, কিন্তু তোমার
স্তবস্তুতি বর্ণনে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইতে পারে? তুমি
স্বধা, তুমি স্বাহা, তুমি বষট্কার, তুমি ওঁকাররূপাঙ্গিকা

এবং তুমিই লজ্জাদির বীজ স্বরূপিণী। তুমি স্ত্রীদেহ-ধারিণী। তুমি পুরুষ বিগ্রহ ও তুমি সর্বকপধৃক্; আমি নমস্কার পূর্বক তোমার বোধন করিতেছি, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও। তুমি দেবর্ষি ও দেবতাদিগের কাল স্বরূপিণী। তুমি মাস, ঋতু ও অয়ন। তুমি স্বধা রূপে কস্য ভক্ষণ কর এবং স্বাধা রূপে যজীয় হবি আহরণ করিয়া থাক। তুমি শুক্লপক্ষে পূজ-নীয় দেবতা এবং কৃষ্ণপক্ষে পূজনীয় পিতৃাদি, তুমি নিম্প-পঞ্চ; অতএব তোমাকে নমস্কার পূর্বক বোধন করিতেছি, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও।

তুমি, উচ্চকে নীচ এবং নীচকে উচ্চ করিতে পার। তুমি চন্দ্রকে সূর্য্যশক্তি প্রদানে সমর্থ। তুমি অকালেও শক্তিরূপিণী অতএব নমস্কার পূর্বক বোধন করিতেছি, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন। হে মুনিপ্রবর! এই প্রকার দেবীমুক্ত স্তোত্র দ্বারা ব্রহ্মা কর্তৃক ব্রহ্মময়ী সংস্কৃতা হইয়া বোধন লাভ করিলেন। লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, দেবীর চৈতন্যাবস্থা দর্শন করিয়া ক্লতাক্ষলিপুটে দেবতা দিগের সহিত মনোবাঞ্ছিতসিদ্ধার্থে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। হে সুরোত্তমে! দেবি! সর্বভূতের হিত ও রাক্ষস-বংশ-বংশ-করণার্থে সূদারুণ সংগ্রামে সুরদেবী দশাননকে পুত্র পৌত্রাদির সহিত নিধন ও রাঘবের জয়াকাঙ্ক্ষী হইয়া আমরা তোমাকে সংবোধিত করিয়াছি। যে কাল পর্য্যন্ত রিপুকুল উন্মূলিত না হইবে, তাবৎ রামের মনস্কাম পূরণে বভ্রবাম্ হইয়া তোমার অর্চনা করিতে থাকিব। হে দেবি!

যদি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে দিনে দিনে অতি বিপুল সন্তানকুল নির্মূল কর।

ব্রহ্মার কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া, সেই পরমশক্তি কহিতে লাগিলেন হে ব্রহ্মন্! অদ্যকার সংগ্রামে মহাবল পরাক্রান্ত ভীষণ সৈনিক সমূহের সহিত কুন্তকর্ণ নিহত হইবে ; (কেবল তাহা নহে) এই নবমী তিথি আরম্ভ করিয়া শুক্ল নবমী পর্য্যন্ত দিনে দিনে নিশাচরগণ রণভূমি শায়ী হইতে থাকিবে। অমাবস্তা নিশিতে ভীষ্মনাদ মেঘনাদ নিহত হইলে, দশানন, দুঃশসন্তপ্তচিত্তে যুদ্ধবাসনায় সমরাজিরে রামচন্দ্রের নিকটে উপনীত হইবে। দেবাস্তক প্রভৃতি বীৰ্য্যবান্ নিশাচরগণ নিপাতিত হইলে, লোককণ্টক রাবণ, রামের সহিত যুদ্ধারম্ভ করিবেক।

সে যুদ্ধের কথা কি বলিব, সেকপ লোমহর্ষণ ভীষণ সংগ্রাম কেহ কখন দেখা দূরে থাকুক, শ্রবণও করেন নাই। এইরূপে শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথি আরম্ভ করিয়া যোরতর যুদ্ধ হইতে থাকিবেক। হে সুরগণ! সেই সপ্তমী হইতে নবমী পর্য্যন্ত আমার স্মরণীয় স্মৃতি রচনা করিয়া যথাবিধি আমার অর্চনা করিবে। নানাবিধ উপচার, বলিদান ও বেদ-পুরাণ-সম্মত স্তোত্রধারা ভক্তি ভাবে আমার স্তব করিবে। সপ্তমী তিথিতে যথাবিধি পত্রিকা প্রবেশ হইলে, মহাত্মা রাঘবের জয়ার্থিনী হইয়া আমি গৃহপ্রবেশ করিব। অষ্টমী তিথিতে মাংস শোণিত ও বিপুল উপচারে আমার অর্চনা করিবে। সেই দিনে সন্ধিকালে অর্জিত হইলে, আমি সংগ্রামে বিপক্ষের শিরশ্চিন্ন

করিয়। থাকি। তোমরা ছুরায়া দশাননের শিরশ্ছেদন
জন্ত বারংবার সজ্জিলগ্নে আমার অর্চনা ও বিপদ বধ-
বাসনার শক্রবলি প্রদান করিবে।

পূর্বোক্ত প্রকারে নবমীতে অর্চিত হইলে অপরাক্র-
মসময়ে দুর্জয় দশাননকে নিহত করিব। দশমীর প্রাতঃ-
কালে তোমরা মহোৎসব পূর্বক আমার মূর্তি বিমল
স্ত্রোতোজলে বিলক্ষ্ম করিবে। এই নিয়মে পঞ্চদশদিনে
আমার অর্চনা করিলে তোমরা লোককণ্টক রাবণ বধ করিয়া
নিষ্কণ্টক হইতে ও পরম সুখ ভোগ করিতে পারিবে।

— ০০ —

ষট্চত্বারিংশতমোঃধ্যায় ।

দেবী কহিতে লাগিলেন, তোমরা আমার প্রীতি সাধনো-
দ্দেশে যে রূপ অর্চনা করিলে, ত্রৈলোক্য-বাসী সকলে
আমাকে প্রতি বৎসর এই প্রকার অর্চনা করিবে। হে
স্বরসমূহ ! কৃষ্ণপক্ষের নবমী তিথিতে অর্জা নক্ষত্রে বিল্ল-
বকে ভক্তিপূর্বক বধাশক্তি শুক্লনবমী পর্যন্ত ত্রিলোকমধ্যে
যাহারা আমার অর্চনা করিবে, আমি তাহাদের প্রতি
প্রমত্ত হইয়া মনোরথ পূর্ণ-করণে যত্নবতী হইব। (অন্ত
কথা কি বলিব) শত্রুলোকে তাহাদিগকে পরাজিত করিতে
পারিবেক না এবং কখন তাহাদিগকে বন্ধু বিয়োগ যাতনা
ভোগ করিতে হইবেক না। আমার প্রসাদবলে তাহাদের

হুঃখানুভব বা দারিদ্র্যক্লান্ত ভোগ করিতে হয় না। হে
 সুরোত্তমসকল! আমার অনুগ্রহ নিয়ত তাহাদের ইহ-
 কালের অভীষ্ট ফল ও পরকালের মহল লাভ হইয়া থাকে।
 দিনে দিনে তাহাদের পুত্র, আশু, ধন ও ধাতাদি সৌভাগ্য-
 চিহ্ন উপচয়মান হইয়া থাকে। যাহারা ভক্তিপূর্বক
 আমার আরাধনা করে, লক্ষ্মী তাহার নিকটে অচলা হইয়া
 অবস্থান করেন। তাহাদের ব্যাধি আক্রমণের আশঙ্কা থাকে
 না। পীড়াদায়ক গ্রহগণ, তাহাদের পীড়া দান করিতে
 পারে না ও অপমৃত্যু তাহাদিগকে কদাচ আক্রমণ করিতে
 পারেনা। রাজা, বা দস্যুদিগের হইতে তাহাদের কোন
 আশঙ্কা নাই। (অন্য কথা কি বলিব) সিংহ ব্যাঘ্রাদি
 হিংস্রজন্তু হইতে তাহাদের প্রতি কোন প্রকার হিংসার
 সম্ভাবনা নাই। শত্রুগণ, ভয়ভীত হইয়া তাহাদের শরণা-
 পন্ন হয়। যুদ্ধকালে নিশ্চয়ই তাহাদের বিজয়লাভ হইয়া
 থাকে। তাহাদের কোন প্রকার দুষ্কৃতি থাকে না। কোন
 প্রকার আপদ-জাল তাহাদিগকে বদ্ধ করিতে পারে না।
 আমার অনুগ্রহে ভক্তগণ, ইহলোকে পরম সুখ ভোগ
 করিয়া অন্তঃগৌরী লোকে অবস্থান করিয়া থাকে। যাহারা,
 প্রতি বৎসর আমার অর্চনা করে, অশ্বমেধাদি কোটি-বজ্র
 সম্পাদন করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহারাও তৎসদৃশ
 ফল লাভ করিয়া থাকে।

স্বপ্ন, মর্ত্য, বা পাতালমধ্যে যাহারা মোহ বা ঘেঁষাধীন
 হইয়া আমার অর্চনা না করিবে, আমি তাহাদের প্রতি
 ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের মনোভীষ্টসাধনের প্রতিবন্ধকতাচরণ

করিব। যে সকল ব্যক্তি, সাঙ্খিকভাব অবলম্বনপূর্বক আমার উপাসনা করিবেন, বলি বা সান্নিধান প্রদান তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। মিরাসিধান, নৈবেদ্য, বেদাকসমুত্তস্তোত্র, জপ, যজ্ঞ ও ত্র্যাক্ষণ ভোজন দ্বারা অর্চনাই সাঙ্খিক সম্মতঃ হিংসাবিবর্জিত হইয়া সুসমাহিতচিত্তে আমার প্রসন্নতান্নাধনই তাহাদের উদ্দেশ্য। বাহারা রজঃশূণ্যের অধীন, পরমসমাদরে ছাগ, মেঘ ও মহিষাদি বলিপ্রদান, সান্নিধান, স্তোত্র, জপ, যজ্ঞ ও ত্র্যাক্ষণ ভোজন তাহাদের পূজার অঙ্গ। বাহারা শক্রনাশ বাসনা করে, ধনধান্য-বিবর্জনে বাহাদের অভিলাষ, সংগ্রামে জয়লাভ বাহাদের কামনা, পুত্র দারাদি ঐহিক সুখে বাহাদের আকিঞ্চন, এবং পরকালে পরমসুখভোগ ও পরমপদ অধিকার করাই বাহাদের অভিপ্রায়, তাহারা রাজসিক উপচারে আমার অর্চনা করিয়া থাকে। আমার যে অর্চনা তমঃশূণ্যের অধীনা, তাহা পূর্বের ন্যায় সুন্দরপ্রকার নহে। এই কারণেই বিজ্ঞানশালী ব্যক্তির। সে প্রণালীতে আমার অর্চনা করে না। তোমরা রামচন্দ্রের জয়লাভ এবং রিপুদলের উন্মূলন ইচ্ছা করিয়াছ, অতএব, হে সুরগণ ! শুক্লনবমী পর্য্যন্ত ছাগ, মেঘ ও মহিষাদি বলিদান দ্বারা প্রতিদিন আমার প্রীত্যর্থে অর্চনা করিতে থাক। একপে আমার অর্চনা অনুষ্ঠিত হইলে,—লোককণ্টক মহাবীর রাবণকে নিশ্চরই রণভূমিতে পাতিত করিব। নবমী দিনে বলিপ্রদান করিলে আমার বিশেষরূপ প্রীতিসাধন করা হয়, অতএব বাহারা আমার সন্তোষ সাধনোদ্দেশে অর্চনা করে, নবমী তিথিতে

বলিদান করা তাহাদের বিধেয় ও তাহা আমার স্পৃহ-
ণীয়। এই ত্রিলোকমধ্যে ভক্তিবান্য হইয়াই হউক, বা
অভক্তির পাত্র হইয়াই হউক, জ্ঞানতই হউক, বা অজ্ঞানতই
হউক, যাহারা আমার অর্চনা করে, বলিপ্রদান তাহাদের
অবশ্য কর্তব্য কর্ম এবং তাহাতে আমার বিশেষ অনুরাগ
আছে। হে সুরগণ! প্রতিদিন অর্চনাসময়ে বলিপ্রদান
করাই সুসঙ্গত। যদি সামর্থ্যবিহীন হয়, তাহাহইলে মহা-
নবমী তিথিতে বলিপ্রদান অবশ্য দেয় ও তাহা আমার
রুচিতে উপাদেয়। যে হেতুক মহানবমীতে বলিদান করিলে
লোকে মহাযজ্ঞের কলভাগী হইয়া থাকে। ত্রৈলোক্যবাসী,—
যাহারা অপত্যসুখভোগে বঞ্চিত, তাহারা পুত্রকামনায় মহা-
ক্টমী তিথিতে উপবাস করিবেক। একপ উপবাস অনুষ্ঠান
করিলে অবশ্যই অপুত্রক সর্বগুণান্বিত পুত্রলাভ করিতে
পারে। যাহারা পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়াছেন, সে সকল
অপত্যবানের পক্ষে উপবাসবিধি বিধেয় নহে।
মহাক্টমীতে উপবাস ও মহানবমীতে বলিপ্রদানে
অশ্বমেধাদি যাগ হইতেও মহত্তর কললাভ হইয়া
থাকে। ব্রহ্মাদি দেবগণ, জগদীশ্বরীর নিকট হইতে
এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্নচিত্তে নবমীদিনপর্যন্ত
ভক্তিপূর্বক বিবিধ বিধানানুসারে জয়লাভোদ্দেশে
বলি প্রদান দ্বারা সেই জগদর্চনীয়ার অর্চনা করিতে
লাগিলেন।

সপ্তচত্বারিংশতমোঃধ্যায় ।

বেদবাস কহিতে লাগিলেন, (এদিকে) সুরলোকে ইন্দ্রাদি সুরগণ ও মর্ত্যলোকে পরমেশ্বর, মহাদেবী মাহেশ্বরীর পূজার্থ মহোৎসব করিতে লাগিলেন । (৩ দিকে) রামচন্দ্রও নিশীথসময়ে রাবণানুজ ভীমপরাক্রম কুম্ভকর্ণ নিশাচরকে কুষপক্ষের নবমীতিথিতেই নিপাতিত করিলেন । দুর্জয় কপীন্দ্রবৃন্দ ভীষণমূর্তি লক্ষকোটি নিশাচরকে নিহত করিল । রাক্ষসেরাও লক্ষকোটি বানর সৈন্য বিনষ্ট করিল । রণস্থলে শোণিত মিশ্রিত তরুজ্বলী প্রবাহিত হইয়া ঘোর নদী বিরচিত হইল । সেই শোণিতসলিলে অসংখ্য মৃতদেহের মুণ্ডমালা ভাসিতে লাগিল । রণদুর্জয় দশানন, রণে জাতার নিধন বার্তা শ্রবণ করিয়া বারংবার বিলাপ করত শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে অনর্গল অশ্রুজল নিক্ষেপ করিতে লাগিল ।

তদনন্তর বীর্যবান্ ভীমকায় অতিকায় তাঁহাকে পরিস্থিত ও সমাশ্বাসিত করিয়া কুষাদশমীতে রণযাত্রা রিল । রামচন্দ্র সময়ে প্রচণ্ড কুম্ভকর্ণকে নিধন করিয়া স্থানে বিরক্তি, মহাদেবীর মহদর্চনা করিতেছেন, সেই ণে উপন্যত হইলেন এবং মহাত্মা জগৎপতি ব্রহ্মাকে গতিপূর্বক রঘুপতি সংগ্রামে রাবণানুজের নিধন বার্তা জ্ঞাপন করিলেন । ভগবানের বচনানুসারে, ব্রহ্মাও দ্বী-কথিত পূজাবিধান ও দিনে দিনে শক্রবিনাশোপায়

তাঁহাকে জানাইলেন । তদ্বাক্যে শ্রবণ করিয়া রাক্ষস-
বানর সেনা দ্বারা নানাবিধ পুঙ্খোপহার সংগ্রহ করিয়া
দশমীর প্রাতঃকালে ক্ষুধাপূর্বক বিপুল বলিপ্রদান দ্বারা
তাঁহার অর্চনা করিয়া সেই মহাদেবীর চরণে প্রণামপূর্বক
পুনর্ব্বার যুদ্ধগমনে গমন করিলেন । (ও দিকে) রণভূমির
অতিকায় ধরণীতল প্রকম্পিত ও রথনেমি দ্বারা-রণভূমি
বিমর্দিত করিয়া বিপুল সেনা সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে
উপনীত হইল । সেই সময়ে দুর্ভাষা রাক্ষসদিগের, বানর-
দিগের সহিত ভয়প্রদ মহৎ যুদ্ধারম্ভ হইল । বানরগণ,
গদা, পরিষ, বৃক্ষ ও পাবাণ দ্বারা শত সহস্র রাক্ষসদিগকে
বিনষ্ট করিয়া ফেলিল । রাক্ষসগণও বিবিধ শস্ত্রাস্ত্র দ্বারা
বানরদিগকে নিপাতিত করিল ।

তদনন্তর ধনুর্গ্রহণ পূর্বক রাম লক্ষ্মণ দুই সহোদরে
সংগ্রামে দুর্জয় রাক্ষসদিগকে নিপাতিত করিলেন এবং
দুর্ভাচার নিশাচরের সহিত তুমুল লোমহর্ষণ সংগ্রাম
আরম্ভ করিলেন ।

প্রহস্তু প্রমুখ যে সকল মহাবীর রণক্ষেত্রে উপনীত
হইয়াছিল, তাহাদের সহিত বানরেন্দ্রদিগের স্তূদারূপ
সংগ্রাম সজ্জাটিত হইল । তাহাদের যুদ্ধ যে প্রকার হইয়া-
ছিল, তাহা বলিবার নহে । দিব্যাস্ত্র বিজ্ঞান না হইয়া
তাহা দেবতা, যক্ষ, ও কিন্নরদিগেরও অদৃষ্ট ও ভয়াবহ
হইয়া চলিতে লাগিল । কখন গগনমার্গে, কখন মর্ত্তলোকে,
কখন বা গদা, পরিষ, তোমর, ত্রিশূল, পটিশ, প্রভৃতি
মহাস্ত্র প্রক্ষেপ দ্বারা স্তূদারূপ সংগ্রামানল প্রজ্জ্বলিত হইতে

লাগিল। (স্তম্ভন) দিবাসময়ে রাত্রি, ও নিশীথ সময়ে দিন বলিয়া প্রতীক্সমান হইতে লাগিল। মেঘশৃঙ্গ গগণ হইতে বৃষ্টিধারা নিপতিত ও তুমুল বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকিল। সমরক্ষেত্রে শত শত অশনিপাত হইতে লাগিল। এইরূপে দিবসত্রয় ব্যাপিয়া অদ্ভুত প্রকার যুদ্ধ কার্য চলিয়াছিল।

তদনন্তর মহাবীর লক্ষণ চতুর্থ দিবসে ত্রয়োদশী নিশিতে মহাপ্র বিক্ষেপ পূর্বক মহাবাহু অতিকায়কে বিনষ্ট করিলেন। অন্যান্য রাক্ষসগণ, রাঘব হস্তে নিহত হইল। কেহ কেহ বা বানরদিগের হস্তে ধরাশায়ী হইল। অবশিষ্টেরা হনুমান্ ও অঙ্গদাদি কপীন্দ্র সেনাপতি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিহত হইল। কেহ কেহ বা প্রাণভয়ে ভীত হইয়া সংগ্রামস্থল পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল। বানরগণ, তদদর্শনে হর্ষনির্ভরমানসে জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইল।

রামচন্দ্র, জয়লাভে প্রফুল্ল হইয়া বাহু প্রসারণ পূর্বক অমুজকে পরমাদরে আলিঙ্গন ও তদীয় শিরঃ আঘ্রাণ পূর্বক প্রকটাস্তঃকরণে ত্রুক্ষা সম্মিধানে উপস্থিত হইলেন এবং বিজয়বৃক্ষ-বাসিনী সুরেশ্বরীকে প্রভাত সময়ে অর্চনা করিয়া পুনর্ব্বার রণস্থলে আগমন করিলেন।

এ দিকে লঙ্কাধিপতি রাবণ, প্রিয়পুত্রের বিনাশ বাঁচা অবশ্যে তনয় মেঘনাদকে পুর রক্ষণকার্যে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং রণ প্রয়াণ করিলেন। সে সময়ে রাক্ষস ও বানর সৈন্তের কৃতান্ত-ভীতিবর্জন ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইল।

প্রথমেই রাম লক্ষণের সহিত মহাবীর রাবণের যুদ্ধারম্ভ হয় । অক্ষিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্র সমূহ বর্ষণ পূর্বক যাহারা রণ নৈপুণ্য স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিতেছিল, তাহাদেরও হৃদয় কন্দর উদ্বেলিত করিল । চুরাচার নিশাচর, সম্মুখে বিভীষণকে বিরাজমান দেখিয়া করে যমদণ্ড সদৃশ অমোঘ শক্তি ধারণ করিল । লক্ষণ, সম্মুখবর্তী থাকিয়াও জাজ্জ্বল্যমান সেই শক্তিকে বিভীষণ-জীবননাশোদ্যতা জানিয়া তদীয় জীবন রক্ষণে সবিশেষ যত্নবান্ হইলেন । দশানন, তদর্শনে লক্ষণকে লক্ষ্য করিয়া সেই শক্তি পরিত্যাগ ও মহাবল লক্ষণকে তদ্বারা বিদ্ধ করিল । অগত্যা, সুধন্বা লক্ষণকে শক্তি প্রভাবে প্রপীড়িত ও মুচ্ছিত হইয়া ধরাশায়ী হইতে হইল । তদনন্তর লক্ষণকে লঙ্কাপুরে গ্রহণ বাসনায় লঙ্কাধিপ যেমন বাহুদ্বয় প্রসারণ পূর্বক তাঁহার অঙ্গস্পর্শ করিল, অমনি বীৰ্য্যবান্ পবননন্দন, তাহার প্রশস্থ বক্ষঃপ্রদেশে সূদৃঢ় মুষ্টি প্রহার করিল । প্রবল প্রহারে প্রপীড়িত হইয়া রাক্ষসরাজ, রুধির বমন করিতে করিতে মুচ্ছিত হইয়া রথোপরি প্রজঘাতি অবলম্বন করিল ।

পরে, কিয়ৎকালের পর সংজ্ঞা লাভ করিয়া বেগে ধনুর্ধারণ পূর্বক মারুতি নিপাতাভিলাষে অগ্রসর হইল । রামচন্দ্র, মারুতের অন্তর্য্য সদৃশ চূর্জয় দশাননকে সম্বোধন করিয়া করে বিশাল শরাসন গ্রহণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন, রে রাক্ষসরাজ ! যদি রণ পরিহার পূর্বক পলায়ন না কর, তবে নিশ্চয়ই অদ্য তোমাকে নিপাতিত করিব । এই কথা

বলিয়া শরাসনে শর সঞ্জন করিলেন (৩ দিকে) রাবণও
রণ ভয়ে ভীত হইয়া পুরমধ্যে প্রস্থান করিল ।

ভীমপরাক্রম ইন্দ্রজিৎ, বিদ্যমান জনককে আশ্বাসজনক
বাক্যে আশ্বাসিত করিয়া স্বয়ং রণ যাত্রা করিল । মহাত্মা
লক্ষ্মণের সহিত তাহার ভয়াবহ সূখোর সংগ্রাম আরম্ভ
হইল দেখিয়া সর্বলোকে কম্পিত হইল । বিচক্ষণ লক্ষ্মণ,
অমাবন্তার নিশিতে অমোঘ অস্ত্রক্ষেপণে সেই দেবতুর্কষ
শ্বেঘনাদকে নিপাতিত করিলেন ।

তদনন্তর (পুত্রের নিধন সংবাদ শ্রবণে) দশানন, বহু
বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া দেবাস্তক প্রভৃতি রাক্ষসী সেনা
সঙ্গে লইয়া স্বয়ং পুনর্বার সংগ্রামে আগমন করিল ।
প্রতিপৎ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া নবমী তিথি পর্যন্ত
রাম রাবণের^১ প্রচণ্ড সংগ্রাম চলিতে লাগিল । সে
সংগ্রাম অতুল্য, অনির্বচনীয় ও সর্ব-প্রাণী-ভয়ঙ্কর । সেই
সংগ্রামে ষষ্ঠী পর্যন্ত প্রত্যাহই রাক্ষসশ্রেষ্ঠের বিপুল সৈন্য-
ক্ষয় হইতে লাগিল ।

(৪ দিকে) লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, সেই ষষ্ঠী তিথিতে
বৃথায়ী মূর্তি নির্মাণ ও সায়ং সময়ে অধিবাস সমাধা
করিয়া পরদিনে পুরমধ্যে পত্রিকা প্রবেশ পূর্বক সপ্তমী
পূজারম্ভ করিলেন । সেই পত্রীপ্রবেশ রাত্রিতেই সর্ব-
সংহার-কারিণী শক্তি, রাবণ বধার্থে ত্রীরাম চন্দ্রের ধনু-
রূপরি আবির্ভূত হইলেন । তদনন্তর জগৎপতি, প্রাতঃ-
কালে কালিকার অর্চনা করিয়া মহাঋতীবিহিত কার্য্য
সম্পন্ন করিলেন । ভক্তিপূর্বক বিবিধ উপচার তাঁহার

শ্রীচরণে সমর্পিত হইল। (এইরূপে) সন্নিবন্ধে মহেশ্বরী, পুজায় প্রীত হইয়া রামচন্দ্রের শরে অধিষ্ঠান হইলেন এবং সমরাজিরে লময়চতুর দশকঙ্কোর দশ শিরশ্চিন্ন করিতে উদ্যত হইলেন। যে সময়ে রাবণারি, পরনারীহারী রাবণের প্রাণ হরণ জন্ত বাণ নিক্ষেপ করেন, সে সময়ে দশকঙ্কর ভয়ভীত হইয়া ভগবতীর স্মরণ করিতে লাগিল। এবং ছেদপ্রাপ্ত হইয়া পুনর্ব্বার অতি চমৎকার তাহার মস্ত কোৎপত্তি হইল মত, কিন্তু রামের দুর্জয় শরাঘাতে ব্যথিত হইলেও তাহার প্রাণত্যাগ হইল না। নবমী দিনে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। সে সংগ্রাম অতীব ভয়াবহ; যদিও ছালোক হইতে দেবতারা দর্শন করিতে ছিলেন, তথাপি তাঁহাদের অন্তঃকরণের স্থিরতা হয় নাই।

(এ দিকে) লোকপিতামহ ব্রহ্মা মহানবমী তিথিতে নানাবিধ বলিদান, সুরম্য স্নগন্ধ ধূপ, দীপ ও বিবিধ নৈবেদ্য প্রদান দ্বারা মহাশক্তির অর্চনা করিতে লাগিলেন। ভক্তি-পূর্ব্বক স্তোত্র পাঠ, হোম ও ত্র্যাক্ষণ ভোজন ও স্নানম্ভোগ হইল।

তদনন্তর, দেবী ভগবতী, যিনি স্বয়ং আরাধিত হইলে মুক্তিদান করিয়া থাকেন, যিনি বিদ্যা, তিনিই, অক্ষিত্য রূপে দশানন সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন, স্মৃতরাং, মোহা-মায়ার মায়াদীন হইয়া রাবণ তাঁহাকে স্মরণ বা তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রকাশ করিতে পারে নাই। হে মুনিসাধুল! মারা প্রভাবে অমর্যবশপ্রাপ্ত হইয়া চূরাচার নিশাচর রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। ব্রহ্মাও স্নানম্ভোগ

নিক্ষেপ দ্বারা আগনার ভিত্তি প্রকাশ করিল এবং রাবণও তদন্ত পরিভ্রমণ পূর্বক রণভূমির রাক্ষসকে রণভূমিতে তাড়না করিলেন। এই প্রকারে উভয়কে প্রহার করিতে করিতে পরস্পর-জিগীষা-নিবন্ধন অমর্যবশপ্রাপ্ত হইয়া উভয়েরই সমীপে মধ্যদিন প্রকাশমান হইল। অনন্তর অপরাহ্ন সময়ে রামচন্দ্র, জগদীশ্বরীকে প্রণাম করিয়া ছুর্ভুক্ত নিশাচর নিধন জন্ত দেবীর নিকটে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ত্রিকাণ্ড দেবীর চরণে বারংবার নমস্কার জানাইয়া রামের মানস পূরণে অনুরোধ জানাইলেন।

অনন্তর (কর্তব্য কর্ম বুঝিতে পারিয়া) দেবী স্বয়ং অমোঘ উত্তম অস্ত্র রামচন্দ্রকে প্রদান করিলেন। রাক্ষসেন্দ্রের বিনাশীভূত সেই অস্ত্র ছিলন্ত কালাগ্নির ছায়, তেজঃ-পুঞ্জ রূপে প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ত্রিকা, প্রীতি-প্রফুল্লচিত্তে সেই অস্ত্র রাবণ বধোদ্দেশে রাবণারিকরে সত্ত্বর সমর্পণ করিলেন। রঘুনন্দন সে সময়ে তদস্ত্র লাভে পুলকিত ও আনন্দবিহ্বল হইলেন এবং সর্বশক্তিময়, বায়ুর ছায় বেগগামী, কালান্তক তুল্য, তেজঃ-প্রভাবে ছিলন্ত অনলের ছায় প্রকাশিত, তদস্ত্র অবলোকন করিয়া দেবীকে স্মরণ পূর্বক সন্ধ্যাক্ষণে রাবণের প্রতি সেই প্রচণ্ড কোদণ্ড নিক্ষেপ করিলেন।

অনন্তর রামচন্দ্রের নিক্ষিপ্ত তীক্ষ্ণ শর সেই ছুরাচারের হৃদয় মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তদীয় প্রাণবায়ু হরণ পূর্বক স্ববেগে ধরাতল গর্ভে প্রবিষ্ট হইল। ষাঁহার রামরাবণের স্ত্রদারুণ সংগ্রাম স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিতে ছিলেন, তাঁহার

দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহাদের সাক্ষাতেই লোককণ্টক
 রাবণ সুন্দর সানন্দন হইতে ভুপৃষ্ঠে পতিত হইল। তাহার
 পতনে পৃথিবী প্রকম্পিত, সমুদ্র আন্দোলিত, সর্ব-প্রাণী
 বিত্রাসিত, রাক্ষসগণ বিমর্ষিত ও বানর সৈন্য সবিশেষ
 হর্ষিত হইয়া হর্ষাতিশয়সূচক জয়ধ্বনি প্রকাশ করিতে
 লাগিল। ত্রৈলোক্যবাসী জীব মাত্রেই, আনন্দ সলিলে
 অঙ্গ অবগাহন করিল। যেখানে ভয়ানক সংগ্রাম চলিতে
 ছিল, তথায় পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। অনুজ বিভীষণ,
 ভ্রাতৃশোকে বিকলেন্দ্রিয় হইয়া ক্লমমনে রোদন করিতে
 লাগিল। তদর্শনে অনাথবজ্র রামচন্দ্র, বজ্র বিভীষণকে বিধি-
 মতে প্রবোধিত করিলেন। অনন্তর রামচন্দ্র অশোকারণ্য
 হইতে সীতাকে আনয়ন করত হর্ষসমাকুলমানসে অনুজ সম-
 ভিব্যাহারে অনুচর কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া যেখানে
 ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মা কর্তৃক সংবোধিত ও সংপূজিত হইয়া আছেন,
 সেইখানে উপনীত হইলেন।

অষ্টচত্বারিংশতমোঃধ্যায় ।

রাবণবিনাশান্তে জানকীর উদ্ধার ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, তদনন্তর শ্রীরাম অবি-
চলিত ভক্তিযোগ সহকারে ভক্তিভাজনীয় মহাদেবীকে
দণ্ডের স্থায় ধরণীতে পতিত হইয়া প্রাতি পূর্বক
প্রফুল্লমনে স্তব করিতে লাগিলেন । হে মহামুনে !
অশ্রুত দেবেন্দ্রহৃদ সেখানে উপনীত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি
ও অন্তকারিণী মহাদেবীর স্তবস্ততি করিতে লাগিলেন ।
জগদম্বিকা তাঁহাদের ভক্তিভাবানুযায়ী স্তোত্র ও বিপুল
বলি দ্বারা পরম প্রীতি লাভ করিলেন । (অশ্রু কথা কি
বলিব) স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলবাসী সকলেই সেই উৎসবে উৎ-
ফুল্ল হইয়াছিল । বানরগণ, হর্ষবিকসিতচিত্তে নৃত্য ও
মনোহর সঙ্গীত করিতে লাগিল । রামচন্দ্র, দেবীর প্রমা-
দবলে মহামহোৎসাহে নবমী নিশি অতিবাহিত করিলেন ।
দশমীর প্রাতঃকালে পিতামহ ব্রহ্মা, জলধিগর্ভে দেবী মূর্তি
স্থাপন করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন । যখন রামচন্দ্র,
স্বকীয় আলয়ে প্রস্থান করেন, সে সময়ে সীতা ও
লক্ষ্মণ তাঁহার অনুগমন করিলেন । বানর ও রাক্ষস সৈন্য
তৎপশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল । কোটী কোটী ভল্লুক ও
ত্রিদশসমূহ তাঁহার সমভিব্যাহারী হইলেন । মহেশ্বরীচরণে
প্রণাম করিয়া শুভ যাত্রা সমাহিত হইল ।

হে মুনিবর ! এই প্রকারে পরম পুরুষ ভগবান্ রাম-

চন্দ্র, শরৎকালে যথাবিধি শারদীয় পূজা সমাধা করিলেন । দেবতা, যক্ষ, রক্ষ, মনুজ, গন্ধার্ব ও পন্নগদিগেরও তিনি বন্দনীয়। এ সংসারে ত্রুৎসদৃশী সমারাধ্যা আর দেখিতে পাওয়া যায় না । মোহাধীন হইয়া যে ব্যক্তি তাঁহার চরণ সেবা না করে, সে যে পাপাত্মা, তাহার আর সংশয় নাই । তাহার কোন স্থানে গতি নাই । অন্য কথা দূরে থাকুক, যে ব্যক্তি তাহাকে স্পর্শ বা তাহার সহিত সংলাপ করে, সেও নিরতিশয় দুরাচার বলিয়া গণ্য হয় । শাক্ত, কি সৌর, কি বিষ্ণুপাসক, সকলেরই শরৎকালে শারদীয় পূজাবিধি করাই বিধেয় । কি মৎস্য মাংসাদি, কি ছাগ মেবাদি, কি অস্ত্রাস্ত্র উপচারাদি, সর্বোপায়ে পরমেশ্বরীর প্রীতিসাধন করাই কর্তব্য । বিশেষতঃ দেবীর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ পশুঘাত করা সুসংকত ও শাস্ত্রসম্মত । শৈব, বৈষ্ণব, বা সৌর, কোন ব্যক্তিই বিদেহ বুদ্ধির অধীন হইয়া মহাদেবীর মহদর্চনা করিতে নিরন্তর থাকিবেক না । যে ব্যক্তি, মোহনিবন্ধন বা আলস্য পরবশ হইয়া দেবীকে অতিক্রম করিয়া অশ্বেশ্বর উপাসনা করে, অর্থাৎ দেবীর উপাসনা না করে, তাহার পশু দেহে সংসারে প্রকাশিত হয় । নিস্তারিণী, তাহাদের নিস্তারের জন্য অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া পরম সমাদরে তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

এই কারণেই দেবীভক্তিপরায়ণ জন্মগণ বলি প্রদান করিয়া থাকেন । তাঁহার পরমেশ্বরীর প্রতি প্রীতিমান্ এবং প্রতি বৎসর অর্চনাকালে উপহার দ্বারা প্রীত করিয়া থাকেন, তাঁহার দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া দেবেশ্বরের পুরো

ভাগ অধিকার করিয়া থাকেন। বাহ্যের প্রয়োজন কি, এই ত্রিলোক-মধ্যে ভগবতীর পূজনে যেকপ কল ও পুণ্যোপচয় হইয়া থাকে, তাহা বলিবান নহে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক দেবীকর্তৃক প্রকাশিত মহাপাতকনাশন মাহাত্ম্য-মুচক অনুত্তম রামায়ণ শ্রবণ করে, সে অন্তকালে ব্রহ্মাদি দেবেন্দ্র রুদ্দেরও তুল্য পদবী অধিকার করিয়া থাকে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! ভগবান্ হরি যে প্রকারে মানুষ দেহ ধারণ করিয়া অবনীতে আবির্ভূত ও বিপক্ষ বিজয় বাসনায় মহেশ্বরীর অর্চনা দ্বারা তাঁহাকে প্রীত করিয়া স্বয়ং জলকাম হইয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিলে; এক্ষণে আমার নিকট হইতে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়? বল।

— ০০ —

উনপঞ্চাশত্তমোঃ অধ্যায় ।

কালীর ক্লেশহর্তি ধারণের বিষয় ।

তৈমিনি বেদব্যাসকে কহিতে লাগিলেন, হে তপো-নিধান তত্ত্বজ্ঞ! আমি তোমার মুখারবিন্দ হইতে ক্ষতিত মুগুপ্ত সুশোভন দেবী-চরিত পুনর্ব্বার শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইয়াছি, অতএব অনুগ্রহ করিয়া বর্ণন দ্বারা আমার সংশয়চ্ছেদ কর। অনেকানেক তত্ত্বজ্ঞেরা, যিনি ক্লেশরূপে স্বয়ং অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন, সেই পরাৎ-পরা কালিকাকে মহা বিদ্যা বলিয়া থাকেন।

তিনিই দেবকী জঠরে বসুদেব ঔরসে নীলাক্রমে কং-
শাদি দুই দলন ও ভূভার হরণ জন্ম আবির্ভূত হইয়া
ছিলেন। হে প্রভো! কি কারণে মহেশ্বরী নারীকপিণী
হইয়াও পুরুষ দেহ ধারণ পূর্বক পৃথিবীতে প্রাচুর্ভূত
হইয়া ছিলেন আমি তৎশ্রবণে সমধিক কৌতুকী হইয়াছি।
জৈমিনির ব্যগ্রতা দর্শনে বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন,
হে বৎস! অতি গোপনীয় সেই দেবীতত্ত্ব আমার নিকট
হইতে শ্রবণ কর। সত্য সত্যই, সেই সত্যসনাতনী শঙ্কর
ইচ্ছানুরোধবশবর্তী হইয়া মায়া প্রভাবে মহামায়া পুরুষ
দেহ ধারণ করতঃ বসুদেব ঔরসে দৈবকীগর্ভে জন্ম গ্রহণ
এবং দ্বাপরযুগে আবির্ভূত হইয়া ভূভার হরণ মানসে
অসংখ্য দুর্ভুত দলের মূলোৎপাটন করিয়া ছিলেন। যেকপে
শঙ্কর মানসগিদ্ধির জন্য তিনি অবনীতে কৃষ্ণমূর্তিতে বসুদেব
ভবনে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তদুত্তান্ত তোমার অনু-
রোধে আমার বলিতে আপত্তি নাই। হে বৎস! তুমি
ভক্তিমান এবং সুধার্মিক। অতএব অবহিতচিত্তে তোমার
শ্রোতব্য আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর।

এক সময়ে কৈলাসপর্বতের মধ্যবর্তী নির্জন মন্দিরমধ্যে
কৈলাসেশ্বর কৈলাসেশ্বরীর সহিত বিহারব্যাপ্ত থাকিয়া
কৌতুকে কালান্তিপাত করিতে এবং সে সময়ে পার্বতী-
নাথ পার্বতীর অসামান্য রূপসাব্য স্বচক্ষে নিরীক্ষণ
করিয়া নারীদেহ ধারণ অতিশোভনীয় বলিয়া মনে মনে
চিন্তা করিতে লাগিলেন। তদনন্তর মহাদেব, সর্বাক্ষ সুন্দরী
দেবীকে প্রিয়বাক্যে প্রীত ও করমুগল দ্বারা অশ্রুসমাজ্জন

করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে ঈশানি ! তুমি কৃপা করিয়া আমার সকল প্রকার মনোরথ পূর্ণ করিয়াছ, প্রায় কিছুই মানসসিদ্ধির অবশেষ দেখিতে পাই না । এক্ষণে আমার একমাত্র মনোবাঞ্ছা মনোমধ্যে সমুদিত হইয়াছে, যদি আমার প্রতি অনুগ্রহপ্রবণ হও, তাহা হইলে, হে শিবে ! মদীয় মানসসিদ্ধিবিষয়ে যত্নবতী হও ।

শঙ্কর অনুনয় বচনে শান্ত্রী কহিতে লাগিলেন, হে শম্ভো প্রভো ! তোমার অভিপ্রায়ের মর্ম্ম কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । যাহা হউক, স্বীকার করিতেছি, তোমার মনোভিলাষ পূর্ণকরণে আমি সর্বিশেষ যত্নবতী হইব । তদ্বাক্যে মহাদেব কহিতে লাগিলেন, হে প্রসন্নময়ি ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহাহইলে আমার অনুরোধে পুরুষদেহ ধারণ কর । আমি নারীদেহধারী হইয়া পৃথিবীতে যেসময়ে প্রাচুর্ভূত হইব, তুমি সেময়ে আমার প্রাণবল্লভ হইবে ; এবং আমিও তোমার মনোহারিণী রমণী হইব আমার এইমাত্র অভিলাষ মনোমধ্যে আবিস্ফুট হইয়াছে । হে ভক্তজনের অভিষ্ঠফলপ্রদাত্রি ! আমার মানস পূর্ণ কর, এই আমার সর্বিশেষ অনুরোধ ।

মহাদেবের বচনানুসারে মহাদেবী কহিতে লাগিলেন আমার যে মূর্ত্তি নবীন জন্মদের ন্যায় প্রভাশালিনী, সেই ভদ্রকালী মূর্ত্তি কৃপাস্বরূপিণী হইয়া আমি কৃষ্ণরূপে সংসারে অবতীর্ণ হইব । তুমি স্বকীয় অংশপ্রভাবে স্ত্রীদেহ ধারণপূর্ব্বক পৃথিবীতলে প্রাচুর্ভূত হইবে । শিব কহিলেন, হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি মদীয় অভিষ্ঠসিদ্ধির জন্য কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইলে,

আমি ধরণীতলে নয় প্রকার মূর্তিতে বিরাজিত হইব । হে শিবে ! আমি, রুকমান্বনন্দিনী রাধিকা মূর্তিতে প্রাভুভূত হইয়া তোমার প্রাণসমপ্রিয়তম হইয়া তোমারই বিলাসসুখ-ভোগিণী হইব । এইপ্রকারে মর্ত্যলোকে অন্য অষ্টমূর্তিতে রুক্মিণী, সত্যভামা প্রভৃতি চারুলোচনা মহিষী হইয়া প্রকাশিত হইব । যে সকল ভৈরব, সতত আমার বশবর্তী ও অনুগত, তাহারাও রমণীমূর্তিধারিণী হইয়া তোমার অঙ্গনা-ভাবে অবতীর্ণ হইবে; তাহা হইলে, তাহাদের মানসসিদ্ধি বা সান্নিধ্যাবস্থানের কোন প্রতিবন্ধকতা থাকিবেক না ।

দেবী কহিতে লাগিলেন, হে হর ! আমিও তোমার ন্যায় বিভিন্ন মূর্তিতে তোমার সহিত যথোচিত অদ্ভুতপ্রকার বিহার করিতে থাকিব । যে কার্য্য কোন খানে সম্পন্ন হয় নাই, যাহা কেহ করে নাই, করা দূরে থাকুক শ্রবণও করে নাই, সেইপ্রকার বিহার সুখভোগ করিয়া উভয়ে অপার আনন্দ অনুভব করিতে থাকিব । লোকদিগের পাপনাশন পুণ্যপ্রদ সেই অপূর্ব আনন্দ বলিবার নহে । আমার প্রিয়-সখী জয়া-বিজয়া আমার সহবাস বাসনায় শ্রীদাম সুদাম নামে পুংদেহ ধারণ করিয়া অবশীতলে আবিভূত হইবেন । হে মহেশ্বর ! পূর্বকালে ভগবান্ নারায়ণ আমার নিকটে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, যে আমি পুরুষদেহে অবতার রূপে অবতীর্ণ হইলে, তিনি বল্লভাম নাম ধারণ করিয়া আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর হইবেন ও সতত আমার প্রতি প্রীতিমান্ ও আমার প্রিয়কারী থাকিবেন । পরে বহুদিন ধরণীতে অবস্থিত থাকিয়া দেবকার্য্য সাধনপূর্বক তথায়

মহতী কীৰ্ত্তি স্থাপন করিয়া পুনৰ্ব্বার গোলোকে আগমন করিবেন ।

বেদবাস কহিতে লাগিলেন, হে মুন্যে । মহাদেবের গাঢ়প্রণয়ের বাধ্যতাবশতঃ মহাদেবী তদ্বাক্যে সন্মত হইয়া নবঘনছাতিবিশিষ্ট শ্যামরূপে ধরাধামে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন । কালিকার কৃষ্ণদেহ পরিগ্রহের এই প্রধান কারণ । হে মুন্যিঃশ্রেষ্ঠ ! এক্ষণে কৃষ্ণাবতারের বৃত্তান্ত আগার নিকট হইতে শ্রবণ কর । পূৰ্ব্বকালে দেবদুৰ্জ্জয় দৈত্যদল, দৈত্যকুলবিঘাতিনী ভবানী ও দানবারি বিষ্ণু কর্তৃক সমরে নিহত হইয়া ছাপরান্তে অগণ্য মহীপালরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । সেই দুৰ্জ্জয় রাজন্যদিগের মধ্যে কংশ ও দুৰ্য্যোধনাদি নানাদেশীয় ক্ষত্রিয়গণ সবিশেষ বাহুবলদৃষ্ট হইয়াছিল । তাহাদের ভার সহনে অসমর্থ হইয়া অবনী ত্রিদশসমুদ্র সমভিব্যাহারে ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইলেন । প্রজাপতি, গোকপধারিণী দুঃখভারাক্রান্ত ধরণীর এবস্থিধ দুৰ্দশা দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে জননি ! তোমার একপ দৈন্যদশার কারণ কি ? এবং কি কারণেই বা আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছ । ধরণী, তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে ব্রহ্মন ! (পূৰ্ব্বকালীন) সংগ্রামে যে সমস্ত সুরদেবী দানব নিহত হইয়াছে, এক্ষণে তাহারা দুৰ্য্যমতি ক্ষত্রিয় হইয়া পৃথিবীতে প্রাচুর্ভূত হইয়াছে । আমি তাহাদের পাপভার আর-বহন করিতে পারিতেছি না । স্ততরাং অনুপায় দেখিয়া আপনার নিকটে উপনীত হইয়াছি । হে কমলাসম ! এক্ষণে তাহারা সমুচিত উপায় বিহিত করুন ।

অনন্তর ত্রয়ো, ধরণীর কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে সমাস্থাসিত করতঃ স্বয়ং দেবেন্দ্রবৃন্দ সঙ্গে করিয়া কৈলাসাভিমুখে গমন করিলেন। এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া জগদ্ধাত্রীকে দর্শন করতঃ পুনঃ পুনঃ তদীয় চরণোপান্তে প্রণিপাতপূর্বক কুতাঞ্জলিপুটে এই কথা বলিতে লাগিলেন, হে জগদম্বিকে ! তুমি এবং বিষ্ণু, সংগ্রামে যে অস্ত্রদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলে, তাহারা এক্ষণে দুর্দান্ত ক্রিয়াক্রমে আবির্ভূত হইয়া ক্ষিতিকল চঞ্চলিত ও সমাচ্ছন্ন করিয়াছে। তাহাদের উপদ্রবে উপদ্রুত হইয়া অবনীভার বহনে অগম্য হইয়াছেন। অতএব, আপনি তাহাদের বধোপায় কল্পনা করুন। হে জননি ! তুমি মায়া-প্রভাবে অবতাররূপে অবতীর্ণ হইয়া যুদ্ধ দ্বারা তাহাদিগকে নিপাতিত কর। তাহা হইলে, নিশ্চয়ই তাহাদের মৃত্যু সংঘটন হইবেক।

দেবী কহিতে লাগিলেন, হে বিধে ! আমি সংগ্রামে স্ত্রীরূপধারিণী হইয়া কখনই তাহাদের সহিত সংগ্রামারম্ভ করিব না। কারণ, স্ত্রীস্বরূপিণী আমাকে তাহারা ভক্তি পূর্বক ভজনা করিয়া থাকে। কিন্তু আমার ভদ্রকালী নামে যে অপরমূর্তি আছে, আমি তাহাতেই নবঘনবর্ণ-বিশিষ্ট কৃষ্ণনামে বসুদেব গৃহে পুরুষমূর্তিতে প্রকাশিত হইব। দেবকীজঠরে আমার জন্মগ্রহণ হইবেক। আমি শান্তমূর্তি, বনমালাবিরাজিত, শ্রীবৎসলাঙ্ঘন, বীর, প্রফুল্ল-মুখকমল ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইব। আশ্রিতত্ব গোপ-নার্থ অঙ্গে বিষ্ণুর চিহ্ন ধারণ করিব। আমার সর্বাঙ্গ

সুন্দর ও শ্যামবর্ণ হইবেক । করে শঙ্খ, চক্র ও গদাপত্র
 বিরাজিত থাকিবেক । আমি, মায়া প্রভাবে মহামায়ী
 হইয়া ছুঁক ক্ষত্রিয়দিগের দলন করিতে থাকিব । কংশাদি
 ক্ষত্রিয়কুলচুড়ামণি বীরগণ আমার হস্তে বিনষ্ট হইবেক ।
 ভগবান্ বিষ্ণুও নিজাংশ হইতে পাণ্ডুনন্দন মহাবল পরা-
 ক্রান্ত অর্জুন নামে প্রকাশিত হইবেন । শ্বয়ং ধর্ম, তাঁহার
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যুধিষ্ঠির নামে সমাখ্যাত হইবেন । পবনও
 স্বকীয় অংশ হইতে বলবান্ ভীষণমূর্তি ভীমসেন নামে
 প্রাভুভূত হইবেন । অশ্বিনী কুমার হইতে ভীমপরাক্রম
 বীর মাদ্রীপুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করিবেন । সেই সকল পাণ্ডু
 নন্দনেরা সতত ধর্ম প্রদ্বাবান্ ও সত্যবিক্রমী হইবেন ।
 মদংশসম্ভূতা কৃষ্ণ, তাঁহাদের সুন্দরী গেহিনী হইবেন ।
 তাঁহাকে অসামান্যরূপলাবণ্য-বিভূষিতা দেখিয়া দুর্যোধন
 ঈর্ষাসম্ভূতচিত্তে ছলপূর্বক দ্যুতক্রীড়ায় যুধিষ্ঠিরকে পরা-
 জিত করিবে । (কেবল হই নহে) রাজসভামধ্যে অন্তঃপুর-
 বাসিনী পুরনারীকে অবমাননা ও পাণ্ডবদিগকেও ক্লেশ-
 জনক, শরীরীমাত্রেরই দুঃখদায়ক অজ্ঞাতবাগাদি দুঃখ প্রদান
 করিবে । আমি, সেসময়ে অসহায় পাণ্ডবদিগকে সাহায্য
 প্রদান করিয়া সংগ্রামের মহদনুষ্ঠান করিব । (তখন)
 দুর্মতি দুর্যোধন, শকুনির মতাবলম্বী হইয়া সংগ্রামের
 সমুদ্যোগ করিবে । তাহাতে কুরুপাণ্ডবদিগের পক্ষপাতী
 হইয়া অসংখ্য নৃপতিবর্গ নানাদিক দেশ হইতে যুদ্ধার্থে
 উপস্থিত হইবে । পরস্পরের জিহ্বাংশ সংগ্রামাভিলাষী
 দিগকে ময়াজাল বিস্তারপূর্বক সেই রণক্ষেত্রে নিপাতিত

করিব । আমার আয়ায় যুদ্ধ হইয়া ছুঁটমতি ক্ষত্রিয়গণ যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবেক । সুদারুণ কুরুক্ষেত্রের সংগ্রামে ক্ষিতি ক্ষত্রিয় শূন্য প্রায় হইবেক, কেবল মাত্র যাহারা যুদ্ধকার্য্যে অসমর্থ, একপ বালক ও বৃদ্ধেরা তাহা হইতে অব্যাহতি পাইবেক । সেই ভৈরব সংগ্রামে কেবল ধর্ম্মপরায়ণ মন্ত্ৰজ্ঞ পাণ্ডু ভাতারা জীবিত থাকিবে ।

হে ব্রহ্মন্! এই প্রকারে কুরুক্ষেত্রের অদ্ভুত সংগ্রামে ছুঁট ক্ষত্রিয়দিগকে নির্ম্মূলিত করিব । সেই সংগ্রামে যাহারা জীবিত থাকিবে, আমি ছলক্রমে তাহাদিগকে নিহত করিব । এই প্রকারে মায়াপ্রভাবে সন্তান সন্ততি উৎপাদন ও তাহাদিগকে হনন করিয়া পৃথিবীতল নিষ্কণ্টক ও তাহাতে পরম কীর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক পুনর্বার এখানে আগমন করিব । হে জগৎপতে! আমি, এই প্রকারে লোকদিগের হিতসাধন করিয়া থাকি । এক্ষণে যাহাতে ভগবান্ নারায়ণ নরমূর্ত্তিতে পাণ্ডুর ঔরসে পৃথিবীতে প্রাদুর্ভূত হন, তুমি তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হও ।

এই প্রকারে লোকপিতামহ ব্রহ্মা দেবীকর্ঁক কথিত হইয়া তদীয় চরণোপান্তে প্রণতিপূর্ব্বক সত্বর বৈকুণ্ঠাভিসুখে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে উপনীত হইয়া প্রজাপতি, লক্ষীপতিকে অবনীতে অবতীর্ণ হইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন । ভগবানও তদ্বাক্ষে শ্রবণ পূর্ব্বক মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইতে অঙ্গীকার করিলেন । (তখন) ব্রহ্মা, বিষ্ণুর সান্তনাবাক্যে পরিসান্তিত হইয়া জগৎপতিকে নমস্কার পূর্ব্বক স্বভবনে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ।

পঞ্চাশত্তমোঃধ্যায় ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, ভগবান্ নারায়ণ বিধির অনুরোধে বাধ্য হইয়া দেবকার্য্য-সিদ্ধির জন্য বলরামরূপে বসুদেবভবনে আবির্ভূত হইলেন । তিনি দুই মূর্তিতে মর্ত্য-লোকে প্রকাশিত হইলেন । অর্থাৎ এক মূর্তিতে বলরামনামে সমাখ্যাত, ও অন্য মূর্তিতে পাণ্ডুনন্দন বলবান্ অর্জুন নামে পরিচিত হইলেন, এক্ষণে অর্জুনের জন্মরত্নান্ত বর্ণন করিবার পূর্বে, প্রথমে রামকৃষ্ণের জন্মরত্নান্ত বর্ণন করিতেছি, আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর ।

পূর্বকালে দেবমাতা অদिति ও প্রজাপতি কশ্যপ বহু-দিনপর্য্যন্ত ভক্তিভরে ভক্তবৎসলা ভগবতীর উপাসনা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের তপস্যার কথা কি বলিব নিরাশ্রয় শীতকালে জলমধ্যে ও নিদাঘ সময়ে অগ্নিমধ্যে অবস্থিত থাকিয়া ধ্যানধারণাপূর্ব্বক বর্ষ মহত্স পর্য্যন্ত তাঁহাদের তপশ্চর্যা সমাহিত হয় ।

পরে কালক্রমে জগদীশ্বরী কালিকা তাঁহাদের প্রসন্না হইয়া তাঁহাদের নয়নগোচরে আবির্ভূত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তোমাদের মনো-ভিলাষ কি ? তোমরা কি বর কামনা কর, বল ।

তদনন্তর তাঁহারা মহাদেবীকে বারবার নমস্কারপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, হে জননি ! হে স্বরোত্তম ! তুমি ললা-প্রভাবে যে প্রকারে দক্ষগৃহে দাক্ষায়ণী হইয়া জন্মগ্রহণ

করিয়াছিলে, সেইপ্রকারে আমাদের গৃহে জগৎগ্রহণ কর, এই আমাদের আন্তরিক বাক্যনা। আমাদের অন্য অভিলাষ নাই। তাঁহাদের প্রতিপ্রায় অবগত হইয়া অন্তর্যামিনী অম্বিকা কহিতে লাগিলেন, দ্বাপরযুগান্তে তোমাদের মনোরথপূরণের কোন উপায় দেখিতেছি না, যে হেতুক, শম্বুর বাসনাবাধ্য হইয়া আমি প্রতিশ্রুত হইয়াছি যে, স্ত্রীৰূপে তাঁহাকে সহচরী করিয়া পুরুষরূপে আমি অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার প্রিয় সহচর হইব। আমার গলদেশে যে মুণ্ডমালা শ্রেণীবদ্ধ দেখিতেছ, ইহাই অবতার কালে বনমালা হইবেক। আমার ভীষণাকৃতি সে সময়ে সৌম্যরূপে প্রাকলিত হইবে। তখন আমার ত্রিনয়ন ও চতুর্ভুজ বিলুপ্ত হইয়া দ্বিনয়ন ও দ্বিভুজ ধারণ হইবেক। কালিকলাঙ্গন লুপ্ত হইয়া, বিষ্ণুচিহ্নে মদীয় শরীর চিহ্নিত ও সূশোভিত হইবেক। তখন আমি, নবীন জনকদেয় ন্যায় দিব্য কান্তি ধারণ করিব।

এই প্রকারে তাঁহাদিগকে প্রবোধিত করিয়া ভগবতী তিরোহিত হইলেন ; এবং তাঁহারা দেবীবাক্যে বিশ্বস্ত ও স্তপোনীরত হইয়া প্রহৃষ্ট মনে গৃহে প্রতিগমন করিলেন। সেই প্রজাপতি কশ্যপ, পৃথিবীতে বসুদেব নামে এবং তদীয় প্রিয় যুবতী অদিতি, দ্বিধা মূর্তিতে দেবকী ও রোহিণী নামে সংসারে সমাখ্যাত হইলেন। সেই দেবকী উগ্রসেনের নৃন্দিনী এবং ছুরাচার কংসের ভগিনী।

অনন্তর বসুদেব, শরচ্ছন্দ্রের আয় দিব্যকান্তি দেবকী ও রোহিণীর যথাবিধি পাণিগ্রহণ করেন। ভগিনীর প্রতি

পঞ্চাশত্তমোধ্যায় ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, ভগবান্ নারায়ণ বিধির অনুরোধবাধ্য হইয়া দেবকার্য্য-সিদ্ধির জন্য কৃষ্ণরূপে বসু-দেবভবনে আবিভূত হইলেন । তিনি দুই মূর্তিতে মর্ত্য-লোকে প্রকাশিত হইলেন । অর্থাৎ এক মূর্তিতে কৃষ্ণনামে সমাখ্যাত, ও অন্য মূর্তিতে পাণ্ডুনন্দন বলবান্ অর্জুন নামে পরিচিত হইলেন । এক্ষণে ইহাদের জন্মরত্নান্ত বর্ণন করিবার পূর্বে, প্রথমে রামকৃষ্ণের জন্মরত্নান্ত বর্ণন করিতেছি, আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর ।

পূর্বকালে দেবমাতা অদिति ও প্রজাপতি কণ্যাপ বছ-দিনপর্য্যন্ত ভক্তিভরে ভক্তবৎসলা ভগবতীর উপাসনা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের তপস্যার কথা কি বলিব ! নিরাহারে শীতকালে জলমধ্যে ও নিদাঘ সময়ে অগ্নিমধ্যে অবস্থিত থাকিয়া ধ্যানধারণাপূর্ব্বক বর্ষ সহস্র পর্য্যন্ত তাঁহাদের তপশ্চর্যা সমাহিত হয় ।

পরে কালক্রমে জগদীশ্বরী কালিকা, তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদের নয়নগোচরে আবিভূত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তোমাদের মনো-ভিলাষ কি ? তোমরা কি বর কামনা কর, বল ।

তদনন্তর তাঁহারা মহাদেবীকে বারম্বার নমস্কারপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, হে জননি ! হে সুরোত্তমে ! তুমি . লীলাপ্রভাবে যে প্রকারে দক্ষগৃহে দাক্ষায়ণী হইয়া জন্ম-

গ্রহণ করিয়াছিলে, সেইপ্রকারে আমাদের গৃহে জন্মগ্রহণ কর, এই আমাদের আনুগতিক কামনা । আমাদের অন্য অভিলাষ নাই । তাঁহাদের অভিপ্রায় অবগত হইয়া অন্তর্ধামিনী অম্বিকা কহিতে লাগিলেন, দ্বাপরযুগান্তে তোমাদের মনোরথপূরণের কোন উপায় দেখিতেছি না । যে হেতুক, শম্বুর বাসনাবাধ্য হইয়া আমি প্রতিশ্রুত হইয়াছি যে, স্ত্রীরূপে তাঁহাকে সহচরী করিয়া পুরুষরূপে আমি অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার প্রিয় সহচর হইব । আমার গলদেশে যে মুণ্ডমালা শ্রেণীবদ্ধ দেখিতেছ, ইহাই অবতার কালে বনমালা হইবেক । আমার ভীষণাকৃতি সে সময়ে সৌম্যরূপে প্রতিকলিত হইবে । তখন আমার ত্রিনয়ন ও চতুর্ভুজ বিলুপ্ত হইয়া দ্বিনয়ন ও দ্বিভুজ ধারণ হইবেক । কালিকালঙ্ঘন লুপ্ত হইয়া বিষ্ণুচিহ্নে মদীয় শরীর চিহ্নিত ও স্নুশোভিত হইবেক । তখন আমি, নবীন জলদের ন্যায় দিব্য কাস্তি ধারণ করিব ।

এই প্রকারে তাঁহাদিগকে প্রবোধিত করিয়া ভগবতী তিরোহিত হইলেন ; এবং তাঁহারা দেবীবাক্যে বিশ্বস্ত ও তপনিরত হইয়া প্রকৃষ্ট মনে গৃহে প্রতিগমন করিলেন । সেই প্রজাপতি কশ্যপ, পৃথিবীতে বসুদেব নামে এবং তদীয় প্রিয় যুবতী অদिति, দ্বিধা মূর্তিতে দেবকী ও রোহিণী নামে সংসারে সমাখ্যাত হইলেন । সেই দেবকী উগ্রসেনের নন্দিনী এবং ছুরাচার কংশের ভগিনী ।

অনন্তর বসুদেব, শরচ্চন্দ্রের ন্যায় দিব্যকাস্তি দেবকী ও রোহিণীর যথাবিধি পাণিগ্রহণ করেন । ভগিনীর প্রতি

স্নেহপ্রবণ হইয়া ভ্রাতা কংশ, দেবকীর শুভবিবাহে মাক্ষ-
লিক মহোৎসব সমাহিত করেন । বিবাহোৎসব সমাহিত
হইলে, বরকন্যা উভয়ে রথারোহণপূর্বক প্রস্থান করি-
তেছেন, এমনত সময়ে অশরীরসমুৎপন্ন এইপ্রকার আকাশ-
বাণী সমুচ্চারিত হইল যে, ইহার অষ্টমগর্ভে যে পুত্র জন্ম-
গ্রহণ করিবেক, হে রাজন্ ! তাহার হস্তে তোমার মৃত্যু
অবশ্যই সংঘটন হইবেক ।

দুর্মতি কংশ, এইপ্রকার নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া
রোশাবেষে তৎক্ষণাৎ অসি ধারণপূর্বক ভগিনীর শির-
চ্ছেদনে প্রধাবিত হইল ! (তখন) মহামতি বসুদেব
তাহাকে প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে রাজন্ !
আমি অঙ্গীকার করিতেছি, ইহার গর্ভে যে সমুদয় সন্তান
সম্ভূতি সমুদ্ভূত হইবেক ; জাতমাত্রেই তোমার করে
সমর্পণ করিব ।

(তখন) ছুরাচার কংশ, বসুদেববাক্যে বিশ্বাস করিয়া
কতিপয় রক্ষককে দেবকীরক্ষণে নিযুক্ত করিয়া তাহার শির-
চ্ছেদবাসনা হইতে বিনিবৃত্ত হইল । (গমন সময়ে)
রক্ষকদিগকে বারবার আদেশ করিতে লাগিল, যে, যে সময়ে
দেবকী সন্তান প্রসব করিবে, তোমরা সত্ত্বর সেসময়ে আমাকে
সংবাদ প্রদান করিবে । বিশেষতঃ অষ্টমগর্ভ সমুৎপন্ন হইলে
তোমরা যে সময়ে আমাকে সংবাদ প্রদান করিবে, অমনি
সগর্ভা ভগিনীকে আমি কৃতান্তসদনে প্রেরণ করিব । এই-
প্রকারে রক্ষকদিগকে আদেশ করিয়া মন্ত্রীদিগের সহিত,
নির্ব্বিঘ্নহৃদয়ে স্ব ভবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

(এ দিকে) রক্ষকগণ, রাজাজ্ঞানুসারে দেবকীগর্ভে যখন যে সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়, অমনি সেই সংবাদ রাজার কর্ণপথে আনয়ন করে এবং পাপাশয় কংশও জাতমাত্রেই শিশুদিগকে শিলাতলে সম্প্রহারপূর্বক সংহার করিতে থাকে। এইরূপে ষষ্ঠগর্ভসমুত সন্তানকে বিনাশ করিয়া সপ্তম গর্ভলক্ষণ লক্ষিত হইলে, অম্বররাজ রক্ষকদিগকে সবি- শেষ সাবধান হইতে আদেশ করিল।

তখন জগৎপতি প্রজাপতি, সময় বিবেচনা করিয়া সমস্ত ত্রিংশদ্বিগের সহিত মন্ত্রণা অবধারণ করত কৈলাসে কৈলাস-নাথের নিকটে উপনীত হইলেন এবং সেখানে দেব দেব মহাদেব ও মহাদেবীকে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের চরণ-তলে প্রণিপাতপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে এই কথা বলিতে লাগিলেন, হে ত্রিলোকপালনি জননি ! তুমি দেবকীগর্ভে পৃথিবীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া পুরুষরূপে পৃথিবীর ভারবহন করিবে, স্বীকৃত আছ। এক্ষণে দুর্জয়মতি নরপতি কংশ সেই দেবকীর সদ্যপ্রসূত শিশুসন্তানদিগকে শিলার উপরে প্রক্ষেপ করিয়া বিনাশ করিতেছে। পূর্বকালে দেবকী-বিবাহ সময়ে আকাশ হইতে এইপ্রকার আকাশবাণী সমু-চ্চারিত হইয়াছিল, যে ব্যক্তি দেবকীর অষ্টমগর্ভে প্রসূত হইবে, সেই ব্যক্তি দুরাগ্না কংশের প্রাণঘাতী হইবেক। দুর্ভাগ্য কংশ, তদ্বাক্য শ্রবণে সাতিশয় রুষ্ট হইয়া তীক্ষ্ণধার অসিপ্রহারে ভগিনীর মস্তক গ্রহণে অগ্রসর হইল। বসুদেব তখন উপায় না দেখিয়া তাহার নিকটে পত্নীর প্রাণ তিক্ষা করিলেন। সেই দুষ্ক, দেবকীর অষ্টম গর্ভপ্রকাশ পাইলে,

নিশ্চয়ই তাহার শিরশ্চিন্ন করিব ; এইপ্রকার স্বীকার করিয়া আপাততঃ ভগিনীর শিরশ্ছেদ বাসনা হইতে বিনিবৃত্ত হইল । দুৰ্জয় উগ্রপ্রতাপ কংশ, এইপ্রকার দেবকী গর্ভসম্মত ষট্ সন্তান বিনষ্ট করিয়াছে । এখন যদি তুমি তাহার সপ্তম গর্ভে প্রবিষ্ট না হও, তাহা হইলে দেবকীজঠরে তোমার জন্মগ্রহণ কিরূপে হইতে পারে ?

ব্রহ্মার বচনাবসানে ব্রহ্মময়ী কহিতে লাগিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! দৈববাণী ব্যর্থ হইবার নহে । দেবকীর অষ্টম-গর্ভে নিশ্চয়ই আমার জন্মগ্রহণ হইবেক । এক্ষণে এ বিষয়ের উপায় বলিতেছি, তুমি তৎসাধনে সচেষ্টিত হও । বিলম্ব করিও না, সম্বর বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠনাথের নিকট গমন কর । ভগবান্ বিষ্ণু ত্রদীয় অংশ হইতে ভূপৃষ্ঠে অবতীর্ণ হইবেন, তিনি আমার জ্যেষ্ঠ হইয়া রামনামে বসুদেব-গৃহে প্রাভুভূত হইবেন । পূর্বকালে ভগবান্ আমার নিকটে এইপ্রকার প্রতিশ্রুত আছেন, অতএব এক্ষণে তুমি তাঁহাকে ধরাধামে অবতীর্ণ হইবার জন্য স্মরণ করিয়া দেও । তাহা হইলে, তাঁহার অংশ হইতে বসুদেব-ঔরসে জগৎপতি জগতে প্রকাশিত হইবেন । আমিও স্বকীয় অংশ দ্বারা দ্বিমূর্ত্তি ধারণ করত রোহিণী ও যশোদাগর্ভে প্রবিষ্ট হইব । পঞ্চমাস প্রাপ্ত হইলে, আমি রোহিণীগর্ভ হইতে দেবকীগর্ভে প্রবেশ করিব । সে সময়ে বিষ্ণু তাঁহার গর্ভাশ্রয়ী থাকিবেন । তিনিও আমার ন্যায় দেবকীগর্ভ হইতে রোহিণী উদরে সমাগমন করিবেন । তাহা হইলেই অষ্টম গর্ভে অনায়াসে আমার জন্মগ্রহণ হইবেক । দুর্ব্বুদ্ধি

কংশ মোহাধীন হইয়া সেই অষ্টম গর্ভ নিরাকরণ করিতে পারিবে না। এইপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণরূপে দেবকীজঠরে জন্মলাভ করিয়া যোগ্যকালে সৈনিকদিগের সহিত সেই দুর্জয়-
ত্তের বধসাধন করিব। যে কালপর্য্যন্ত সেই দুরাচারের
প্রারব্ধ কর্ম অর্থাৎ জন্মান্তরীণ কোনপ্রকার স্মৃতির ক্ষীণতা
প্রকাশ না হয়, সে কালপর্য্যন্ত যাহা বিধেয়, তাহা আমার
নিকট হইতে শ্রবণ কর।

হে প্রজাপতে ! আমি শীলাপ্রভাবে এক সময়েই দেবকী
গর্ভে পুরুষরূপে ও যশোদা উদরে স্ত্রীরূপে প্রকাশিত হইলে,
দেবকীগর্ভসমুত্তা মায়াপ্রভাবে পুরুষমূর্তি আমাকে গোকুলে
যশোদাক্রোড়ে স্থাপন করিয়া তাঁহার স্নেহসঞ্চিত সামগ্রী
মদীয় স্ত্রীমূর্তি দেবকীকক্ষে বসুদেব কর্তৃক রক্ষিত হইবেক।
তখন সেই দুর্জয় অম্বর, তাহার নিধনে যত্নবান্ হইবেক।
(এবং) আমার সেই দিব্য মূর্তি, সেই দুরাচারের সাক্ষাতেই
ঘাতককে এই কথা বলিয়া দ্যুলোকপ্রয়াণ করিবেন যে,
তোমার প্রারব্ধ কর্ম ক্ষীণ হইবামাত্র গোকুল হইতে
গোকুলচন্দ্র আগিয়া তোমাকে সংহার করিবেন।

দেবী প্রমুখাৎ এই কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ কমলা-
সন কমলাপতির নিকটে উপনীত হইলেন এবং দেবী যে
প্রকার আদেশ করিয়াছেন, তাঁহার নিকটে তাহার যথা
বহুতান্ত আনুপূর্ব্বিক নিবেদন করিলেন। ভগবান্ নারায়ণ
ও স্বীকৃত হইয়া অবনীতে অবতীর্ণ হইতে চলিলেন ; ভগ-

(১) পাপাশুষ্ঠানে স্মৃতির নাশ ও দুষ্কৃতির সঞ্চার হইয়া লোককে
কৃতকর্মের ফল ভাগী করিয়া থাকে।

বতী জগদ্ধাত্রীও ছুই মূর্তি ধারণপূর্বক ভূভার হরণে যত্ন-বতী হইয়া রোহিণী ও যশোদাগর্ভে প্রবেশ করিলেন ।

পঞ্চমমাস উপস্থিত হইলে, ভগবতী রোহিণীগর্ভ হইতে দেবকীগর্ভে ভগবানের নিকটে উপনীত হইলেন । তখন বসুদেব ভয়ভীত হইয়া গোকুলে নন্দভবনে রোহিণীকে রাখিয়া আসিলেন । সেখানে রোহিণীগর্ভ হইতে স্নান-ক্ষণসম্পন্ন, সর্বাঙ্গসুন্দর, গৌরকান্তি বলরাম ভূমিষ্ঠ হইলেন ।

এ দিকে দেবী, দেবকীগর্ভ হইতে পরম পুরুষ মূর্তিতে প্রকাশিত হইলেন । কৃষ্ণপঙ্কের অষ্টমী তিথিতে রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত অর্ধরাত্রে তিনি ভূমিষ্ঠ হইলেন । তখন চতুর্দিক ঘোরতর অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন এবং ঘনতর মেঘরবে পরিপূর্ণ । সে সময়ে রক্ষকগণ ও অন্যান্য ব্যক্তির। সুন্দর স্মৃষ্টি স্থখে গাঢ়মগ্ন । সেই সদ্যজাত শিশুসন্তান, নবীন জলদের স্নায় দিব্যকান্তি, তাঁহার অঙ্গে বনমালা বিভূষিত, শ্রীবৎস মণি দ্বারা তাঁহার বক্ষঃপ্রদেশ সর্বিশেষ সমুদ্ভাসিত ; তাঁহার নয়ন-দ্বয় মনোরম ও সমুজ্জ্বলিত । তিনি দ্বিভুজ, তাঁহার সর্বাঙ্গ সুন্দর এবং স্বকীয় দীপ্তি প্রভাবে তিনি সর্বিশেষ প্রদীপ্ত ।

দেবকী, সেই নবকুমারের মনোমুগ্ধকর মোহনমূর্তি স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া অন্তঃকরণে অবধারণ পূর্বক সরোদনে এই কথা বলিতে লাগিলেন, হে সুলোচন ! তুমি কে ? কেনই বা এই হত-ভাগিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ? তুমি কি জান না ? যে

আমার বৈরী মহোদর বর্তমান্ আছেন? আমার গর্ভে সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে আমার ভ্রাতা কংশ তখনই বিনষ্ট করিয়া থাকে, তাহা কি তুমি অবগত নহ? এখনই সেই ছুরাচার কংশ তোমার জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আমাকে শোকহন্তে সমর্পণপূর্বক তোমার বধসাধন করিবেক ।

তদনন্তর, সেই সদ্যোজাত শিশু, জননীর এপ্রকার কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া অমৃত বচন সিঞ্চন দ্বারা দুঃখার্হা জননীকে পরিসান্বিত ও প্রীত করিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন; হে মাতঃ! তুমি ভয়ভীত হইও না । এই ত্রিলোক-মধ্যে আমার হস্তা কেহই নাই । আমার স্মর, অস্মর, বা নর, কাহারও হস্তে প্রাণ বিনাশের সম্ভাবনা নাই । আমি জগতের আদিভূতা মহাবিদ্যা এবং পরিদৃশ্যমান বিশ্বসংসারের সংহারকারিণী । এক্ষণে আমি, দেবকার্য্যনিদ্ধির জন্য তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । আমি শঙ্কুর আদেশ-বশে মায়াপ্রভাবে উত্তম পুরুষমূর্ত্তি অবলম্বন করিয়াছি । তোমাদের দুইজনের (বসুদেব ও দেবকীর) জন্মান্তরীণ তপস্যাতে আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি । (তখন) দেবকী কহিতে লাগিলেন, হে বৎস! তোমার অমৃতায়মান বচন শ্রবণে আমরা বিস্মিত হইয়াছি । এক্ষণে তোমাকে অনুরোধ করি মহাদেবীর মূর্ত্তি আমাদিগকে প্রদর্শন কর । কমললোচন কৃষ্ণ, জননীর কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শববাহনা কৃষ্ণ-রূপে ২ রূপান্তরিত হইলেন । দ্বিভূজ অন্তর্হিত হইয়া চতুর্ভূজ প্রকাশিত হইল । দ্বিনেত্র লুপ্ত হইয়া ত্রিনয়না-

রূপ ধারণ করিলেন । ভীষণ লোল জিহ্বা বিকশিত হইল । তাঁহার শিরপ্রদেশ হইতে শিরোরুহসকল পৃষ্ঠদেশ পর্য্যন্ত প্রলম্বিত হইল । মস্তকে দিব্য কিরীট শোভা পাইতে লাগিল । গলদেশে বিরাজিত বনমালা, মুণ্ডমালা রূপে রূপান্তরিত হইল ।

(তখন) দেবকী, (বালকের) সেই ভীষণ মূর্তি কালীকে দর্শন করিয়া ত্বরান্বিত হইয়া বসুদেবসন্নিধানে উপনীত হইলেন । দেবকীবাক্যে বসুদেব, তৎক্ষণাৎ সেখানে আগমন ও স্বচক্ষে সেই দিব্য মূর্তি অবলোকন করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন, হে মায়াকপি, হে বালদেহ ! আমরা বহুজন্মার্জিত তপস্যাপুঞ্জদ্বারা আপনার আরাধনা করিয়া ছিলাম, সেই কারণে সৌভাগ্যক্রমে তোমার অনুগ্রহে অনন্তদুর্লভ এই যোগীজনস্পৃহণীয় মূর্তি দর্শন করিলাম, এক্ষণে সবিশেষ অনুরোধ যে, কালিকারূপ প্রদর্শন করিয়া যে রূপ আমাদের জন্ম সফল করিয়াছে, বাসনা করি, তোমার দশভূজধারিণী অশ্রু মূর্তি আমাকে প্রদর্শন কর । বলিতে কি, প্রকাশমান কোটী শশাঙ্কের ন্যায় আভাবিশিষ্ট সেই গৌর্য্য মূর্তি দর্শন বিষয়ে আমার বিশেষ অনুরাগ আছে ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, বসুদেব অনুরোধে বাসুদেব, তৎক্ষণাৎ সেইরূপ পরিহার করিয়া দশভূজা মূর্তি ধারণ করিলেন । বসুদেব সেই অপরূপ রূপ সন্দর্শন করিয়া সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং ভক্তিপূর্ব্বক কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহাকে এইপ্রকার স্তব করিতে লাগিলেন

হে জননি ! তুমি অনাদি, অর্থাৎ তোমার আদি কেহই নাই। তুমি পরমা বিদ্যা ; তুমি অতি সূক্ষ্মাঙ্গিকা। তুমি চিন্ময় এবং স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম। তোমার জনক কেহই নাই। তুমি বিশ্বসংসার পালন কর, তুমি বিশ্বের বনিতা, বিশ্বের আশ্রয়রূপা, এবং বিশ্বব্যাপিনী। হে বিশ্বেশি ! তোমার ব্যতিরেকে বিশ্বসংসারে আর কেহই নাই। আমি তোমাকে নমস্কার করি। তোমা হইতে চতুরানন, পঞ্চানন ও পরমাত্মা নারায়ণ সৃষ্ট হইয়াছে। তুমি পিনাক্ধারী রুদ্রকে স্বয়ং ভীমরূপিণী হইয়াও ভীষণ সৃষ্টিসংহারকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছ। তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে সৃষ্টি, স্থিতি ও পাদনে নিযুক্ত রাখিয়াছ। তুমি সকলের প্রধান এবং নিত্য বিরাজিত আছ। হে জগদ্বন্দিতে ব্রহ্মময়ি ! তুমি আমাদের প্রতি প্রায়শ্চর্য হও। তুমি সূক্ষ্ম, তুমি প্রধান প্রকৃতি ; এবং নিরাকৃতি হইলেও স্থূলরূপে জগদ্ব্যাপিনী হইয়া আছ। তুমি মতত স্ত্রীরূপিণী হইলেও তোমার স্ত্রী, পুং, ও ক্রীবেদেহের বিভিন্নতা নাই। এই কারণেই সংসারে তোমাকে সকলে জগতের জননী বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। হে ব্রহ্মময়ি ! যাঁহাকে ব্রহ্মাদি দেবেন্দ্র-গণ বিশেষ অবগত নহেন এবং যাঁহার তত্ত্ব ব্রহ্মাদিরও দুর্গম্য ; অতি সামান্য বুদ্ধি আমি কিরূপে তাঁহাকে অব-গত হইতে ও তাঁহাকে স্তব করিতে সমর্থ হইতে পারি ? হে দেবারাধ্য, হে বিশ্বমোহিনি, হে গৌরি ! হে মায়া-পুরুষরূপধারিণি ! কৃষ্ণরূপি তোমাকে নমস্কার করি।

এই প্রকারে তাঁহাকে স্তব করিতে করিতে দেবী দশ-

ভূজা ক্ষণকালের মধ্যে কমললোচন কৃষ্ণমূর্তিতে প্রত্যক্ষ
গোচর হইলেন । বসুদেব, বনমালাধারী সেই সুকুমার
বালমূর্তি, দর্শনে সন্দর্শন করিয়া, পুনর্ব্বার প্রাঞ্জলি হইয়া
বলিতে লাগিলেন, হে বৎস ! আমার সকল সন্তানকেই
জাতমাত্রেই মহাবল দুৰ্জ্জয় কংশ শিলার উপরি উর্দ্ধ হইতে
প্রক্ষেপ করিয়া সংহার করিয়া থাকে । হে জগৎপতে !
যে কাল পর্য্যন্ত পুরপ্রহরীগণ, জাগরিত না হয়, তাবৎ
তাহার উপায় কল্পনা কর ।

কৃষ্ণস্বরূপিণী কৃষ্ণা, তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
নন্দযশোদার পূর্ব্বজন্মান্তরীণ তপস্শ্রার বিষয় স্মরণপূর্ব্বক
বলিতে লাগিলেন ; হে তাত ! এক্ষণে অতি দুরাভা মদীয়
মাতুল ভয় হইতে অব্যাহতি পাইবার এই একমাত্র
উপায় আছে, আমার নিকটে তাহা শ্রবণ কর ।

অষ্টমী তিথি অতীত হইলে পর, আমার অন্য এক মূর্তি
গোকুলে যশোদা—জঠরে জন্মলাভ করিবেন । আমার
মায়াপ্রভাবে বিনোহিত হইয়া যশোদা নিদ্রাচ্ছন্ন থাকিবেন,
সুতরাং কমললোচনা গৌরান্দী সেই মূর্তিকে জানিতে
পারিবেন না । তুমি, ত্বরান্বিত হইয়া তাঁহার নিকটে
আমাকে রক্ষা করিয়া সেই মূর্তি এখানে আনয়ন করিবে
এবং আমার এক সুন্দরী কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া,
ঘোষণা করিবে । সেই দুই মাতুল যে সময়ে তাঁহাকে
বিনাশ করিবার জন্য শিলোপরি উর্দ্ধ হইতে রোষাবেশে
নিক্ষেপ করিবে, সেই সময়ে সেই মূর্তি দেবকার্য্যাসিদ্ধির
জন্য স্বর্গলোকে গমন করিবেন । (এদিকে) আমি

কিয়ৎকাল সেখানে অবস্থান করিয়া পুনর্ব্বার এখানে আগমন করত সেই (মাতুল) ছুরাচারকে বিনষ্ট করিব।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, বসুদেব বাসুদেবের মুখ হইতে এ প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অশ্বে আরোপণ করিয়া গোকুলাভিমুখে গমন করিলেন। সেসময়ে ভগবানের দুরবগাহ মায়ায় বিমোহিত হইয়া কেহই চৈতন্যলাভ করে নাই ; স্মতরাং ইহার গৃঢ় অভিপ্রায় কেহই অবগত হইতে পারে নাই। গমন সময়ে বসুদেব অতি দুঃখিত হইয়া স্বকীয় দীপ্তিপ্রভাবে দীপ্তিমান পুত্রের মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং বলিতে লাগিলেন; হা বৎস! অতি গাতকী আমার গৃহে তুমি কি জন্য আবিভূত হইয়াছ! আমি কি করিয়া তোমাকে গোকুলে রক্ষা করিয়া আসি? এবং কিরূপেই বা তোমার বিহনে পুরপ্রবেশ করি? নিশ্চয়ই বলিতেছি, আমি গৃহে প্রতিগমন করিব না। এইপ্রকারে বহুবিধ বিলাপ করিয়া নয়নজলে নন্দনের শরীর অভিষিক্ত করত রুষ-প্রমাদে অবলীলাক্রমে যমুনাপারে উত্তীর্ণ হইলেন, এবং অতর্কিতভাবে নন্দভবনে গমনপূর্ব্বক দেখিলেন, যশোদা এক সুন্দরী কন্যা প্রসব করিয়াছেন। তিনি সখীদিগের সহিত নিদ্রার কঠোর শাসনে অবস্থিতি প্রযুক্ত স্বকীয় গর্ভসমুত্তা তনয়াকে জানিতে পারেন নাই। (স্মতরাং) বসুদেব, সেইখানে নন্দনকে রক্ষা করিয়া তাঁহার কন্যারত্ন ক্রোড়ে করত গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

তখন দেবী, মনোরম, তেজঃপুঞ্জ দ্বারা প্রদীপ্ত ও দশভুজ দ্বারা সুশোভিত হইয়া বসুদেবকক্ষে বিরাজ করিতে লাগিলেন । তাঁহাকে সর্বলোকের একমাত্র জননী ব্রহ্মস্বরূপিনী অবগত হইয়া বসুদেব আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন এবং দেবকীর নিকটে সেই কন্যা সমর্পণপূর্বক রক্ষকদিগের নিকট কন্যা জন্মিয়াছেন বলিয়া, ঘোষণা করিলেন । তদ্বাক্য শ্রবণে, রক্ষকগণ সত্বরগমনে রাজসম্মিধানে নিবেদন করিল, মহারাজ ! দেবকীর সপ্তম গর্ভে এক দিব্য কণ্ঠা জন্মগ্রহণ করিয়াছে । পাপাশয় কংশ, তাহা শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের প্রতি এই আদেশ বিধান করিলেন, যে সত্বর সেই সূতা এখানে আনয়ন কর, আমি বিবেচনা করিয়া তাহার বধ সাধন করিব ।

কংশের আদেশক্রমে তাহারা সেই কন্যা আনয়নপূর্বক রাজকরে সমর্পণ করিল । পাপাচার কংশ, সৃষ্টি, স্থিতি ও অন্ত্যকারিণী বালিকামূর্তি সেই ভগবতীকে জানিতে পারিল না । সূতরাং বামহস্তের দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা নিধন বাসনায় গ্রহণ করিল এবং তাঁহাকে পামাণের ন্যায় সূদৃঢ় বিবেচনা করিয়া পাষাণের উপরিভাগে উর্দ্ধ হইতে নিপাতকরণাভিলাষে নিক্ষেপ করিল ।

তদনন্তর, দেবী ভগবতী আকাশমার্গে থাকিয়া স্বকীয় তেজঃপুঞ্জপ্রভাবে প্রদীপ্ত ও সিংহপৃষ্ঠোপরি আসীন হইয়া সেই পাপচেতা কংশকে এই কথা বলিলেন, রে ছুরায়ন ! আমি তোমারই উচ্ছেদ বাসনায় বসুদেব ঔরসে জন্মপ্রভাবে পুরুষদেহ ধারণ করিয়া স্বকীয় অংশ হইতে গোকুলে

গোপরাজ নন্দভবনে অবস্থান করিতেছি । ভগবতী এই কথা বলিয়া সেই দুর্গতি দুরাশয়ের সাক্ষাতেই দেবকার্য্য সিদ্ধির জন্য সিংহবাহনে আরোহণ করিয়া স্বর্গলোকে গমন করিলেন ।

— -- (II) — --

একপঞ্চাশত্তমোধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূতনা ও তৃণাবন্ত বধ ।

অনন্তর প্রভাত সময়ে গোপরাজ নন্দ, পুত্রোদ্ভব আনন্দ হেতুক মহোৎসবে মগ্ন হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে গাভী সহস্র সম্প্রদান করিলেন । দিব্য বসন, ও বহুল ধনসকল বিতরণ করিয়া রাজকরপ্রদানমানসে সত্বরগমনে মথুরা-ভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । এমন সময়ে কংশ, মন্ত্রীদিগের সহিত মন্ত্রণার্থ গোকুলে বালিষাভিনী পূতনা-কে প্রেরণ করেন । পূতনাও রাজাজ্ঞানুসারে চারু রূপ ধারণ করিয়া গোকুলে প্রবেশপূর্ব্বক নন্দভবনে উপনীত হইল । ব্রজাঙ্গনাগণ, তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া এ সুন্দরী ললনা কে ! এবং কোথা হইতেই বা এখানে আইল, জানিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া তাহার নিকটে গমন করিতে লাগিল এবং মনে মনে এই তর্ক ও অনুমান করিতে লাগিল, এই রমণী কি দেবরাজ-প্রেয়সী শচী ?

দ্বা কামবনিতা রতি, নন্দনন্দনদর্শনার্থে এখানে সমু-
পাগত হইয়াছেন ।

(এদিকে) শ্রীকৃষ্ণ, তাহাকে মায়াবিনী রাক্ষসী অব-
গত হইয়া লোচনদ্বয় নিমীলন পূর্বক পর্য্যঙ্কে অবস্থিত
থাকিয়া তাহাকে দেখিতে লাগিলেন । সেই কুরা নিশা-
চরী, সৌম্যমূর্তি পর্য্যঙ্কস্থ শিশুকে, মূর্তিমান্ অনলের
অয় অবলোকন করিয়া শান্ত্বাক্যে যশোদাকে বলিতে
লাগিল, হে সখি ! যশোদে ! আমি, শতজন্মজিহ্বিত তোমার
ভাগ্যকে বহুফলপ্রদাতা বলিয়া মানি । যে হেতুক তোমার
সর্ব্বাঙ্গসুন্দর স্কুমার তনয় লাভ হইয়াছে । আমি
অদ্য শ্রাম, সর্ব্বাঙ্গসুন্দর ভোমার সন্তানকে অবলোকন
করিয়া সান্ত্বিশয় হর্ষপ্রাপ্ত হইলাম । আহা ! তোমার
সুন্দর সন্তান চিরজীবী হউক ।

রাক্ষসী এই প্রকার স্নেহস্বকীয় সুললিত বাক্য প্রয়োগ
করিয়া যশোদাকে অঙ্কে একবার সন্তান প্রদান করিতে
বলিল । যশোদা তদ্বাক্য শ্রবণে তাহার ক্রোড়ে স্নৃত সম-
পণ করিলেন । রাক্ষসীও অবসর পাইয়া সন্তানের মুখ
মধ্যে বিষমিশ্রিত স্তন্য ক্ষেপ করিল ।

তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে কুর রাক্ষসী পুতনা বলিয়া
জানিতে পারিয়া ঔষ্ঠদ্বারা তদীয় স্তন পেষণ পূর্বক একে-
বারে তাহার প্রাণের সহিত পয়ঃপান করিলেন । তদনন্তর
সেই রাক্ষসী, সুন্দর রূপ পরিহার পূর্বক ভীমরূপ ধারণ
করত “ছাড় ছাড়” এই কথা বলিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল ।
তখন, ভীমবদনা পুতনা, পৃথিবীকে প্রপীড়িত করিয়া গোকুল

আচ্ছন্ন করত মহাচালের ন্যায় ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল । (তদ-
র্শনে) কৃষ্ণ, তাহার বক্ষঃপ্রদেশে বিকটবদনা মুণ্ডমালা-
ধারিণী কালী মূর্তিতে বিরাজিত হইলেন এবং ক্ষণকালের
মধ্যে সেই রাগমীর রক্ত পান করিয়া পুনর্ব্বার বালদেহ
ধারণ করিলেন । সকল ব্রজবাদীগণ, তাহা দর্শন করিয়া
বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং নন্দসুতকে পরাৎপরা আদ্যাশক্তি
বলিয়া স্বীকার করিলেন । (তখন) যশোদা, আলিঙ্গন-
পূর্ব্বক পুত্রকে ক্রোড়ে স্থাপন করত ঔষধিমালিসং-
যোগে তাঁহার স্নানবিধি সমাধা করিয়া তদীয় মুখাভোজে
সুস্থ দান করিতে লাগিলেন ।

এমন সময়ে নন্দরাজ, ছুরাচার কংশকে কন্যপ্রদান
করিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং স্বীয় বালকের কার্য্য
অবগত হইয়া নানাবিধ উপচারে দেবীপূজা সম্পন্ন করিলেন ।
(এ দিকে) কংশ, পুতনানিধন শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণের কার্য্যকে
আপনার আসন্ন মৃত্যু বলিয়া অঙ্গীকার করিল । তদনন্তর
গোকুলবিরাজী শ্রীকৃষ্ণকে অপহরণপূর্ব্বক আনয়ন করি-
বার জন্য মহাসুর তৃণাবর্ত্তকে প্রেরণ করিল । আদেশ
প্রাপ্তিমাত্রে তৃণাবর্ত্ত গোকুলে উপস্থিত হইয়া নির্জ্জন প্রদে-
শস্থ শ্রীকৃষ্ণকে বাহুদণ্ড দ্বারা আলিঙ্গন পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া
গগনমার্গে উত্থিত হইল । তখন কৃষ্ণ, তাহার অঙ্কে
অবস্থান করিয়া ভীমরূপিণী কালীমূর্ত্তি ধারণ করিলেন ।
মহাজলন্দের ন্যায় তাঁহার উৎকট নিনাদ নিনাদিত
হইতে লাগিল । ব্যাঘ্রাজিন তাঁহার কটীদেশে বিলম্বিত
হইল । তাঁহার উৎকট নাদ শ্রবণে সেই অসুর চমকিত

ও মোহিত হইল, এবং শৈল, উপবন ও কাননমহ পৃথিবীকে প্রকম্পিত করিয়া ধরাপৃষ্ঠে অঙ্গ পাতন করিল। তখন কালী, তীক্ষ্ণ অসি দ্বারা পুনঃ পুনঃ তাহাকে আঘাত করিয়া তাহাকে ছিন্ন শিরা করিলেন এবং পুনর্বার বালক দেহ ধারণ করিয়া তদীয় বক্ষে রিদ্ভাজ করিতে লাগিলেন। (এ দিকে) যে সময়ে যশোদা সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন, সে সময়ে মহাদ্রুমদূশ ছিন্নশির শোণিতপ্রভ অসুরকে নিহত দেখিয়া বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন এবং পুত্রকে ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। পরে তৃণাবর্তের বক্ষবিহারী শ্রামস্কন্দরের স্প্রশন্ন হাস্যমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া “বৎস ! বৎস !” এই কথা বলিয়া স্নেহভরে তাঁহাকে অঙ্কে ধারণ করিলেন।

তখন নন্দ, সেই খানে উপনীত হইয়া ঘোররূপী, শোণিতাক্ত ও ভূপৃষ্ঠে পতিত অসুরকে তদবস্থ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে নিপাতিত করিয়াছেন বলিয়া, সান্তিগয় হর্ষপ্রাপ্ত হইলেন। দেবী ভগবতী এই প্রকার নারী-প্রভাবে পুরুষ দেহ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। নন্দ যশোদার পূর্ব জন্মের তপস্কার ফল প্রদানজ্ঞাত বালভাবে গোকুলে তাঁহার বাল্য লীলা হইতে লাগিল।

এ দিকে ভগবান্ শম্ভু নিজাংশ হইতে রুকভানু গৃহে রুকভানুনন্দিনী রাধিকা নামে প্রাদুর্ভূত হইলেন। গোপশ্রেষ্ঠ আয়ান, তাঁহাকে বিধিপূর্বক বিবাহ করিলেও শম্ভুর ইচ্ছানুসারে তাঁহার (আয়ানের) ক্লীবত্ব সজ্জটন হইল। সেই রাধিকা প্রতিদিন কমললোচন কৃষ্ণের নিকট গমন

করিয়া প্রণয়-বশে তাঁহাকে পরম সমাদরে অঙ্কে উপবেশন করাইয়া তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন । এদিকে কংশ, মহাসুর তৃণাবর্ত-বিনাশবার্ত্তা শ্রবণে বিমর্ষ হইয়া নন্দনন্দন-নিপাতবাসনায় দিবানিশি চিন্তা করিতে থাকিল । ওদিকে রোহিণীনন্দন বলরাম অপ্রণয়-অন্তঃকরণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরমানন্দমনে ক্রীড়া করিতে লাগিল । সূচাকুমুদপঙ্কজ, কুমারের আয় রূপসম্পন্ন শ্রীদাম ও বসুদামক তাঁহাদের অনুবর্তী হইলেন । গোকুলে তাঁহাদের সহিত মৌহুদ্যসূত্রে আবদ্ধ থাকিয়া গোকুলচন্দ্র রাধিকা সহিত রমণ করিবার জন্ম বাসনা করিলেন ।

দ্বিপঞ্চাশত্তমোধ্যায় ।

জৈমিনী, বেদব্যাসকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, হে মুনে ! বালক-দেহধারিণী দেবী, দেবকী-গর্ভে আবির্ভূত হইয়া কি কারণে গোকুলে নন্দগোপভবনে বাস করিতে লাগিলেন ? যিনি গোকুলে নন্দ গোপরাজ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন, তিনি কে ? এবং যে যশোদা তাঁহার প্রেয়সী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, সেই যশোদাই বা কে ? তাঁহারা পূর্বে একপ কি তপস্থা করিয়া ছিলেন, যাহাতে মহেশ্বরী তাঁহাদের গৃহে প্রাপ্তভূত হইয়াছিলেন । শ্যামাই বা কি কারণে শ্যামসুন্দর বালক দেহ ধারণ করিয়াও নিজাংশ হইতে যশোদাগর্ভে আশ্রয় করেন ? দেবী ভগবতী জন্মগ্রহণ করিয়াই অন্ত্রে নীত হইলেন, কেন ? তাঁহার জননী কেনই বা তাঁহাকে না দেখিলেন, বা তাঁহাকে জানিতে না পারিলেন ? তিনি যেমনি উৎপন্ন হইলেন,

আবার কামনানুসারে তৎক্ষণাৎ স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন কেন? হে বিচক্ষণ মুনে! আমার নিকট সবিস্তরে বর্ণন কর ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, হে বৎস! তোমার প্রার্থনানুরূপ সবিস্তর বর্ণন করিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ।

পূর্বকালে, প্রজাপতি দক্ষ প্রাণসমাক্ষা মতীর অদর্শনে কাতর হইয়া তাঁহাকে প্রধান প্রকৃতি অবগত হইয়া অন্তঃকরণে চিন্তা করিতে লাগিলেন ; আমি, কঠোর তপস্তাবলে পরাৎপরা আদ্যাশক্তিকে কণ্ঠাধিপে লাভ করিয়াছিলাম, কিন্তু মদীয় দুর্ভাগ্য নিবন্ধন মোহ প্রযুক্ত শিবনিন্দাকারেণে আমি সেই কণ্ঠাবত্ন হইতে বঞ্চিত হইয়াছি । এক্ষণে, যাহাতে সেই দেবী আমা হইতে উদ্ধৃত হন তদনুরূপ তপস্তার্থ যত্নবান্ হইব । অন্তঃকরণে এই প্রকার অবধারণ করিয়া হিমালয়ের সুন্দর প্রসাদেশে গমন পূর্বক শতবর্ষ পর্য্যন্ত জগদায়িকার আরাধনা করিলেন ।

তদীয় প্রণয়াদ্বিহারিণী প্রসূতিও যথাভাবি বছদিন পর্য্যন্ত পরমেশ্বরীর প্রীতিসাধন করিয়াছিলেন । পরে, পরমেশ্বরী তাঁহাদের তপস্তায় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদের দৃষ্টি গোচরে উপনীত হইয়া কহিলেন, তোমরা কি কামনায় তপস্কর্যা করিতেছ? তোমাদের প্রার্থনা কি, বল । পরমেশ্বরীর বাক্যে প্রজাপতি কহিতে লাগিলেন, হে জননি! যদি আমাদের প্রতি তোমার রূপা হইয়া থাকে তবে

আমাদের গৃহে তোমার উৎপত্তি হউক ; এই আমাদের কামনা ও তপস্যার প্রয়োজন । প্রসূতি কহিতে লাগিলেন, হে শিব ! তোমাকে কণ্যাক্রমে গ্রহণ করিয়া আমি প্রতিপালন করিব, ইহাই আমার মনোহতিলাষ ।

দেবী কহিতে লাগিলেন, হে প্রজাপতে ! আমি দ্বাপরাস্তে ধরাতলে তোমা হইতে দেহধারণ করিয়া তোমারই নন্দিনী হইব, ইহাতে কোন সংশয় নাই । আমি, তোমার গৃহে কণ্যাক্রমে আবির্ভূত হইব কিন্তু চিরস্থায়িনী হইব না । আমি, পূর্বকালীন যজ্ঞারম্ভে তোমার ছুঙ্কর চরিত শিব-নিন্দা স্মরণ করিয়া দেবকারণ্যের ছলনায় দ্রুতবেগে দেবলোকে গমন করিব । তদনন্তর প্রসূতিকে কহিতে লাগিলেন, হে মাতঃ ! তোমার প্রার্থনা নিশ্চয়ই পূর্ণ হইবেক ইহাতে কোন সংশয় নাই । আমি, অদिति ও কশ্যপকে বর দান করিয়াছি যে দ্বাপরযুগান্তে তাঁহাদের পুত্র হইয়া তাঁহাদের গৃহে প্রাদুর্ভূত হইব । আমি নিশ্চয়ই তোমার গৃহে কিয়দ্দিন অতিবাহিত করিয়া বশিষ্ঠকে তপস্যার ফল প্রদানের জন্ত লীলাক্রমে অন্তর্হিত হইব ।

সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণস্বরূপিনী সেই ভগবতী এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । সেই দক্ষ নন্দ নামে সংসারে সুপ্রথিত ও তদীয় প্রণয়িনী প্রসূতি যশোদা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন । এই কারণেই দেবী, যশোদার গর্ভ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া জাতমাত্রেই স্বর্গে গমন করিলেন । তিনি, দেবকী-গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াও মধুর বৃন্দাবনে কিয়ৎকাল অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

ত্রিপঞ্চাশত্তমোধ্যায় ।

জৈমিনী কহিতে লাগিলেন, হে মহর্ষে ! তুমি সংক্ষেপে
রুক্ষপর্ণি দেবীর চরিত বর্ণন করিলে, যে প্রকারে রাধা-
নাথ গোকুলে রাধা সমভিব্যাহারে বিহার করিয়াছিলেন,
যে প্রকারে তিনি বহুবিধ পৃথিবীর ভারবাহী দিকে রণে
নিপাতিত করিয়াছিলেন, যে প্রকারে তিনি কি সাক্ষাৎ
সম্মুখে কুরুক্ষেত্রে বা ছলক্রমে অন্তত্ৰ, সকল বৃষ্টিদিগের
সহিত ভূমিভার হরণ করিয়াছিলেন ; এবং যে প্রকারে
তিনি শেষে পৃথ্বীকে নিরুপদ্রবা করিয়া পুনর্বার স্বর্গ
লোকে গমন করিয়াছিলেন ; আমি, অনুরোধ করিতেছি,
তাহা বিস্তার পূর্বক আমার নিকটে বর্ণন কর ।

বেদব্যাস কহিতে লাগিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শৈশব
সময়ে গোপবালকদিগের সহিত নিৰ্জ্জনে বাল্যলীলা ও
সময়ে ধেনুকাদি অস্ত্রদিগকে বিনাশ করিলেন । কালীয়
দমন দ্বারা আপনার প্রভাব প্রদর্শন পূর্বক রাধিকার
সহিত রম্য বৃন্দাবনে বিহার করিতে লাগিলেন । ভৈর-
বীর অংশসম্পূতা গোপিকাগণের সহিত আপনার লাভ্য
বর্দ্ধন করিয়া পুংদেহধারী কৃষ্ণ, প্রমোদ করিতে লাগিলেন ।

দিবস সময়ে মধুর বৃন্দাবনে গোরক্ষ-ছলনায় বেণু
নিঃস্বন দ্বারা গোপিকাদিগের অন্তঃকরণ আকর্ষণ করিতে
লাগিলেন । লীলাক্রমে গোপিনীদিগের মধ্য হইতে
রাধাকে প্রধান মহিষী কল্পনা করিয়া আমোদ প্রমোদ

করিতে লাগিলেন । কোন সময়ে গোপিকাগণ, বিবিধ বনপুষ্পদ্বারা মালা বিরচন করিয়া অতি হৃষ্টমনে কৃষ্ণাজ্ঞে পরিধান করাইয়া স্থিরদৃষ্টিে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেন । শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের প্রদত্ত মালা অঙ্গে ধারণ করিয়া হাস্তমুখে তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতেন এবং তাঁহাদের সুপ্রসন্ন মুখপদ্ম স্থিরনেত্রে নিরীক্ষণ করিতেন । কখন বা দিব্য সিংহাসনের উপরি আসীন হইয়া আপনার বাম-অঙ্গে পরম সুন্দরী রাধিকাকে প্রণয়-বশে উপবেশন করাইতেন ; শশীকোটীর ঞ্চার তাঁহার মুখান্তোজ আপনার পরিধেয় বসন দ্বারা মার্জ্জন করিতেন এবং কামব্যাকুল হইয়া কখন বা তাঁহার বদনে প্রণয়-চিহ্ন-স্বরূপ চুষ্মন করিতেন । যদুনন্দন, এইরূপে যমুনা তীরে, কখন বা জলমধ্যে গোপিকাদিগের সহিত কেলি করিতে লাগিলেন । (কেবল দিবসে নয়) রাত্রিকালেও কৌতুকপূর্ব্বক বেগু বাদন দ্বারা গোপিনীদিগের মনোহরণ করিয়া কাননে আনয়ন পূর্ব্বক রমণ করিতে থাকিলেন । এই প্রকারে রাধার সহিত বিহার করিয়া রাধাপতি, আনন্দে পরিপূর্ণ হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর তিনি, এক সময়ে শরৎকালের নিশিযোগে বিহার বাসনায় বৃন্দাবনে উপনীত হইলেন । সেই বৃন্দাবন, মল্লিকা, জাতি, চম্পক প্রভৃতি কসুমসমূহে সুশোভিত । সেখানে মন্দ-মন্দ-বাহী মধুর বায়ু প্রবাহিত । মধুমত্ত মধুপগণ, মধুরস্বরে সেখানে সতত গুঞ্জন করে । কামার্তাস্তঃকরণ কোকিল ও ক্রৌঞ্চনল সেখানে কুজন

করিয়া থাকে। সেই রম্য বিপিনে মনোহর সরোবর সকল বিরাজিত আছে। সেই সরোবরসকল, কঙ্কার কুমুদ ও পঙ্কজ প্রভৃতি জলপুষ্পে সমাকীর্ণ।

এতাদৃশ শোভন সময়ে অতি নির্মল শশাঙ্ক গগণে উদিত হইলেন। বিশ্ব সংসার তদর্শনে হাস্ত করিতে লাগিল এবং কামিনীগণের অন্তঃকরণ শিথিল হইয়া পড়িল (২)। এই প্রকার অরণ্যের নিরতিশয় শোভা সন্দর্শন করিয়া ত্রীকৃষ্ণ প্রহৃষ্টান্তঃকরণে বেগু বাদন করিতে লাগিলেন। অমনি, সেই শব্দে সুন্দরী গোপনারীগণ, সেই খানে সমুপস্থিত হইলেন। ত্রীকৃষ্ণের জন্য কষিতচিত্ত গোপবালাগণ, তখন গৃহকর্মে জলাঞ্জলি প্রদান করিলেন।

গোপিনীগণের মধ্যে পরমাসুন্দরী রাধিকা সকলের অগ্রে উপনীত হইলেন। তিনি সাক্ষাৎ শঙ্কু হইলেও মায়া প্রভাবে আশ্রিতত্ব গোপন রাখিয়াছেন। কমললোচন ত্রীকৃষ্ণ, তাহাদিগের সকলকে উপস্থিত দেখিয়া মহাবিহারের উদ্দেশ্য করিতে মনঃসংযোগ করিলেন। তিনি পৃথক্ দেহ ধারণ করিয়া সকল গোপীগণকে বাহু দ্বারা আলিঙ্গন পূর্বক রতিপতিকে পরাস্ত করিয়া পরম কৌতুকে রতিক্রিয়া করিতে লাগিলেন। নবীন জলদের ঝায় দিব্যমূর্তি প্রভু ত্রীকৃষ্ণ, অষ্ট মূর্তিতে প্রকাশিত হইলেন। সকল মূর্তিতেই হাস্ত, আনন্দ ও কামের লক্ষণ সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতে থাকিল।

রাধিকা তদর্শনে ক্ষণমধ্যে অষ্টমূর্তিতে প্রকাশিত।

২। চন্দ্রদর্শনে বিহীনীগণের চিত্তচাক্ষু্য হইয়া থাকে।

হইলেন । সকল মূর্তিতেই সহস্র চন্দ্ৰের কিরণ প্রতিকলিত হইতে থাকিল এবং সকল মূর্তিই কামে বিস্থল হইলেন । এইপ্রকার অষ্টমূর্তি রাধিকার সহিত অষ্ট শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিয়া ক্ষণমধ্যে অন্তর্হিত হইলেন এবং অন্তরীক্ষে থাকিয়া রাসকেলি করিতে লাগিলেন । ছলপ্রভাবে অন্য গোপীনী-গণকে পরিত্যাগ করিলেন ।

কমলেক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ, স্বকীয় বাহুদ্বারা রাধিকার বাহু, স্বকীয় মুখ দ্বারা রাধিকার মুখ ও কর দ্বারা অন্যবিধ সুরত ব্যাপারে বিনিময় হইলেন । কৌতুকাশ্রিত হইয়া হাসিতে হাসিতে প্রেমসীর পরিধেয় বসন হরণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে পরমানন্দ মনে পূর্ণব্রজ, লীলাবাহ্য হইয়া বহু-ক্ষণ পর্য্যন্ত রমণ করিতে লাগিলেন । আকাশ হইতে পুষ্পরষ্টি পতিত হইতে লাগিল । ভেরী, মৃদঙ্গ, ও তুমুল তুর্য্য্যনিনাদ নিনাদিত হইতে থাকিল । (এদিকে) রাধা-কৃষ্ণ, এইপ্রকারে গগণে বিহার করিতে থাকিলেন । ও দিকে গোপীনীগণ ; সেই রম্য কাননে তাঁহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । তাহাদের বিলাপ শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকার সহিত পুনর্বার সেই কাননে তাহাদের প্রত্যক্ষ গোচরে আবির্ভূত হইলেন । এইপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদের মনোভিলাষ পূরণে যত্নবান হইয়া নিজমাহাত্ম্যানুসারে অনেক মূর্তি ধারণ করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন । দেবতা ও গন্ধার্বগণ, কাননে কৃষ্ণের ক্রীড়া দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং অন্তরীক্ষ হইতে হর্ষব্যঞ্জক পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

এই প্রকারে বহুদিবসেই শশাঙ্ক শোভমান। রজনীতে গোপীকাদের সহিত কাননে রাসক्रीড়া করিতেন। শক্তিকৃপিনী শ্যামা, স্বয়ং কৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া রাধিকাকৃপিনী শম্ভুর সহিত বস্ত্রাপহরণ প্রভৃতি অল্প প্রকার অনেক ক्रीড়া করিতে লাগিলেন। বাল্যকালাবধি কৃষ্ণের অমানুষী লীলা দর্শন করিয়া নন্দাদি গোপবৃন্দ কোন কোন সময়ে কৃষ্ণকে ব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করিতেন, আবার পরক্ষণে তাঁহার মায়াতে মোহিত হইয়া কৃষ্ণকৃপিনী দেবীকে পুত্র বাৎসল্যেই প্রতিপালন করিতেন। কৃষ্ণপ্রাণা রাধিকাও ভুবনমোহন কৃষ্ণের অসামান্য রূপলাবণ্যের বশীভূত হইয়া গুরুগঞ্জনা ও লোকলজ্জা এবং ভয় প্রায় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; আর নিরন্তর কৃষ্ণেরই রূপলাবণ্য বর্ণনা করিয়া মনোমত কৃষ্ণের সহিত সুরতরঙ্গে বিহার করিতেন। অনন্তর এক দিবস রাখালগণ সঙ্গে রামকৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন, এমন সময়ে রুষভ নামক এক মহাসুর, রামকৃষ্ণের প্রাণ সংহার কামনায় গোকুলে হঠাৎ উপস্থিত হইল। সেই রক্তত পর্বতাকার মহাসুরের ভীষণ বদন দর্শন করিয়া গো এবং গোবৎস প্রভৃতি পশুগণ প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। মৃগেন্দ্র ভয়ে মৃগগণ যেমন প্রাণপণে পলায়ন করে, সেই ছুরান্না অসুরের ভয়ে গোকুলবাসীগণ দিক্‌বিদিক্‌ খাবন করিতে লাগিল।

গোকুলবাসী সকলকে বিশৃঙ্খল ভাবে প্রাণভয়ে পলায়িত দেখিয়া কৃষ্ণ সেই অসুরের প্রতি ধাবিত হইলেন। কৃষ্ণকে সম্মুখবর্তী দেখিয়া রুষভাসুর ততোধিক রোষপরবশ হইয়া

সুরাশ্র দ্বারায় ধরণীকে খণ্ড বিখণ্ড করত মেঘনিম্নে
 গভীর গর্জন করিতে থাকিল ; তদর্শনে ভূভারহারি কৃষ্ণ,
 বীরবিক্রমে লক্ষ প্রদান করিয়া সেই বৃষভের শৃঙ্গদ্বয় ধারণ
 করিলেন, এবং দেখিতে দেখিতেই তাহাকে উর্দ্ধে উত্তোলন
 করিয়া, কৃষকেরা যেমন তৃণমুষ্টির অবঘাত করে, সেই প্রকারে
 সেই ছুরাত্মাকে শ্রীকৃষ্ণও ভূমিপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিলেন । ছুরন্ত
 আঘাতে সেই ছুরাত্মা বিকলাঙ্গ হইল, এবং তৎক্ষণাৎ
 আর্তনাদ করিয়া বিস্ফারিত ও ঘূর্ণিত নয়নে প্রাণ পরিত্যাগ
 করিল । ভয়ভীত রাখালগণ তদর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইল,
 এবং ভয়মুক্ত হইয়া সকলেই হৃষ্টচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্তব
 করিতে লাগিল ।

ইতি ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায় ।

— ০০ —

চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায় ।

কংস নারদ সংবাদ ।

একদা মুনিসত্তম নারদ, ত্রিতন্ত্রী বীণাতে তান সংযোগে
 হরি গুণানুকীৰ্ত্তন করিতে করিতে বিমানপথে কংস মহা-
 রাজের সভাস্থলীতে উপস্থিত হইলেন, সেই সৰ্ব্ব স্নহত
 সাধুতম মহর্ষিকে দর্শন করিয়া কংস রাজা রাজসিংহাসন
 হইতে সত্বরে অবতরণ করিয়া অভ্যর্থনা করিলেন । ভূত্যা-

নিত রত্নরঞ্জিত আসন আপনি হস্তদ্বারা লইয়া মুনিবরকে বসাইলেন ; অনন্তর দণ্ডের তায় অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । কংসরাজের স্বাগত জিজ্ঞাসায়, নারদ উত্তরদান করিয়া বলিলেন নরনাথ ! তোমার সহিত গুঢ় কথা কহিতে হইবে । সেই বাক্য শ্রবণে কংসরাজা চমকিত হইয়া মুনিবরকে অগ্রে অগ্রে লইয়া মন্ত্রভবনে প্রবেশ করিলেন । মন্ত্রগৃহ মধ্যে উভয়েই যথাযোগ্য আসনে আসীন হইয়া, মহর্ষি নারদ গুপ্ত রূপান্ত সকল চুষ্কমতি কংসকে বলিতে লাগিলেন ।

নারদ কহিলেন, মহারাজ ! তোমার হিতার্থে গুরুতম কথা সকল বলিতেছি শ্রবণ কর । যাঁহাকে নন্দনন্দন কৃষ্ণ বলিয়া শুনিতেছ, যিনি সম্প্রতি গোকুলে বাস করিতেছেন, যিনি কমল নয়ন, যিনি নবনীরদ শ্যামসুন্দর, এবং যাঁহাকে সখাগণ স্বাভিমত গ্রথিত বস্ত্র পুষ্পের মালাতে বিভূষিত করিয়া স্থিরনয়নে অবলোকন করে, তিনিই দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । আর যিনি ভীমপরাক্রম রাম, তিনি রোহিণীর গর্ভ সন্তব সন্তান, তিনিই দেবকীর সপ্তম গর্ভজাত, কেহই না জানিতে পারে এবম্প্রকারে অত্যন্ত গোপন করিয়া এই দুইটি সন্তানকে বসুদেব নন্দের গৃহে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, সেই স্কুমার মহাবাহুদ্বয়ই তোমার তুণ্যবর্ত্ত প্রভৃতি মহাসুর সকলকে বিনষ্ট করিয়াছেন । পূর্বে যে কথাতোমার হস্ত হইতে অন্তরীক্ষ পথে প্রস্থান করেন, তিনিই নন্দরাজের তনয়া, কেবল তোমাকে প্রতারিত করিবার নিমিত্তে বসুদেব

কর্তৃক সমানিতা হইয়াছিল। নারদ মুখে নিগূঢ় বাক্য
 শ্রবণ করিয়া ছুরাসয় কংস ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিল।
 এবং তৎক্ষণাৎ চন্দ্রকোষ হইতে শানিত খজ্জা নিক্ষেপিত
 করিয়া বসুদেবের সহিত দেবকীকে ছেদন করিতে সমুদ্যত
 হইল। সেই সময় ঋষিদত্তম নারদই পুনর্বার বহুবিধ প্রবোধ
 বাক্যে সেই কোপান্বিত কংসরাজাকে কতক শান্ত করিয়া
 ঐ স্ত্রী বধাদি কার্য্য হইতে নিবারিত করিলেন। অনন্তর
 ঋষিদত্তম নিজাশ্রমে প্রস্থান করিলেন। কংস মহীপাল
 তদবধি সোৎকণ্ঠ হৃদয়ে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। একদা
 তিনি মন্ত্রীগণের সহিত স্থিরমন্ত্র হইয়া অত্রুরকে ডাকাইয়া
 বলিলেন, হে ধীমন্! তুমি একবার গোকুলে গমন কর।
 বসুদেবনন্দন রামকৃষ্ণ, গোপবালকের ছলে গোপরাজ নন্দ্রের
 গৃহে বাস করিতেছে, সেই বাল্যবীরহৃদয়কে সত্ত্বরেই মথুরা-
 পুরে আনয়ন করিবে। আমার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া
 ক্ষণমাত্রও বিলম্বকরিবে না। মল্ল যুদ্ধে বিশারদ চানুর মুষ্টি
 প্রভৃতি মল্ল সঙ্গ অবশ্যই সেই কুমার বীরহৃদয়কে মল্ল যুদ্ধে
 সংহার করিতে পারিবে।

বেদব্যাস বলিতেছেন জৈমিনে! শ্রবণ কর। বৈষ্ণবাগ্র-
 গণ্য অত্রুর মহাশয়, ছুরাত্মা কংসের ঐ প্রকার আজ্ঞা প্রাপ্ত
 হইয়া সত্ত্বরে রথারোহণপূর্ব্বক বিচিত্রপুরী গোকুলের অভি-
 মুখে গমন করিতে লাগিলেন। নিয়মিতকালে নন্দালয়ের
 অনতিদূরে উপস্থিত হইয়া রথবেগ নিবৃত্ত হইলে, অত্রুর
 ক্ষিতিতলে অরোহণ করিলেন। সারথিকে মথুরাভিমুখে
 রথ সংস্থাপনের অনুমতি করিয়া রামকৃষ্ণের দর্শন লাভসায়

অক্রুর আনন্দমনে পদব্রজেই সেই ব্রজরাজ পথে গমন করিতে লাগিলেন, এবং গমনকালে এক একবার মনে করিতে লাগিলেন, আমি ছুরান্না কংসের দূত, পাপিষ্ঠের প্রেরিত ব্যক্তিকে বৃন্দাবন বিহারি হরি কি দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিবেন । বোধ হয় করিবেন না ? আবার ভাবিতে লাগিলেন, কেনই বা করিবেন না ? তিনি তো অন্তর্যামী সকল ব্যক্তিরই অন্তর্গত ভাব তাঁহার দৃষ্টিপথে দেদীপ্যমান রহিয়াছে, অতএব আমার মনোবৃত্তি কদাচই কৃষ্ণের অবিদিত নহে । এই সকল ভাবিতে ভাবিতে অক্রুর গমন করিতে লাগিলেন । এদিকে ভক্ত বৎসল কৃষ্ণ, ভক্তের অভিলাষ পূর্ণ করিতে বলদেবকে বলিলেন, দাদা ! চল আমরা জননীর নিকট হইতে গোষ্ঠ বিহারের সজ্জা করিয়া আসি । এই বলিয়া উভয়েই সত্ত্বর জননীর নিকটে উপস্থিত হইলেন । মুদু মধুর হাস্য করিতে করিতে কৃষ্ণ বলিলেন, জননি ! আমরা আজ গোচারণে গমন করিবনা, কিন্তু গৃহাঙ্গনেই সেই মত ক্রীড়া করিব । আমাদের গোষ্ঠবিহারের সজ্জা করিয়া দাও । কৃষ্ণের সুমধুর বাক্যাবলি শ্রবণ করিয়া যশোদা ও রোহিণী উভয়ে সমধিক সন্তুষ্ট হইলেন ; অত্যান্ত দিবস যেকপ সজ্জিত করিতেন, সে দিবস আপনারা দেখিতে পাইব, এই বিবচনা করিয়া অধিকতর যত্ন সহকারে রামকৃষ্ণকে সমধিক সুসজ্জীভূত করিলেন । রামকৃষ্ণের রূপ সহজেই ত্রিলোক রঞ্জন, তদুপরি আবার বিবিধ রত্নাভরণ অলকাবলীতে বিভূষিত বদনমণ্ডল, মস্তকে মণিরঞ্জিত বিচিত্রচূড়া, রামের নীল বসন ও কৃষ্ণের পীত বসন, কটিতটে

বিচিত্র ধড়া ও ততুপরি কিকিনীজাল, চরণে রতনময় নুপুর
 হয় ! কি অপূর্ব শোভা, অন্তরীক্ষে উপস্থিত অমরগণ সেই
 শোভা দর্শন করিয়া স্বীয় স্বীয় জন্মের সফলতা এবং কতই
 কৃতার্থতা স্বীকার করিতে লাগিলেন । যশোদা রোহিণীকে
 সাধুবাদ প্রদান করিয়া তাঁহাদের মন্তকোপরি পুষ্পাবৃষ্টি
 করিতে লাগিলেন । রামকৃষ্ণকে যদিও সর্বদা দেখিতেন,
 তথাপি সে সময়ে সুসজ্জীভূত দেখিয়া যশোদা রোহিণী
 আনন্দে অধীরা ও মুগ্ধ প্রায় হইলেন । এই সময়েই রামকৃষ্ণ
 বহিরঙ্গনে আসিয়া যে স্থানে নব নব গোবৎস সকল ইতস্ততঃ
 সঞ্চরণ করিতেছে, স্বীয় স্বীয় বৎসকে নিরীক্ষণ করত খেলু
 সকল চর্কিত চর্কণ করিতেছে, তন্মধ্যেই উপস্থিত হইলেন ।
 কৃষ্ণ বলিলেন ভ্রাত ! ঐ দেখ জননীদ্বয় আমাদের সঙ্গে সঙ্গেই
 প্রায় আসিয়া মধ্যম দ্বারপাশ্বে দণ্ডায়মানা রহিয়াছেন ।
 পুত্র বাৎসল্যে বাধিত হইয়া আমাদের রূপ হইতে অঙ্কি-
 যুগলকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া অন্তঃপুর মধ্যেও যাইতে
 পারেন না ; আবার কোন অপরিচিত জনসমাগমের
 শঙ্কাতে বহিরঙ্গনেও আসিতে পারেন না । অতএব আসুন,
 বিপিন বিহারের ত্রিভঙ্গ ভঙ্জিরূপ দেখাইয়া জননীদ্বয়ের
 জন্ম সফল করা যাউক ; এই বলিয়া উভয়ে পরিমিলিত হইয়া
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্জিতে দণ্ডায়মান হইলেন । এই সময়ে অত্রুর
 আসিয়া নন্দের বহির্দ্বারে উপস্থিত হইলেন, কিঞ্চিৎ অগ্রসর
 হইয়াই, রামকৃষ্ণের ঐকপ রূপ দর্শন করিয়া প্রথমত বিস্ম-
 যাপন্ন হইলেন, মনে করিতে লাগিলেন হয় ! একি আশ্চর্য্য
 মূর্তি ? জন্মাবধি এমন রূপ কখনই দর্শন করি নাই একি মনু-

যাই নাকি? বিবিধ রাগরঞ্জিত বিচিত্র পুস্তলিকা, ঈষৎ ঈষৎ দোলায়িতভার দর্শন করিয়া মনে করিলেন যে, এই রামকৃষ্ণ ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। নতুবা প্রাকৃত দেহের ঈদৃশরূপ ঘটনা কখনই হয় না। এই ভাবিয়া দ্রুতপদে গমন করত রামকৃষ্ণের চরণাঞ্জন ভূমিতে অনন্তভাবে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইলেন। তদদর্শনে রামকৃষ্ণ ঈষৎ লজ্জিত ভাবে সেই ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী ত্যাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন, কেগো আপনি? কেনই বা এ প্রকারে প্রণত হইলেন? গাত্রোৎখান করুন, এই বলিয়া ভক্তবৎসল কৃষ্ণ, সেই ভক্তচুড়ামণি অক্রুরের হস্ত ধারণ করিয়া প্রেমসন্তোষে ক্ষিতিল হইতে উদ্ভিত করিলেন। অক্রুর গাত্রোৎখান করিয়া নিজাগমনের কারণ এবং কংসের মস্ত্রণা প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

অক্রুরের নিবেদন।

অক্রুর বলিলেন দয়াময়! আপনাদের দুই জনকে মধু-পুরী লইয়া যাইতে দুষ্টিয়া কংস আমাকে প্রেরণ করিয়াছে। মন্ত্রীদেবের সহিত সেই দুষ্টিমতি পরামর্শ করিয়াছে যে, তোমাদের দুইজনকে মল্লযুদ্ধ দ্বারা নিপাত করিবে। কিন্তু আমি নিশ্চয় জানি তোমরা বিশ্বাধার, তোমাদিগে জয় করে এমন কেহই নাই। কেবল (দুরাচার কংস প্রভৃতি ভুভার হরণের নিমিত্তে) নিজ লীলাক্রমে পুংদেহ ধারণ করিয়া মায়াময় মনুষ্য রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া নন্দের এবং যশোদার ভাগ্যাতিশয় বশত তাঁহাদের পূর্ব জন্মীয় তপস্যার সম্পূর্ণ ফল প্রদান করিবার জন্য পুত্রহল অবলম্বন

করিয়া কংস ছুরাশয়ের এতদিন অজ্ঞাত হইয়াছিলেন, এক্ষণে কিশোর বয়স অতিক্রম করিয়াছেন, এবং কংসেরও বিদিত হইয়াছেন, তবে আর কালবিলম্বের প্রয়োজনকি? মধুপুরী গমন করিয়া ছুরাচার কংস প্রভৃতির বিনাশ করুন। অমিও আপনাদের অনুগ্রহে প্রভুকাৰ্য্য সমাধা করিয়া সেই চূৰ্ণস্তের নিগ্রহ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করি।

রামকৃষ্ণের মথুরা গমনোদ্যোগ ।

দেদব্যাস বলিলেন, জৈমিনে! অতঃপর শ্রবণ কর। অক্লুর কর্তৃক ঐ প্রকার অভিহিত হইয়া স্বকীয় মাতা পিতা যে বহুদেব দেবকী তাঁহাদের যজ্ঞা মনে করিয়া রামকৃষ্ণ কণকাল যেন বিশ্বলচেতারন্যায় হইলেন তাঁহাদের প্রেমাক্রমজলে হৃদয়বেশ সবিশেষ অভিমিত্ত হইয়া উঠিল। আবার গোপবৃন্দকে গোপন করিবার নিমিত্তে তৎক্ষণ মাত্রেই সম্বরণ করিলেন। গোপরাজকে বলিলেন পিতঃ! কংসমহীপতি আমাদের দুই ভাতাকে তাঁহার সভাতে লইয়া যাইতে রথ প্রেরণ করিয়াছেন, কল্যা প্রভাতে স্বজন-গণে পরিবৃত হইয়া রাজদর্শন করিতে গমনের অভিলাষ হইতেছে; অতএব স্বজন সকলকে অনুমতি করুন কতগুলি উপঢৌকন দধি সূত ছেনক নবনীত প্রভৃতির আয়োজন করা হয়। এই কথা শুনিয়া গোপরাজের হৃৎপিণ্ড একবার কম্পিত হইয়া উঠিল। কিন্তু কি জন্য কম্পিত হইল তাহার কারণ বুঝিতে পারিলেন না, মনে করিলেন ইহাতে আমার পরম আত্মাদের বিষয় আমার অপূৰ্ণ

পুত্রনিধি এই রামকৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজ-
সভায় উপস্থিত হইব ; তথায় সভাগণ আমার তনয়দ্বয়কে
নিরীক্ষণ করিয়া যখন মন্তুষ্ট হইবেন, তখন আমার
কতই সৌভাগ্য ও আনন্দ পরিবর্দ্ধিত জ্ঞান হইবে ।
গোপশ্রেষ্ঠ নন্দ, মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া উপনন্দ
প্রভৃতি প্রধান প্রধান গোপবৃন্দকে ঐ আনন্দসূচক সংবাদ
প্রদান করিলেন, এবং তথায় রাজসমীপে উপচৌকন
প্রদানার্থ ভৃত্যগণকে দধি ও ঘৃতাদি আরোজন করিতে
আদেশ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

এদিকে নন্দপত্নী যশোদা, সদ্যোজাত ঘৃত ও নব-
নীত লইয়া কৃষ্ণাগমনের পথ নিরীক্ষণ করিতে ছিলেন,
এই সময়ে নন্দরাজ তথায় উপস্থিত হইলে, তিনি
জিজ্ঞাসা করিলেন, গোপরাজ ! আমার কৃষ্ণ কোথায় ?
তাহাতে নন্দরাজ অমনি চমকিত হইয়া ক্রভঙ্কী করত
উত্তর করিলেন, অনেকক্ষণ হইল আমি রাম কৃষ্ণকে
কোড়ে করি নাই, এজন্ত অসহিষ্ণু হইয়া তাহাদের
তথ্যানুসন্ধান করিতে তোমার নিকট আসিয়াছি । এই
বলিয়া স্বকীয় কটিদেশে হস্তার্পণ করত চিত্রার্পিতের ন্যায়
দণ্ডায়মান রহিলেন । নন্দের অবস্রকার বাক্য শ্রবণ
করিয়া রাণী কহিলেন, গোপনাথ ! রাম কৃষ্ণ উভয়ে
মিলিত হইয়া এইমাত্র এখানে ক্রীড়া কৌতুক করিতে
ছিল ; তবে তাহারা কোথায় গেল ?—কোধ হয়, অন্য
কোথাও (বাহিরে) না গিয়া থাকিবে ? - গোপগোপি-
নীর এইরূপ কথা বার্তা হইতেছে, এই কালে

হইতে বহির্গত হইয়া মহাপ্রবদনা রোহিণী তথায় উপস্থিত হওত যশোমতীর সেই বাক্যের পোষকতা করিলেন । অতঃপর রোহিণী ও যশোদা কিঞ্চিৎ অবহিতকর্ণা হইয়া অম্পাপ নৃপুরুষনি অ্রবণ করত রাম কৃষ্ণের আগমন জানিয়া দ্রুতপাদবিক্ষেপে কক্ষান্তর হইতে তাঁহাদিগকে ক্রোড়ে লইয়া সম্বর গোপপ্রধান নন্দসমীপে উপনীত হইলেন । তদ্র্শনে নন্দরাজ আশ্বস্ত হইয়া আনন্দ মনে তথায় উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর পিতৃদর্শনে প্রফুল্লমনা কৃষ্ণ, বেগভরে ছুই হস্তে পিতার গলদেশে পরিবেষ্টন করিয়া বক্ষঃস্থলে গড়িলেন । বয়ঃজ্যেষ্ঠ গম্ভীরস্বভাব বলদেব, ধীরে ধীরে পিতৃপাশ্বে আগমন পূর্বক তাঁহার গাত্রে গাত্র সংলগ্ন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । তখন গোপরাজ অমনি বাৎসল্যরসে আর্দ্র হইয়া ছুই হস্ত বিস্তার করত বলদেবের কটি ধারণ পূর্বক সন্মুখে মুখ চুসন করিয়া নিজ উরুপরি উপবেশন করাইলেন । পরে যশোদা ও রোহিণীকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, শুভে ! অতঃপর তোমরা একটি সংবাদ শ্রবণ কর । অদ্য মথুরাধিপতি কংসরাজের নিকট হইতে রথ লইয়া রাম কৃষ্ণকে তথায় লইয়া যাইবার নিমিত্ত তাঁহার প্রধান পাত্র অক্রুর এখানে আসিয়াছেন ; অতএব কল্য প্রভাতে আমি সমস্ত গোপ-বৃন্দে পরিবৃত্ত হওত রাম কৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া মধুপুরী গমন করিব । মহারাজ কংসের রাজসম্মান-রক্ষার্থ উপচৌকন প্রদান-জন্ত ভৃত্যগণকে অদ্য প্রচুর পরি-

মাণে দধি, দুগ্ধ ও ঘৃতাদির আহরণ ও গ্রহণের আদেশ করিয়াছি ।

নন্দরাজের এতাদৃশ নিষ্ঠুর বচন আকর্ষণ করিয়া যশোদার চেতনা বিলুপ্তপ্রায় হইল, তিনি ক্ষণ কাল অবাক্ ও নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন, এবং রোহিণী, ভীত ও রোষ-পরবশ হইয়া হস্ত প্রসারণ করত নন্দের ক্রোড়-দেশ হইতে সম্বর রাগকে নিজাক্ষে গ্রহণ করিলেন । রোহিণীর ঈদৃশ কার্য্য দর্শনে যশোদা মনে মনে তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন যে, যদিও পতি পরম পূজনীয় ও সেব্য, যদিও তাঁহার আজ্ঞায় অনাদর প্রদর্শন করা নিতান্ত অন্যায় ও পাপজনক ; তথাপি তিনি নিরপরাধে দস্যুর হস্ত দৌরাভ্য করিয়া প্রাণ নাশ করিতে উদ্যত হইলে, কেনইবা আমি নিস্তক থাকিব ? এই রাম কৃষ্ণই আমার জীবন, স্মৃতরাং ইহাদের সহিত ক্ষণকাল বিযুক্ত হইলে আমার প্রাণ প্রয়াণ হইবে । আমি ইহাদিগের মুখ-চন্দ্র নিরীক্ষণ ব্যতিরেকে জীবন্ত জ্ঞান করি । এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি সাহসে নির্ভর করত কোপবশে, ঈষৎ কষায়িত সজলনয়নে কহিতে লাগিলেন, গোপনাথ ! আমি আপনার নিতান্ত আজ্ঞাকারিণী ও অধিনী বলিয়া এতদ্রূপে আমার প্রাণ বিনাশ করাই ভবাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে কি শ্রেয়ঃ ? হে স্বামিন্ ! আমি বিনীত ভাবে নিবেদন করিতেছি, আপনি কদাচ আর ও কথার উত্থাপন বা প্রস্তাব করিবেন না ; তাহা হইলে 'আজ্ঞা প্রতিপালন করা দূরে থাকুক, কেবল লোক-বিগহিত কার্য্যই

আমা হইতে সৎঘটিত হইবেক । আর অধিক কি কহিব, আমি ব্যাকুলহৃদয় হইয়া আপনাদের অবশ্য কর্তব্য যে গোচারণ, তাহাতেও সকল দিবস উহাদিগকে পাঠাইতে সম্মত হইতে পারি না । আর ইহাও জানিবেন, যে আমার প্রাণাধিক রাম কৃষ্ণ, শ্রীদামাদি রাখাল-শিশুগণেরও প্রিয়তম সখা ; স্মৃতরাং গোচারণার্থে গোষ্ঠে গমন-কালে তাহারা যখন আমার নিকটে আসিয়া কহে, হে মাতঃ যশোমতি ! তোমাদের রাম কৃষ্ণকে আমাদের সহিত গোচারণে প্রেরণ কর, আমরা আজ দূর বনে গমন না করিয়া পুরীর সন্নিকটস্থ কাননপ্রদেশে ক্রীড়া ও গোচারণ করিব । তখন আমি তাহাদের বাক্যা-নুসারে এক এক দিন উহাদিগকে প্রেরণ করিয়া থাকি, কিন্তু তাহাদের প্রত্যাগমনকাল পর্য্যন্ত মনঃসংযত করত পাগলিনীর ন্যায় পথ নিরীক্ষণ করিয়া থাকি । অতএব যখন এত সন্নিহিত প্রদেশে প্রেরণ করিয়াও সূস্থ এবং স্থির থাকিতে পারি নাই, তখন আপনি কি রূপে তাহা দিগকে বহু যোজনবিস্তৃত পথ সেই মধুপুরী লইয়া যাইবেন । এই রূপ বলিতে বলিতেই রাণীর নয়নযুগল অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল, এবং তিনি কৃষ্ণকে নন্দগোপ হইতে গ্রহণ করিবার অভিলাষে হস্ত প্রসারিত করিয়া রহিলেন, তখন গোপেশ্বর আস্তে আস্তে নিজাক হইতে নন্দনকে যশোদার হস্তে সমর্পণ করিলে, তিনি তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিলেন ।

কিয়ৎপরিমাণে যশোমতীর সূস্থভাব অবলোকন

করিয়া উপযুক্ত অবসর বিবেচনায় গোপপুত্রি নন্দ পুন-
 র্কার তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, যশোদে! গোপাল
 যে তোমার প্রাণ-পুত্তলিকা, নয়নের মণি, কণ্ঠের ভূষণ ও
 অঞ্চলের নিধি, তাহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি। তবে
 যে কারণে আমি ঐক্লপ কথা কহিলাম, তাহার আমূলক
 রূত্তান্ত শ্রবণ কর। মহাত্মা অক্রুর এখানে উপস্থিত হইয়া
 প্রথমে আমার রাম কৃষ্ণের সহিত যে কি রূপ কথোপকথন
 করিয়াছিলেন, তাহা আমি অন্ত্যকার্য্যে ব্যাপ্তি খাকিয়া
 অনন্যমনা হওয়াতে কিছুই শ্রবণ করি নাই। পরন্তু
 কিয়ৎকাল পরে প্রাণাধিক রামকৃষ্ণ আমার নিকট ব্রহ্ম-
 ভাবে উপস্থিত হইয়া গদগদ স্বরে ও বিনীতভাবে
 কহিল, হে পিতঃ! মধুপুরী হইতে মহাত্মা অক্রুর, মহা-
 রাজ কংশের আদেশক্রমে আমাদিগকে লইয়া যাইবার
 নিমিত্ত রথ ও নিমন্ত্রণ পত্র লইয়া এখানে আগমন করি-
 য়াছেন, আমরা তথাকার সেই রাজগৃহে আহূত হই-
 য়াছি। অতএব আপনি শীঘ্র স্বজনগণে পরিবৃত্ত হওত
 রাজসম্মান প্রদানার্থ দধি দুগ্ধাদি সংগ্রহ পূর্ব্বক আমা-
 দিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া কল্য প্রভাতেই সেই আহূত
 স্থানের উদ্দেশে গমনোদ্যোগ করুন। হে যশোদে!
 কুমারেরা আহ্লাদসহকারে এই কথা কহিলে, আমি
 স্নেহবশে তাহাতে সন্মত হইয়াছিলাম; বিশেষতঃ
 আমিও সঙ্কে গমন করিব বলিয়া উহাদের অদর্শন-
 জনিত দুঃখের ভাবই আমার মনোমধ্যে উদয় হয় নাই।
 অপিচ, কুমারেরা রাজসভায় পরিচিত ও সম্মানিত

হইবে এই বিবেচনায় মনের উল্লাসে তখন বিহ্বল হইয়াছিলাম, স্মতরাং পুনর্ব্বার ভাল মন্দ কিছুই চিন্তা করিতে পারি নাই। কিশোর রাম কৃষ্ণের ক্ষণকাল অদর্শনে তোমার যে কি পর্য্যন্ত অসহ্য অন্তর্বেদনা উপস্থিত হইবে, তাহা মনে করিয়া এখন আমারও মন্ব্যাস্তিক পীড়া বোধ হইতেছে। অতএব শুভে! আমি উহাতে প্রতি-নিবৃত্ত হইলাম। এখন তুমি তোমার গোপালকে প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা কর, এই বলিয়া নিরস্ত হইলেন।

অনন্তর গোপিনী যশোদা, কৃষ্ণের চিবুকে হস্তার্পণ করিয়া সন্মুখে সস্তাষণে কহিলেন, বৎস কৃষ্ণ! তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিবে? আমরা তোমা বিহনে কি রূপে জীবন ধারণ করিব? বৎস! তুমি আমার অন্ধের নয়ন, বৃদ্ধের অবলম্বন, রোগীর ঔষধ, নির্ধনের ধন ও মৃত ব্যক্তির জীবন স্বরূপ। তোমা ব্যতিরেকে সংসার অসার ও অন্ধকার বোধ করিব, এবং তিলান্নও স্নানহৃদয়ে থাকিতে পারিব না। অতএব তুমি এখন অন্য কোথাও যাইতে পারিবে না। তখন কৃষ্ণ কহিলেন, জননি! আপনি আমাকে আর ঐ রূপ নিষ্ঠুর আদেশ করিবেন না। আমার একান্ত অভিলাষ যে, আমি পিতৃদেবের সহিত স্বর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া তথায় গমন করত মহারাজ কংশের সহিত পরিচিত হই। অতএব তাহাতে আপনার কোন আশঙ্কার সম্ভাবনা নাই। আপনি আমাকে অবাধে তথায় যাইতে অনু-মতি করুন; নতুবা আমি আর আপনাকে জননী বলিয়া

সম্বোধন করিব না, এবং আপনার প্রদত্ত ক্ষীর সর ও নবনীতাদি কিছুই গ্রহণ করিব না, এই বলিয়া বাল-মূলভ (বাল্যোচিত) চপল কোপ প্রকাশ করত যশোদার ক্রোড়দেশ হইতে বেগে ভূমাবলুণ্ঠিত (ভূপতিত) হইয়া রোদন ও তাঁহার অঞ্চলদেশ ধারণ পূর্বক নানা প্রকার বাল্যচপলতা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তখন নন্দ-রাণী, কৃষ্ণের রোক্তদ্যমান ও বিষণ্ণবদন নিরীক্ষণ করিয়া দশ দিক্‌শূন্য বোধ করিলেন, এবং তাঁহাকে পুনর্ব্বার সান্ত্বনা করিবার জন্য অঙ্কে ধারণ কবিয়া তাঁহার মস্তক আঘ্রাণ ও পুনঃ পুনঃ মুখ চুসন করত নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে গমনে নিরন্তরমনন করিতে সচেষ্ট হইলেন। পরন্তু কৃষ্ণ যেন অবাধ্য শিশুর ন্যায় কিছুতেই সে কথা শুনিলেন না। বরং জননীর অঙ্কে থাকিয়া স্মিতবদনে কহিলেন, মাতঃ! তুমি যেমন আমাকে মধুপুরী যাইতে অনুমতি দিলে না, তেমনি আমি আর তোমার স্তনপান করিব না, এই বলিয়া নয়নজলে তাঁহার বক্ষঃস্থল আদ্র করিতে লাগিলেন। তখন স্নেহপ্রবণ যশোদা, কুমারের ঐকান্তিক বাসনা দর্শনে অনিচ্ছা সত্ত্বেও অগত্যা তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। আকুলহৃদয়া যশোদার এতাদৃশ অপত্য-স্নেহ সন্দর্শনে অন্তরীক্ষস্থ দেবতারা সকলে চমৎকৃত হইয়া ঈষদ্ভাস্য সহকারে কহিতে লাগিলেন, অহো! এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহার মায়াতে বিমোহিত হইয়া আছে, তিনি যে এই সামান্য গোপরমণী যশোদাকে মুগ্ধ করিবেন ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

অতঃপর পুত্র-বিয়োগভীতা যশোদা, রোরুদ্ধা, সমদুঃখিনী রোহিণীর নিকট হইতে বলদেবকে নিজাক্ষে ধারণ করিয়া মুগ্ধচূষন করত সাদর ও স্নেহে সম্ভাষণে কহিলেন, বৎস বলভদ্র ! এখন বিদেশ গমনে তোমার কি অভিমত হয়, তাহা প্রকাশ কর । তখন জননীর এতাদৃশ বচন আকর্ষণ করিয়া রাম সুললিত ও গম্ভীরস্বরে কৃষ্ণের মতেরই পোষকতা করিলেন, এবং কহিলেন মাতঃ ! কিছু দিনের নিমিত্ত আমাদের দূর-দেশ গমন জন্ত আপনারা ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইবেন না । প্রবল অরাতি কর্তৃক আমাদের জীবনের কোন আশঙ্কা করিবেন না, কারণ আপনাদের আশীর্ব্বাদে আমরা ত্রিভুবনের অজেয় । অতএব চিন্তা দূর করুন, আপনাদের ভীত হইবার কোন কারণই এখন দেখি না । এই বলিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দান করত বলরাম কৃষ্ণের সহিত সম্মিলিত হইলেন । রাম ও কৃষ্ণের বাক্যানুসারে যদিও যশোদা অনেক আশ্বস্তা হইয়াছিলেন ; তথাপি পুত্রের অদর্শন-জনিত দুঃখ অদূরবর্তী জানিয়া শোকাবেগ সম্বরণে অসমর্থ হইয়াছিলেন । ভাবি দুঃখের আশঙ্কায় স্বভাবতঃই পূর্ব্বে অনেক প্রকার দুর্নিমিত্ত দর্শন হয় । কৃষ্ণমাতা যশোদাও সেজন্য মধ্যে মধ্যে নানা প্রকার বিভীষিকা দর্শন করিতেন । তিনি ক্ষণে ক্ষণে চকিত ও পুলকিত হইলেন ও এবং এতাদৃশ অবস্থার কারণ কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিলেন না ; সুতরাং সন্দ্বিগ্নমনা হইয়া রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস বলভদ্র ! তোমরা অদ্যইত মধু-

পুরী হইতে প্রত্যাগমন করিবে? তখন কৃষ্ণ অমনি তাহাতে প্রত্যুত্তর করিলেন, জননি! তাহাও কি কখন সম্ভব হইতে পারে? আমাদের প্রত্যাগমনে তিন দিবসমাত্র বিলম্ব হইবে। এই দিবসত্রয় অতীত হইলেই আপনি আমাদের পুনর্ব্বার দেখিতে পাইবেন। যাহা হউক, সে জন্য আপনি আর উদ্বিগ্ন হইবেন না। দেখুন, এই জগতীতলে সৰ্ব্বত্রই গমনাগমন দ্বারা আপন সম্ভান সম্ভতির। সাহসী, পরাক্রমী ও সুবিখ্যাত হয়, ইহা সকল পিতা মাতারই অভিপ্রেত, এবং তাহাতেই তাঁহারা আপনাদিগকে সুখী বিবেচনা করেন। অতএব মাতঃ! এই সকল জানিয়া শুনিয়াও আপনি কি নিমিত্ত এত আকুল হইতেছেন?

অনন্তর যশোদা কৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া শোক-সমুত্তপ্ত-হৃদয়া হইলেও ঈষৎ অবজ্ঞা-সূচক হাস্য সহকারে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি যাহা কহিলে সে সকলই সত্য বটে, কিন্তু বাছা! যদি তুমি আমার ন্যায় কাহারও জননী হইতে, তাহা হইলে পুত্রের অদর্শনজনিত দুঃখও অনুভব করিতে পারিতে। বৎস! আমি অপত্যকামনায় ব্রতধারী হওত বহু ক্লেশে শঙ্কর শঙ্করীর আরাধনা করিয়া পুত্ররূপে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। বাছা! তুমি আমার কণ্ঠহারের নীলকান্ত মণি ও গৃহের সৰ্ব্বস্বধন। তোমা ব্যতিরেকে আমি জগতের সকল ধনসম্পত্তি অতি দুচ্ছ ও অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান করি। সংসার যতই কেন সুখময় হউক না,

আমি তোমা ব্যতিরেকে তাহা আমার ও ক্লেশকর বোধ করি। তোমা অপেক্ষা ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ ধনসম্পত্তি আমার ধন বলিয়াই বিবেচনা হয় না, এবং আমি তোমা ব্যতিরেকে সে ধন সম্পত্তির লালসা বা আকিঞ্চন করি না। আমি তোমাকে বন্ধে ধারণ করিয়া ভিক্ষো-পঞ্জীবী অতিথিগণের ন্যায় দ্বারে দ্বারে যাচুণ করত অবলীলাক্রমে দিন যাপন দ্বারা পরম সুখ ও আনন্দ অনুভব করিতে পারি, কিন্তু তোমার তিলমাত্রও অদর্শন আমার নিতাস্থিই অসহ্য হইয়া থাকে। পলকমাত্র তোমাকে না দেখিতে পাইয়া যখন জগৎ শূন্য ও অন্ধ-কারময় বোধ হয়, তখন (এই) দিবসত্রয় তোমা ব্যতিরেকে কি আমি সচেতন থাকিতে পারিব? যাহা হউক, মধুপুরী গমনে তোমার ঐকান্তিক বাসনা জানিয়া আর তাহার বিপরীতে কোন কথাই কহিব না বটে, কিন্তু বৎস! তথাকার সেই বিচিত্র নগরীর সৌন্দর্য্য দর্শনে ও নানা প্রকার প্রলোভনে প্রলোভিত হইয়া যেন এই দুঃখিনী জননীকে বিস্মৃত হইয়া থাকিও না, এখন আমার কেবল এইমাত্র অনুরোধ। এই বলিয়া নন্দরাণী সজলনয়নে নিরন্ত হইলেন। পরে রাম উত্থান করিলে কুম্ভ, সত্ত্বর যশোদার সুকোমল অঙ্গে উপবেশন করিয়া গদগদ স্বরে কহিলেন, মাতঃ! আমাকে নরনীত দাও, এই বলিয়া অঞ্জলি বদ্ধ করত হস্ত বিস্তার করিলেন। তখন যশোদা পরমানন্দে পান্থস্থ পাত্র হইতে ক্ষীর সর ও নবনীত লইয়া অতি যত্ন ও আদর-

পূর্বক কুমারের হস্তে অর্পণ করিলেন । নন্দনন্দন কৃষ্ণ তখন অঞ্জলিপূর্ণ খাদ্য প্রাপ্ত হইয়া সবেগে উখান করিলেন, এবং যেন বালচপলতাবশতঃ পরমানন্দে ইতস্ততঃ গমন করত কতক ভক্ষণ ও কতকবা ভূমিতে নিক্ষিপ্ত করিয়া অপচয় করিতে লাগিলেন । তদর্শনে আনন্দমনা যশোদা রোহিণীকে কহিলেন, ভগিনি ! আমার জীবন সর্বস্ব রামকেত উদরপূর্ণ করিয়া নবনীত দিয়াছ ? রোহিণী, ইঙ্গিত সহকারে হাঁ বলিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করত যশোদাকে সঙ্কেতবাক্যে আরও কিছু প্রদান করিতে বলিলেন । তখন যশোদা তাহা বুঝিতে পারিয়া সম্মেহ সম্ভাষণে রামকে নিকটে ডাকিলেন, এবং নানা প্রকারে আদর করিয়া তাঁহার মুখচুষন করিত স্বকীয় ক্রোড়দেশে উপবেশন করাইয়া অতি যত্নের সহিত ক্ষীর সর ও নবনীত প্রদান করিতে লাগিলে, রামও জননী যশোদার ক্রোড়ে থাকিয়া আনন্দমনে দুই হস্তে উহা গ্রহণ করত ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর (ভোজনান্তে) কৃষ্ণ, রামকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভ্রাতঃ ! অতঃপর কোন্ কোন্ রাখাল শিশু আমাদিগের সহিত মধুপুরী গমন করিতে বাসনা করে ? চল, এখন আমরা তাহারই তথ্যানুসন্ধানে গমন করি, এই বলিয়া প্রস্থানোন্মুখ হইলে, রাম কহিলেন, কৃষ্ণ ! আইম, আমরা দুই ভ্রাতায় দুই পথে গমন করি, তাহা হইলে অস্পকালের মধ্যে সমস্ত রাখাল-বালকগণের সহিত ক্রমে ক্রমে সাক্ষাৎ হইবে । এই বলিয়া উভয়ে শ্রীদামাদি

গোপ-কিশোরগণের উদ্দেশে গমন করিলেন । তখন গোপিনী—প্রধানা যশোদা ও রোহিণী উভয়ে কন্মাস্তরে ব্যাপ্ত হইলেন ।

এদিকে রামকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন না করাতে সে দিবস বালকেরা কেহই আর গোচারণে গমন করে নাই, সকলেই নিজ নিজ জননীর নিকট উপস্থিত ছিল । এই সময়ে কৃষ্ণ সূহ্মা বংশীধ্বনি করাতে শিশুগণ সকলেই উহা কৃষ্ণের বংশীস্বর বলিয়া বুঝিতে পারিল ; এবং ত্রস্ত ও আনন্দিত হইয়া স্ব স্ব জননীদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিল, মাতঃ ! রাখালরাজ আমাদিগকে আহ্বান করিতেছেন, আর নিশ্চিন্ত হইয়া গৃহে ক্ষণকালও থাকিতে পারিনা ; ঐ তাহার বংশীর ধ্বনি শোনা যাইতেছে—আমরা চলিলাম । এই বলিয়া কেহ সত্বর প্রস্থান করিল । কেহ বা বেশ ভূষা করিতে আরম্ভ করিল । জননীকর্তৃক চূড়া ধড়াদি দ্বারা কাহারও বা বেশ ভূষা সমাপ্ত হইতে না হইতেই তাহারা অস্থির হইয়া গৃহ হইতে উৎস্বাসে দৌড়িয়া তথায় গমন করিতে লাগিল । এই রূপে রাখাল-বালকেরা অনেকেই কৃষ্ণের নিকট সত্বর উপনীত হইল । অন্যদিকে বলরাম স্বকীয় শৃঙ্গ বেগুর রব করিলে, সেই নিনাদ শ্রবণে অপর শিশুগণ আহ্বান জানিয়া ঐরূপে শব্দানুসারে একে একে সকলেই তথায় উপস্থিত হইল । অনন্তর উভয় দল পরিস্ফুট হইয়া ক্ষণকাল ক্রীড়া কৌতুক করিতে লাগিল । মনোমত ক্রীড়া করিতে করিতে পরিস্ফুট হইয়া

পড়িলে, সকলেই রামকৃষ্ণকে চক্রাঙ্করে পরিবেষ্টন করিয়া তথায় উপবেশন করিল। অনন্তর কৃষ্ণ কহিলেন, হে সহচরবৃন্দ ! অদ্য রজনী প্রভাতা হইলে আমরা ভ্রাতৃত্বয়ে মধুপুরী প্রস্থান করিব ; পিতা নন্দ ও পিতৃব্য উপনন্দ প্রভৃতি অনেকেই আমাদের সমভিব্যাহারে গমন করিবেন। অতএব হে সখাগণ ! তোমাদের মধ্যে যদি কেহ আমাদের সঙ্গে তথায় গমন করিতে সম্মত হইয়া থাক, তবে রাত্রিশেষে ব্রজরাজপ্রাসাদে সমাগত হইয়া তথায় উপস্থিত থাকিবে।

রাখাল বালকেরা কৃষ্ণের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া প্রায় সকলেই তাঁহাদের সহিত তথায় যাইবার বাসনা প্রকাশ করিল ; তৎশ্রবণে অপর কতকগুলি নিতান্ত শিশু তাহারাও পরমাচ্ছাদ সহকারে ঐ রূপ মত প্রকাশ করত কৃষ্ণের আজ্ঞাপেক্ষী হইয়া তথায় দণ্ডায়মান রহিল। অনন্তর কৃষ্ণ তাহাদিগকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিয়া সহাস্যবদনে ও সুমধুর সম্বোধনে কহিতে লাগিলেন, হে রাখাল-শিশুগণ ! তোমরা নিতান্ত শিশু ও দুৰ্দ্ধপোষ্য, জননীর স্তনপান ব্যতিরেকে বোধ হয় তোমাদের ক্লেশ হওয়া সম্ভব, অতএব তোমরা এখন তথায় গমনে নিরন্তর হও ; এই বলিয়া নিরন্তর হইলেন। অতঃপর শিশুগণ তাঁহার বাক্যানুসারে নিরন্তর হইল বটে, কিন্তু কৃষ্ণের অদর্শনে তাহারা কিরূপে ব্রজপুরে বিচরণ করিবে এই চিন্তায় তাহাদের অন্তর্দাহ হইতে লাগিল। অন্ত-র্যামী কৃষ্ণ তাহাদের মনোগত অভিপ্রায় অবগত হইয়া,

ভক্তের বাসনা পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্ত দয়া প্রকাশ পূর্বক তাহাদিগকে জ্ঞানচক্ষু প্রদান করিলেন যে, স্বপ্রভাবে তাহারা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই কৃষ্ণদর্শন করিতে লাগিল, এবং তাহাতে অপার আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইয়া মনের সুখে ক্রীড়া কৌতুক করিতে লাগিল। তাহাদের আর কিছুমাত্রও দুঃখ রহিল না। অনন্তর রাম কৃষ্ণ গাজোখান করত সকলকে স্ব স্ব জননীর নিকট যাইতে অনুমতি করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। তখন শ্রীদামাদি গোপ-বালকসকল মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল যে, কৃষ্ণ যেমন আমাদের জীবনসর্বস্ব ও প্রিয়তম সখা, শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপিকাগণেরও ততোধিক প্রিয়তম; অতএব তিনি, তাঁহাদের সহিত অদ্য অবশ্যই সাক্ষাৎ করিয়া যাইবেন। এই রূপ চিন্তা করিতে করিতে সকলেই তখন নিজ নিজ আবাসে প্রস্থান করিল।

এদিকে দিবাকর ক্রমে ক্রমে স্বকীয় খরতর কিরণ-জাল আকৃষ্ট করিয়া অস্তাচলচূড়াবলম্বী হইলেন। এই সময়ে চিন্তামণি কৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, অদ্য শ্রীরাধিকার সহিত একবার সাক্ষাৎ করা অবশ্যই কর্তব্য, কিন্তু একপ ঘটনাকালে কি রূপেই বা তথায় গমন করি? আমার মথুরাগমনবৃত্তান্ত বোধ হয় তিনি এত ক্ষণ অবগত হইয়াছেন, অথবা অবিলম্বেই হইতে পারেন। যাহা হউক, এই সম্বাদ শ্রবণে তাঁহার যে কি পর্য্যন্ত মনোবেদনা উপস্থিত

হইবে, তাহা অনির্বচনীয়। আমি জগৎকে মোহিত করি বলিয়া লোকে আমাকেই জগন্মোহন कहিয়া থাকে, কিন্তু তিনি আবার আমারই মনোমোহিনী; অতএব মদ্বিরহব্যাকুল। সেই বৃকডানু-রাজ দুহিতাকে যে আশ্বাসিত করি, এখন আমার আর এতাদৃশ কোন বাক্যই নাই; স্মৃতরাং এই অত্যপেকালমাত্র দর্শন দিয়া সেই বিয়োগভীতা শ্রীমতীর ভাবি বিরহানলকে প্রজ্বলিত করত সদ্যই কেন তাঁহার স্মৃতির ও প্রেমময় চিত্তকে দক্ষ করিব? অতএব তাঁহাকে উদ্দেশেই আলিঙ্গন ও তাঁহার সহবাসসুখ অনুভব করি, যেহেতু তদ্ব্যতীত এখন আর আমার জীবন ধারণের উপায়ান্তর নাই। কৃষ্ণ, বিরসবদনে এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দিবা-প্রজ্বলিত দীপশিখার স্থায় নিম্পভ হইয়া পড়িলেন; তাঁহার উজ্জ্বল নীলকান্তি যেন জ্যোতি বিহীন—মলিন-প্রায় হইয়া গেল। অনন্তর গৃহে প্রবেশ করত ক্ষণ-প্রভার স্থায় একবার মাত্র জননীকে দর্শন দিয়াই অমনি বিশ্বাস ভবনে গমন করিলেন। তদৃষ্টে যশোদা মনে মনে চিন্তা করিলেন, বুঝি গোপাল আজ ক্রীড়া-ক্লান্ত হইয়া থাকিবে, এই ভাবিয়া তিনিও আর অধিক কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না।

অতঃপর কৃষ্ণ, শ্রীমতীর বিরহ চিন্তায় একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি যদিও কষ্টক্রমে স্নেহ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া ছিলেন, তথাপি শয্যা পর্য্যন্ত গমন করিতে অসমর্থ হইয়া অথর্বের স্থায় ভূমি শয্যাতেই শয়ন করি-

লেন । ক্রমে চিন্তানলে তাঁহার চিন্তা দক্ষ হইতে লাগিলে, তিনি কেবল পার্শ্বপরিবর্তন করত তথায় লুপ্তিত হইতে লাগিলেন । তাঁহার মস্তকস্থ চূড়া ও হস্তস্থ বংশী শিথিল হইয়া ক্রমে ক্রমে ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া গেল । প্রত্যবর্ণের জায় নয়ন জল গগনস্থল বহিয়া পতিত হইলে, মেদিনী সিক্ত হইয়া উঠিল ; এবং তাহাতে বোধ হইল যেন, পৃথিবীও স্বয়ং তাঁহার চুঃখে চুঃখিত হইয়া ঐ রোদনের সহিত যোগ দিতেছেন । যাহা হউক, ক্লম এইরূপে কিয়ৎকাল ভুতলশায়ী হইয়া ধূলি-ধূষরিত-শরীরে চিন্তা করিতে করিতে সহসা মনে করিলেন, এ কি ! আমি ত্রীরাধিকার চিন্তায় এমন আকুল হইয়া বাতুলপ্রায় এখানে কি করিতেছি ? এত সেই ত্রীরাধা ব্যতীত অন্নের অলক্ষিত স্থল নিকুঞ্জ-কানন নহে যে, স্বেচ্ছাস্থখে যে রূপ অবস্থাতেই কেন হউক না, অনায়াসেই অবস্থান করিতে পারি, যে তাহা কেহই দেখিতেও পাইবে না । এখানে গুরুজনের আগমন সম্পূর্ণ সম্ভবকর, তাঁহারা যদি কোনরূপে আমার এই অবস্থা দর্শন করেন, তবে কি মনে করিবেন, অথবা যদি একরূপ অবস্থার কারণও কোনপ্রকারে অবগত হন, তবেত আমাকে তাঁহারা নিতান্তই অপদার্থ জ্ঞান করিবেন, এবং কত কৌশল উদ্ভাবনাদ্বারা একবার যে চিরমানিনী ত্রীরাধিকার কলঙ্কমোচন করিয়াছি, তাঁহাকে আবার আমারই কার্য্যদোষে কি চিরকাল কলঙ্কিনী হইয়া থাকিতে হইবে ? যাহা হউক, এখানে আর এ রূপ

অবস্থার ক্ষণকালও থাক। কর্তব্য নহে। এই রূপ চিন্তা করিয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোপ্ধান করত চিন্তা ও বিরহানলে একান্ত দগ্ধচিত্ত হইলেও লোকলজ্জাভয়ে বাহ্যে সে সমস্ত ভাব সম্পূর্ণ অপ্রকাশ রাখিয়া তৎক্ষণাৎ ভূমিতল হইতে গাত্রোপ্ধান করিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ পূর্ববৎ বেশ ভূষা করিয়া ভূমি হইতে সেই বংশী গ্রহণ করত মোহপ্রাপ্ত মানবের ন্যায় বংশীর প্রতি কহিতে লাগিলেন বংশী! তুমি কি আর তোমার সেই মিষ্ট সপ্ত-স্বর সংযোগে সেই প্রেমময়ী রাধা নাম গান করিবে না? মানময়ী মানাসনে উপবেশন করিলে, তদৃষ্টে যখন আমি গিয়মাণ হইতাম, তখন যে তুমিই আমাকে নানারাগ সহযোগে মৃতসঞ্জীবনী ঔষধস্বরূপ সেই রাধা নাম শুনাইয়া সুস্থ করিতে; এখন কি আর সেরূপ করিবে না? যে সহবাস-সুখ আমার সর্বদাই প্রার্থনীয়, তুমি কি আর ভূয়োভূয়ঃ সেই রামেশ্বরী রাধিকার নাম উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া আকাশ পরিপূর্ণ করিবে না? এই বলিয়া, সেই বংশী ও চুড়া ধড়াদি তথাকার পালঙ্কোপরি নিঃক্ষেপ করত, পূর্ণচন্দ্রাননা ত্রিরাধিকার প্রেমমুখ চিন্তা করিতে করিতে আপনিও তথায় শয়ন করিলেন।

বিশাখার শ্রীমতীর নিকট গমন।

এ দিকে শ্রীমতী রাধা, গত্যামিনীর কুহুবিসহারের কথা শ্রবণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন যে, যদিও গত

রাত্রির ফুলশয্যা অতি পরিপাটি হইয়াছিল, যদিও পুষ্পাভরণগুলন অতি চমৎকার মৌগন্ধায়ুক্ত ও নয়ন-মন-প্রীতিকর হইয়াছিল, তথাপি তাহা প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের সেই পরমসুন্দর নব-নীরদ-শ্যামল-দেহের কোনমতেই উপযুক্ত হয় নাই ; অতএব অদ্য সেই অনঙ্গবিজয়ী শ্যামসুন্দরের উপযুক্ত, এক পুষ্পহার আমি গ্রহণ করিব । এইরূপে বিলাসিনী রাধা যখন একান্তে বসিয়া চিন্তা করিতেছিলেন, তখন চিত্রা নাম্নী তাঁহার এক সহচরী ধীরগমনে তথায় উপস্থিত হইলে, রাধিকা তাহাকে দেখিয়া সহাস্যবদনে কহিলেন, সখি চিত্রে ! আমিও এইমাত্র তোমায় আহ্বান করিব মনে করিতেছিলাম, আর অমনি তুমিও এখানে আসিয়া সমুপস্থিত হইলে ; যদি সকল সময়েই এইরূপ মনোমত ঘটনা সংঘটন হয়, তবে আর চিন্তা কি ? তখন চিত্রা কহিল, হে রাজনন্দিনি ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ, যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রগণ অজ্ঞানাত্মকার দূর করত যোগদৃষ্টি-দ্বারা তাঁহাকে দর্শন করেন ; ধ্যান, ধারণা ও সমাধিরও যিনি ছলভ, সেই ভগবান্ কৃষ্ণও তোমার শ্রীচরণপ্রাথা হইয়া নিরন্তর তোমায় চিন্তা করেন—তোমার রূপ ও প্রেম ধ্যান করেন, তাহাতে আমি তোমার দাসীমাত্র, কেবল বোধ হয়, পূর্ব পুণ্যকলে নিরন্তর তোমার শ্রীচরণ সেবা করিতেছি—তোমার চরণদ্বারায় আশ্রয় লইয়া আছি । অতএব আমি এখন সহসা ঐ শ্রীচরণপ্রান্তে আমাতে তোমার আর কি অভীষ্ট পূর্ণ হইল ? তখন শ্রীমতী কহিলেন হে সহচরি ! আমি অদ্য বিশেষরূপে শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও সেবা

করিতে মানস করিয়াছি, এই সময়ে তাহার আয়োজন করা অত্যাৱশ্যক ; এজন্য তোমাকে আহ্বান করিবার চিন্তা করিতে ছিলাম, এমন সময়ে তুমি আপনিই সহসা এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলে । এই নিমিত্তই ঈদৃশ কথা কহিলাম । যাহা হউক, এখন তুমি মহর ললিতা ও চম্পকলতা প্রভৃতি সখীগণকে লইয়া আমার সেই তমালকুঞ্জে গমন কর, পরে আমি সহচরীকে সমভিব্যাহারে লইয়া সবিশেষ কথা সেই স্থানেই প্রকাশ করিব । গভরাত্রির সঙ্কেতানুসারে যদিও যথাসময়ে তাহারা তথায় সমুপস্থিত হইবে, তথাপি চল আমরা অত্রৈই গমন করি । নতুবা হয়ত সময়ভাবে আমাদের উপহার সামগ্রীর আহরণে ব্যাঘাত ঘটিতে পারে,—আগরা কখন বা পুষ্প সকল চয়ন করিব, কখনইবা সেই চয়িতপ্রসূন লইয়া হৃদয়বল্লভ মদনমোহন স্থামের উপযুক্ত মালা প্রথিত করিব, আর কখনই বা তাঁহার বিখ্যামোচিত কুসুমশয্যা প্রস্তুত করিব ? অতএব সখি ! চল আমরা শীঘ্র তথায় গমন করি । মৃদুহাস্যবদনা শ্রীমতী পুলকপূর্ণনয়নে, (যাহাতে পার্শ্বগৃহস্থিত ননন্দ কুটিলী সকল কথা শুনিতে পায়, এই রূপ ভাবে) সহচরীর প্রতি তখন আরও কহিতে লাগিলেন যে, চিত্রে ! আমার ইষ্টপূজার নিমিত্ত সজ্জিত পুষ্পপাত্র ও ব্যবহারমত উপহার—প্রদানার্থ দধি, দুধ ও ছেনকাদি লইয়া যাইতে যেন বিম্বৃত হইও না ; এই বলিয়া বিরত হইলেন । অতঃপর সখী, আদেশানুযায়ি সমস্ত পূজোপহার তথা হইতে সংগ্রহ করিয়া লইলে, রাজবালা রাধি-

কাণ্ড তাহার সহিত কুটিলার সম্মুখ দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । গমন কালে তিনি আবার উহাকে শুনাইয়া সখীর প্রীতি কহিতে লাগিলেন, সখি ! তুমি এইমাত্র কহিলে যে, বেলা এখনও অধিক আছে, কিন্তু ভাবিয়া দেখ যে, অতীর্ক প্রদেশে গমন করিতে করিতেই দিবাকরও অন্তর্মিত হইবেন ; সুতরাং তখনই আমাকে সায়াং সন্ধ্যা ও আফ্রিক পূজাদি করিতে হইবেক, এই বলিতে বলিতেই তথা হইতে নিষ্কাশিত হইলেন ।

অনন্তর কুঞ্জে গমনার্থ গৃহ হইতে বহির্গতা হইয়া পশ্চিম-মধ্যে শ্রীরাধিকা পুনর্বার সখীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেখ সখি ! এবার ননন্দ কুটিলার আর আমার বিষয় লইয়া কোপন-স্বভাব আয়ানের নিকট কিছুই অভিযোগ করিতে পারিবে না, এবং করিলেও তিনি তাহা আর শুনিবেন না । কারণ, পূর্বের ঐ দুষ্ঠার বাক্যানুসারে আয়ান যখন সন্দ্বিষ্টমনা হইয়া আমার দোষানুসন্ধান করিতে আইসেন, তখন প্রাণপতি ক্রুশের কৌশলে তিনি “পুনঃ পুনঃ তাহার বিপরীত-ভাব দেখিয়া অপ্রতিভ হওত গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইন, এবং পরিশেষে আমার প্রতি আর সন্দেহ না করিয়া বরং উহাদিগকেই মিথ্যা অভিযোগকারী ও অসত্যবাদী বলিয়াই প্রতিপন্ন করিয়াছেন ; সুতরাং আর উহার কোন প্রকার অভিযোগই আমার ক্রুশসহবাসের প্রতিকূলোৎপত্তি করিতে পারিবে না ; আমি অবলীলাক্রমে ‘স্বপ্নময়ী’ মনে হইবে তখনই সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শন ও পূজা করিতে পারিব । যাহা হউক, ক্রুশ যে আমাকে

আন্তরিক প্রীতি ও স্নেহ করেন, তৎপ্রতি আমার আর কোন মন্দেহই নাই, তাহার ঐ রূপ প্রণয়ভাব যে কেবল বাহ্যিক ও মৌখিক, তাহা নহে। কারণ, আমি তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। তিনি যে প্রাণপণ চেষ্টায় আমার কলঙ্কমোচন করত সর্ব্বদা আমার সঙ্গলাভে নিমিত্ত এতদূর কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন, ইহাই তাহার এক প্রধান পরিচয় স্থল। এইরূপ বলিতে বলিতে উভয়ে যথানির্দিষ্ট সেই তমালকুঞ্জে উপস্থিত হইলেন, এবং দেখিলেন, চিত্রা, চম্পকলতা ও ললিতাপ্রভৃতি সখীগণ পুষ্প সকল অবচয়ন করিতেছে। তদ্বক্ষেত্রীমতী হৃষ্টচিত্ত হইয়া তাহাদিগের সহিত কুসুমরাশি চয়ন করিতে করিতে কহিলেন সখি! গত যামিনীর কুসুম-কাণ্ড মনে করিয়া দেখ, সকলই অতি উৎকৃষ্ট ও পরিপাটি হইয়াছিল, কিন্তু পুষ্পমালা মেরূপ মনোমত হয় নাই। এই হেতু অদ্য আমি স্বয়ং সেই শ্যামসুন্দরের বথোচিত্রিত এক মালা গ্রহণ করিব। অতএব তোমরা কুঞ্জ-কুটারের ফুলশয্যাদি প্রস্তুত করিতে থাক, আমি এই অবকাশে ঐ উপকূঞ্জের নির্জন প্রদেশে গমন করিয়া একমনে মালা গাঁথিতে নিযুক্ত হই; এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অমনি সখীগণ, তথায় পরিপূর্ণ পুষ্পপাত্র লইয়া রাখিয়া আসিলে, রাখিকা স্বয়ং একমনে ক্লৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে মালা গাঁথিতে আরম্ভ করিলেন।

ক্রমে সন্ধ্যাকাল সমুপস্থিত হইল, পক্ষী সকল, স্ব স্ব আবাসে আসিয়া, উপস্থিত হইল, দিবাপেক্ষা সংসার

কিয়ৎপরিমাণে কোলাহলশূন্য হইয়া নিস্তক হইয়া আসিতে লাগিল, নিশাচরগণের আনন্দের ক্রম-উদ্রেক হইতে লাগিল, এই সময় হৃদয়প্রফুল্লকর চন্দ্রমা অম্বর-প্রদেশে উদ্ভিত হইয়া প্রকৃতিকে যেন অপূর্ব এক সুন্দর বসনে সুসজ্জীভূত করিলেন যে, ক্রমে তমো বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার অধিকতর শোভা ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কুলায়স্থ কোকিলাদি বিহঙ্গগণ মধ্যে মধ্যে কুজনধনি সহকারে বনভূমিকে যেন অমৃতরসে অভিষিক্ত করিয়া তুলিল। নিশাগমন জানিয়া মধুপানোন্মত্ত অলিদল বাক্য করত যে বাহার স্থানে প্রস্থান করিল। নাথসমাগমে প্রফুল্লমনা কুমুদিনী মন্দ মন্দ বায়ুভরে দোহুলামান হওত সরোবরাসনে বসিয়া চঞ্চলহাস্যে হাসিতে লাগিলেন যে, তদৃষ্টে গৌরবিণী কমলিনী অমনি ঈর্ষাপরিতপ্ত হইয়া বিষণ্ণবদনে চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। রাধিকা কুঞ্জকানন হইতে প্রকৃতির এইরূপ সৌন্দর্য্যাতিশয় সন্দর্শন করত মনে মনে কহিতে লাগিলেন, অহো! অধুনা আমার কি সুখসচ্ছন্দ-তাতে দিনযাপন হইতেছে, কান্তসহবাসে আসিবার জন্ম আর আমার লোকলাঞ্ছনা ও গুরুগঞ্জনার কোনই আশঙ্কা নাই—এখন অকুতোভয়ে স্বেচ্ছাসুখে তাঁহার চরণার-বিন্দু দর্শন করিতে পারি। যাহা হউক, সেই চিরসখাকে দর্শন করিলে, কলঙ্ক বা লোকলাঞ্ছনার আর কিছুই ভয় থাকে না। অহো! সেই কৃষ্ণপ্রেমসুধা যে ব্যক্তি একবার পান করে, সে কি বিমলানন্দই না অনুভব করে, জগৎসংসার তাহার অতি সামান্য বলিয়া জ্ঞান

হয় ; সুতরাং এবম্প্রকার সুহৃদের সহবাসে আর কুল-
ভয়ের সম্ভাবনা কি ?

এই রূপে রাজবালা ত্রিরাধিকা একমনে নানা প্রকার
চিন্তা করিয়াছিলেন, এমন সময়ে ললিতা ও চম্পকলতা তথায়
উপস্থিত হইলে দেবী তাহাদিগকে সেই কুঞ্জকুটির যথামত
সুসজ্জীভূত হইয়াছে কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ;
তাহাতে তাহারা কহিল, দেবি ! অদ্য যেক্ষণ কুঞ্জকুটির
সুসজ্জীভূত ও পুষ্পশয্যা পরিপাটি হইয়াছে, ইতিপূর্বে আর
কখনই মেক্ষণ চমৎকার ও মনোহারি হয় নাই ।
তখন কিশোরী, অগ্রথিত মালা প্রদর্শন করিয়া পুনর্বার
কহিলেন, মখি ! দেখ দেখি এই বনমালা অতিসুন্দর হই-
য়াছে কিনা ? তাহাতে তাহারা সেই সুচিক্রণ গ্রন্থি দর্শনে
পরিতুষ্ট হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, আহা !
সহজেই যে ভুবনমোহনকে দর্শন করিলে, অনঙ্গবাণে শরীর
মন অবশ হইয়া থাকে, তাঁহার অঙ্গে ত্রিরাধাগ্রথিত এই
বনমালা দোজ্জল্যমান দেখিলে, কোন্ রমণী ঈদৃশ কন্দর্প-
বিনিন্দিত সুরসিক নায়কের প্রেমাভিলাষিনী হওত কুল,
মান, শীলে জলাঞ্জলি দিয়া তাঁহারই উপাসনায় কালক্ষেপ
করিতে বাসনা না করে ? এই রূপ চিন্তা করত তাহারা
ত্রিমতীকে কহিলেন, দেবি ! এ মালা অভ্যুৎকৃষ্ট হইয়াছে ।
ইহা সেই কমললোচন কৃষ্ণের সম্পূর্ণ রূপে উপযুক্ত বলিয়া
আমাদের স্থির নিশ্চয় হইতেছে । অতঃপর চল, এখন
একবার কুঞ্জকুটিরের শোভা সন্দর্শন করিবে । আর
এদিকে বনমালীও আগতপ্রায়, তিনি প্রথমে তথায় উপ-

স্থিত হইয়া তোমাকে না দেখিতে পাইলে অত্যন্তই কাতর ও উদ্ভিগ্নমনা হইবেন, বিশেষতঃ সমস্ত সৌন্দর্য্যের মধ্যে তুমিই এখানকার পরম সৌন্দর্য্য—তোমা ব্যতীত এখানকার সকলই অন্ধকার ও অপ্রীতিকর । অতএব আর বিলম্ব না করিয়া ত্বরায় সেই স্থানে চল । এই রূপ বলিতে বলিতে উভয়েই কুঞ্জবনে গমন করিলেন, এবং তথাকার অপূর্ব্ব শোভা সন্দর্শন পূর্ব্বক মোহিতাও মদনবাণে অধীরা রাধিকা সখীকে মনোমগ্ন করত কহিতে লাগিলেন, সখি ! বুঝি সেই মদনমোহন এতক্ষণ প্রায় এই নিকুঞ্জবনের প্রান্তভাগ অবধি আসিয়া থাকিবেন, অতএব তোমরা অগ্রে গমন করত তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া এখানে আনয়ন কর, আমি এই অবকাশে অবশিষ্ট মালা কয়েকটি গ্রহণ করিয়া লই । অতঃপর এক সখী ব্যতীত সকলেই তথায় গমন করিল ।

কিয়দূর গমন করত পথিমধ্যে তাহারা, অপর কতকগুলিম সখীপরিবেষ্টিতা বিষণ্ণবদনা প্রধানা সখী বৃন্দাকে দেখিতে পাইয়া তথায় অমনি দণ্ডায়মান হইলেন । এই সময়ে বৃন্দা তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া কুঞ্জের ও শ্রীমতীর বিষয় জিজ্ঞাসা করত সশোকাস্তরে সকলকে কহিতে লাগিল, সখি ! এতদিনের পর বুঝি আমাদের সকল সুখই বিনষ্ট হইল, ইতিবিধি বুঝি আমাদের প্রতি বাম হইলেন । শুনিতেছি, গোপিকাবল্লভ হরি কল্য প্রভাতেই মধুপুরী গমন করিবেন । হায় ! ভগবান্ আমাদের প্রতি নিতান্তই বিষ্ময় দেখিতেছি । এই বলিয়া তথায় স্থিরভাবে উপবেশন করিল । অপরাপর সখীগণ এই কথা শ্রবণ করিয়াই চমকিত

পুত্রনিধি এই রামকৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজ-
সভায় উপস্থিত হইল ; তথায় সভ্যগণ আমার তনয়দ্বয়কে
নিরীক্ষণ করিয়া যখন সন্তুষ্ট হইবেন, তখন আমার
কতই মৌজাগ্য ও আনন্দ পরিবর্দ্ধিত জ্ঞান হইবে ।
গোপশ্রেষ্ঠ নন্দ, মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া উপনন্দ
প্রভৃতি প্রধান প্রধান গোপবৃন্দকে ঐ আনন্দসূচক সংবাদ
প্রদান করিলেন, এবং তথায় রাজসমীপে উপটোকন
প্রদানার্থ ভৃত্যগণকে দধি ও ঘৃতাদির আরোজন করিতে
প্রদেশ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

এদিকে নন্দপত্নী যশোদা, সদ্যোজাত ঘৃত ও নব-
নীত লইয়া কৃষ্ণাগমনের পথ নিরীক্ষণ করিতে ছিলেন,
এই সময়ে নন্দরায় তথায় উপস্থিত হইলে তিনি
জিজ্ঞাসা করিলেন, গোপরাজ ! আমার কৃষ্ণ কোথায় ?
তাহাতে নন্দরাজ অমনি চমকিত হইয়া ক্রভঙ্গী করত
উত্তর করিলেন, অনেকক্ষণ হইল আমি রাম কৃষ্ণকে
কোড়ে করি নাই, এজন্য অসহিষ্ণু হইয়া তাহাদের
তথানুসন্ধান করিতে তোমার নিকট আসিয়াছি । এই
বলিয়া স্বকীয় কটিদেশে হস্তার্পণ করত চিত্রাপিতের ন্যায়
দণ্ডায়মান রহিলেন । নন্দের এবম্প্রকার বাক্য শ্রবণ
করিয়া রাণী কহিলেন, গোপনাথ ! রাম কৃষ্ণ উভয়ে
মিলিত হইয়া এইমাত্র এখানে ক্রীড়া কৌতুক করিতে
ছিল ; তবে তাহারা কোথায় গেল ?—বোধ হয় অন্য
কোথাও (বাহিরে) না গিয়া থাকিবে ? গোপগোপী-
র এইরূপ কথা বার্তা হইতেছে, এই কালে অজ্ঞান

হইতে বহির্গত হইয়া সহাস্তবদনা রোহিণী তথায় উপস্থিত হওত যশোমতীর সেই বাক্যের পোষকতা করিলেন । অতঃপর রোহিণী ও যশোদা কিঞ্চিৎ অবহিতকণা হইয়া অম্পাপ্প নুপুরধনী শ্রবণকরত রাম কৃষ্ণের আগমন জানিয়া দ্রুতপাদবিক্ষেপে কক্ষান্তর হইতে তাঁহাদিগকে ক্রোড়ে লইয়া সত্বর গোপপ্রধান নন্দসমীপে উপনীত হইলেন । তদর্শনে নন্দরায় আশ্বস্ত হইয়া আনন্দ মনে তথায় উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর পিতৃদর্শনে প্রফুল্লমনা ঋ. তে. বেগভ্রাতৃগ্ হস্তে পিতার গলদেশ পরিবেষ্টন করিয়া বক্ষস্থলে পড়িলেন । বয়ঃজ্যেষ্ঠ গম্ভীরস্বভাব বলদেব, ধীরে ধীরে পিতৃপাশ্বে আগমন পূর্বক তাঁহার গাত্রে গাত্র সংলগ্ন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । তখন গোপরাজ অমনি বাৎসল্যরসে আদ্র হইয়া দুই হস্ত বিস্তার করত বলদেবের কটি ধারণ পূর্বক সম্মুখে মুখচুষন করিয়া নিজ উরুপরি উপবেশন করাইলেন । পরে যশোদা ও রোহিণীকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, শুভে ! অতঃপর তোমরা একটী সংবাদ শ্রবণ কর । অদ্য মথুরাধিপতি কংসরায়ের নিকট হইতে রথ লইয়া রাম কৃষ্ণকে তথায় লইয়া যাইবার নিমিত্ত তাঁহার প্রধান পাত্র অক্রুর এখানে আসিয়াছেন ; অতএব কল্য প্রভাতে আমি সমস্ত গোপ-বৃন্দে পরিবৃত্ত হওত রাম কৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া মধুপুরী গমন করিব । মহারাজ কংসের রাজসম্মান রক্ষার্থ উপঢৌকন প্রদানজন্য ভূত্যগণকে অদ্য প্রচুর পরি-

নানে দধি দুগ্ধ ও ঘৃতাদির আহরণ ও আয়োজনের আদেশ করিয়াছি।

নন্দরাজের এতাদৃশ নিষ্ঠুর বচন আকর্ষণ করিয়া যশোদার চেতনা বিলুপ্তপ্রায় হইল, তিনি ক্ষণ কাল অবাক ও নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন, এবং রোহিণী, ভীত ও রোষ পরবশ হইয়া হস্ত প্রসারণ করত নন্দের ক্রোড়দেশ হইতে সম্বর রামকে নিজাঙ্কে গ্রহণ করিলেন। রোহিণীর ঈদৃশ কার্য্য দর্শনে যশোদা মনে মনে তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন যে, যদিও পতি পরম পূজনীয় ও দেব্য, যদিও তাঁহার আজ্ঞায় অনাদর প্রদর্শন করা নিতান্ত অন্যায় ও পাপজনক ; তথাপি তিনি নিরপরাধে দস্যুর ন্যায় দৌরাগ্র্য করিয়া প্রাণ নাশ করিতে উদ্যত হইলে, কেনই বা আমি নিস্তক থাকিব ? এই রাম কৃষ্ণই আমার জীবন, স্মৃতরাং ইহাদের সহিত ক্ষণকাল বিযুক্ত হইলে আমার প্রাণ প্রয়াণ হইবে। আমি ইহাদিগের মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ ব্যতিরেকে জীবন্মৃত জ্ঞান করি। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি সাহসে নির্ভর করত কোপবশে, ঈষৎ কষায়িত মজলনয়নে কহিতে লাগিলেন, গোপনাথ ! আমি আপনার নিতান্ত আজ্ঞাকারিণী ও অধিনী বলিয়া এতদ্রূপে আমার প্রাণ বিনাশ করাই ভবাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে কি শ্রেয়ঃ ? হে স্বামিন্ ! আমি বিনীত ভাবে নিবেদন করিতেছি, আপনি কদাচ আরও কথার উত্থাপন বা প্রস্তাব করিবেন না ; তাহা হইলে আজ্ঞা প্রতিপালন করা দূরে থাকুক, কেবল লোক বিগহিত কার্য্যই

আম্মা হইতে সংঘটিত হইবেক । আর অধিক কি কহিব, আমি বৈকুণ্ঠদয় হইয়া আপনাদের অবশ্য কর্তব্য যে গোচারণ, তাহাতেও সকল দিবস উহাদিকে পাঠাইতে সম্মত হইতে পারি না । আর ইহাও জানিবেন যে আমার প্রাণাধিক রাম কৃষ্ণ, ছিদামাদি রাখাল-শিশুগণেরও প্রিয়তম সখা ; সুতরাং গোচারণার্থে গোষ্ঠে গমনকালে তাহারা যখন আমার নিকট আসিয়া কহে, হে মাতঃ যশোমতি ! তোমাদের রাম কৃষ্ণকে আমাদের সহিত গোচারণে প্রেরণ কর, আমরা আজ দূরবনে গমন না করিয়া পূরীর সন্নিকটস্থ কাননপ্রদেশে ক্রীড়া ও গোচারণ করিব । তখন আমি তাহাদের বাক্যানুসারে এক এক দিন উহাদিগকে প্রেরণ করিয়া থাকি, কিন্তু তাহাদের প্রত্যাগমনকাল পর্য্যন্ত মনঃসংযত করত পাগলিনীর ন্যায় পথ নিরীক্ষণ করিয়া থাকি । অতএব যখন এত সন্নিহিত প্রদেশে প্রেরণ করিয়াও সুস্থ এবং স্থির থাকিতে পারি না, তখন আপনি দ্বি রূপে তাহা দিগকে বহু যোজনবিস্তৃত পথ সেই মধুপুরী লইয়া যাইবেন । এই রূপ বলিতে বলিতেই রাণীর নয়নযুগল অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল, এবং তিনি কৃষ্ণকে নন্দগোপ হইতে গ্রহণ করিবার অভিলাষে হস্ত প্রসারিত করিয়া রহিলেন, তখন গোপেশ্বর আস্তে ব্যস্তে নিজাক্ষ হইতে নন্দনকে যশোদার হস্তে সমর্পণ করিলে, তিনি তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিলেন ।

কিয়ৎপরিমাণে যশোমতীর সুস্থভাব অবলোকন

করিয়া উপযুক্ত অবসর বিবেচনায় গোপপতি নন্দ পুন-
র্বার তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, যশোদে! গোপাল
যে তোমার প্রাণ পুত্তলিকা, নয়নের মণি, কণ্ঠের ভূষণ ও
অঞ্চলের নিধি, তাহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি। তবে
যেকারণে আমি ঐকুপ কথা কহিলাম, তাহার আমূলক
বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। মহাত্মা অকুর এখানে উপস্থিত হইয়া
প্রথমে আমার রাম কৃষ্ণের সহিত যে কি রূপ কথোপকথন
করিয়াছিল, তাহা আমি অন্যকার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া
অনন্যমনা হওয়াতে কিছুই শ্রবণ করি নাই। পরন্তু
কিয়ৎকাল পরে প্রাণাধিক রাম কৃষ্ণ আমার নিকট ত্রস্ত-
ভাবে উপস্থিত হইয়া গদগদ স্বরে ও বিনীতভাবে
কহিল, হে পিতঃ! মধুপুরী হইতে মহাত্মা অকুর, মহা-
রাজ কংসের আদেশক্রমে আমাদিগকে লইয়া যাইবার
নিমিত্ত রথ ও নিমন্ত্রণ পত্র লইয়া এখানে আগমন করি-
য়াছেন, আমরা তথাকার সেই রাজগৃহে আছত হই-
য়াছি। অতএব আপনি শীঘ্র স্বজনগণে পরিবৃত হওত
রাজসম্মান প্রদানার্থ দধি দুগ্ধাদি সংগ্রহ পূর্ব্বক আমা-
দিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া কল্য প্রভাতেই সেই আছত
স্থানের উদ্দেশে গমনোদ্যোগ করুন। হে যশোদে!
কুমারেরা আহ্লাদসহকারে এই কথা বলিলে, আমি
স্নেহবশে তাহাতে সম্মত হইয়াছিলাম; বিশেষতঃ
আমিও সংহতি গমন করিব বলিয়া উহাদের অদর্শন-
জনিত দুঃখের ভাবই আমার মনোমধ্যে উদয় হয় নাই।
অপিচ, কুমারেরা রাজসভায় পরিচিত ও সম্মানিত

হইবে এই বিবেচনায় মনের উল্লাসে তখন বিহ্বল হইয়াছিলাম, স্মৃতরাং পূর্বাপর ভাল মন্দ কিছুই চিন্তা করিতে পারি নাই। কিশোর রাম কৃষ্ণের ক্ষণকাল অদর্শনে তোমার যে কি পর্য্যন্ত অসহ অন্তর্বেদনা উপস্থিত হইবে, তাহা মনে করিয়া এখন আমারও মর্মান্তিক পীড়া বোধ হইতেছে। অতএব শুভে! আমি উহাতে প্রতি-নিরস্ত হইলাম। এখন তুমি তোমার গোপালকে প্রবোধ বাক্যে শান্ত্বনা কর, এই বলিয়া নিরস্ত হইলেন :

অনন্তর গোপীনী যশোদা, কৃষ্ণের চিবুকে হস্তার্পণ করিয়া সন্মোহ সম্ভাষণে কহিলেন, বৎস কৃষ্ণ! তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিবে? আমরা তোমা বিহনে কি রূপে জীবন ধারণ করিব? বৎস! তুমি আমার অন্ধের নয়ন, বৃদ্ধের অবলম্বন—(যক্ষী) রোগীর ঔষধ, নির্ধনের ধন ও মৃত ব্যক্তির জীবন স্বরূপ। তোমা বিহীনে সংসার অমার ও অন্ধকার বোধ করিব, এবং তিলান্নও সুস্থহৃদয়ে থাকিতে পারিব না। অতএব তুমি এখন অন্য কোথাও যাইতে পারিবে না। তখন কৃষ্ণ কহিলেন, জননি! আপনি আমাকে আর ঐ রূপ নিষ্ঠুর আদেশ করিবেন না। আমার একান্ত অভিলাষ যে, আমি পিতৃদেবের সহিত স্বর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া তথায় গমন করত মহারাজ কংসের সহিত পরিচিত হই। অতএব তাহাতে আপনার কোন আশঙ্কার সম্ভাবনা নাই। আপনি আমাকে অবাধে তথায় যাইতে অনু-মতি করুন; নতুবা আমি আর আপনাকে জননী বলিয়া

সম্বোধন করিব না, এবং আপনার প্রদত্ত ক্ষীর সর ও নবনীতাদি কিছুই গ্রহণ করিব না, এই বলিয়া বাল-
সুলভ (বাল্যোচিত) চপল কোপ প্রকাশ করত যশোদার
ক্রোড়দেশ হইতে বেগে ভূম্যবলুণ্ঠিত (ভূপতিত) হইয়া
রৌদ্রদন ও তাঁহার অঞ্চলদেশ ধারণ পূর্বক নানা প্রকার
বাল্যচপলতা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । তখন নন্দ-
রাণী, কৃষ্ণের রোরুদ্যমান ও বিষণ্ণবদন নিরীক্ষণ করিয়া
দশদিক শূন্য বোধ করিলেন, এবং তাঁহাকে পুনর্ব্বার
শাস্ত্বনা করিবার জন্য অঙ্কে ধারণ করিয়া তাঁহার মস্তক
আত্মাণ ও পুনঃ পুনঃ মুখচুষন করত নানা প্রকার প্রবোধ-
বাক্যে গমনে নিরন্তরমনন করিতে সচেষ্ট হইলেন । পরন্তু
কৃষ্ণ যেন অবাধ্য শিশুর ন্যায় কিছুতেই সে কথা শুনিলেন
না । বরং জননীর অঙ্কে থাকিয়া স্নিতবদনে কহিলেন,
মাতঃ ! তুমি যেমন আমাকে মধুপূরী যাইতে অনুমতি দিলে
না, তেমনি আমি আর তোমার স্তনপান করিব না,
এই বলিয়া নয়নজলে তাঁহার বক্ষঃস্থল আদ্র করিতে লাগি-
লেন । তখন স্নেহপ্রবণ যশোদা, কুমারের ঐকান্তিক বাসনা
দর্শনে অনিচ্ছা সত্ত্বেও অগত্যা তাহাতে সম্মতি প্রদান
করিলেন । আকুলহৃদয়া যশোদার এতাদৃশ অপত্য-
স্নেহ সন্দর্শনে অন্তরীক্ষস্থ দেবতারা সকলে চমৎকৃত হইয়া
ঈষদ্ভাস্য সহকারে কহিতে লাগিলেন, অহো ! এই
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ঐহার মায়াতে বিমোহিত হইয়া আছে,
তিনি যে এই সামান্য গোপরমণী যশোদাকে মুগ্ধ করি-
বেন ইহার আর আশ্চর্য্য কি ?

অতঃপর পুত্র-বিরোগভীতা যশোদা, রোরুদ্যমানী, সমছুঃখিনী রোহিণীর নিকট হইতে বলদেবকে নিজাক্ষে ধারণ করিয়া মুখচুষন করত সাদর ও সন্মুখ সন্তুষ্টাঘে কহিলেন, বৎস বলভদ্র ! এখন বিদেশ গমনে তোমার কি অভিমত হয়, তাহা প্রকাশ কর । তখন জননী এতাদৃশ বচন আকর্ষণ করিয়া রাম স্থললিত ও গম্ভীরস্বরে কৃষ্ণের মতেরই পোষকতা করিলেন, এবং কহিলেন 'মাতঃ ! কিছুদিনের নিমিত্ত আমাদের দূরদেশ গমনজন্য আপনারা ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইবেন না । প্রবল অরাতি কর্তৃক আমাদের জীবনের কোন আশঙ্কা বরিবেন না, কারণ আপনাদের আশীর্ব্বাদে আমরা ত্রিভুবনের অজেয় । অতএব চিন্তা দূর করণ, আপনাদের ভীত হইবার কোন কারণই এখন দেখি না । এই বলিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দান করত বলরাম কৃষ্ণের সহিত সন্মিলিত হইলেন । রাম ও কৃষ্ণের বাক্যানুসারে যদিও যশোদা অনেক আশ্বস্তা হইয়াছিলেন ; তথাপি পুত্রের অদর্শন-জনিত দুঃখ অদূরবর্ত্তি জানিয়া শোকাবেগ সম্বরণে অসমর্থ হইয়াছিলেন । ভাবী দুঃখের আশঙ্কায় স্বভাবতই পূর্ব্বে অনেক প্রকার দুর্নিমিত্ত দর্শন হয় । কৃষ্ণমাতা যশোদাও সেজন্য মধ্যে মধ্যে নানা প্রকার বিভীষিকা দর্শন করিতেন । তিনি ক্ষণে ক্ষণে চমকিত ও রোমাঞ্চিত গাত্রা হইলেও এতাদৃশ অবস্থার কারণ কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিলেন না ; স্মৃতরাং সন্দিগ্ধমনা হইয়া রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস বলভদ্র ! তোমরা অন্যহিত মধু-

পুরী হইতে প্রত্যাগমন করিবে? তখন কৃষ্ণ অমনি তাহাতে প্রত্যুত্তর করিলেন, জননি! তাহাও কি কখন সম্ভব হইতে পারে? আমাদের প্রত্যাগমনে তিন দিবসমাত্র বিলম্ব হইবে। এই দিবসত্রয় অতীত হইলেই আপনি আমাদিগকে পুনর্বার দেখিতে পাইবেন। যাহা হউক, সে জন্য আপনি আর উদ্বিগ্ন হইবেন না। দেখুন এই জগতীতলে সর্বত্রই গমনাগমন দ্বারা আপনি সমস্তান সমস্তীরা সাহসী, পরাক্রমী ও সুবিখ্যাত হয়, ইহা সকল পিতা মাতারই অভিপ্রেত, এবং তাহাতেই তাঁহারা আপনাদিগকে সুখী বিবেচনা করেন। অতএব মাতঃ! এই সকল জানিয়া শুনিয়াও আপনি কি নিমিত্ত এত আকুল হইতেছেন?

অনন্তর যশোদা কৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া শোক-সম্ভ্রান্ত হৃদয়া হইলেও ঈষৎ অবজ্ঞা সূচক হাস্য সহকারে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি যাহা কহিলে সে সকলই সত্য বটে, কিন্তু বাছা! যদি তুমি আমার ন্যায় কাহারও জননী হইতে, তাহা হইলে পুত্রের অদর্শনজনিত দুঃখও অনুভব করিতে পারিতে। বৎস! আমি অপত্যকামনায় ব্রতধারী হওত বহু ক্রেশে শঙ্কর শঙ্করীর আরাধনা করিয়া পুত্ররূপে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। বাছা! তুমি আমার কণ্ঠহারের নীলকান্ত মণি ও গৃহের সর্বস্বধন। তোমা ব্যতিরেকে আমি জগতের সকল ধনসম্পত্তি অতি দুচ্ছ ও অকিঞ্চিৎকর জান করি। সংসার যতই কেন সুখময় হউক না,

আমি তোমা ব্যতিরেকে তাহা অসার ও ক্লেশকর বোধ করি। তোমা অপেক্ষা ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ ধনসম্পত্তি আমার ধন বলিয়াই বিবেচনা হয় না, এবং আমি তোমা ব্যতিরেকে সে ধন সম্পত্তির লালসা বা আকিঞ্চন করি না। আমি তোমাকে বক্ষে ধারণ করিয়া ভিক্ষো-পজীবী অতিথগণের ন্যায় দ্বারে দ্বারে যাচুণ করত অবলীলাক্রমে দিন যাপন দ্বারা পরম সুখ ও আনন্দ অনুভব করিতে পারি, কিন্তু তোমার তিলমাত্র অদর্শন আমার নিতান্তই অসহ্য হইয়া থাকে। পলকমাত্র তোমাকে না দেখিতে পাইয়া যখন জগৎ শূন্য ও অন্ধ-কারময় বোধ হয়, তখন (এই) দিবসেই তোমা ব্যতিরেকে কি আমি সচেতন থাকিতে পারিব? যাহা হউক, মধুপুরী গমনে তোমার ঐকান্তিক বাসনা জানিয়া আর তাহার বিপরীতে কোন কথাই কহিব না বটে, কিন্তু বৎস! তথাকার সেই বিচিত্র নগরীর মৌন্দর্য্য দর্শনে ও নানা প্রকার প্রলোভনে প্রলোভিত হইয়া যেন এই দুঃখিনী জননীকে বিস্মৃত হইয়া থাকিও না, এখন আমার কেবল এইমাত্র অনুরোধ। এই বলিয়া নন্দরাণী সজলনয়নে নিরস্ত হইলেন। পরে রাম উত্থান করিলে কৃষ্ণ, সত্ত্বর যশোদার সুকোমল অঙ্কে উপবেশন করিয়া গদগদ স্বরে কহিলেন, মাতঃ! আমাকে নবনীত দাও, এই বলিয়া অঞ্জলি বদ্ধ করত হস্ত বিস্তার করিলেন। তখন যশোদা পরমানন্দে পার্শ্বস্থ পাত্র হইতে ক্ষীর সর ও নবনী লইয়া অতি যত্ন ও আদর

পূর্বক কুমারের হস্তে অর্পণ করিলেন। নন্দনন্দন কৃষ্ণ তখন অঞ্জলিপূর্ণ খাদ্য প্রাপ্ত হইয়া সবেগে উত্থান করিলেন, এবং যেন বালচপলতাবশতঃ পরমানন্দে ইতস্তত গমন করত কতক ভক্ষণ ও কতক বা ভূমে নিক্ষিপ্ত করিয়া অপচয় করিতে লাগিলেন। তদর্শনে আনন্দমনা যশোদা রোহিণীকে কহিলেন, ভগ্নি! আমার জীবন সর্বস্ব রামকেত উদরপূর্ণ করিয়া নবনীত দিয়াছ? রোহিণী, ইঙ্গীত সহকারে হাঁ বলিয়া প্রভুত্ব প্রদান করত যশোদাকে সঙ্কেতবাক্যে আরও কিছু প্রদান করিতে বলিলেন। তখন যশোদা তাহা বুঝিতে পারিয়া সন্নেহ সন্ত্রাষণে রামকে নিকটে ডাকিলেন, এবং নানা প্রকারে আদর করিয়া তাঁহার মুখচুষন করত স্বকীয় ক্রোড়দেশে উপবেশন করাইয়া অতি যত্নের সহিত ক্ষীর, সর ও নবনীত প্রদান করিতে লাগিলে, রামও জননী-যশোদার ক্রোড়ে থাকিয়া আনন্দমনে দুই হস্তে উহা গ্রহণ করত ভক্ষণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর (ভোজনান্তে) কৃষ্ণ, রামকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভ্রাতঃ! অতঃপর কোন্ কোন্ রাখাল-শিশু আমাদিগের সহিত মধুপুরী গমন করিতে বাসনা করে, চল এখন আমরা তাহারই তথ্যানুসন্ধানে গমন করি, এই বলিয়া প্রস্থানোন্মুখ হইলে, রাম কহিলেন, কৃষ্ণ! আইস আমরা দুই ভ্রাতায় দুই পথে গমন করি, তাহা হইলে অপেকালৈরমধ্যে সমস্ত রাখাল-বালকগণের সহিত ক্রমে ক্রমে সাক্ষাৎ হইবে। এই বলিয়া উভয়ে হিঁদামাদি

গোপ-কিশোরগণের উদ্দেশে গমন করিলেন। তখন গোপপ্রধানা যশোদা ও রোহিণী উভয়ে কৰ্ম্মান্তরে ব্যাপ্ত হইলেন ।

এদিকে রামকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন না করাতে সে দিবস বালকেরা কেহই আর গোচারণে গমন করে নাই, সকলেই নিজ নিজ জননীর নিকট উপস্থিত ছিল। এই সময়ে কৃষ্ণ সহসা বংশীধ্বনী করাতে শিশুগণ সকলেই উহা কৃষ্ণের বংশীস্বর বলিয়া বুঝিতে পারিল; এবং ত্র্যস্ত ও আনন্দিত হইয়া স্ব স্ব জননীদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, মাতঃ! রাখালরাজ আমাদিগকে আহ্বান করিতেছেন, আর নিশ্চিন্ত হইয়া গৃহে ক্ষণকালও থাকিতে পারিনা; ঐ তাঁহার বংশীর ধ্বনী শোনা যাইতেছে—আমরা চলিলাম। এই বলিয়া কেহ সত্ত্বর প্রস্থান করিল। কেহ বা বেশ ভূষা করিতে আরম্ভ করিল। জননীকর্তৃক চুড়া ধড়াদি দ্বারা কাহারও বা বেশ ভূষা সমাপ্ত হইতে না হইতেই তাহারা অস্থির হইয়া গৃহ হইতে উৰ্দ্ধ্বাসে দৌড়িয়া তথায় গমন করিতে লাগিল। এই রূপে রাখাল-বালকেরা অনেকেই কৃষ্ণের নিকট সত্ত্বর উপনীত হইল। অন্যদিকে বলরাম স্বকীয় শৃঙ্গবেল্লুর রব করিলে, সেই নিনাদ শ্রবণে অপর শিশুগণ আহ্বান জানিয়া ঐ রূপে শব্দানুসারে একে একে সকলেই তথায় উপস্থিত হইল। অনন্তর উভয়দল পরিমিলিত হইয়া ক্ষণকাল ক্রীড়া কৌতুক করিতে লাগিল। মনোমত ক্রীড়া করিতে করিতে আক্ৰান্ত হইয়া

পড়িলে, সকলেই রামকৃষ্ণকে চক্রাকারে পরিবেষ্টন করিয়া তথায় উপবেশন করিল। অনন্তর কৃষ্ণ কহিলেন, হে সহচরবৃন্দ ! অদ্য রজনী প্রভাতা হইলে আমরা ভ্রাতৃত্বয়ে মধুপুরী প্রস্থান করিব ; পিতানন্দ ও পিতৃব্য উপনন্দ প্রভৃতি অনেকেই আমাদের সমভিব্যাহারে গমন করিবেন। অতএব হে সখাগণ ! তোমাদের মধ্যে যদি কেহ আমাদের সঙ্গে তথায় গমন করিতে সমুৎসুক হইয়া থাক, তবে রাজিশেষে ব্রজরাজপ্রাসাদে সমাগত হইয়া তথায় উপস্থিত থাকিবে।

রাখাল বালকেরা কৃষ্ণের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া প্রায় সকলেই তাঁহাদের সহিত তথায় ঘাইবার বাসনা প্রকাশ করিল ; তৎশ্রবণে অপর কতকগুলিন নিতান্ত শিশু তাহারাও পরমাক্সাদ সহকারে ঐ রূপ মত প্রকাশ করত কৃষ্ণের আজ্ঞাপেক্ষী হইয়া তথায় দণ্ডায়মান রহিল। অনন্তর কৃষ্ণ তাহাদিগকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিয়া সহাস্যবদনে ও স্নমধুর স্বেচ্ছাধনে কহিতে লাগিলেন, হে রাখাল-শিশুগণ ! তোমরা নিতান্ত শিশু ও দুষ্কপোষ্য, জননীর স্তনপান ব্যতিরেকে বোধ হয় তোমাদের ক্লেশ হওয়া সম্ভব, অতএব তোমরা এখন তথায় গমনে নিবৃত্তমনা হও ; এই বলিয়া নিরন্ত হইলেন। অতঃপর শিশুগণ তাঁহার বাক্যানুসারে নিবৃত্ত হইল বটে, কিন্তু কৃষ্ণের অদর্শনে তাহারা কিরূপে ব্রজপূরে বিচরণ করিবে। এই চিন্তায় তাহাদের অন্তর্দাহ হইতে লাগিল। অন্ত-র্ধামী-কৃষ্ণ তাহাদের মনোগত অভিপ্রায় অবগত হইয়া,

ভক্তের বাসনা পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্ত দয়া প্রকাশ পূর্বক তাহাদিগকে জ্ঞানচক্ৰ প্রদান করিলেন যে, তৎপ্রভাবে তাহারা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই কৃষ্ণদর্শন করিতে লাগিল, এবং তাহাতে অপার আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইয়া মনের সুখে ক্রীড়া কৌতুক করিতে লাগিল। তাহাদের আর কিছুমাত্রও দুঃখ রহিল না। অনন্তর রাম কৃষ্ণ গাজ্রোথান করত সকলকে স্ব স্ব জননীর নিকট যাইতে অনুমতি করিয়া তথাহইতে প্রস্থান করিলেন। তখন ছিদামাদি গোপ-বালকসকল মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল যে, কৃষ্ণ যেমন আমাদের জীবনসর্বস্ব ও প্রিয়তম সখা, শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপিনীগণেরও ততোধিক প্রিয়তম; অতএব তিনি, তাহাদের সহিত অদ্য অবশ্যই সাক্ষাৎ করিয়া যাইবেন। এই রূপ চিন্তা করিতে করিতে সকলেই তখন নিজ নিজ আবাসে প্রস্থান করিল।

এদিকে দিবাকর ক্রমে ক্রমে স্বকীয় ঋতর কিরণ-জাল আকুঞ্চিত করিয়া অন্তাচলচূড়াবলয়ী হইলেন। এই সময়ে চিন্তামণি কৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, অদ্য শ্রীরাধিকার সহিত একবার সাক্ষাৎ করা অবশ্যই কর্তব্য, কিন্তু একপ ঘটনাকালে কি রূপেই বা তথায় গমন করি? আমার মথুরাগমনরূতান্ত বোধ হয় তিনি এতক্ষণ অবগত হইয়াছেন, অথবা অবিলম্বেই হইতে পারেন। যাহাইউক, এই সংসাদ্র অবশ্যে তাহার যে কি পর্য্যন্ত মনোবেদনা উপস্থিত

হইবে, তাহা অনির্কচনীয়। আমি জগৎকে মোহিত করি বলিয়া লোকে আমাকেই জগমোহন कहিয়া থাকে, কিন্তু তিনি আবার আমারই মনোমোহিনী ; অতএব মদ্বিরহব্যাকুল। সেই বৃকভানু-রাজ-দুহিতাকে যে আশ্বাসিত করি, এখন আমার আর এতাদৃশ কোন বাক্যই নাই ; সুতরাং এই অত্যুৎপকালমাত্র দর্শন দিয়া সেই বিয়োগভীতা শ্রীমতীর ভাবী .বিরহানলকে প্রজ্জ্বলিত করত সদ্যই কেন তাঁহার সুস্থির ও প্রেমময়ী চিত্তকে দক্ষ করিব ? অতএব তাঁহাকে উদ্দেশ্যেই আলিঙ্গন ও তাঁহার সহবাসসুখ অনুভব করি, যেহেতু তদ্যতীত এখন আর আমার জীবন ধারণের উপায়ান্তর নাই। কৃষ্ণ, বিরহবদনে এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দিবা-প্রজ্জ্বলিত দীপশীখার স্থায় নিস্পৃহ হইয়া পড়িলেন ; তাঁহার উজ্জ্বল নীলকান্তি যেন জ্যোতি বিহীন—মলিন-প্রায় হইয়া গেল। অনন্তর গৃহে প্রবেশ করত ক্ষণ-প্রভার স্থায় একবার জননীকে দর্শন দিয়াই অমনি বিশ্বাস ভবনে গমন করিলেন। তদ্রূপে যশোদা মনে মনে চিন্তা করিলেন, বুঝি গোপাল আজ ক্রীড়া-ক্লান্ত হইয়া থাকিবে, এই ভাবিয়া তিনিও আর অধিক কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না।

অতঃপর কৃষ্ণ, শ্রীমতির বিরহ চিন্তায় একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি যদিও কক্ষস্থলে সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া ছিলেন, তথাপি শয্যা পর্য্যন্ত গমন করিতে অসমর্থ হইয়া অথর্বের স্থায় ভূমী শয্যাতেই শয়ন করি-

লেন। ক্রমে চিন্তানলে তাঁহার চিত্ত দহন হইতে লাগিলে, তিনি কেবল পান্থপরিবর্তন করত তথায় লুপ্তিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার মস্তকস্থ চূড়া ও হস্তস্থ বংশী শিথিল হইয়া ক্রমে ক্রমে ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া গেল। প্রশ্রবণের স্রায় নয়ন জল গণ্ডস্থল বহিয়া পতিত হইলে মেদিনী শিক্ত হইয়া উঠিল, এবং তাহাতে বোধ হইল যেন, পৃথিবীও স্বয়ং তাঁহার দুঃখে দুঃখিত হইয়া ঐ রোদনের সহিত যোগ দিতেছেন। যাহা হউক, ক্লম এইরূপে কিয়ৎকাল ভূতলশায়ী হইয়া ধূলী-ধূষরিত-শরীরে চিন্তা করিতে করিতে সহসা মনে করিলেন, এ কি! আমি শ্রীরাধিকার চিন্তায় এমনি আবুল হইয়া বাতুলপ্রায় এখানে কি করিতেছি? এত সেই শ্রীরাধা ব্যতীত অন্যের অলঙ্কিত স্থল নিকুঞ্জ-কানন নহে যে, স্বেচ্ছাস্থখে যে রূপ অবস্থাতেই কেন হউক না অনায়াসেই অবস্থান করিতে পারি, যে তাহা কেহই ক্ষেপিতে ও পাইবে না, এখানে গুরুজনের আগমন সম্পূর্ণ সম্ভবকর, তাঁহারা যদি কোনরূপে আমার এই অবস্থা দর্শন করেন, তবে কি মনে করিবেন, অথবা যদি একরূপ অবস্থার কারণও কোনপ্রকারে অবগত হন, তবেত আমাকে তাঁহারা নিতান্তই অপদার্থ জ্ঞান করিবেন, এবং কত কৌশল উদ্ভাবনা দ্বারা একবার যে চিরমানিনি শ্রীরাধিকার কলঙ্কমোচন করিয়াছি, তাঁহাকে আবার আমারই কার্য্যদোষে কি চিরকলঙ্কিনী হইয়া থাকিতে হইবে? যাহা হউক, এখানে আর এ রূপ

অবস্থায় ক্ষণকালও থাকা কর্তব্য নহে। এই রূপ চিন্তা করিয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোপ্থান করত চিন্তা ও বিরহানলে একান্ত দক্ষচিন্ত হইলেও লোকলজ্জাভয়ে বাহ্যে সে সমস্ত ভাব সম্পূর্ণ অপ্রকাশ রাখিয়া তৎক্ষণাৎ ভূমীতল হইতে গাত্রোপ্থান করিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ পূর্ববৎ বেশ ভূষা করিয়া ভূমী হইতে সেই বংশী গ্রহণকরত মোহপ্রাপ্ত মানবের ন্যায় বংশীর প্রতি কহিতে লাগিলেন বংশী! তুমি কি আর তোমার সেই মিষ্ট সপ্ত-স্বর সংযোগে সেই প্রেমময়ী রাধা নাম গান করিবে না? মানময়ী মানাসনে উপবেশন করিলে, তদ্বৎকৈ যখন আমি ত্রিসমান হইতাম, তখন যে তুমিই আমাকে নানারাগ সহযোগে মৃতসঞ্জীবনী ঔষধস্বরূপ সেই রাধা নাম শুনাইয়া সুস্থ করিতে; এখন কি আর সেক্ষপ করিবে না? যে সহবাস-সুখ আমার সর্বদাই প্রার্থনীয়, তুমি কি আর ভূয়ো ভূয়ঃ সেই রাসেশ্বরী রাধিকার নাম উচ্চৈশ্বরে গান করিয়া আকাশ পরিপূর্ণ করিবে না? এই বলিয়া, সেই বংশী ও চূড়া ধড়াদি তথাকার পালকোপরি নিক্ষেপ করত, পূর্ণচন্দ্রাননা শ্রীরাধিকার প্রেমমুখ চিন্তা করিতে করিতে আপনিও তথায় শয়ন করিলেন।

বিশাখার শ্রীমতীর নিকট গমন।

এ দিকে শ্রীমতী রাধা, গতযামিনীর কুঞ্জবিহারের কথা স্মরণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন যে, যদিও গত

রাজের ফুলশয্যা অতি পরিপাটি হইয়াছিল, যদিও পুষ্পা-
 ভরণগুলিন অতি চমকার সৌগন্ধযুক্ত ও নয়ন-মন প্রীতিকর
 হইয়াছিল, তথাপি তাহা প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের সেই পরম-
 সুন্দর নব-নীরদ-শ্যামল-দেহের কোনমতেই উপযুক্ত
 হয় নাই; অতএব অদ্য সেই অনঙ্গবিজয়ী শ্যামসুন্দরের উপ-
 যুক্ত, এক পুষ্পহার আমি গ্রহণ করিব। এইরূপে
 বিলাসী রাই যখন একান্তে বসিয়া চিন্তা করিতেছিলেন,
 তখন চিত্রা নামী তাঁহার এক সহচরী ধীরগমনে তথায়
 উপস্থিত হইলে, রাধিকা তাহাকে দেখিয়া মহাস্তবদনে
 কহিলেন, সখি চিত্রে! আমিও এইমাত্র তোমায়
 আহ্বান করিব মনে করিতেছিলাম, আর অমনি তুমিও
 এখানে আসিয়া সমুপস্থিত হইলে; যদি সকল সময়েই এই-
 রূপ মনোমত ঘটনা সংঘটন হয়, তবে আর চিন্তা কি?
 তখন চিত্রা কহিল, হে রাজনন্দিনি! তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ,
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রগণ অজ্ঞানাস্বকার দূরকরত যোগদৃষ্টি-
 দ্বারা ঠাঁহাকে দর্শন করেন; ধ্যান, ধারণা ও সমাধিরও
 যিনি দুর্লভ, সেই ভগবান্ কৃষ্ণও তোমার শ্রীচরণপ্রার্থী
 হইয়া নিরন্তর তোমায় চিন্তা করেন—তোমার রূপ ও প্রেম
 ধ্যান করেন, তাহাতে আমি তোমার দাসীমাত্র, কেবল
 বোধ হয় পূর্ব পুণ্যফলে নিরন্তর তোমার শ্রীচরণ সেবা
 করিতেছি—তোমার চরণছায়ায় আশ্রয় লইয়া আছি।
 অতএব আমি এখন সহসা ঐ শ্রীচরণপ্রাপ্তে আমাতে
 তোমার আর কি অভীষ্ট পূর্ণ হইল? তখন শ্রীমতী কহিলেন,
 হে সহচরী! আমি অদ্য বিশেষরূপে শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও সেবা

করিতে মানস করিয়াছি, এই সময়ে তাহার আয়োজন করা অত্যাবশ্যক ; এজন্য তোমাকে আহ্বান করিবার চিন্তা করিতে ছিলাম, এমন সময়ে তুমি আপনিই সহসা এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলে । এই নিমিত্তই ঈদৃশ কথা কহিলাম । বাহা হউক, এখন তুমি সত্ত্বর নলিতা ও চম্পকলতা প্রভৃতি সখীগণকে লইয়া আমার সেই তমালকুঞ্জে গমন কর, পরে আমি সহচরীকে সমভিব্যাহারে লইয়া সবিশেষ কথা সেই স্থানেই প্রকাশ করিব । গতরাত্রের সঙ্কেতানুসারে যদিও বথাসময়ে তাহারা তথায় সমুপস্থিত হইবে, তথাপি চল আমরা অগ্রেই গমন করি । নতুবা হয়ত সময়ভাবে আমাদের উপহার সামগ্রীর আহরণে ব্যাঘাত ঘটিতে পারে,—আমরা কখনই বা পুষ্প সকল চয়ণ করিব, কখনই বা সেই চয়িতপ্রসূন লইয়া হৃদয়বল্লভ মদনমোহন শ্রামের উপযুক্ত মালা প্রেথিত করিব, আর কখনই বা তাহার বিশ্রামোচিত কুম্মমশয়া প্রস্তুত করিব? অতএব সখি ! চল আমরা শীঘ্র তথায় গমন করি । যুছুহাস্তবদনা শ্রীমতী পুলকপূর্ণ নয়নে, (যাহাতে পাশ্চাত্ত্যগৃহস্থিত ননন্দ্ কুটীলা সকল কথা শুনিতে পায়, এই রূপ ভাবে) সহচরীর প্রতি তখন আরও কহিতে লাগিলেন যে, চিত্রে ! আমার ঈষ্টপূজার নিমিত্ত সজ্জিত পুষ্পপাত্র ও ব্যবহার্যমত উপহার প্রদানার্থ দধি, দুগ্ধ ও ছেনকাদি লইয়া যাইতে যেন বিন্মৃত হইও না ; এই বলিয়া বিরত হইলেন । অতঃপর সখী, আদেশানুযায়ী গমস্ত পূজোপহার তথা হইতে সংগ্রহ করিয়া লইলে, রাজবাটা রাধি-

কাও তাহার সহিত কুটিলার সম্মুখ দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । গমন কালে তিনি আবার উহাকে শুনাইয়া সখীর প্রতি কহিতে লাগিলেন, সখি ! তুমি এইমাত্র কহিলে যে, বেলা এখনও অধিক আছে, কিন্তু ভাবিয়া দেখে যে, অভীষ্ট প্রদেশে গমন করিতে করিতেই দিবাকরও অন্তমিত হইবেন ; সুতরাং তখনই আমাকে সায়াং সন্ধ্যা ও আত্মিক পূজাদি করিতে হইবেক, এই বলিতে বলিতেই তথা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন ।

অনন্তর কুঞ্জে গমনার্থ গৃহ হইতে বহির্গতা হইয়া পথিমধ্যে শ্রীরাধিকা পুনর্ব্বার সখীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেখ সখি ! এবার নন্দ কুটীলা আর আমার বিষয় লইয়া কোপন-স্বভাব আয়ানের নিকট কিছুই অভিযোগ করিতে পারিবে না, এবং করিলেও তিনি তাহা আর শুনিবেন না । কারণ পূর্বে ঐ দুষ্ঠার বাক্যানুসারে আয়ান যখন সন্ধিক্ষমণা হইয়া আমার দোষানুসন্ধান করিতে আইসেন, তখন প্রাণপতি কৃষ্ণের কৌশলে তিনি পুনঃ পুনঃ তাহার বিপরীত-ভাব দেখিয়া অপ্রতিভ হওত গৃহে প্রতি-শ্রিত হন, এবং পরিশেষে আমার প্রতি আর সন্দেহ না করিয়া বরং উহাদিগকেই মিথ্যা অভিযোগকারী ও অসত্যবাদী বলিয়াই প্রতিপন্ন করিয়াছেন ; সুতরাং আর উহার কোন প্রকার অভিযোগই আমার কৃষ্ণসহবাসের প্রতিকূলচরণ করিতে পারিবে না ; আমি অবলীলাক্রমে যখনই মনে হইবে তখনই সেই কৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শন ও পূজা করিতে পারিব । যাহা হউক, কৃষ্ণ যে আমাকে

আন্তরিক প্রীতি ও স্নেহ করেন, তৎ প্রতি আমার আর কোনই সন্দেহ নাই, তাহার ঐ রূপ প্রণয়ভাব যে কেবল বাহ্যিক ও মৌখিক, তাহা নহে। কারণ আমি তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। তিনি যে প্রাণপণ চেষ্টায় আমার কলঙ্কমোচন করত সর্বদা আমার সঙ্গলাভের নিমিত্ত এতদূর সুরাহা করিয়াছিলেন, ইহাই তাহার এক প্রধান পরিচয় স্থল। এইরূপ বলিতে বলিতে উভয়ে যথানির্দিষ্ট সেই তমালকুঞ্জে উপস্থিত হইলেন, এবং দেখিলেন, চিত্রা, চম্পকলতা ও নলিতা প্রভৃতি সখীগণ পুষ্প সকল অবচয়ন করিতেছে। তদৃষ্টে শ্রীমতী হৃষ্টচিত্ত হইয়া তাহাদিগের সহিত কুসুমরাশী চয়ন করিতে করিতে কহিলেন সখি! গত যামিনীর কুসুম-কাণ্ড মনে করিয়া দেখ, সকলই অতি উৎকৃষ্ট ও পরিপাটি হইয়াছিল, কিন্তু পুষ্পমালা সেক্ষণ মনোমত হয় নাই। এই হেতু অদ্য আমি স্বয়ং সেই শ্যামসুন্দরের কণ্ঠোচিত এক মালা গ্রহণ করিব। অতঃপর জোমরা কুঞ্জ-কুটারের ফুলশয্যাদি প্রস্তুত করিতে থাক, আমি এই অবকাশে ঐ উপকুঞ্জের নির্জম প্রদেশে গমন করিয়া একমনে মালা গাথিতে নিযুক্ত হই; এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অমনি সখীগণ, তথায় পরিপূর্ণ পুষ্পগাজী লইয়া রাখিয়া আসিলে, রাধিকা স্বয়ং একমনে ক্লষ্ণগুণ গান করিতে করিতে মালা গাথিতে আরম্ভ করিলেন।

ক্রমে সন্ধ্যাকাল সমুপস্থিত হইল, পক্ষীসকল, স্ব স্ব আবাসে আসিয়া উপস্থিত হইল, দিবাগেহে সংসার

কিয়ৎপরিমাণে কোলাহল শূন্য হইয়া নিস্তক হইয়া আসিতে লাগিল, নিশাচরগণের আনন্দের ক্রম-উদ্বেক হইতে লাগিল, এই সময় হৃদয়প্রফুল্লকর চন্দ্রমা অম্বর-প্রদেশে উদিত হইয়া প্রকৃতিকে যেন অপূর্ব এক সুন্দর বসনে সুসজ্জিত করিলেন যে, ক্রমে তমো বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার অধিকতর শোভা ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । কুমায়স্থ কোকিনাদি বিহঙ্গমগণ মধ্যে মধ্যে কুজন ধনী সহকারে বনভূমিকে যেন অমৃতরসে অভিষিক্ত করিয়া তুলিল । নিশাগমন জানিয়া মধুপানোন্মত্ত অলিদল ঝঙ্কার করত যে বাহার স্থানে প্রস্থান করিল, নাথ সমাগমে প্রফুল্লমনা কুমোদিনী মন্দ মন্দ বাউডরে দোদুল্যমান হওত সরোবরাসনে বসিয়া চঞ্চলহাস্যে হাসিতে লাগিলেন যে, তদৃষ্টে গরবিনী কমলিনী অমনি ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া বিষণ্ণ-বদনে চক্ষুযুজিত করিলেন । রাধিকা কুঞ্জকানন হইতে প্রকৃতির এইরূপ সৌন্দর্য্যাতিশয় সন্দর্শন করত মনে মনে কহিতে লাগিলেন, অহো ! অধুনা আমার কি সুখসচ্ছন্দ-তাতে দিনযাপন হইতেছে, কান্তসহবাসে আসিবার জন্ম আর আমার লোকলাঞ্ছনা ও গুরুগঞ্জনার কোনই আশঙ্কা নাই—এখন অকুতোভয়ে স্বেচ্ছাস্থখে তাঁহার চরণার-বিন্দু দর্শন করিতে পারি । যাহা হউক, সেই চিরসখাকে দর্শন করিলে, কলঙ্ক বা লোকলাঞ্ছনার আর কিছুই ভয় থাকে না । অহো ! সেই কৃষ্ণপ্রেমসুধা যে ব্যক্তি একবার পান করে, সে কি বিষলানন্দই না অনুভব করে, দ্বিপংসংসার তাহার অতিসামান্য বলিয়া জ্ঞান

হয় ; সুতরাং এবম্প্রকার সুহৃদের সহবাসে আর কুল-
ভয় কি ?

এই রূপে রাজবালা শ্রীরাধিকা একমনে নানা প্রকার
চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় নলিতা ও চম্পকলতা তথায়
উপস্থিত হইলে দেবী তাহাদিগকে সেই কুঞ্জকুটীর যথামত
সুসজ্জিত হইয়াছে কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ;
তাহাতে তাহারা কহিল, দেবি ! অদ্য যেক্ষণ কুঞ্জকুটীর
সুসজ্জিত ও পুষ্পশয্যা পরিপাটি হইয়াছে, ইতিপূর্বে আর
কখনই সেক্ষণ চমৎকারিণী ও মনোহারিণী হয় নাই।
তখন কিশোরী, স্বগ্রথিত মালা প্রদর্শন করিয়া পুনর্ব্বার
কহিলেন, সখি ! দেখ দেখি এই বনমালা অতি সুন্দর হই-
য়াছে কিনা ? তাহাতে তাহারা সেই সুচিকণ গ্রন্থি দর্শনে
পরিভুষ্ট হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, অহো !
সহজেই যে ভুবনমোহনকে দর্শন করিলে, অনঙ্গবাণে শরীর
মন অবশ হইয়া থাকে, তাঁহার অঙ্গে শ্রীরাধাগ্রথিত এই
বনমালা দেখুল্যমান দেখিলে, কোন্ রমণী ঈদৃশ কন্দর্প-
বিনিন্দিত সুরসিক নায়কের প্রেমাভিলাষিনী হওত কুল,
মান, শীলে জলাঞ্জলি দিয়া তাঁহারই উপাসনায় কালক্ষেপ
করিতে বাসনা না করে ? এই রূপ চিন্তাকরত তাহারা
শ্রীমতীকে কহিলেন, দেবি ! এ মালা অভ্যুৎকৃষ্ট হইয়াছে ?
ইহা সেই কমললোচন কৃষ্ণের সম্পূর্ণ রূপে উপযুক্ত বলিয়া
আমাদের স্থির নিশ্চয় হইতেছে। অতঃপর চল, এখন
একবার কুঞ্জকুটীরের শোভা সন্দর্শন করিব। আর
এদিকে বনমালীও আগতপ্রায়, তিনি প্রথমে তথায় উপ-

স্থিত হইয়া তোমাকে না দেখিতে পাইলে অত্যন্তই কাতর ও উদ্বিগ্নমনা হইবেন, বিশেষতঃ সমস্ত সৌন্দর্য্যের মধ্যে তুমিই এখানকার পরম সৌন্দর্য্য—তোমা ব্যতীত এখানকার সকলই অন্ধকার ও অপ্রীতিকর । অতএব আর বিলম্ব না করিয়া ত্বরায় সেই স্থানে চল । এই রূপ বলিতে বলিতে উভয়েই কুঞ্জবনে গমন করিলেন, এবং তথাকার অপূর্ব শোভা সন্দর্শন পূর্ব্বক মোহিত ও মদনবাণে অধৈর্য্য রাখিকা সখীকে সন্মোদন করত কহিতে লাগিলেন, সখি ! বুঝি সেই মদনমোহন এতক্ষণ প্রায় এই নিকুঞ্জবনের প্রান্তভাগে অবধি আসিয়া থাকিবেন, অতএব তোমরা অগ্রগমন করত তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া এখানে আনয়ন কর, আমি এই অবকাশে অবশিষ্ট মালা কয়েকটি গ্রহণ করিয়া লই । অতঃপর এক সখা ব্যতীত সকলেই তথায় গমন করিল ।

কিয়দূর গমন করত পথিমধ্যে তাহারা, অপর কতকগুলিন সখী পরিবেষ্টিত বিমলবদনা প্রধানা সখী বৃন্দাকে দেখিতে পাইয়া তথায় অমনি দণ্ডায়মান হইল । এই সময়ে বৃন্দা তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া কুঞ্জের ও শ্রীমতীর বিষয় নিজ্ঞাসা করত সশোকাবস্থায় সকলকে কহিতে লাগিল, সখি ! এতদিনের পর বুঝি আমাদের সকল স্মৃতিই বিনষ্ট হইল, হতবিধি বুঝি আমাদের প্রতি বাম হইলেন । শুনিতেছি গোপিকা বল্লভহরি কল্যা প্রভাতেই মধুপুরী গমন করিবেন । হায় ! ভগবান্ আমাদের প্রতি নিতান্তই বৈষ্মখ দেখিতেছি । এই বলিয়া তথায় স্থিরভাবে উপবেশন করিল । অপরোপর সখীগণ এই কথা শ্রবণ করিয়াই চমকিত

ও ক্ষণকাল নিস্তক্কা হইয়া থাকিল। কিম্বৎকাল বিবেচনার পর চম্পকলতা কহিল, দূতি! হয়ত শ্রুত কথা সত্য না হইতেও পারে? কারণ জনরব সকল সময়েই যথার্থ হয় না। তখন বৃন্দা পুনর্বার কহিল, সখি! আমাদের কি এমন পুণ্যফল যে, এক্ষণ জনরব মিথ্যা হইবে? বিশেষতঃ ইহাও জানিবে যে, অশুভ কথা প্রায় মিথ্যা হয় না। যাহাহউক, সবিশেষ জানিবার নিমিত্ত রিসখা সখীকে সংগোপনে প্রেরণ করিয়াছি; সে প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়াই হউক, অথবা প্রকাশ্যভাবে কোন কৌশল উদ্ভাবনা করিয়াই হউক, অবশ্যই যথার্থ সংবাদ আনিয়া দিবে। পরন্তু আমি তাহার প্রত্যাগমনকাল পর্য্যন্ত ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক স্থির থাকিতে না পারিয়া মনে মনে যুক্তি করিলাম যে, কৃষ্ণ, যদিও সমস্ত ব্রজবাসীগণের জীবনসর্ব্বস্ব ইহা সত্য বটে, তথাপি আমরা যে তাঁহার নিমিত্ত কুল, শীল, ও মানে জলাঞ্জলি দিয়াছি,—লোকলাঞ্ছনা ও গুরুগঞ্জনার ভয় একেবারেই পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন দাসী হওত, সেই চরণেই সমস্ত বিক্রয় করিয়াছি। অতএব আমাদের মর্ক বিনিময়কর্ত্তা সেই ভবমাগরকাণ্ডারী হরি, কি আমাদেরকে অকুল-পাধারে নিক্ষেপ করিবেন? ইহাও কি কখন সম্ভব হইতে পারে? তিনি কি আমাদেরকে তাঁহার প্রেম-নিগড়ে দৃঢ়তর রূপে চিরবদ্ধ জানিয়াও তাঁহার কঠিন বিচ্ছেদবাণে তাহা কর্ত্তণ করিবেন? বৃন্দার এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া প্রায় সখীগণ সকলেই একেবারে শোকাতুরা হইয়া রোদন করিতে লাগিল। কেহ কহিল, বৃন্দে! তুমি আর এক্ষণ অশনি-

সদৃশ (কৃষ্ণবিচ্ছেদের) বাক্য মুখে আনিও না। আর যদিও আমাদের প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ মধুপুরী গমন করেন, তবে সে কেবল অত্যল্প কালের নিমিত্ত মাত্র। যেহেতু সেই গোপীকাবল্লভ হরি, ইহাও বিলক্ষণ অবগত আছেন যে, তিনি ভিন্ন আমরা আর কাহাকে ও জানিনা, তবে আমাদেরিগকে নির্দয় ও নিষ্ঠুরের ছায় কেনইবা চিরদিনের নিমিত্ত পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন?—কখনই যাইবেন না। তখন বৃন্দা কহিল, সখি! তোমরা যাহাই কেন বলনা, কিন্তু সেই বিষম অনর্থকর কৃষ্ণবিচ্ছেদযন্ত্রনা সম্মুখে আগতপ্রায় জানিয়া আমাকে অত্যন্ত কাতর ও বিহ্বল করিয়াছে।

অতঃপর (তাহাতে) কোন কোন সখী, অবিশ্বাস করিয়া অবজ্ঞা সূচক হাস্যে উপহাস করিতে লাগিল। কেহ কেহ জ্ঞানমুখী হইয়া অধোবদনে দণ্ডায়মান রহিল, কেহবা উহাকে পরিহাস বিবেচনায় উপেক্ষা করিতে লাগিল। এই রূপে ক্রিয়াকাল গতহইলে বৃন্দা, সখীগণকে সম্বোধন পূর্বক পুনর্বার কহিতে লাগিল, সখি! ভাল, এখন ও কক্ষা থাকু চল কুঞ্জে কিশোরী কি করিতেছেন, অগ্রে তাহাই একবার দেখি, আর তাঁহার রাজবাসের কুসুমশয্যা প্রস্তুত হইয়াছে কি না? তাহারও অনুসন্ধান করি। তখন সখীরা কহিল, বৃন্দে! আজ ফুলশয্যা অতি পরিপাটি হইয়াছে। গত যামিনী যে পুষ্পাঙ্কুর আমরা শ্যামসুন্দরের গলে অর্পণ করিয়াছিলাম, তাহা ততদূর চিত্তবিনোদক হয় নাই বলিয়া, আজ আমাদের বিনোদিনী রাই স্বহস্তে সেই বিনোদক সজ্জিত করি

বান্ধ মানসে স্বয়ং মালা গাঁথিয়াছেন । অতএব তাহা যদি দেখিবার বাসনা থাকে তবে, শীঘ্র তথায় গমন কর । এই কথা শ্রবণ করিয়া বৃন্দার নয়নযুগল অধিকন্তর ছল্‌ছল্‌ করিয়া উঠিল, এবং সে স্বকীয় অঞ্চলবসনে সেই নয়নজল মার্জনা করিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস সহকারে কহিতে লাগিল, অহো মখি ! তোমাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার এইকপ অনুমান হইতেছে যেন, সেই হারই আজ আমাদের প্রাণ সংহারক হইবে । হায় ! হত বিধে ! তোমার মনে কি এই ছিল ? আমাদিগকে একবার এমন অমূল্য ধনের অধিকারী করিয়া পরিপূর্ণ সন্তোষ হইতে না হইতেই আবার তাহাই অপহরণ করিতে উদ্যত হইলে ? এই বলিয়া সকলেই অপ্পে অপ্পে তথা হইতে তমালকুঞ্জে গমন করিতে লাগিল ।

এদিকে বিসখা, কৃষ্ণগমন বৃত্তান্ত যথার্থই অবগত হওত, বিচ্ছেদবাণে নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়া পড়িল, এবং বাণবিদ্ধ হরিণীর ন্যায় যেন দিগ্বিদিক বোধ শূন্য হইল । অনন্তর উৰ্দ্ধ-শ্বাসে সেই কুঞ্জবনে প্রবেশ করিয়া দূর হইতে শ্রীরাধিকাকে দেখিতে পাইল ; এবং ধীরে ধীরে তাঁহার নিকটে আসিয়া দেখিল যে, তিনি একমনে সহাস্যবদনে কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে কুসুম হার গ্রহণ করিতেছেন । এই সময়ে সে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, অহো ! দেখিতেছি ইনি আপন মনেই বসিয়া পশ্চম সূখে সময়োতিপাত করিতেছেন । সম্মুখে যে কি কালস্বরূপ বিচ্ছেদবাণ আসিতেছে, তাহার কিছুই অবগত নহেন । অতএব আমি এমন সময়ে কেমন

করিয়াই বা সে নিদারুণ সংবাদ প্রদান করিব? পরক্ষণে
 আবার অমনি চিন্তা করিল যে, সে কথা ইহাঁর নিকট
 অবশ্য শীঘ্রই প্রকাশ করা কর্তব্য। কারণ, ইনি আমাদের
 সকলের মুখ্যা, সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমতী ও কৃষ্ণের মনমো-
 হিনী। অনুমান হয় যে, অবগম্যত্রেই ইনি কোন কৌশল
 উদ্ভাবনা দ্বারা সেই ব্রজনাথের মথুরাগমনে ব্যাঘাত
 জন্মাইয়া দিতে পারেন। যাহা হউক, সম্প্রতি এ শেল-
 সম কঠিন বাক্য কিরূপেই বা তাঁহার গোচর করিব?
 হা বিধাতঃ! এইজন্যই কি আমার বিষখা নাম হইয়াছিল?
 আর এতদিনে বুঝি বা তাহা সার্থকও হয়। এইরূপ চিন্তা
 করিতে করিতে তাঁহার সম্মুখাগ্রবর্তী হইয়া তাঁহাকে
 প্রণাম করিল। রাধিকা তখন তাহাকে সম্মুখে আগতা
 দেখিয়া সহাস্রবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, সখি! তুমি
 বুঝি এইমাত্র এখানে আসিতেছ? তবে বল দেখি
 আমার প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ কোথায়? তিনি কি এই কুঞ্জে
 আসিয়াছেন? অথবা তাঁহার আসিবার আর' বিলম্ব কি?
 এরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, বিসখা বিষন্ন বদনে মৌনভাবে
 থাকিয়া কিছুই উত্তর প্রদান করিল না। তাহার অস্বা-
 ভাবিক ভাব দর্শনে রাধিকা চঞ্চল ও চমকিত চিত্ত হইয়া
 কহিলেন, বিসখে! তুমি কি আমাকে পরিহাস করি-
 তেছ? এই কি তোমার পরিহাসের প্রকৃত সময়?

শ্রীরাধিকা এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময়ে সখীগণ-
 পরিবেষ্টিত প্রধানা বৃন্দা, ললনবদনে তথায় প্রবেশ
 করিল। রাধিকা, সকলের বিষন্নভাব দর্শন করিয়া আর

হির থাকিতে পারিলেন না । তিনি তৎক্ষণে পুষ্পহার পরিহার করত হৃন্দাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হৃন্দে ! তোমা-
দিগকেও যে আবার বিষয় দেখিতেছি, ইহার কারণ কি ?
যথার্থ বল ? তোমরা কি পুনর্ব্বার গুরুজন কর্তৃক তিরস্কৃত
হইয়াছ ? অথবা সেই প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের আগমনবিলম্ব
দেখিয়া এত বিমর্ষযুক্ত হইয়াছ ? তাহা শীঘ্র বল । তোমা-
দের একপ ভাব-ভঙ্গী দর্শনে আমার মনে নানান সংশয়ের
উদয় হইতেছে । আমি উহার কারণ জানিবার নিমিত্ত
অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছি । অতএব আর কালবিলম্ব করিয়া
আমার চিত্তকে অস্থস্থ করিও না । ত্বরায় সমস্ত বৃত্তান্ত
যথাযথ বর্ণন কর ।

অনন্তর সখীরা সকলে শ্রীমতীকে পরিবেষ্টন করিয়া
উপবেশন করিলে, হৃন্দা কহিতে লাগিল, হে শ্রীমতি !
তুমি সমস্ত রমণীকুলের শ্রেষ্ঠা, কুলকামিণীগণের যে সকল
গুণ থাকা আবশ্যক, সে সকল গুণই তোমাতে একাধারে
বর্তমান । তোমার মহিমা কে বলিতে পারে ? এই জগতী-
তলে তুমিই সাক্ষাৎ লক্ষ্মী । স্বয়ং কৃষ্ণই তোমাকে কেবল
অবগত আছেন । আর আমিও তোমার পদসেবীকা, তোমার
প্রমাদে আমিও তোমায় কিঞ্চিৎ অবগত হইয়াছি । তুমি
পরমাত্মন্দরী ও ধৈর্য্য এবং গান্ধীর্য্যের একমাত্র আধার
ও অতিশয় বুদ্ধিমতী । অতএব এখন যে বিষয় অনর্থকরী
বাক্য আমি তোমাকে কহিব, যদি সামান্য রমণীগণের
ন্যায় তাহাতে নিতান্ত অসহিষ্ণু না হইয়া বরং কোন উপায়
উদ্ভাবনাদ্বারা তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার চেষ্টা

কর, তবেই সকল প্রকারে মঙ্গল দেখিতেছি ; নতুবা অনিষ্টাপাতের বিলক্ষণ সন্ভাবনা । কারণ তাহা হইলে আমাদের সকলকেই কিছুকালের নিমিত্ত ঘোরতর দুঃখ-ভ্রমে নিপতিত হইতে হইবে । শ্রীমতী, বৃন্দার এই সকল কথা আকর্ষণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, বৃন্দার এইপ্রকার বাক্যে আমার স্থিরনিশ্চয় হইতেছে যে, যেন সে আমার কান্ত সম্বন্ধীয় কোন অমঙ্গলের কথাই কহিবে । কিন্তু অনুমানে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হইতেছে যে, এ অমঙ্গল তাঁহার দৈহিক নহে । বিশেষতঃ যিনি সমস্ত মঙ্গলেরই মঙ্গল, তাঁহার আবার শারীরিক অমঙ্গল কি, অতএব বোধ হয় তিনি অদ্য এই বিলাসকাননে আগমন করিবেন না, তাহাই শুনিয়া সকলেই এতাদিক শোকযুক্ত হইয়া থাকিবে । যাহা হউক, সবিশেষ অবগত হওয়া আবশ্যিক । এইরূপ স্থির করত তিনি ক্রিয়-পরিমাণে ধৈর্য্য ধারণপূর্ব্বক পুনর্ব্বার কহিতে লাগিলেন, বৃন্দে ! যাহা বলিতে হয় দ্বারায় প্রকাশ করিয়া আমার মনের উদ্বেগ দূর এবং বাসনা পরিপূর্ণ কর । আমি নিশ্চয়ই ধৈর্য্য ধারণ করিয়াছি, তোমাদের আর তাহাতে কোন আশঙ্কা নাই । তখন বৃন্দা যেন ক্রিয়-পরিমাণে আশ্বস্তা হইয়া কহিতে লাগিল, হে কিশোরি ! অদ্য অপরাহ্নে আমি শ্যামা প্রভৃতি কতিপয় সহচরীকে সমভিব্যাহারে লইয়া এই স্থানে আসিতে ছিলাম, পথিমধ্যে দুইজন অপরিচিত কামিনীর নিকট শুনিলাম যে, কল্য প্রভাতেই নন্দ-নন্দন হরি মধুপুরী গমন করিবেন । কিন্তু আমি তাহাদি-

গকে, (কেন যাইবেন ? কবে আসিবেন ? প্রভৃতি) সমস্ত
বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা আর তাহার কিছুই উত্তর
দিতে পারিল না । তখন উদ্বিগ্নমনা হইয়া সবিশেষ তথ্য
জনিবার নিমিত্ত বিসখাকে নন্দালয়ে প্রেরণ করিলাম, এবং
তাহাকে আরও এই কথা বলিয়া দিলাম যে, সখি ! তুমি
ব্রজনাথের প্রতিবেসিনী, সৰ্বদা তথায় যাতায়াত করিয়া
থাক ; অতএব তুমি এখন কোনছলে একবার তথায় গমন
করত কোন কৌশলদ্বারা ঐ ব্যাপারের সমস্ত সত্যাসত্য অবিকল
জানিয়া আইস । অতঃপর আমি পুনর্বার গৃহে প্রত্যাগমন
পূর্বক তাহার আশা (আশা) পথ নিরীক্ষণ করিতে লাগি-
লাম । কিন্তু ঐ ভাবে আর অধিককাল ধৈর্যধারণ করত
স্থির হইয়া থাকিতে অশক্য হইলাম । কারণ তখন ইহাও
বিবেচনা করিলাম যে, যদি গোপীনাথ কল্য সত্যসত্যই
এই ব্রজপুরী অঙ্ককার করিয়া মধুপুরী যাত্রা করেন, তবে
অদ্য অবশ্যই আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ও গমনার্থ
বিদায় লইন্তে শীঘ্র শীঘ্রই এই কেলিকাননে আগমন করি-
বেন,— পরন্তু এখানে তিনি আসেন নাই । আবার এদিকে
যখন বিসখাকে বিষমবদনে বসিয়া থাকিতে দেখিতেছি,
তখন জনরব যে মিথ্যা ইহাত আর প্রত্যয় হয় না । যাহা
হউক, সখি বিগত ! তুমি কি জানিছা আসিলে ? তাহা
শীঘ্রই যথাযথ বর্ণনা কর । দেখ অপ্রিয় কথা যদিও প্রকাশ
করিবার ইচ্ছা হয় না ইহা সত্যবটে, তথাপি প্রকাশ না
করিলেও চলে না, আর “সত্য” যে, তাহা কোন্‌দ্বা কোন-
রূপে এবং কখনওনা কখন প্রকাশ হইয়া থাকে, অতএব

আর কালবিলম্ব বা কোন কথা অপলাপ না করিয়া বাহা জানিয়াছ অবিলম্বে আদ্যোপান্ত সকল কথাই ব্যক্ত কর।
সখি! দেখ, অশনিপাত শুনিতে কি ভয়ঙ্কর? কিন্তু পতন হইলে আর কোন ভয় থাকে না। অতএব আমাদের অদৃষ্টানুযায়ী বাহা হয় হইবে, এখন পরিজ্ঞাত বিষয় আমাদের গোচর কর।

এইরূপে বৃন্দার বাক্য শুনিতে শুনিতে ত্রীরাধিকার বদন-কমল শুষ্কপ্রায় হইয়া আসিল। তাঁহার মুখশশী জাম্বুতাবৃত শশধরের ন্যায় নিম্পাভ ও মলিন হইতে লাগিল। এতক্ষণ যে পূর্ণেন্দু সদৃশ মুখমণ্ডল সমস্ত বনভূমীকে উজ্জ্বল করিয়াছিল, এখন তাহা সামান্য দীপালোক সাপেক্ষ হইয়া পড়িল—রাহুগ্রস্ত কলাধরের ন্যায় যেন পূর্বচিহ্নও আর দেখা গেল না। অনন্তর তিনি এক মথীর গাত্র অবলম্বন করিয়া বিসখার প্রতি কহিতে লাগিলেন, বিসখে! অতঃপর তুমি অকুতোভয়ে সমস্ত বৃদ্ধান্ত বর্ণনা কর। আমার নিমিত্ত শঙ্কিত হইও না। আর তুমি এরূপও মনে করিও না যে, আমি ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব। আমার যেরূপ কঠিন প্রাণ, তাহাতে কি সেই শ্যামসুন্দরের বিচ্ছেদ-বাক্যবাণ আমায় সংহার করিতে পারে? না ধর্মরাজ আমার প্রতি এমনিই প্রসন্ন, যে ক্লেশবিরহে আমি ব্যথিত ও শোক সমুপ্ত হইলে, তিনি উহা হইতে আমার তাপিত প্রাণকে শীতল করিবার ও নিষ্কৃতি দিবার নিমিত্ত আমায় আলিঙ্গন সহকারে গ্রহণ করিবেন? সখি! কদাচ সে চিন্তাকে মনে স্থান দান

করিও না। তবে কেবল তোমাদিগকে বিনীতভাবে এই কথা কহিতেছি যে, সেই গুণমণি কৃষ্ণের অশেষ গুণমালা হৃদি-কণ্ঠে ধারণ করিয়াছি—তঁাহার প্রেমময় নটবর মূর্তি হৃদয়পদ্মে স্থাপন করিয়াছি। বিরহ চিন্তায় কেবল তঁাহারা যদি অনাথা ভাবিয়া বলপূর্ব্বক যাতনা দেয়, তবে, তখন আমাকে ম্রিয়মান হওত ধূলিধূসরিত শরীরে ধরাশায়ী হইয়া থাকিতে হইবে। কিন্তু তৎকালে আমাকে মৃতপ্রায় দেখিয়া তোমরা যেন শোক মোহে অভিভূত হওত সৎকারার্থে (প্রেতক্রিয়ার্থ) আমাকে চিত্রায় নিক্ষেপ করিও না। তখন যেন আমার এ কথাটি তোমাদের স্মৃতিপথে জাগরুক হয়। এইরূপ বলিতে বলিতে বাষ্পনীরে তঁাহার নয়নদ্বয় পরিপূর্ণ হইল। তদ্রূপে অপরাপর সখীগণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। তখন রাধিকা স্বকীয় নয়নজল সম্বরণ করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন-পূর্ব্বক প্রবোধ ও উত্তেজিত বাক্যে সকলকে আশ্বস্তা করিলেন।

বিসখা সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিল, হে ব্রজসুন্দরিগণ! অতঃপর আমি যাহা কিছু জানিয়াছি তাহা শ্রবণ কর। নলিতার মুখে সেই জনরবের কথা শ্রবণ করিয়া আমি সত্বর গোপরাজগৃহে প্রবেশ করিলাম, এবং পূর্ব্ববৎ ধীরে ধীরে পুরমধ্যে বশোদার নিকট উপস্থিত হইলাম; দেখিলাম তঁাহারা সকলেই গৃহকর্ণে প্রবেশ আছেন, কিন্তু সরলেরই বিবরণ ভাব। রাণী, যুগ্ম সখী ছদ্মাদির প্ররূচকণ আয়োজন করিতেছেন।

ইহাশ্রী। আমি জ্ঞাতক বিষয়ের কিছুই বুঝিতে পারি-
লাম না। অনন্তর প্রধানুযায়ী রাণীর সম্মুখে গমন
করত তাঁহাকে বন্দনা করিয়া ধীরে ধীরে তৎ পাশ্বে
উবেশন করিলাম। তিনিও আমাকে পূর্ববৎ স্নেহপূর্ণ-
নয়নে সন্তাষণ ও আমার কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন।
তৎপরে আমি স্বেযোগক্রমে নানা কথার প্রসঙ্গে তাঁহাকে
ঐ দধি ছুঁদ্ধাদির প্রচুর পরিমাণে আয়োজনের কারণ
জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি কহিলেন। বৎসে! তুমি কি
ইহা শ্রবণ কর নাই যে, অদ্য রাজি প্রভাতা হইলে আমার
জীবনসর্বস্ব গোপাল, স্বগণে পরিবৃত হইয়া দিবসত্রয়ের
নিমিত্ত মধুপুরী গমন করিবে। মথুরা হইতে কংস রাজা
নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইয়াছেন, এবং সেই নিমন্ত্রণ পত্র ও
রথ লইয়া অক্রুর নামে এক ব্যক্তি এখানে আগমন করি-
য়াছেন; তিনিই সকলকে সমভিব্যাহারে লইয়া যাইবেন।
আর সেই কংস রাজাকে উপহার দিবার নিমিত্ত এই সকল
পরোরাশীর আয়োজন করিতেছি।

অনন্তর সজলনয়নে আরও কহিলেন, বিসখে! গোপা-
লকে মধুপুরী যাইতে দিতে আমার একান্ত অনিচ্ছা।
কারণ যাহাকে ককাস্তরে প্রেরণ করিয়াও স্থির থাকিতে
পারি না—গৌচরগে প্রেরণ করিয়া যাহার প্রত্যাগমন
কালপর্যন্ত পাগলিনীপ্রায় পথ নিরীক্ষণ করিয়া থাকি,
তাঁহাকে দূরদেশে প্রেরণ করিয়া কিরূপে জীবন ধারণ
করিব? অহো! গোপাল আমার বৃদ্ধের বন্ধী, অন্ধের
বরন, দুর্বলের বল, ও নির্ধনের ধন। আমি এই দিবসত্রয়

তাহার অদর্শনে কেমন করিয়া দিনবাণন করিব, এই ভাবিয়া অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছি। তবে অনিচ্ছা সত্ত্বেও নন্দ, উপনন্দ এবং সুনন্দ প্রভৃতি প্রধানগণের বাক্যে আমি অগত্যা রাম কৃষ্ণকে গমন করিতে দিতেছি, তাঁহাদের সকলেরই এই অভিলাষ যে উহার রাজসভায় গমন করত পরিচিত ও সম্মানিত হয়। যেহেতু তাহাতে সমস্ত গোপকুলের গৌরব অধিক বৃদ্ধি হইবে। কিন্তু বৎসে! আমার চিন্তা পাপপ্রবণ ও আমি অত্যন্ত ভীৰু স্বভাব। ঐ সকল কুলগৌরবের আনন্দেও আমার আনন্দ হয় না। নিরন্তর কেবল রাম কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেই আমার সদানন্দ বোধ হয়। জগতের সকল সুখ, সম্মান ও ঐশ্বর্য্য হইতে আমি কেবল উহাদিগকেই ভাল বাসিয়া থাকি। যাহাহউক, আমি সকলের অভিপ্রায়ানুসারে, বিশেষতঃ রাম কৃষ্ণের ঐকান্তিক আত্মহাতিশয় দর্শনে গমনে আর কোনই আপত্তি উত্থাপন করিলাম না। আমি প্রথমে বিস্তর শাস্ত করিতে চেষ্টা করিলেও গোপাল যখন আমার গলদেশে তাহার কোমল ভুজলতা পরিবেষ্টন করিয়া দিবসত্রয়ের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ বিদায় প্রার্থনা করিল, তখন আমি তাহার সেই ললিত গদগদ স্বর শ্রবণে মোহিত হইয়া তাহাতেই সম্মতি প্রদান করিয়াছি। বিসখে! যদিও রাম কৃষ্ণের মধুপুরী গমনে সকলে বংশের গৌরব বৃদ্ধি জানিয়া পরমানন্দিত হইয়াছে, কিন্তু জানি না, আমার মন কেন ভ্রমপরীতে বিচরণ করিতেছে? —কেন এত উচ্চাটন হইতেছে? এখন আমি নিরন্তর কেবল

দুর্নিমিত্ত দর্শন করিতেছি, না জানি আমার অদৃষ্টে কি
 দুর্ঘটনাই সংঘটন হয় । এই বলিয়া নিরন্ত হওত অশ্রু
 মার্জ্জন করিতে লাগিলেন । পরে আমাকে আরও কহি-
 লেন, বিসখে ! আমার গোপাল তোমাকেও যথেষ্ট
 স্নেহ করিয়া থাকে, এবং তোমরাও তাহাকে ভাল
 বাসিয়া থাক । আমার গোপাল কর্তৃক অনেক উপ-
 দ্রবও তোমরা সহ করিয়া থাক । এই হেতু আমার অনু-
 রোধে তোমরা যদি কিছু প্রবোধ দান করিয়া গমনে
 নিরন্ত করিতে পার, তবে আমি তোমার নিকট চির
 বিক্রীত হইয়া থাকি । তখন আমি তাঁহাকে কহিলাম,
 মাতঃ ! গোপাল এখন পূর্বের ন্যায় মিতান্ত শিশু
 নাই যে, তাহাকে আর মিষ্ট বাক্যে ভুলাইয়া রাখিব,
 এখন সে এমনি বাচাল হইয়াছে, যে আমাদিগকেও
 তদ্বারায় বশীভূত করে । অতএব এমন সময়ে আমরা
 আর কি করিব ? তবে আনার অনুরোধে সাধ্যমতে
 চেষ্টার কোন ক্রটি করিব না । এই বলিয়া পুনর্ব্বার
 তাঁহাকে, গোপাল কোথায় ? জিজ্ঞাসা করিতে তিনি,
 অঙ্গুলী সঙ্কেতে পার্শ্বস্থ গৃহ আমাকে দেখাইয়া দিলেন ।
 তখন আমি তথা হইতে সেই গৃহ দ্বারে উপনীত হইয়া
 কৃষ্ণের তৎকালীন অবস্থা সকল দর্শন করিলাম । এই
 বলিয়া বিসখা কৃষ্ণের অবস্থা বর্ণন করিলেন । অতঃপর
 কহিলেন, হে গোপীনিগণ ! আমি কৃষ্ণকে রোদন করিতে
 দেখিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলাম । তদৃষ্টে
 তিনি অশ্রুস্রাব গোপন করত মহাস্থা বদনে আমাকে নিজ

পাশ্বে উপবেশন করাইলেন, তখন আমিও সুযোগ পাইয়া নানা কথার প্রসঙ্গে মধুপুরী গমনের বিষয় জিজ্ঞাসা করাতে তিনি যে নিশ্চয়ই তথায় যাইবেন, এই ভাব প্রকাশ করিলেন। আর যে তিনি এখানে আসিবেন না এ কথাও তোমাদিগকে বিজ্ঞাপন করিতে আদেশ করিলেন। এই বলিয়া বিসখা নিরু-ত্তর হওত দণ্ডায়মান রহিল।

বিসখার নিকট হইতে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া কিয়ৎকাল সকলেই নিরুত্তর থাকিলে, জর্নৈক সখী বৃন্দাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, বৃন্দে? যদি সত্যই আমাদের গোপীনাথ ব্রজবালাগণকে অনাথিনী করিয়া মধুপুরে গমন করেন, তবে আর এ কুসুমশয্যা ও পুষ্পমালায় প্রয়োজন কি? অনুমতি কর, আমি এখনি ইহাদিগকে দূরে নিক্ষেপ করত নয়নান্তর করি। কারণ যাহার নিমিত্ত এই আয়োজন, তাঁহার বিরহে এ সকল লইয়া আমাদের আর কি প্রয়োজন? বরং এসল সম্মুখে দর্শন করিলে বিরহানল দ্বিগুণতর প্রজ্বলিত হয়। তখন বিরহব্যাকুলা বৃন্দা ও অপরাপর সখী সমবেতে ঐ মতেরই পোষকতা করিল। কিন্তু শ্রীমতী তৎকালে তাহাদিগকে নিরুত্তর করিয়া কহিলেন, গোপীগণ! তোমরা আর কিছুকাল নিরুত্তর থাক, দেখ ব্রজনাথ এখনও এই ব্রজধাম পরিত্যাগপূর্বক দেশান্তর গমন করেন নাই—তিনি এখনও এখানে আছেন। সুতরাং অনেক আশাও আছে,—এই আশা দ্বারা লোক জীষিত থাকে। আর দেখ, তাঁর বিরহবাণে এই সকল অনাথা কুলরমণীগণ যে একেবারেই মৃতপ্রায় থাকিবে,—

এই নিকুঞ্জ বনের শিখীদল নিজনিজ সূচিচিত্রিত দীর্ঘপুচ্ছ
 বিস্তারপূর্বক নৃত্য করিয়া—কোকিলগণ কুজনধনী করিয়া—
 এবং ভৃঙ্গসকল নানাবিধ সুগন্ধী পুষ্প হইতে সুমিষ্ট মধুপানে
 উন্মত্ত হইয়া গুণ গুণ স্বরে ঝঙ্কার করত জ্বামাদিগের সেই
 মৃত শরীরে খজাঘাত করিয়া অশেষ যন্ত্রণা প্রদান করিবে,
 তাহাও তিনি বিলক্ষণ অবগত আছেন । অতএব এই সকল
 কারণ চিন্তা করত তিনি একবারও এখানে আসিলে
 আসিতে পারেন । সুতরাং ঐ হার ও শয্যা এখন দুনে
 নিক্ষেপ করা বিধেয় নহে । বাহা হউক, সখি ! আর কিছু
 কাল অপেক্ষা কর তবে সকলই বুঝিতে পারিব । কিন্তু
 যদি আজ সেই বিপিনবিহারী কৃষ্ণ আমাদিগকে অনাথিনী
 করিয়া চলিয়া যান, তবে না জানি, তাহাতে আমাদের
 কি দুর্দশাই ঘটবে । পরন্তু তাহাতে আমরাই সকলে
 সেই বিরহানলে দগ্ধ হইয়া মরিব । তাহাতে আর তাঁহার
 কি ক্ষতি হইবে ? আমাদের বিরহে তাঁহাকে কিছু আকুল
 হইতে হইবে না ।

অনন্তর এক সখী কহিল, হে শুভগে ! আপনি অমন
 কথা আর সুখেও আনিবেন না । কৃষ্ণ যে আপনার
 বিরহে কাতর হইবেন না, ইহাত আমাদের প্রত্যয় হয়
 না । কারণ আপনি যখনই অভিমানিনী হইয়া তাঁহাকে
 উপেক্ষা করিয়াছেন, তখনই তিনি আপনার শ্রীচরণ পর্য্যন্ত
 ধারণ করিয়া সে মান ভঞ্জন করিয়াছেন । অতএব আর
 একপ চিন্তাকে মনেও স্থান দান করিবেন না । তখন
 কৃষ্ণা গৌপিনীগণের প্রতি কহিতে লাগিল, হে সখীগণ !

তোমরাত সে দিবসের সেই রাধাকুণ্ডের কাণ্ড সকলেই অবগত আছ? সে দিবস যখন কিশোরী মানভরে অবলম্বনাবতী থাকিয়া কোনমতেই সেই গোপীবল্লভের সহিত প্রণয়লাপ করিলেন না, তখন তিনি বহুতর আয়াসে তাঁহার মান ভঞ্জন করিতে প্রয়াস পাইয়া অকৃতকার্য হওত রোদন করিতে করিতে বৃন্দাবন (নামক বন) হইতে বহির্গত হইয়া যান। সেই সময়ে আমরা, শ্রীমতীকে বিনয় পূর্বক অনেক মিষ্ট বাক্যে সেই মান পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করিলেও তিনি একান্তই তাহাতে কণপাতও করিলেন না। পরে শ্রীমতী স্বয়ং তাঁহার বিচ্ছেদে আকুলা হইয়াছিলেন; এবং তখন নিজক্লেশ নিবারণ করিবার নিমিত্ত হা ক্লেশ! হা ক্লেশ! করিয়া তাঁহার অশ্বেষণ ও তদ্বিরহে অসহ্য হইয়া রোদন করত আমাদের ক্লেশবেশনে নিযুক্ত করেন। পরিশেষে আমি তাঁহাকে ও তোমাদিগকে তদ্বিরহে কাতরভাবাপন্ন দেখিয়া সেই বিরহাতুর নটবর শ্রামের উদ্দেশে গমন করিলাম।

অনন্তর কুঞ্জ উপকুঞ্জ প্রভৃতি নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া কোথাও তাঁহার দর্শন পাইলাম না। পরিশেষে রাধাকুণ্ডের অদূরে থাকিয়া, “ হা রাধে! আমার পরিত্যাগ করিলে— আমার সহিত বাক্যলাপ করিলে না, আমাকে বৃন্দাবন হইতে বহির্গত করিয়া দিলে ” প্রভৃতি বাক্যে হা হতোম্মি করিয়া কে যেন বিলাপ করিতেছে শুনিতে পাইলাম। আমি সেই স্বর অবশে ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া কাহাকেও দেখিতে পাইলাম না। অন্তঃপর দেখিলাম কুণ্ডের সমী-

পবর্তি হইয়া তাহার ভাটে ধূলী ধূষরিত কে যেন শয়ন করিয়া আছে—কিন্তু তাঁহাকে চিনিতে পারিলাম না। অবশেষে তথায় কৃষ্ণের চূড়া ও বংশী নিক্ষিপ্ত দেখিয়া, তাঁহাকেই কৃষ্ণ বলিয়া স্থির নিশ্চয় করিলাম। সেই কালে শ্রীদাম ও মধুমঙ্গল নামে তাঁহার সখাদয়, কমলপত্র ও তমালদল লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। অনন্তর মধুমঙ্গল প্রথমে উচৈঃস্বরে কৃষ্ণকে হে সখে! হে সখে! বলিয়া আত্মান করিতে লাগিল। তৎকালে আমি তথাকার এক কৃষ্ণের অন্তরালে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম। মধুমঙ্গল ঐ প্রকারে হে সখে! হে কৃষ্ণ! বলিয়া বারবার উচৈঃস্বরে আত্মান করিয়াও কোন উত্তর না পাওয়াতে, শ্রীদাম কহিল, সখা মধুমঙ্গল! এখন ঐ রূপ সযোধনে শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্ত সম্পাদন করা অতি দুকর। যাহা হউক, এই বার আমি একবার চেষ্টা করি। হে ব্রজাঙ্গনাগণ! শ্রীদাম এই কথা বলিয়া, হে রাধাকান্ত! হে রাধাবল্লভ! হে রাসরসিক রাধানাথ!—রাধাবিনোদ!—রাধাগোবিন্দ! প্রভৃতি বাক্যে আত্মান করিলে, তাঁহার কতকু চৈতন্যোদয় হইল। তখন উহারা উভয়ে আনন্দিত হইয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতে আরম্ভ করিল। প্রথমতঃ তাহারা তথায় কুবলয় পত্র বিস্তৃত করিয়া তদুপরি কৃষ্ণকে শয়ন করাইল। অনন্তর সেই রাধাকুণ্ডের জল লইয়া প্রোক্ষণ করত সেই তমাল বৃন্তে বীজন করিতে লাগিল। এই রূপে কিছু কাল সেবা করাতে এবং তথাকার সেই জলকণা প্রবাহিত শীতল সমীরণ সেবনে তিনি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাদিগকে কহিলেন, সখে! আমাকে

এই সরিৎ হইতে একটী কমলিনী প্রদান কর। অনন্তর তাহার। সেইরূপ করিলে, রূপ একটী কমল তাহাদিগের হস্ত হইতে গ্রহণ করত স্বকীয় বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিলেন, এবং কহিতে লাগিলেন, হে কমলিনি ! তুমি আমার সেই হৃদবিলাসী কমলিনীর নাম ধারণ করিয়াছ, এই হেতু তোমা হইতে উপস্থিত বিকারে শান্তি লাভ করিব বলিয়া তোমাকে নিজ বক্ষে ধারণ করিলাম। কিন্তু তোমা হইতে সেই পীড়ার কিছুমাত্র উপসম হইল না। আমার সেই কমলিনীর বিরহ-তাপ হইতে তুমি আমাকে রক্ষা করিতে পারিলে না। এই বলিয়া বহুতর বিলাপ করত পুনর্ব্বার মোহ প্রাপ্ত হইলেন। হে ব্রজসুন্দরীগণ ! আমি তৎকালে এই সকল ব্যাপার অবলোকন পূর্ব্বক বিচ্ছেদ বিকার যে কি দারুণ ও ভয়ঙ্কর, তাহা বুঝিতে পারিলাম। হে গোপী-নিগণ ! তৎকালে সেই শ্যামসুন্দরের যেকপ ভাব ও দশা হইয়াছিল, আহা ! তাহার আর কি কহিব ? যদি শ্যামের নয়নকমল স্বভাবতই বন্ধ না হইত, তাহা হইলে তাঁহার সেই ভাবান্তর কালে আমি তাঁহাকে কদাচই চিনিতে পারিতাম না। ক্ষুধিত ব্যক্তির অন্ত যেকপ উপকারী, তৃষ্ণাতুরের, পানীয় শীতল জল যেকপ উপসমক, বিরহ-দগ্ধ সুরমিক নাগরের, রমণীই সেইরূপ অব্যর্থ মহৌষধি। মনে মনে ঐরূপ চিন্তা করিয়া, আমি তাঁহার ওষধি স্বরূপ তথায় প্রকাশিত হইলাম। যাহা হউক, হে কমলিনি, শ্রীরাধিকা ! রূপ যে তোমার বিরহযন্ত্রণা অনুভব করিলেন না, ইহা কোনমতেই আমার প্রত্যয় হয় না।

অতঃপর শ্রীমতী কহিতে লাগিলেন, বৃন্দে ! আমি যে আজ অনেক আশায় ও বহুতর আয়াসে এই বিনোদমালা স্বহস্তে গ্রথিত করিয়াছি, অহো ! আমি তাহা সেই শ্রামের গলে অর্পণ করিতে পারিলাম না—তাহা আমার ব্যর্থ হইল । অতএব এখন সকলে এই মালা ও কুসুম শয্যা লইয়া চল, অগ্রে উহাদিগকে যমুনার জলে নিক্ষেপ কর্ত্ত পশ্চাৎ আমরাও উহার গর্ভে প্রবেশ করি । এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া ধরাতলে নিপতিত হইলেন । অনন্তর সখীগণ, হাহাকার স্বরে রোদন করিতে লাগিল । বৃন্দ ! তখন, অশ্রুজল সম্বরণ করত তাঁহার মুখমণ্ডলে শীতল জল সেচন করিয়া মুচ্ছা ভঙ্গের চেষ্টা করিতে লাগিল । কেহ বা রোদন জলে আর্দ্রবসন হইয়া তাঁহার পদ সেবা করিতে লাগিল । কেহ কেহ বা শোকাবেগ সম্বরণে অসমর্থ হইয়া কহিতে লাগিল, চল সখি ! আমরা এই হার ও শয্যা লইয়া নয়নান্তরাল করিয়া রাখি ; যেহেতু ইহা দ্বারা লামাদের ক্লেশ বিচ্ছেদ অধিতর বোধ হয় । কেহ বা সেই কথা অবগমাত্র অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া সেই হার ও শয্যা কোন উপকুঞ্জে লুক্কায়িত করিল । এই সময়ে মুচ্ছা ভঙ্গ হওয়াতে শ্রীরাধিকা চৈতন্য প্রাপ্ত হইলেন ।

শ্রীরাধিকার উক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের পথ অবরোধ
করিতে যাত্রা ।

শ্রীমতী পুষ্পমালা ও কুসুম শয্যা তথায় না দেখিতে পাইয়া, সখীগণকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,

সখিগণ! দেখিতেছি যে, তোমরা সেই কুমুমহার এখান হইতে অন্তরিত করিয়াছ,—তাহা কর; কিন্তু সেই যে কুমুম-গুণ-হার, যাহা অবিনশ্বর রূপে আমার হৃদয় কণ্ঠে শোভা পাইতেছে, তাহাত আর উন্মোচন করিতে পারিবে না। সেই হার যে এখন অধিকতর কষ্টদায়ক হইলেও তাহার কি প্রতীকার করিবে? দেখ সামান্য বস্ত্রপুষ্প হার যাবৎ শুষ্ক না হয়, তাবৎ লোকে আদর ও যত্ন পূর্বক তাহা ধারণ করে; কিন্তু এত আর সেক্ষণ নয়। পাছে কোন চূরন্ত দেখিতে পাইয়া ঐ পরমোৎকৃষ্ট রমণীয় কুমুম-গুণ-হার বলপূর্বক আমাদের কণ্ঠ হইতে কাড়িয়া লয়, এই ভয়ে আমরা পূর্বেই উহাকে হৃদয়মধ্যে অতি যত্নপূর্বক গোপন করিয়া রাখিয়াছি। কিন্তু এখন তাহাই এই সামান্য কুমুম-হার অপেক্ষায় শত গুণে ক্লেশকর হইয়া উঠিতেছে। অহো ব্রজাঙ্গনাগণ! আমাদের কি চূরদৃষ্ট? আমরা ঈদৃশ পরমধনে বঞ্চিত হইতেছি। হা বিধাতঃ! তুমি কেন আমাদের চির পরাধীনী-কুল-কামিনী করিয়া সৃজন করত এই রূপে নিগড়াবদ্ধ করিলে? তাহা না হইলে এমন সময়ে ত অনায়াসেই প্রাণনাথের সহিত মধুপুরী গমন করিতাম। আহা! সখিগণ! যখন আমরা কুমুম-কলঙ্কিনী বলিয়া আখ্যাতা হইয়াছিলাম, তখন আমরা কুল-বন্ধন হইতে এক প্রকার মুক্তি লাভ করিয়াছিলাম। কিন্তু সখা কুমুম আবার কত ঘড়ে কত কৌশলে আমাদের সেই কলঙ্ক মোচন করিয়া আমা-
দের তৎকালোচিত কামনা পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন, কিন্তু

এখন বিবেচনা হয় যে, সেকপে না করিলে বড়ই মঙ্গল হইত। কারণ সেই সূচক্রী কৃষ্ণ, কলক মোচনের ছলে আমাদেরকে কুল শীলে পুনরাবদ্ধ করিয়া চলিয়া যাইবেন। কলতঃ একমাত্র প্রবোধ, যদিও আমাদের আবদ্ধ রাখিবার জন্য বর্তমান উপায় বটে, কিন্তু ক্রুদ-বিচ্ছেদ কালে আমাদের সে প্রবোধ, সে জ্ঞান, কিছুই থাকিবে না। আর ইহাও আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, কৃষ্ণ এক বায়ু ঋতুরায় গমন করিলে আর কদাচ এখানে প্রত্যাগমন করিবেন না। স্মরণ্য আমরা তাঁহার চিরবিরহে জীবিত থাকিলেও অনাধিনী হইয়া,—পাগলিনী হইয়া বিচরণ করিব। এই বলিয়া শ্রীরাধিকা তৎক্ষণাৎ ভূপতিত ও মুচ্ছিত হইলেন। সেই সময়ে সখীরাও রোদন করত তাঁহার যথামত স্নানাদি করিতে লাগিল।

অতঃপর বৃন্দা সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সখি-গণ! পূর্বে আমি কৃষ্ণ বিয়োগের কথা তোমাদের নিকট প্রকাশ করাতে তোমরা তখন অনেকেই তাহাতে উপহাস করিয়াছিলে, কিন্তু এইক্ষণে স্বয়ং লক্ষ্মী শ্রীরাধিকা যাহা কহিতেছেন তাহার অন্যথা কদাপি হইবার নহে। তখন সখীরা সকলেই বিষন্ন বদনে রোদন করিতে লাগিলে বৃন্দা, কিয়ৎ পরিমাণে ধৈর্য্য ধারণ পূর্বক সকলকেই শান্ত্যুনা প্রদান করিতে লাগিল। এই সময়ে নিশাও প্রায় শেষ হইয়া আসিল। কমলিনী চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া কহিতে লাগিলেন, বৃন্দে! নিশা প্রায় অবসান হইয়া আসিল। আর এখানে বসিয়া বৃথা রোদন করিবার কি

কল ?—ইহা কেবল অরণ্যে রোদন মাত্র । অতএব চল
আমরা কৃষ্ণের পথ অবরোধ করিব । আমরা রাজপথে
প্রবেশ করিতে করিতেই রাত্রি প্রভাতা হইবে, সেই সময়
তিনিও গমন উদ্যোগ করিলে আমরা অমনি তাঁহার
সম্মুখাগ্রবর্তি হইয়া তাঁহার গমনে ব্যাঘাত জন্মাইব ।
এই বলিয়া তিনি ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন ।
সখীরাও তাঁহার পশ্চাৎগামী হইল । (একে বিরহবেদ-
নায় অস্থির, তাহাতে আবার সমস্ত রাত্রের কষ্টে শরীর
অসুস্থ ; এ জন্য) শ্রীমতী যেন স্থলিত পদে গমন করিতে
লাগিলেন । তদৃষ্টে বৃন্দা সখীগণকে কহিলেন, যে তোমরা
দুই জনে দেবীর দুই পার্শ্বে থাক, নতুবা তাঁহাকে যে কপ
অবশ্যাক্ষ দেখিতেছি, তাহাতে তাঁহার ভ্রমে পতন হওয়া
বড় অসম্ভব নহে ; এবং তাহা হইলে তাঁহার কোন অঙ্গ
ভগ্ন হওয়াও সম্ভব । স্মৃতরাং সেকপ হইলে গোকুলে আর
আমরা মুখ দেখাইতে পারিব না । বৃন্দার এই কথা শ্রবণ-
মাত্র সখীদ্বয় তাঁহার দুই পার্শ্বে নিযুক্ত হইল । তখন
শ্রীমতী তাহাদের স্কন্ধে হস্তার্পণ পূর্বক গজেন্দ্র গমনে
অপ্পে অপ্পে গমন করিতে লাগিলেন । গমন কালে বৃন্দা
তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিল । শ্রীমতি !
অতঃপর কৃপা করিয়া আমার এই কথা শ্রবণ কর যে, ব্রাহ্ম
কৃষ্ণ যখন গমন করিবেন, সেই সময়ে আমরা তাঁহার পথ
অবরোধ করিব ইহা সত্য বটে ; কিন্তু সেই অবরোধ গোকু-
লের প্রান্তভাগে গিয়া করিব, অন্যকোন পথে তাহা করা
হইবে না । সত্য বটে যে, তাঁহার গমনকালে ব্রজবাসী-

গণ তাঁহার সমীপবর্ত্তি থাকিবে, স্মৃতরাং তখন নির্জন পাওয়া সুকঠিন হইবে। কিন্তু ইহাও আপনি বিলক্ষণ জানিবেন যে, গমনকালে ভ্রাতৃদ্বয় প্রথমে এক রথে যাইবেন, সে রথে বোধ হয় আর কেহই না থাকিতে পারে। পশ্চাৎ নন্দাদি (অপরাপর) সকলে দধি দুগ্ধাদি উপঢৌকন সামগ্রী সকল লইয়া অপর রথে বা শকটে গমন করিবেন। অতএব আমরা সেই সুযোগে রাম কৃষ্ণকে সম্ভাষণ করিব। অনন্তর সকলে একবাক্যে তাহাই অনুমোদন করত গমন করিতে লাগিলেন।

রাম কৃষ্ণের মধুপুরী গমন।

এ দিকে রাত্রি প্রভাতা হইল, অক্রুর, সম্ভুর গাত্রোত্থান করত রাম কৃষ্ণকে আহ্বান করিয়া জাগরিত করিলেন। তখন ঐ গোলোষোগে ব্রজবাসীগণ একে একে সকলেই জাগ্রত হইল। রাম কৃষ্ণের বিয়োগ দুঃখে যশোদা ও রোহিণী সে রাত্রিতে একবারও চক্ষু মুদ্রিত করেন নাই; কেবল পুঞ্জের মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়াছেন, ও গাত্রে হস্তাবমর্ষণ করিয়া সমস্ত বিভাবরী অতিবাহিত করিয়াছেন। এখন গাত্রোত্থান করিয়া রাম কৃষ্ণের মুখ প্রক্ষালনাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপণ করিয়া দিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ, রামকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, আৰ্য্য! চল একবার বাহিরে গমন করিয়া দেখি মহাত্মা অক্রুর আমাদিগকে জাগ্রত করিয়া এখন কি করিতেছেন। এই বলিয়া উভয়ে তথা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন, এবং তথায়

উপস্থিত হওত দূর হইতে দেখিলেন যে, তিনি পবিত্র হইয়া কুশামনে উপবেশন করিতেছেন। তদৃষ্টে কৃষ্ণ আর তাঁহার নিকটে না গিয়া রামকে কহিলেন, ভ্রাতঃ! দেখিতেছি অকুর প্রায় প্রস্তুত হইয়াছেন, অতএব আর তাঁহার নিকটে না গিয়া, চল সত্ত্বর আমরাও প্রস্তুত হইয়া আসি। এই বলিয়া তথা হইতে উভয়েই বেশ ভূষা করিবার নিমিত্ত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর নন্দ-রাজের আদেশ মতে সঙ্কেত ভেরী বাজিতে আরম্ভ হইল। সেই শব্দ শ্রবণে সকলে গমনকাল উপস্থিত জানিয়া পূর্ব কথানুসারে নন্দালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাম কৃষ্ণের কোন কোন গোপ সহচরেরা তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। এই ব্যাপ্তি ক্রমে ক্রমে নন্দভবন জনকোলাহলে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। স্মৃতরাং যশোদা এই সকল ব্যাপার দর্শনে, বিশেষত রাম কৃষ্ণের হাস্য বদন ও অপরাপর পরিজনবর্গের আনন্দ কোলাহলে, তাঁহার অন্তর্বেদনার ভাব আর কিছুই প্রকাশ করিতে পারিলেন না। বরং ভ্রাতৃত্বের গমনার্থ মঙ্গলাচরণ কার্যে ব্যাপ্ত হইলেন।

এ দিকে মহাত্মা অকুর, সারথীকে রথ প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। সারথী আজ্ঞা প্রাপ্তমাত্রে রথ সুসজ্জীভূত করিয়া আনিল। তখন অকুর নন্দাদি গোপগণকে প্রিয় সম্বোধন পূর্বক কহিল, হে মহাশয়গণ! আমি এই সুসজ্জীভূত দ্রুতগামী রথে রাম কৃষ্ণকে লইয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হই, আপনারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ শব্দে গমন করুন। পরে যথারূপে প্রবেশ পূর্বক সকলেই পরিমুগ্ধ হইয়া

রাজসভায় গমন করিব । এই বলিয়া রাম কৃষ্ণকে রথারোহন করাইলেন । অনন্তর আপনি অশ্ববল্লী ও প্রবোধদণ্ড গ্রহণ করত সারথী হইয়া রথ চালন করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে রথ দ্রুত গমনে ব্রজপুরী প্রায় পরিত্যাগ করিল । অতঃপর প্রান্তভাগে উপস্থিত হইবা মাত্র অক্রুর দূর হইতে দেখিলেন যে, তথায় কতকগুলিন বিচিত্র বসন শোভিতা বিষণ্ণবদনা কুলকামিনী দণ্ডায়মান আছেন । আর তাঁহারা নিরন্তর রোদন করিতে করিতে রজঃমধ্যবর্তী ঘোর ঘর্ষর নিশ্বানকারী দ্রুতগামী এই রথের দিকে এমনি ভাবে নিরীক্ষণ করিতেছে । যে, বোধ হয় তাহারা উহারই নিমিত্ত তথায় অপেক্ষা করিতেছে । বাহা ইউক, এই ব্যাপক বিলোকনে অক্রুর চমৎকৃত হইয়া রথবেগ ক্রিয়ৎপরিমানে সংযত করত রাম কৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন, হে প্রভো ! ঐ অদূরে কতকগুলিন কুলকামিনীর ন্যায় কাহারো অপেক্ষা করিতেছে । ঐ দেখুন উহারো আবার ক্রমশঃ আমাদেরই দিকে আসিতেছে । উহাদের অবস্থা দর্শনে আমার নিশ্চয় বিবেচনা হইতেছে যে, উহারো চিরদিনই সুখসম্পদে বিচরণ করিত, সম্প্রতি যেম কোন প্রকার ঘোরতর বিপদে বা অভাবে নিপতিত হইতেছে । বাহা ইউক, তথ্য অবগত হওয়া অত্যাৱশ্যক । এই বলিয়া অক্রুর বিরত হইলে, অন্তর্যামী ভগবান সমস্ত কারণ অবগত থাকিয়াও যেন কিছুই জানেন না, এইরূপ ভাবে আশ্চর্য্য ও ভয়চকিত হইলেন । অনন্তর যখনই সমস্ত অবগত হইয়া লজ্জা-

বশতঃ নিদ্রাদেবীকে স্মরণ করিলেন, এবং স্মরণমাত্র নিদ্রা, তৎক্ষণাৎ সদৃশ নিঃশব্দ পদসঞ্চালনে নেত্রপথে উপস্থিত হইলে, তাঁহার স্বভাবত রক্তচক্ষু অধিক পরিমাণে রক্তিমাবর্ণ হইল ; এবং তিনি তৎক্ষণাৎ সেই রথের উপরেই শয়ন করিলেন ।

এদিকে, শ্রীরাধিকা সেই ব্রজগোপিনী সমভিব্যাহারে রথের সম্মুখীন হইয়া প্রথমতঃ অকুরকে সন্মোদন পূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে মহাত্মন! আপনি কে? আপনার অঙ্গশৌষ্ঠবে ও বাহ্যিক সমস্ত ভাব উজ্জীতে আপনাকে পরম ধার্মিক পুরুষ বলিয়া আমাদের বিশ্বাস হইতেছে। তবে আপনি দুর্বৃত্ত দস্যুগণের ন্যায় আমাদের সার ও সর্বস্বধন এই কৃষ্ণকে কি নিমিত্ত অপহরণ করিয়া পলায়ন করিতেছেন? আমরা সজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সেইজন্যই আপনার এই পথ অবরোধ করিলাম। আমরা জীবিত থাকিতে আপনি কদাচই কৃষ্ণকে লইয়া যাইতে পারিবেন না। হে অকুর! আমরা অবলা কামিনী, আমরা ঐ কৃষ্ণপদে আমাদের প্রাণ, মান, জীবন, যৌবন ও কুল শীলাদি সকলই সমর্পণ করিয়াছি। আমাদের নিজ সম্পত্তি ও বল ঐ কৃষ্ণ ব্যতীত আর কিছুই নাই। অতএব তুমি যখন সেই কৃষ্ণকেই বশীভূত করিয়াছ, তখন তোমার সহিত বিরোধের দ্বার আমাদের কিছুমাত্রই ক্ষমতা নাই। তথাপিও আমাদের প্রাণসংহার না করিয়া আমাদের সম্মুখ হইতে কৃষ্ণকে কখনই লইয়া যাইতে পারিবেন না। এই আমরা আপনার গতিরোধ করিলাম। অতএব অগ্রে

আমাদের বিনাশ করিয়া পরে রাম কৃষ্ণকে যথা ইচ্ছা লইয়া
প্রস্থান করুণ । এই বলিয়া সকলেই তথায় ছিন্ন তরুর ন্যায়
ভুপতিত হইলেন । অনন্তর গতিরোধ হওয়াতে অকুর
আর কোনমতেই রথ চালাইতে পারিলেন না । তখন
ভগবান বাসুদেব অগ্রজকে গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত দেখিয়া
রথ হইতে সত্ত্বর অবতরণ করিলেন, এবং শ্রীরাধিকার
হস্ত ধারণ পূর্বক তাঁহাকে মধুর সম্বোধনে কহিলেন,
কমলিনি ! একি ? গাত্রোত্থান কর । তোমার এ উপযুক্ত
শয্যা নহে । তুমি কুলকন্যা, স্নতরাং প্রকাশ্য পথে তোমার
আগমন করা অত্যন্ত অন্যায় ও লোক-সমাজ বিগর্হিত
কার্য্য । (স্নতরাং নিন্দনীয়) অতঃপর বিরহ ব্যথিত ব্রজ-
বালাগণ কৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে আশ্চর্য্য ও হস্ত দ্বারা স্পর্ষিত
হওয়াতে সমধিক বলযুক্ত হইয়া তথায় উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর কিয়ৎকাল কেহই কিছু না বলিয়া কেবল ময়ন-
জল নিবারণ করিতে করিতে কৃষ্ণের চন্দ্রানন দেখিতে
লাগিলেন । অন্তর্যামী গোপীবল্লভ, গোপীকন্যাদের অন্তর্গত
প্রেম সমস্তই অবগত আছেন কিন্তু, সে সময়ে তিনিও গোপ
ললনাদের অপার প্রেমসাগরে নিমগ্ন হইলেন । ভক্তবৎসল
হরির নয়নযুগল তখন ছল্ ছল্ করিতে লাগিল, এবং তিনি
মনে করিলেন যে, এই গোপীকাদের মত আমার ভক্ত
জগতে নিতান্তই দুর্লভ ; অতএব ইহাদেরও কোন কথাই
নাই । কিন্তু ইহাদের পাদসংলগ্ন ধূলারাসীর দ্বারা স্পৃষ্ট
যে বৃক্ষ গুল্মাদি, তাহাদিগকেও দেবসদৃশ বা তদতীত মহত্ত্ব
দান করা আবশ্যিক । গোপীকাদের হৃদয়মন্দির আমি

ক্ষণকালের জন্তও পরিত্যাগ করিতে পারিবনা। তবে
নশ্বর দেহে আমার অসহ্য বিরহতাপ কিঞ্চিৎকালের
জন্ত ইহাদিকে আপাতত সহ্য করিতে হইবে। এই বিবে-
চনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালাদিগকে পুনর্ব্বার কহিলেন,
সখীগণ! তোমরা কুলবধূ, তোমাদের কুলমান রক্ষা
করিবার জন্ত আমি ইতপূর্বে কত ক্লেশ স্বীকার করিয়াছি,
তাহা তোমরা বিলক্ষণ অবগত আছ। অতএব সম্প্রতি এই-
রূপ ভাব পরিত্যাগ করিয়া সত্বরেই স্ব স্ব আবাসে প্রস্থান
কর। নতুবা তোমাদের গুরুগণ আগতপ্রায়, স্মৃতরাং এখনই
সকলকে অতল লজ্জাসাগরে নিপতিত হইতে হইবে। আমি
এই প্রাণেশ্বরী শ্রীমতীর গাত্র স্পর্শ করিয়া বলিতেছি যে,
কিছুদিন পরেই তোমাদের সহিত শ্রীমতীকে দর্শন করিব।
আমার বিরহ তোমাদিগের অত্যন্তই দুঃসহ বটে, কিন্তু
সম্প্রতি তাহা হইতে নিষ্কৃতির উপায় বর্ণিতেছি, অবধান
কর। তোমরা অতি নির্জুন স্থানে মুদ্রিত নয়নে আমাকে
চিন্তা করিলেই আমি তোমাদের হৃদয়মধ্যে উদয়
হইয়া, তোমাদের বিরোগভীত হৃদয়কে সুশীতল করিব,
ইহাতে অণুমাত্রও সংশয় নাই। এই বলিতে বলিতে
হরি, শ্রীমতীর গাত্র স্পৃষ্ট ধূলীরাশী কিয়ৎপরিমাণে
গ্রহণকরত ধড়ার অঞ্চলদ্বারা বন্ধন করিলেন। পরে
সকলেরই গাত্র একএকবার স্পর্শ করিয়া মধুরবাক্যে
বারম্বার বলিতে লাগিলেন, প্রিয়তমাগণ! আর বিলম্ব
করিও না, সহসাই প্রস্থান হইতে প্রস্থান কর। কৃষ্ণের
কোমল করতলের সংস্পর্শলাভ করিয়া তাঁহারা তখন যেন

একবারে কৃতকৃতার্থ হইলেন । প্রাণসখার সমাদর বাক্যে তখন সকলেই আপ্যায়িত হইলেন, এবং আশ্বস্তমনে বনপথ দিয়া অপ্পে অপ্পে গোকুলাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ।

গোপীকাদের সহিত প্রাণেশ্বরী রাধাকে বিদায় করত শ্রীকৃষ্ণও বিরহজর্জরিত হইয়া মস্থর গতিতে রথোপরি আরোহণপূর্বক অঙ্গুলীনির্দেশে অকুরকে রথ সঞ্চালন করিতে কহিলেন । আজ্ঞা প্রাপ্তমাত্রেই অকুর পুনর্ব্বার সঙ্কেতরঙ্জু ধারণ করিলে, অশ্বযুগল অমনি বক্সিমভাবে বেগে গমন করিতে লাগিল । নন্দাদি গোপবৃন্দ পশ্চাৎ রথে গমন করিতে লাগিলেন । তৎপশ্চাৎ শকটে ভূত্যগণ দধিভুক্ত ও ছেনকাদি লইয়া গমন করিতে লাগিল । কতিপয় দণ্ডমধ্যেই প্রথমতঃ রাম কৃষ্ণের রথ মধুপুরীর তোরণে উপনীত হইল । অনন্তর তাঁহারা নন্দপ্রভৃতির নির্মিত্ত তথায় কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । পরিশেষে তাঁহাদের বিলম্ব দর্শনে রামকৃষ্ণ পদব্রজে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তখন মথুরা নিবাসীগণ তাঁহাদের অপূর্ব রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া একেবারেই আচ্ছাদ-মাগরে নিপতিত হইল ।

এদিকে লোক পরম্পরায় অত্যপ্পকাল মধ্যেই মধুপুরীর প্রায় সকলেই অবগত হইল যে, বৃন্দাবন হইতে রাম কৃষ্ণ নামে অপূর্ব রূপবান দুইটি বাগক এখানে আসিয়াছে । প্রথমতঃ তাঁহাদের ঐ স্নমধুর নাম অ্রণ করিয়াই তাহাদের কর্ণকুহর পবিত্র হইল । স্নতঃপর তাঁহাদের রূপ

দর্শনের নিমিত্ত প্রতিক্রমেই তাহাদের সতৃষ্ণ নয়ন
যেন লালায়িত হইতে লাগিল। পুরুষগণ অনেকেই
দ্রুতপদে দর্শন করিতে গমন করিল। কুলকামিনীগণ
দেখিবার জন্য আকুল হইতে লাগিল। রাজপথের উভয়-
পাশের অটালিকার উপরিভাগস্থ বাতায়ন হইতে শত
শত গৃহলক্ষ্মীরা একদৃষ্টে পথ নিরীক্ষণ করিতে থাকিল।
এদিকে রাম কৃষ্ণ, পরস্পর পরস্পরের বেশ ভূষা দেখিয়া
বলিতে লাগিলেন, ভাই ! এমন বেশে কি রাজসভায় গমন
করা উচিত ? (এই রূপ বলিতেছেন,) এমন সময়ে দূরে
এক ব্যক্তিকে আগত দেখিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, অগ্রজ ! দেখুন
দেখি, কেমন একজন অপূর্ণ (মনোহর) বেশে এইদিকে
আসিতেছে। উহার আপাদমস্তক সূত্র বস্ত্রদ্বারা কি
চমৎকার আবৃত ও সজ্জিত হইয়াছে ? উহার নিতম্বাবধি
উত্তরাঙ্গে কেমন বিবিধ রাগরঞ্জিত অঙ্গরঙ্গা শোভা পাই-
তেছে। উভয় পাশের উত্তরীয় বসন উড্ডীন হওয়াতে বোধ
হইতেছে যে উহার দুই দিকে ময়ূরদ্বয় পুচ্ছ বিস্তার করিয়া
আছে। আর উহার মস্তকেই বা কি মনোহর মুকুট,
এতক্ষণ ছত্রাবগুণে উহা দৃষ্টিগোচর হয় নাই। অনন্তর
কৃষ্ণবাক্যাবশানে রাম মৃদুহাস্য মুখে কহিলেন, ভ্রাতঃ !
তোমার শ্রীঅঙ্গের উপযুক্ত কোন বসনই নাই ; অথচ
এই ব্রজবেশ পরিত্যাগ করিলে গোপরাজের তাহা প্রীতি-
কর হইবে না। অতএব ইহার পরিবর্তনের আর কোন
প্রয়োজন নাই। এই বলিয়া উভয়েই গোকুল-পরিচ্ছদই
পরিপাটী রূপে পরিধান করত জনৈক মালাকার্য্য হই

উপস্থিত হইলে, অত্যন্ত বিষ্ণু পরায়ণ, সেই সত্ত্বগুণাবলম্বী মালাকার সেই জন্য বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তী রাম কৃষ্ণের রূপ দর্শনমাত্রেই ভক্তি গদগদ হইয়া কৃতাজলিপুটে দগ্ধায়মান হইল। মালাকারকে ঐকপ বিনীত ভাবে দণ্ডায়মান দেখিয়া কৃষ্ণ কহিলেন, আমরা বৃন্দাবন হইতে কংসরাজ কর্তৃক আছত হইয়া এখানে আসিয়াছি, আমাদিগের নাম রাম ও কৃষ্ণ। অতএব তুমি আমাদিগকে রাজোচিত মাল্য প্রদান কর। তখন মালাকার কহিল, প্রভো! কিছু পূর্বেই আমি যে রাম কৃষ্ণের বিষয় শ্রুত হইয়াছি, আপনারা কি সেই ব্রজ নিবাসী রাম কৃষ্ণ? তখন বলভদ্র তাহাতে উত্তর প্রদান করিয়া কহিলেন, ভদ্র! তুমি যথার্থই অনুমান করিয়াছ। আমার নাম রাম, আর ইনি আমার অনুজ কৃষ্ণ, এই বলিয়া নিরস্ত হইলেন। অনন্তর মালাকার ব্যস্ত সমস্ত হইয়া, বসিবার নিমিত্ত উভয়কে আসন প্রদান করত উচ্চৈঃস্বরে নিজ পত্নীকে বারম্বার আহ্বান করিতে লাগিল। তখন পতির আহ্বান বাক্যে সে সত্ত্বর সেইস্থলে উপস্থিত হইল। পত্নীকে আগতা দেখিয়া মালাকার কহিল, মালিনী! কিছুপূর্বে যে রামকৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছিলে, ভাগক্রমে এই দেখ তাঁহারা আপনারাই এখানে আগমন করত পদরেণুর দ্বারা আমাদের এই সামান্য কুটীরকে পবিত্র ও আমাদিগকে চরিতার্থ করিয়াছেন। অনন্তর রামকৃষ্ণের নাম শ্রবণে মালিনী পুলকে পূর্ণিত হইল। এবং তাঁহাদিগকে দরিত্রের রত্নলাভের স্থায় বস্ত্র করিতে লাগিল। পরে মালিনী এক তালবৃক্ষ লইয়া

বীজন করিতে করিতে কহিতে লাগিল, অহো বৎসগণ ! তোমাদের জনক জননীর পুণ্যের পরিমীমা হয় না, কিন্তু তাঁহাদের ন্যায় নিষ্ঠুর ও জগতে অতি বিরল । যেহেতু এতাদৃশ অলোকসামান্য পুত্রগণকে নয়নান্তর করিয়া তাঁহারা ক্রকপে নিশ্চিন্ত হইয়া আছেন? অনন্তর কৃষ্ণ কহিলেন, ভদ্রে ! সম্প্রতি সে কথা উত্থাপনের কোন প্রয়োজন নাই । আমরা আশু রাজসভায় গমন করিব ; অতএব সত্ত্বর আমাদিগকে মনোহর মালা দ্বারা সজ্জিত করিয়া দাও—আমরা প্রস্থান করি । কৃষ্ণ এইরূপ বলিবারমাত্র মালাকর সত্ত্বর তাহার কুটীরাভ্যন্তর হইতে পরমোৎকৃষ্ট পুষ্পমালা আনয়ন-পূর্বক উভয়কেই মনোমতরূপে সজ্জিত করিল ।

এদিকে নন্দাদি গোপবৃন্দ, মধুপুরী প্রবেশ করত রামকৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া যৎপরোনাস্তি বিষাদিত চিন্তে অবস্থিতি করিতে ছিলেন, এমন সময়ে উভয়ে তথায় কুসুমদামে স্নানসজ্জীভূত হইয়া তথায় উপনীত হইলেন । তদর্শনে গোপিরাজ নন্দ, পরমাত্মাদিত চিন্তে যশোদা প্রদত্ত ক্ষীর, সুর ও নবনীতাদি তাঁহাদিগকে ভোজনার্থ প্রদান করিলেন । অনন্তর ভোজনান্তে যে যাহার রথে আরোহন করিয়া প্রস্থান করিলেন । অক্রুর ধীরে ধীরে রামকৃষ্ণের রথ চালন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর কুলকামিনীগণ রামকৃষ্ণের অলোকসামান্য রূপের কথা শ্রবণ করত স্ব স্ব সখীগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিল, হে সহচরীগণ ! গৃহ কৰ্ম্মত চিরদিনই আছে, কিন্তু আজ সহস্র কৰ্ম্ম সত্ত্বেও রামকৃষ্ণকে অবশ্যই দর্শন

করিতে হইবে ; তাহাতে গুরুগণ আমাদিগকে তিরস্কার ও লাঞ্ছনা প্রদান করিলেও কদাচ মননে ক্ষান্ত হইব না । সকল গঞ্জনা সহ করিয়াও নিশ্চয়ই তাঁহাদিগকে দর্শন করিব । (এইরূপ কথা হইতেছে) ইত্যবকাশে যাহারা রামকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া আসিয়াছে, তাহারাও তাঁহাদের সৌন্দর্য্য-তিশয় বর্ণনা করিতে করিতে এমনি বিমোহিত ও অধীর হইয়া উঠিল যে, আর তাহারা সে কথা স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত করিতে নিতান্ত অসম্মত হইল । এইরূপে নানা কথাক্রমে সময়ান্তিপাত করিয়া সকলে রাম কৃষ্ণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতীক্ষা করিতেছে, এমন সময়ে তাঁহাদের মৃত্যুগামী রথ উহাদের সকলেরই দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল, এবং ক্রমে অধিকতর নিকটবর্তী হইলে, কেহ কেহ কহিতে লাগিল, মথি ! কিছুকাল পূর্বে আমরা শ্রুত হইয়াছিলাম যে, কৃষ্ণনামে ব্রজপুরে এক বালক আছে, ব্রজাঙ্গনাগণ তাঁহার বংশীস্বরে বিমোহিত হওত কুল, মান, শীল ও লোকলাঞ্ছনা এবং গুরুগঞ্জনাদিতে অক্লেপ না করিয়া ঐ শব্দেরই অনুগামিনী হইত ; এবং আমরা যে সময়ে গৃহাঙ্গণ হইতে বহির্গত হইতে ভীত ও সঙ্কুচিত হই, তাহারা সেই ভীষণ তামসী রজনীতে সকল প্রকার বিভীষিকা অতিক্রম করত অবলীলাক্রমে নিবীড় ও নির্জন কানন প্রদেশে গমন ও বিহার করিত—কণ্টক, কীলকাদি কিছুই মানিত না । হে সহচরীগণ ! তৎকালে ব্রজসুন্দরীগণের এইরূপ লোকধর্ম্ম বিগর্হিত কদর্য্য কার্য্য অবশ্য মনে মনে তাহাদিগকে কঁতাই দিবার প্রদান করিতাম, কিন্তু এখন বিবেচনা

হইতেছে যে, ত্রিাগতের মধ্যে তাঁহারাই ধনা, এবং তাঁহাদিগেরই সমধিক পুণ্যপুঞ্জ, এবং সেই নিমিত্ত তাঁহারা ত্রিুবনবিমোহনকারী এই শ্যামসুন্দরের অপকৃপ মনো-হর কৃপ নিরন্তর দর্শন করিয়াছে—উঁহার ঐ বন্ধিম নয়নযুগ-লের প্রেমকটাক্ষ অনুদিন সন্তোাগ করিয়াছে । অহো ! সহ-জেই যাঁহার কৃপ দর্শনে আত্মজ্ঞান শূন্য হইতে হয়, তাঁহাতে আবার তাঁহার (ঐ সুস্বর লহরী) বংশীরবে কোন্ কামিনী না অধৈর্য্য হইয়া কুলত্যাগ করত উঁহার প্রেমগাগরে অবগাহন করিবে ? অতঃপর আর একজন কহিল, ভদ্রে ! আমি শুনি-য়াছি যে, সেই বংশী বড় সাধারণ বংশী নহে । তন্মারা সমস্ত পশু পক্ষীরাও বিমুক্ত হয়, এবং দ্রবময়ী যমুনাও নাকি ক্ষীত হইয়া উদ্য়ানে প্রবাহিত হইয়া থাকে । এইরূপে কৃষ্ণকথা—ক্রমে সকলেই একেবারে তনানুরক্তা হইয়া বিকলাঙ্গ হইল, এবং মুহুমূহুঃ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক কহিতে লাগিল, অহো ! কৃষ্ণকে পলকমাত্র দর্শন করিয়া আমাদিগকেই যখন স্মরায়ুধে জর্জরীভূত হইতে হইয়াছে, তখন তদ্বিরূহব্যাকুলা ব্রজগোপিনীগণ যে আজ কিরূপে জীবন ধারণ করিবে তাঁহা বলিতে পারি না । এই বলিয়া তাঁহারা শোকাবেগ কিয়ৎ পরিমাণে সযরণ করত স্ব স্ব গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিল ।

রামকৃষ্ণের কংসপুত্রী প্রবেশ ।

এদিকে অক্রুর রথাকট রামকৃষ্ণকে লইয়া কংসালয়ের অনতিদূরে উপস্থিত হইল । অমনি ভৃত্যগণ হইতে দ্রুত

কংসরায় সেই কথা শ্রবণ পূর্বক যুক্তি করত সুশিক্ষিত মন্ত-
 মাতঙ্গ দ্বারদেশে সুসজ্জিত করিয়া রাখিতে আদেশ করি-
 লেন । এই সময়ে নন্দাদি সকলে একত্রিত হইলে অক্রুর,
 রামকৃষ্ণকে লইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন ।
 অনন্তর সিংহদ্বারে উপস্থিত হইবা মাত্র, নির্দেশানুযায়ী
 সেই ভীমকায় হস্তী তাহার ভীষণ শুণ্ডদ্বারা কৃষ্ণকে পরি-
 বেষ্টন করিল, কিন্তু তিনি অচলের স্থায় অটল ভাবে ও
 নির্ভীক হৃদয়ে দণ্ডায়মান থাকিলেন । অহো ! যে ভগ-
 বানকৃষ্ণ অনন্তরূপী, যিনি স্বকীয় বামকরের কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠে
 সুরহং গোবর্দ্ধন নামক গিরি অনায়াসে ধারণ করিয়া
 ছিলেন, বাঁহাঁদ্বারা সমস্ত অসাধ্য সাধিত হয় ; সামান্য এক
 কন্নীকরে তাঁহার কি অনিষ্ট করিতে পারে ? বাহাহউক
 নন্দনন্দন তখন অবলীলা ক্রমে কন্নীশৃঙের বেষ্টন হইতে
 আপনাকে মুক্ত করিয়া, বীর বিক্রমে যুক্তি ও চপেটাঘাত-
 দ্বারা তাহাকে নিপাত করত রাজপুরীমধ্যে অক্রুরসহ
 স্বগণে প্রবেশ করিলেন । এই সকল ব্যাপার দর্শনে ভয়-
 ভীত নন্দ, সকলের সহিত (পারিষদ পরিবেষ্টিত, সিংহা-
 সনোপরিশোভিত,) কংসরাজার সম্মুখে উপনীত হইয়া দধি
 দুগ্ধাদি উপহার সামগ্রী সকল অধিকতর সম্মানের সহিত
 উপচৌকন প্রদান করিলেন । কিন্তু চুরায়া কংস রামকৃষ্ণের
 বিনাশ বাসনার উন্নয়ন প্রযুক্ত সেদিকে দৃকপাতও না
 করিয়া, অমনি মল্লগণকে আহ্বান পুরঃসর রামকৃষ্ণের সহিত
 মল্লযুদ্ধ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন । রাজাজ্ঞা প্রাপ্তি-
 মতো চতুর্দশ, যুদ্ধিক প্রভৃতি মল্লগণ বদ্ধ পরিকর হইয়া

ভীষণ গর্জ্জন করত রামকৃষ্ণের সহিত (মল্ল) যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ।

অনন্তর রামের সহিত মুক্তিকের, ও কৃষ্ণের সহিত চানুরের ঘোরতর মল্লযুদ্ধ হইতে লাগিল । বীরচতুর্কয় বাহুবলে রঙ্গধূলি মর্দন করিয়া মধ্যে মধ্যে গভীর সিংহনাদ করত লক্ষ্যলক্ষ্যনে ধরামণ্ডল কম্পিত করিতে লাগিল । কিয়ৎকাল এই রূপ ক্রেশের পর রাম, ক্রোধে অধীর হইয়া চক্ষুরক্তবর্ণ করত স্বেযোগক্রমে এক ভীষণ মুটাঘাতে মুক্তিককে ঘমালয়ে প্রেরণ করিলেন । তদ্রূপে এক্ষণে অধিকতর উৎসাহিত হইয়া চূর্নিত চানুরাসুরের পদদ্বয় ধারণ পূর্বক উৎক্লিষ্ট করিয়া বিনাশ করিলেন । তদর্শনে অপরাপর যোদ্ধা সকল ক্রোধাক্রণ-লোচনে তৎপ্রতি ধাবিত হইলে, তিনি একে একে ঐরূপে সকলকেই বিনাশ করিলেন ।

অনন্তর দূত মুখে মল্লগণের নিধন বার্তা শ্রবণ করিয়া ছুরাঙ্গা কংস ভীত ও চমকিত হইয়া উঠিল, এবং রামকৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত সেই রঙ্গস্থলীর মহাতুঙ্গ মধ্যে আরোহণ পূর্বক দেখিলেন যে, মহাবল পরাক্রান্ত রামকৃষ্ণ ক্রোধে অধীর হইয়া সংগ্রামে জয় লাভ করত গভীর সিংহনাদ করিতেছেন । তাহাতে চুফ দৈত্য আরও ভীত হইয়া দূতগণকে কহিতে লাগিল, ওহে দূতগণ ! তোমরা এই চূর্নিত বালকদ্বয়কে এখনই এখান হইতে দূর করিয়া দাও । আর নন্দাদি গোপবৃন্দকে সমুচিত দণ্ড প্রদান কর । তাহারা অকুতোভয়ে আমার এই প্রবল শত্রুদ্বয়কে সুখসেব্য উপভোগ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত ও অদ্বুত বীর্যশালী করিয়া আমার মুহিত পরম

বৈরতাচরণ করিয়াছে। অতএব তাহাকে সস্ত্রীক বিনাশ করিয়া আমার সমস্ত ক্ষোভ দূর কর। অতঃপর কংসের এইরূপ প্রগল্ভাতিশয় নিষ্ঠুর বচন শ্রবণে ভগবান কৃষ্ণ কোপে কম্পিত হইয়া নিজ মূর্ত্তিস্থারণ করিলেন। দেখিতে দেখিতে তিনি ব্রহ্মাণ্ড ক্ষোভ কারিণী ভয়ঙ্করা খড়্গহস্তা নরমালা বিভূষণা ভীষণ কলিকা মূর্ত্তি পরিগ্রহ করত বামকরে সম্ভামধ্যস্থ দৈত্যপতির কেশাকর্ষণ পূর্ব্বক ভূমে নিপাতিত ও স্বকীর্ত্তীক্ষু রূপান দ্বারা শিরচ্ছেদন পূর্ব্বক বিনাশ করিলেন। ছুরাশ্রা কংস বিনষ্ট হইবামাত্র তিনি পুনর্বার বনমালা পরিশোভিত শান্ত কৃষ্ণ মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক অগ্রজের (রাঘের) সহিত পরমাঙ্কুরে তথায় নৃত্য করিতে লাগিলেন।

নন্দ প্রভৃতি গোপবৃন্দের কৃষ্ণ বিরহ।

বেদব্যাস কহিলেন হে মুনিসত্তম জৈমিনে! কৃষ্ণরূপ ধারিণী সেই পরমা দেবীর বিষয় এক্ষণে কিয়দংশ শ্রবণ করিলে, অতঃপর আরও যাহা বলিতেছি, তাহা অনন্ত মনে শ্রবণ কর। হে জৈমিনে! প্রথমতঃ ছুর্ত্ত কংসের সেইরূপ দুষ্ঠ ব্যবহার দর্শনে নন্দাদি ব্রজবাসীগণ সকলেই ভীত ও অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বিনাশ করিলে, তাঁহাদের আনন্দের আর পরিলীমা রহিল না। তখন তাঁহারী প্রফুল্ল মনে বীণা, বেণু প্রভৃতি বাদ্য সহকারে সেই রঙ্গভূমিতে রামকৃষ্ণের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন।—

(নিতান্ত ভুমিভার) সেই চূর্ণ কংসদৈত্য ধ্বংস হইলে, দিক সকল সুপ্রসন্ন ও অমর প্রদেশ নির্মল হইল । অমরগণ গগনমার্গ হইতে নিরন্তর কেবল পুষ্প বৃষ্টি করিতে লাগিলেন । এই রূপে কিয়ৎকাল পরে উৎসব সমাপন হইলে, জনক জননীর সুদৃঢ় বন্ধন হইতে নিষ্কৃতির নিমিত্ত রাম-কৃষ্ণ সেই কাণ্ডারীভিমুখে গমন করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হওত মা, মা, স্বরে আহ্বান পূর্ব্বক তাঁহাদের বন্ধন রজ্জু (শৃঙ্খল) ছেদন করিয়া প্রথমতঃ যজ্ঞগা হইতে উদ্ধার করিলেন, তৎপরে তাঁহাদের পাদপদ্ম যথাযোগ্য বন্দনান্তে সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন । সুদীর্ঘকাল পরে পুত্রমুখাবলোকন করিয়া বসুদেব ও দৈবকীর আনন্দের আর ইয়ত্তা রহিল না । তখন তাঁহারা নিরন্তর আনন্দাক্রম বিসর্জন করিতে লাগিলেন, এবং কুমারদ্বয়কে অঙ্কে উপবেশন করাইয়া বারম্বার মস্তকান্ধাণ ও মুখ চুম্বন করিতে লাগিলেন । এই সময়ে কংসরাজের নিধন বার্তা চতুর্দিকে প্রচারিত হইলে, অন্তঃপুরে তাহার মহিষীগণের দুঃখের আর অবধি রহিল না । তাহারা ভর্তৃ শোকে বাষ্প বিগলিত লোচনে বক্ষে ও মস্তকে সবলে করাঘাত করিয়া বহুতর বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল । করুণানিলয় কৃষ্ণ তাহাদের রোদন নিনাদে যৎপরোনাস্তি ব্যথিত হইয়া তাহাদিগকে শাস্ত্বনা করিলেন, এবং পরিশেষে উগ্রসেনকে মধুরার সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন ।

এদিকে কৃষ্ণ যদবধি বসুদেব ও দৈবকীরে জনক জননী বলিয়া সম্বোধন করেন, তদবধি নন্দরাজের মনে নানা প্রকার

সংশয় উপস্থিত হইতে লাগিল । তিনি এক একবার মোহ বশত সকলই স্বপ্নবৎ বিবেচনা করিতে লাগিলেন, পরক্ষণেই অমনি সেই ভাব অপনয়ন হইলে, মনে মনে কহিতে লাগিলেন, অহো ! অকুর ব্রজপুরে গমন করিলে কৃষ্ণ যখন আমার মথুরাগমনের অনুমতি প্রার্থনা করে, তখনই আমার মনে কেমন একটা মন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল ; কিন্তু তৎকালে তাহার কোন কারণই অনুমান করিতে পারি নাই । পরন্তু ঈদৃশী ঘটনা দ্বারা এখন স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, ভবিষ্যতে এই রূপ ঘটনা ঘটিবে বলিয়া স্নেহের মহীয়সী শক্তি প্রভাবে আমার মনোমধ্যে পূর্বেই সেই সংশয়ের উদ্রেক হইয়াছিল । যাহা হউক, বোধ হইতেছে যে, কোন কৌশল দ্বারা বসুদেব নিশ্চয়ই আমার রামকৃষ্ণকে অপহরণ করিবে । নতুবা সহসা কি নিমিত্তই বা আমার বিষম অন্তর্বেদনা উপস্থিত হইবে ? আমি যন্মাবচ্ছিনে কখনই একপ মৰ্ম্মাস্তিক পীড়া অনুভব করি নাই । এইরূপে চিন্তাকুলিত হইয়া সাতিশয় শোক বৈকুণ্ঠহৃদয়ে অসহিষ্ণু হওত নন্দরাজ রোদন করিতে লাগিলেন । তাঁহার সুদীর্ঘ-নয়ন যুগল হইতে অনর্গল বাষ্পবায়ী বিগলিত হইয়া গও প্রবাহিত হওত পরিধেয় বিচিত্র ও বহুমূল্য বসন আর্দ্র করিতে লাগিল ।

এদিকে বসুদেব, নন্দের মনোগত অভিপ্রায় কোনমতে অবগত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, যখন কংসরাজ রামকৃষ্ণকে এখানে আনিবার নিমিত্ত অকুরকে ব্রজপুরে প্রেরণ করিয়া ছিলেন, তৎকালে তাহার যে

তাহার ভাগিনেয় ইহা অবশ্যই প্রচার করিয়া ছিলেন । নতুবা কোন নৈকট্য সম্বন্ধ ব্যতীত তিনি যে তাহাদিগকে আশ্বাস করিতেছেন, ইহাতে লোকের মনে নানা সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে । সুতরাং তাহাহইলে গোপরাজ তাহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া আসিবেন কেন ? আর পুত্রবৎসলা যশোদাই বা তাহাদিগকে এখানে কি নিমিত্ত আসিতে দিবেন ? অথবা কেবল যজ্ঞ দর্শনচ্ছলে আনিতে গেলে, কেবল একমাত্র নন্দরাজ আসিয়াই সেই নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে পারিতেন । তবে বলা যায় না যে, যদি গোপরাজ রামকৃষ্ণকে আমার পুত্র জানিয়াও, বাল্যকাল হইতে যেতৎকর্তৃক তাহারা লালিত পালিত হওয়ায় স্নেহনিবন্ধন কদাচই তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে না, এই বিবেচনা করিয়া যদি এখানে আনিয়া থাকেন তবে তাহাও নিতান্ত অসঙ্গত নহে । ফলে এখন তাহার বৈপরীত্যে তিনি শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে ক্রন্দন করিতেছেন । যাহাহউক, এসময়ে তাহার নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে প্রিয়সস্তাষণে সন্তুষ্ট করা কর্তব্য । নতুবা কৃষ্ণ বিয়োগে তিনি নিতান্তই আকুল হইবেন । এই বিবেচনা করিয়া বসুদেব নন্দরাজের নিকটে উপনীত হইলেন । এবং বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন গোপরাজ ! কারাবরোধ প্রযুক্ত আমার আকৃতির অনেক বৈলক্ষ্য ঘটিয়াছে, অতএব এক্ষণে আপনি কি আমার চিনিতে পারেন ? তখন নন্দরাজ কৃতাজ্জলিপুটে, ব্যস্তমস্ত হইয়া কহিলেন, হৃৎকর ! সে কি, আপনি ক্ষত্রিয়কুলচূড়ামণি বসুদেব ! আপনাকে আমি চিনিব না ? এই কথা বলিলেই বসুদেব

তাঁহাকে প্রেমমালিঙ্গন করিয়া বাস্পাকুলিত লোচনে অনেক প্রিয়বাক্য দ্বারা কিঞ্চিৎ প্রীত করিয়া বলিতে লাগিলেন, সখে ! আপনার গৃহে আমার পুত্রদ্বয় সুদীর্ঘকালই অবস্থিত করিয়াছিল। তাহাদিগকে আপনি পিতৃবৎ পালনকরিয়াছেন ! হে ধর্মজ্ঞসখে ! আপনার ধর্মপত্নী যশোদা ঐকান্তিক পুত্রবাৎসল্যে আমার পুত্রকে লালন পালন করিয়াছেন। অতএব আপনারাও উহাদের জনক জননী স্বরূপ। এবং আপনি আমার বন্ধুবর বলিয়া পূর্বাধিহী বিদিত আছেন। অতএব হে সখে ! সম্প্রতি আমার গৃহে কুমারদ্বয়কে রাখিয়া আপনি ব্রজধামে গমন করুন। হে ব্রজপতে ! আপনি পরম ধার্মিক এবং দয়াবান। বন্ধু জনের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা আপনি জ্ঞাত আছেন। অতএব হে সুবিজ্ঞ সখে ! আপনি অন্ততঃ আমার মঙ্গলকামনা করিয়াও এবিষয়ে শোক করিতে পারিবেন না। এবং ভবদীয়ানুরক্তা সেই পরম সাধ্বী যশোদাকেও আমার বিশেষ অনুরোধ বিজ্ঞাপন করিয়া, শাস্ত্রনা করিতে সচেষ্ট হইবেন।

বেদব্যাস কহিলেন, হে জৈমিনে ! অতঃপর শ্রবণ কর। বসুদেব কর্তৃক এই প্রকার অভিহিত হইয়া গোপরাজ অশ্রুপূর্ণ নয়নে কিঞ্চিৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া বারম্বার দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার অবস্থা দর্শনে বোধ হইল যেন, তাঁহার প্রাণান্ত সময়ের প্রাক্কাল উপস্থিত হইয়াছে। তখন বসুদেব বিবেচনা করিলেন যে, নন্দরাজ পুর্বে রামকৃষ্ণকে আমার

আশ্রয় বলিয়া জানিতেন না ; কিন্তু এক্ষণে আমাহইতে তাহার সবিশেষ অবগত হইয়া এইরূপ বিকৃত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন । যাহা হউক, এসময়ে তিনি শোকাবেগে মূর্ছিত হইয়া নিপতিত হইলে, তাঁহার জীবন সংশয় হইবে । নন্দ এই ভাবিয়া সত্তর তাঁহার নিকটে গমন করত বাহুপ্রসারণে প্রেমালিঙ্গন করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে স্নহৎ ! আপনি একপ হইতেছেন কেন ? আপনি শোকা-কুলিত হইলে যে আপনার তনয়ের অমঙ্গল হইবে । আমার তনয় কি আপনার তনয় নয় ? অতএব আপনি সে ক্ষোভ দূর করুন । এই কথা শ্রবণে, এবং বসুদেবের গাঢ় আলিঙ্গনে, নন্দরাজ কিয়ৎপরিমাণে শোকসম্বরণ করিলেন, এবং উভয়েই তখন সেই স্থানে উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর নন্দ কহিলেন, সখে ! আপনি যে পরমধার্মিক পুরুষ, তাহা আমি সবিশেষ অবগত আছি । কিন্তু রামকৃষ্ণ যে আপনার পুত্র তাহা আমি অবগত নহি । অতএব আপনি অনুকম্পা করিয়া তাহাদের যথার্থ বৃত্তান্ত আমূলক বর্ণন দ্বারা আমাকে চরিতার্থ করুন । এই কথা শ্রবণ করিয়া বসুদেব, কৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত সমস্ত কীর্তন করিলেন । অনন্তর গোপরাজ ঐ কথা শ্রবণ করিতে করিতে এক এক বার কৃষ্ণকে ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে কতক অংশে তাঁহার শোক ও মোহের শান্তি হইতে লাগিল । আবার তিনি এক এক বার পুত্র বাৎসল্যে উচ্ছলিত হইয়া অশ্রুপূর্ণ অরিতলিত নয়নে রাম কৃষ্ণের বদনকমল নিরীক্ষণ করিতে

লাগিলেন। তদর্শনে কৃষ্ণও গলদগ্ধ নয়নে গদগদবচনে নন্দরাজাকে কহিলেন, পিতঃ! আমি কিছুকাল এই স্থানে অবস্থিতি করত অতি দুঃখভাগী আমার জনক জননী ও জ্ঞাতিবর্গ সকলকেই একবার পরিতৃপ্ত করিয়া পুনর্ব্বার (ত্বরায়) আপনাকে ও স্নেহ প্রতিমা যশোদা-জননীকে দর্শন করিব। শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বাক্য আকর্ষণ করিয়া গোপরাজ অনিবার্য্য নয়ন জলে সমাসিক্ত হইতে হইতে ব্রজবাসীদিগের সহিত নিজ পুরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। বসুদেব, তখন সবিনয় শাস্ত্রনা বাক্যে নন্দ রাজাকে প্রবোধ দান করিতে করিতে কিয়দূর গমন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। অনন্তর বিষাদপূর্ণ হৃদয়ে নন্দ মহাশয় গমন করিতে করিতে প্রাপ্ত সমস্ত ঘটনা-কেই যেন দুঃস্বপ্নবৎ বিবেচনা করিয়া সহচরদিগকে কহিলেন, হে গোপবৃন্দ! যেন আমি রামকৃষ্ণকে মধুপুরীতে রাখিয়া আসিলাম, এইরূপ দুঃস্বপ্ন দর্শন করিতেছি। তোমরা কি ইহার কোন বিশেষ কারণ অবগত আছ? তোমরা কেহ কি দ্রুতপদে গমন করিয়া আমার জীবন সর্ব্বশ্রম রামকৃষ্ণ এখন কি করিতেছে, আমায় সেই সংবাদ আশু আনিয়া দিতে পারিবে? অথবা যদি একেবারে তাহাদিগকে ক্রোড়ে লইয়া এখানে আসিতে পার, তবে আরও ভাল হয়?

একে এদিকে কৃষ্ণবিরহে জর্জরিত হইয়া গোপগণ রোদন করিতে করিতেই আসিতেছিল, তাহাতে আবার সে সময়ে নন্দের ঐ কথা শুনিয়া সকলেই উদ্ভ্রান্ত হইল।

রোদন করিয়া উঠিল; এবং কেহ কেহ বলিতে লাগিল, গোপরাজ! আপনি পরম জানী হইয়া বাতুলের মত হইলেন কেন? এই মাত্র যে আপনি রামকৃষ্ণকে মধুরায় রাখিয়া আসিলেন, আবার এখনই কি তাহা বিন্মৃত হইলেন? আপনি এখন ধৈর্য্যাবলয়ন করুন। অনন্তর গোপরাজ কতক শান্ত হইলেন, এবং রোদন করিতে করিতে সকলেই গোকুলে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহাদিকে তদবস্থ দেখিয়া গোকুলবাসী সকলেই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। পরিশেষে রামকৃষ্ণের সবিশেষ বৃত্তান্ত শুনিয়া ব্রজবাসীগণ সকলেই রোদন করিতে লাগিল। নন্দপত্নী যশোদা মণিহারী কণীর স্নান পাগলিনী হইয়া বারম্বার ধূল্যাবলুণ্ঠিত হওত রোদন করিতে করিতে সংজ্ঞা শূন্য হইলেন। এই প্রকারে কিয়দ্দিবস অতিবাহিত হইলে, একদা শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে বিবেচনা করিয়া গোপিকাদের শোকাপনোদনের নিমিত্তে ভক্তিপরায়ণ উদ্ধবকে ব্রজধামে প্রেরণ করিলেন। উদ্ধব, বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া নন্দ যশোদাকে এবং শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপীকাদিকেও শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত বাক্য সমুদয় নিবেদন করিয়া, তদ্বিরহ জনিত সন্তাপের অনেক লাঘব করত স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর বসুদেব, মহামুনি গর্গাচার্য্যাকে আনাইয়া রামকৃষ্ণের (দ্বিজাতীর কর্তব্য) সংস্কার কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিলেন। সেই গর্গাচার্য্যই ঐ মহাবল পরাক্রান্ত মহাত্মা রামকৃষ্ণকে সমুদয় শাস্ত্রে এবং ধনুর্বেদে সুশীক্ষিত করেন। এই প্রকারে বসুদেবতনয় রামকৃষ্ণ সর্ব গুণে গুণান্বিত হইয়া, জাতি

ও বন্ধুবর্গাদিকে পরিতৃপ্ত করত মধুপুরীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

ইতি মহাভাগবত নাম মহাপুরাণে

চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

সমাপ্তঃ ।

— ০০ —

পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহধ্যায় ।

বেদব্যাস কহিলেন, জৈমিনে ! শ্রবণ কর । এই প্রকারে শ্যামসুন্দর কপিণী সেই ভগবতী দেবী, দুষ্কমতি কংস প্রভৃতির বিনাশদ্বারা, ভূভার অপনয়ন করত, স্বকীয় অত্যদ্বুত লীলাদ্বারা অত্যাশ্চর্য্য দুষ্কমতিদের প্রাণবধ করিবার প্রতীক্ষা করিয়া সেই পরম রমণীয় মধুপুরীতে অগ্রজ বলরামের সহিত বাস করিতে লাগিলেন । এদিকে সন্তীনাথ শঙ্কুও অক্ষধা বিভক্ত হইয়া নারী রূপে ভুতলে জন্ম গ্রহণ করত পিতৃ মন্দিরে গীত পক্ষীয় শশী কলার ন্যায় পরিবর্জিত হইয়া, কৃষ্ণ কপিণী মহাকালীর প্রাপ্তি লালমায় কখন মানসীক, কখন বা কায়ীক ক্রেশে, তপস্যা করিতে লাগিলেন । হে জৈমিনে ! এক্ষণে তাঁহাদের নাম শ্রবণ কর ।

জৈমিনে ! ভগবান বিষ্ণুও কুন্তীর গর্ভে পুরন্দর হইতে জন্ম লাভ করিয়া অর্জুন নাম ধারণ করত জাতুগণের

সহিত হস্তিনাপুরে বাস করিতে লাগিলেন। ইনি মহাবল পরাক্রান্ত, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ এবং ধনুর্বিদ্যাতে বিশারদ। তাঁহার অপর ভ্রাতৃ চতুর্দশও ভীম পরাক্রম ছিলেন। এই পঞ্চ ভ্রাতার মধ্যে জ্যেষ্ঠ ধর্ম্মের ঔরব জাতক যুধিষ্ঠির নামে, মধ্যম পবন হইতে ভীম নামে, তৃতীয় ইন্দ্রপুত্র অর্জুন নামে, ইনিই বিষ্ণু, আর চতুর্থ ও পঞ্চম, অশ্বিনীকুমার হইতে নকুল ও সহদেব নামে বিখ্যাত ছিলেন। এই পঞ্চ ভ্রাতা সকলেই মহাবল পরাক্রান্ত ও সকলেই ধর্ম্মনিরত এবং সত্যধর্ম্ম পরায়ণ ছিলেন। পঞ্চ পাণ্ডবেরা যৌবন প্রাপ্ত হইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। নিয়মানুসারে সর্ব জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরই পৈত্রিক সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া, প্রজাগণকে অপত্য নির্বিশেষে প্রতিপালন করিতেন। ঐ পাণ্ডবগণের পিতৃব্য ধৃতরাষ্ট্র এবং দুর্য্যোধনাদি তদীয় পুত্রগণ, ও কর্ণ, এবং শকুনি, ইহারা উহাদিগের বিদ্বেষ্টা ছিলেন। মহাবলবন্ত ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের জ্যেষ্ঠ দুর্য্যোধন পাণ্ডবদিগের বিশেষ দ্বেষ্টা ছিলেন, ও সর্বদা তাঁহাদের নিধনেরই চেষ্টা করিতেন। তিনি কখন বিষদান, কখন অগ্নি প্রদান করিয়া উহাদের প্রাণ বিনাশের চেষ্টা করিতেন। কিন্তু পাণ্ডবদিগের ধর্ম্মবলে দুর্য্যোধনাদি দুরাত্মগণের সকল চেষ্টাই বিফল হইয়াছিল। তথাপিও সেই ক্রুরমতি কিছুতেই নিরস্ত না হইয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাদের অনিষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিল। ক্ষত্রীয়কুলের ক্ষয়কারী দুর্য্যোধনের নিতান্ত দুর্ভিক্ষি ঘটিয়া উঠিল। যদুপতি ত্রিপুরতথন অকুরকে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট পাঠাইলেন। কুরের অজ্ঞাতকালে

অক্রুর ধৃতরাষ্ট্র নিকটে গমন করিয়া কহিল, রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ আমাকে এই কথা বলিতে আপনার নিকট প্রেরণ করিলেন যে, আপনি নিজ সন্তানগণকে পাণ্ডবদিগের প্রতি দুষ্কাচার করিতে নিবারণ করিয়া তাহাদের প্রতি স্নেহপ্রকাশ করুন । যেহেতু বাল্যকালেই তাহাদের পিতার মৃত্যু হইয়াছে, এক্ষণে আপনিই তাহাদের সর্বস্ব ও স্নেহকর্ত্তা ; আপনি ভিন্ন তাঁহাদের আর কেহই নাই । অতএব আপনি স্বীয় সন্তান এবং পাণ্ডুসন্তানগণের প্রতি সমভাবে স্নেহ রাখিয়া, পরম প্রীতিসহকারে চিরকাল এই অসীম সাম্রাজ্যের উপভোগ করুন । অক্রুর কর্ত্তক এইপ্রকার অভিহিত হইয়া ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন, হে অক্রুর ! আমিও জানিতেছি যে, পাণ্ডবদিগের প্রতি বিদ্বেষ, অবশ্যই কুলক্ষয়কর । তথাপি পুত্রবাৎসল্য প্রযুক্ত কোন প্রকারেই তাহা নিবারণ করিতে পার না ।

অনন্তর বেদব্যাস কহিলেন, হে জৈমিনে ! এইপ্রকারে ধৃতরাষ্ট্রের অভিমত বিশেষরূপে জানিয়া অক্রুর, মথুরায় প্রত্যাগমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে সমস্তই নিবেদন করিলেন । কমলনয়ন কৃষ্ণ তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, অহো ! দেখিতেছি, কুরুক্ষেত্রে শত শত রাজত্বগণের বিনাশ হইবে, এবং সুর্বুদ্ধি ধার্ত্তরাষ্ট্রগণেরাও অবশ্যই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে । অহো ! দ্যুতরীড়াশক্ত পাপাত্মা শকুনীই সকল অনর্থের মূলকারণ । যাহা হউক, ততঃপর শ্রীকৃষ্ণ সুখবাস করিল্লীর নিমিত্ত ব্রহ্মাকর্ত্তক পরিকল্পিত দিব্যরূপাচারকা পুরীতে ষড়্গণের সহিত প্রবেশ করিলেন ! কিয়-

দ্বিবস পরে বিদর্ভনগরে বিদর্ভরাজকন্ঠা রুক্ষিণীর স্বয়ম্বর সভার উদ্যোগ হইল। বিদর্ভাধিপতি মহারাজ ভীষ্মক, দিগদিশন্তরস্থ রাজগণকে নিমন্ত্রণ পত্র প্রেরণ করিতে লাগিলেন; ভীষ্মক মহীপতির এক পুত্র রুক্ষীণামে বিখ্যাত। সে অতিশয় ক্রুরমতি ও মহাবলবান। তাহার অভিপ্রায় যে, রুক্ষিণী ভগিনীকে চেদী রাজ্যেশ্বর শিশুপালকে প্রদান করে। এই রুক্ষী, সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের বিদ্বেষ করিত। সেই বিদ্বেষ বশতঃ ছুট পিতামাতার অবাধ্য হইয়া কৃষ্ণকে নিমন্ত্রণ করিল না। পরমাসুন্দরী রুক্ষিণীর সৌন্দর্য্য সুখ্যাতি দিগ্বিদিক প্রচারিত হওয়াতে নিমন্ত্রিত মহীপালেরা ঐ অপূর্বকন্ঠা লাভেচ্ছায় নানা দিগ্দেশ হইতে আগমন করিতে লাগিল। মহাবলবান চেদীরাজ, ভীষ্মক তনয় রুক্মীর অভিপ্রায় অবগত হইয়া, সবিশেষ উৎসাহে মহারথে আরোহণ পূর্বক অভেদ্য শরাশন গ্রহণ করত সুচারু বরবেশে বিদর্ভ নগরে সমাগত হইল।* ইতোমধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ, নারদ প্রমুখাং, ঐ স্বয়ম্বর ব্যাপার অবগত হইয়া, বামুণ্যামী রথে আরোহণ করত বিদর্ভ নগরে গমন করিলেন, এবং প্রচ্ছন্ন ভাবে অন্তরীক্ষে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি নিমন্ত্রিত রাজন্তবর্গকে, বিশেষতঃ যাহারা বর সজ্জার সজ্জিত, তাহা-দিগকে অবলোকন করিয়া মৃচ্ছ মন্দ হাস্য করিতে লাগিলেন। তদনন্তর কৌলীক মঙ্গলাচার করিবার নিমিত্তে কোন কোন কুলনারী পরম কুতূহলী হইয়া কমলনয়নী রুক্ষিণীকে গঙ্গা পুজার নিমিত্ত তৎপুলীনে লইয়া চলিলেন। তখন

কেহ কেহ শঙ্খধনি করিতে লাগিলেন । কেহ বা অবিচ্ছিন্ন জলধারার সম্পাত করিতে লাগিলেন । মৃদুমন্দ গামিনী রুক্ষিণীর চলচ্চরণ হইতে স্নমধুর নুপুরধনি হইতে লাগিল । রুক্ষিণী ঐকান্তচিত্তে কেবল শ্রীকৃষ্ণকেই ধ্যান করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন । তাঁহার গমন-ভঙ্গী দর্শন করিয়া রাজহংসগণও লজ্জিত হইল । শেল, শূল, মুঘল, মুদার, অসিচর্ম ও ধনুর্বাণধারী রক্ষকগণে পরিবেষ্টিত পৌরনারীকুল, তন্মধ্যগামিনী হইয়া রুক্ষিণী সমভিব্যাহারে ক্রমশঃ ভাগীরথীতীরে উপস্থিত হইলেন, এবং বিবিধ উপচারে ভক্তিমান হইয়া মকরবাহিনী গজার পূজা করিয়া প্রণতা হওত প্রার্থনা করিলেন, হে জহ্নুতনয়ে ! আমার অভিলাষ এই যে শ্রীকৃষ্ণ যেন আমার পানি গ্রহণ করেন । এইরূপ প্রার্থনা করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন । এই সময়েই শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষিণীকে 'হরণ করিলেন । হরণ করিবামাত্র পৌরগণ একেবারে হাহাকার শব্দ করিয়া উঠিল, এবং কণকালমাত্রে কৃষ্ণ, রুক্ষিণীকে হরণ করিল, এই শব্দে সমস্ত রাজধানী প্রতিধ্বনিত হইল । ঐ ঘটনা জ্ঞাতমাত্রে, বিবাহ কামনার সমাগত যাবদীয় রাজগণ সকলেই ব্যথিতহৃদয় হইয়া ক্রোধে অধৈর্য হইল, এবং তাহারা তখন সকলেই স্বীয় স্বীয় সামন্তবর্গের সহিত কৃষ্ণের প্রতি অন্ত্রধারণ করিল, তখন—

“কৃষ্ণঃ সমুদ্যত বরাযুধারিণঃ স্তান
বিচ্ছিন্ন ভগ্নবরকাম্বুক বাহনাম্চ

লজ্জা ভরানত মুখান শিশুপাল মুখ্যান্

কৃষ্ণা জগাম ভবনং ত্রিদিবেনতুল্যং ॥

অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণ তখন শিশুপাল প্রভৃতি মহাবল পরাক্রান্ত রাজবর্গকে উদায়ুধ দেখিয়া, রুহ্মিণীকে অকাতরে রক্ষা করত তাহাদের প্রতি অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপ দ্বারা সকলকে ক্ষত বিক্ষত গাত্র এবং ছিন্নাস্ত্র ও ভিন্ন বাহন করত একে-বারে বিশৃঙ্খল করিয়া ফেলিলেন । মহাসম্ভ্রান্ত-শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণ কৃষ্ণের নিকটে পরাজিত হইয়া লজ্জায় অধোবদন হইল এবং শ্রীকৃষ্ণও স্বর্গতুল্য স্বকীয় পুরী (দ্বারকা-ধামে) প্রবেশ করিলেন ।

কৃষ্ণ যেপ্রকারে শিবাংশসমুদ্ভূতা রুহ্মিণীর পাণি গ্রহণ করিলেন, সেইরূপ ক্রমে ক্রমে জাম্বুবতী প্রভৃতি আরও মগ্ধ কণ্ঠার পাণি গ্রহণ করিলেন । তদনন্তর বহুতর স্থানে বহুতর যুদ্ধ করিয়া অনেকানেক বীরগণকে রণক্ষেত্রে নিপাত করত দ্বারকা পুরীতে প্রত্যাগমন করিয়া ঐ সকল বনিভাগণের সহিত যথেষ্টক্রমে আহার বিহারাদি করিতেন । ক্রমশঃ কৃষ্ণ, রাজেন্দ্রের স্ত্রায় দোর্দণ্ড প্রতাপা-স্থিত হইলেন, এবং ক্রমে ক্রমে তাহার শত শত পুত্র পৌত্র জন্ম গ্রহণ করিল। তাহারাও বীরেন্দ্র বলিয়া প্রখ্যাত হইতে লাগিল । সেই সকল পুত্র পৌত্রাদি ও আত্মীয় স্বগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই বিচিত্র দ্বারকা পুরীতে সুখে বাস করিতে লাগিলেন । পূর্বকথিত রুহ্মিণী প্রভৃতি অষ্ট নারীই কৃষ্ণের প্রধানা সখিবী হইলেন । এতদ্ভিন্ন আর বহু কণ্ঠা কৃষ্ণকে পতি-কাহনায়

তপস্যা করিতেছিল, তিনি তাহাদিগকেও নানা প্রকার কৌশল দ্বারায় বিবাহ করিলেন। এইরূপে কৃষ্ণ ষোড়শ সহস্র মহিষী প্রাপ্ত হইলেন, এবং সেই সকল মহিষীর গর্ভে তাঁহার সহস্র সহস্র পুত্র জন্ম লাভ করিল। এইসময়ে কৃষ্ণের পরম সুহৃৎ পাণ্ডবগণ অতি দুর্জয় অস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছেন, এবং কৃতোদ্ধাহ ও প্রাপ্ত রাজ্য হইয়া যজ্ঞ করিবার অভিলাষ করত মহামতি কৃষ্ণকে অতি সাদর ও সম্মানের সহিত আহ্বান পুরঃসর তাঁহাকে যজ্ঞ করিবার বাসনা প্রকাশ করিলে, তিনি এক রাজ-সূয় যজ্ঞের উপযুক্ত আয়োজন করিতে মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে আদেশ করিলেন। রাজবংশ সম্ভূত কুরুগণ পাণ্ডবগণের উপর অত্যন্ত ঘৃণা করিত, এই নিমিত্ত বুরু বংশের ধ্বংস কামনা করিয়া কৃষ্ণ স্বয়ং অধ্যক্ষ হইয়া রাজা যুধিষ্ঠিরকে যজ্ঞ কার্যে প্রবর্ত্ত করিলেন। ভীম প্রভৃতি পাণ্ডব রাজা-মুজগণকে সেনাপতি করিয়া বিপুল সৈন্যবল সহায়ে দিগ্বিজয় করিতে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা নানু দেশবাসী নৃপতিগণকে পরাজয় করিয়া তাহাদিগকে সন্ধে লইয়া মগধ রাজ্যে উপস্থিত হইলেন।

মগধাধিপতি মহাবল পরাক্রান্ত জরাসন্ধ, নিজ বাহুবলে বহুসংখ্যক রাজগণকে পরাজয় করিয়া পূর্বাধিহী তাহাদিগকে কারারুদ্ধ রাখিয়াছিল। সেই রাজবর্গকে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষে কৃষ্ণ ভীমসেনকে লইয়া ছলক্রমে জরাসন্ধকে বিনষ্ট করিলেন। অনন্তর কারাবদ্ধ রাজগণ ও অপরাপর পরাজিত সমুদয় রাজ্যগণকে লইয়া ধর্ম্মনন্দন

যুধিষ্ঠির প্রচুর বায় পূর্বক রাজস্বয় যজ্ঞ করিতে লাগিলেন । যুধিষ্ঠিরের সর্বানুজ (ভ্রাতা) সহদেব, সদসাবর্গের অর্চনাতে নিযুক্ত হইলেন । ময়দানব নির্মিত অতি বিচিত্র সেই যজ্ঞীয়-সভা রাজস্বয়গণের মুকুটমালাতে ততোধিক দীপ্তি পাইতে লাগিল । সেই সভায় নানাদিক্‌শাগত যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রেরা শোভা পাইতে লাগিলেন । তাঁহারা সকলেই পরমপুরুষ কৃষ্ণের তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন । এ নিমিত্ত সমস্ত রাজস্বয়-অগ্নি-কৃষ্ণকে পুরুষ প্রধান বলিয়া অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন । তদর্শনে শিশুপালের কোপানল বিষম প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল ; তাহার চক্ষুদ্বয় আরক্তিম হইল, সে ওষ্ঠাধর কম্পিত করত যুধিষ্ঠির এবং তৎকৃত যজ্ঞ ও কৃষ্ণকে ভুরি ভুরি নিন্দা ও অকথ্য বাক্য সকল প্রয়োগ করিতে লাগিল । সভামধ্যে সেই অবমাননাকর বাক্যসকল শ্রবণ করিয়াও কৃষ্ণ কতক্ষণ সহ্য করিলেন ; পরিশেষে রোষ প্রকাশ করিয়া, পৃথিবীরভার ও পাপস্বরূপ সেই শিশুপালের শিরশ্ছেদন করিয়া ভূতল নিপাত করিলেন ।

অনন্তর সেই সমারঙ্গ যজ্ঞ ক্রমশ সর্বান্ধে সম্পূর্ণ হইল । একদা যজ্ঞীয় সভায় কোন কোন ভ্রামকস্থলে দুর্ভিক্ষা দুর্ঘো-ধন এবং কর্ণ পতিত হইয়া ক্ষণকাল সভাস্থলোকের উপ-হাসাস্পদ হওয়াতে, তাঁহারা পূর্বাপেক্ষাও উহাদের বিদেষ্ঠা হইয়া, সাতিশয় ক্রুরমতি ধৃতরাষ্ট্র শ্যালক শকুনীর সহিত মন্ত্রণাকরত অপরিমিত তেজস্বী পার্থকে দ্যুতক্রীড়াতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইলেন । সেই প্রতিজ্ঞাত দ্যুতপাণ্ডবজ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির, ধৃতরাষ্ট্রপুত্রের নিকটে পরাজিত হইলেন । এইরূপে

কোপবশে পুনঃ পুনঃ ক্রীড়াশক্ত হইলেও তাঁহারা নিরন্তর কেবল কপটতাবলে পরাজিত হইতে লাগিলেন। এইরূপ ছলদ্বারা দুষ্কৃতি দুৰ্য্যোধন ক্রমে ক্রমে পাণ্ডবদিগের সমুদায় সাম্রাজ্যই জয় করিয়া লইল। এত করিয়াও ছুরাঙ্গা সম্ভোষ লাভ করিল না। সে পুনর্ব্বার বনবাস পণ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে ক্রীড়ানুরক্ত করিল। স্মতরাং ক্ষত্রীয় সম্ভানকে যুদ্ধে ও দ্যুতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে নাই, এই ধর্ম্মভয়ে যুধিষ্ঠির অগত্যা তাহাতে সন্মত হইয়া পুনর্ব্বার পরাজিত হইলেন।

তদনন্তর পুনর্ব্বার কপট দ্যুতে প্রবর্ত্ত করিয়া ধর্ম্মরাজের প্রাণ সীমন্তিনী দ্রৌপদীকেও জয় করিয়া লইল। ছুরাঙ্গা দুৰ্য্যোধন, ঐ জয়লব্ধ রমণীরত্নকেও সামান্য ধনের ন্যায় ভাবিয়া দুঃশাসন দ্বারা তাঁহার কেশাকর্ষণ সহকারে সভা-মধ্যে আনয়ন পূর্ব্বক অবমাননা করিতে লাগিল। পতি-পরায়ণা পাঞ্চালী, তখন ক্রুদ্ধকে স্মরণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ছুরাচারের সেই দারুণ কর্ম্ম দর্শন করিয়া সভাস্থ ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি মহাত্মারা ষণ্পরোনার্ত্তি ক্রুদ্ধচিত্ত হইলেন। এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে এই কুলজার হইতেই ক্ষত্রকুল নির্ম্মূল হইবে। এই বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাৎ রোষ প্রকাশ করিয়া উঠিলেন, এবং কোন মতে দ্রৌপদীকে শত্রু হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া পাণ্ডব-দিগকে সমপণ করিলেন। আর ছুরাঙ্গা দুৰ্য্যোধন প্রভৃতিকে বারম্বার তিরস্কার করিতে লাগিলেন। তদনন্তর পাণ্ডবগণ সকলে অষ্টরাজ্য হইয়া প্রতিকা সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার

অভিলাষে স্বজনগণের সহিত বনরামের নিমিত্ত প্রস্থান করিলেন। সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণও মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে, ভূভার হরণের ইহাই এক মহৎ কারণ হইল। তিনি এই নিশ্চয় করিয়া তখন দ্বারকাপুরী প্রস্থান করিলেন।

ইতি শ্রীমহাভাগবত নাম মহাপুরাণে

পঞ্চ পঞ্চাশত্তমোধ্যায়ঃ

সমাপ্তঃ ।

— ০০ —

ষট্‌পঞ্চাশত্তমোধ্যায় ।

পাণ্ডবদিগের বন ভ্রমণ ।

বেদব্যাস কহিলেন, বৎস জৈমিনে ! পাণ্ডবদিগের বন ভ্রমণ বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর। হে মুনিসত্তম ! সেই মহাত্মা পাণ্ডবগণ বনে বনে কত কালই যাপন করিতে লাগিলেন। কত কত তীর্থস্থান, কত কত মুনিরাশ্রম ও কত শত দেবস্থান ভ্রমণ, দর্শন ও সেই সেই স্থানে অধিবেশন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে বহু কাল অতিক্রান্ত হইলে, একদা শিশিরাত্যয়ে যোনি-পীঠ স্থানে সকলে কামাখ্যা দেবীকে দর্শন করিছে উপস্থিত হইলেন। যিনি ভগবতী দুর্গা, যিনি প্রত্যক্ষ কলদাম্বিনী,

পূর্ব কালে দেবাধিপতির শত্রু অতি কঠোর তপস্যা করিয়া
 যাহাকে লাভ করিয়াছিলেন, পাণ্ডবেরা সেই স্থানে উপ-
 স্থিত হইয়া ভক্তি সহকারে যথাবিধানে ভগবতীকে পূজা
 করিয়া প্রার্থনা করিলেন, হে জননি!—হে বিশ্ব জননি!
 তোমার কৃপা কটাক্ষে আমরা হতরাজ্য প্রাপ্ত হই।
 আমাদের পরম অরাতি পাপমতি কুরুদল সকল সংগ্রামে
 যুদ্ধবৃত্ত হইল। পাণ্ডবগণ এই প্রকারে প্রার্থনা করিতেছেন,
 এমন সময়ে দেবী কাত্যায়নী পাণ্ডবগণের প্রত্যক্ষ হইয়া
 এই কথা বলিয়াছিলেন। হে ধর্ম নন্দন! তুমি মহা প্রাজ্ঞ,
 ও কুরুকুলের কীর্তিবর্দ্ধক, তোমাদের সাধুতা এবং ভক্তি-
 পরতা দেখিয়া আমি এই বর দান করিতেছি যে, তোমরা
 প্রতিজ্ঞা হইতে উত্তীর্ণ হইবে। দুরাত্মা ধার্মরাষ্ট্রগণকে
 তোমরা রণশায়ী করিয়া নিশ্চই স্বরাজ্য লাভ করিবে।
 তোমার (সহচর) এই যে বীরবর ভ্রাতৃ চতুর্কয় ইহারা সক-
 লেই ভূতলে দুর্জয় হইয়া সংগ্রাম ভূমিতে ধৃতরাষ্ট্র, পুত্রগণকে
 সন্মৈন্যে নিপাত করিবে। তোমার সহায়তা করিবার
 নিমিত্তে আমি স্বয়ং পুং কপ ধারণ পূর্বক দেবকীর গর্ভে ও
 বমুদেব ঔরসে জন্ম লাভ করিয়াছি। দেবতাগণের প্রার্থিত
 হইয়া চলক্রমে পৃথিবীর ভার হরণ করিব। আর আমার
 আজ্ঞাক্রমে বিষ্ণু ও ভুভার হরণের নিমিত্তে তোমার তৃতীয়
 ভ্রাতা অর্জুন রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। সেই কৃষ্ণ রূপা
 আমি, বিশিষ্ট রূপে তোমাদের সাহায্য করিব। আমি
 অর্জুনকে প্রার্থী করিয়া তাঁহার সারথী হওত ভীষ্ম দ্রোণ
 প্রভৃতি মহারথীগণকে এবং অন্যান্য দেশীয় মহাবল পরা-

ক্রান্ত ক্ষত্রীয় বীর সকলকে হিংস্র করিবে। তোমার মধ্যম
ভ্রাতা পবননন্দন ভীমসেন অতিশয় বলশালী; ইহা একা-
কীই ধৃতরাষ্ট্রের শতপুত্রকে সমরশারী করিবে। তোমার
সহকারী রাজবর্গও সমধিক বল প্রাপ্ত হইয়া সহস্র
দুর্দান্ত রাজবর্গকে ক্রতান্ত কবলে নিক্ষেপ করিবে। এবম্-
প্রকারে ভুভারস্বরূপ দুর্দান্ত ক্ষত্রীয় কুলের অন্ত হইলেন,
তুমি স্বকীয় হুতরাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইবে। তুমি নিকপ-
শান্ত ও ধর্মপরায়ণ, সেইরূপ নিকপত্রব ও শান্তি পূর্ণ পৃথি-
বীর অধিপতি হইবে।

বেদব্যাস কহিলেন, হে মুর্নে! দেবীর নিকটে এই
প্রকার বর প্রাপ্ত হইয়া রাজা যুধিষ্ঠির পরম সন্তুষ্ট হইলেন,
এবং প্রফুল্ল হৃদয় হইয়া দেবীকে পুনর্ব্বার স্তব করিতে
লাগিলেন।

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক দেবীস্তব।

নমস্তে পরমেশানি ব্রহ্মরূপা সনাতনৌ।

সুরাসুর জগদ্বন্দ্য কামরূপ নিবাসিনৌ। ১ ॥

মাতঃ প্রভাবং জানন্তি ব্রহ্মাদ্যা স্ত্রিদশেশ্বর।

প্রসীদ জগতামাদ্যে কামেশ্বরি নমোস্তুতে। ২ ॥

ত্বংবীজং সর্বভূতানাং ত্বংবুদ্ধিশ্চেতনাধৃতিঃ

ত্বংপ্রবোধশ্চ নিদ্রাচ কামেশ্বরি নমোস্তুতে। ৩ ॥

ত্বামারাধ্য মহেশোপি কৃতকৃত্যেতিমত্তে

আত্মানং পরমাত্মাপি কামেশ্বরি নমোস্তুতে। ৪ ॥

দুর্ভুক্ত বৃত্তসংহর্জী পাপপুণ্য কলপ্রদে

লোকানাং পাপসংহর্জী কামেশ্বরি নমোস্তুতে। ৫ ॥

ত্রিণী

৩।৬॥

জৈ

মাস্ততে। ৭ ॥

দেবতাস্ততে

মিস্বরি নমোস্ততে। ৮ ॥

ক্লান্তঃ স্তিকারিণী

কামেশ্বরী নমোস্ততে ॥ ৯ ॥

রি প্রার্থনা করিলেন, হে জননি!

তোমার চরণাগ্রে নমস্কার। তুমি ব্রহ্ম

নী, হে কামরূপ নিবাসিনি! তোমাকে

নমস্কার। তুমি সুরাসুর ও জগতের বন্দনীয়। হে মাতঃ!

তোমার প্রভাব আমরা কি জানিব? ব্রহ্মাদি দেবতারা

তোমায় কথঞ্চিৎ জানিয়াছেন। হে ব্রহ্মাদি জগতের

আদিকপিনি!—হে কামেশ্বরী জননি! তোমায় নমস্কার

করি, তুমি প্রসন্ন হও। ১২। তুমি সর্বভুতের বীজস্বরূপ,

তুমি বুদ্ধিরূপা ও চৈতন্যময়ী, ধৃতিরূপা। তুমি নিদ্রা ও তুমি

অববোধ রূপিনী, হে কামেশ্বরী! তোমাকে নমস্কার করি ১৩

মহেশ্বর স্বয়ং পরমাত্মরূপী হইয়াও তোমার আরাধনা দ্বারা

আপনাকে কৃতকৃত্য বলিয়া বিবেচনা করেন, অতএব হে

কামেশ্বরী জননি! তোমায় নমস্কার করি। ১৪। তুমি

সুহৃৎ জনের দৌরাত্ম্য নিবারণ কারিণী, পাপপুণ্যের যথো-

চিত্ত কলসাক্ষী, ভাপিত শরণাগতের ত্রিতাপ হস্তী, অতএব

হে কামেশ্বরী জননি! তোমায় নমস্কার করি। ১৫।

দুঃসংকল্পে হইতে পারি, সেই
 গিলেন, মহারাজ ! ভয় পরি-
 ত্রাণ ও পাঞ্চালীর সহিত অনায়া-
 স করিতে পারিবে। ঐ বৎসর তুমি মৎস্য
 বিরাট রাজার নগরে বাস করত প্রতিজ্ঞা হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া পুনর্ব্বার স্বরাজ্য লাভ করিবে। এই কথা
 বলিয়া সৌদামিনী যেমন দ্রুতিতে দেখিতেই গগণমার্গে
 বিলুপ্ত হইয়া যায়, কামরূপ নিবাসিনী ভগবতীও তেমনি
 মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নয়নপথ হইতে অন্তর্হিতা হইলেন।

পাণ্ডবগণের অজ্ঞাত বাস।

বেদব্যাস কহিলেন, হে মুনিসত্তম জৈমিনে ! অতঃপর
 শ্রবণ কর। পাণ্ডবাগ্রজ যুধিষ্ঠির যখন দেখিলেন যে, দ্বাদশ
 বৎসর সমাপনের অত্য্পেক্ষাকাল মাত্র অবশিষ্ট আছে, তখনই
 তিনি অতি নিভৃত স্থানে ত্রাতৃচতুষ্টয়কে লইয়া মন্ত্রণা
 করিলেন যে, বিরাট নগরেই অজ্ঞাত বাস কর্তব্য। এই
 মন্ত্রণা স্থির করত একদা যুধিষ্ঠির, অতি বিনীতভাবে সহ-
 চর শ্লিষিগণকে ও অমাত্য বন্ধুবর্গকে বলিলেন, হে গুরুগণ !
 হে অমাত্যগণ ! আপনারা আমাদের প্রতি দয়াদ্র হইয়া
 অনেক একাধারেই ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন। শীতাতপ,
 বাতর্ষা প্রভৃতিতে বহুতর ক্লেশেও আমাদের পরিত্যাগ
 করেন নাই। আমাদের সুখ দুঃখেতেই আপনারা সুখ
 দুঃখ বোধ করেন ; অতএব সর্ব্বক্ষণ আপনারা আমাদের
 রাজ্যস্বত্বের প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন, এবং তদ্রূপে আম-

রাও একান্ত সাহস করিয়া থাকি । আমরা দুঃখাপহৃত রাজ্যকে অবশ্যই পুনর্লাভ করিতে পারিব । এক্ষণে নিবেদন এই যে, বনবাসের দ্বাদশ বৎসর প্রায় শেষ হইল, এবং অজ্ঞাত বাসের বৎসর অদূরবর্ত্তি । অতএব বনবাস পরিত্যাগ করিয়া আপনারা এক্ষণে স্ব স্ব আবাসে গমন করুন ।

যুধিষ্ঠিরের বাক্যশ্রবণ করিয়া, পাণ্ডবগণের সহিত বিচ্ছেদ হইবে, এই বিবেচনায় তাঁহারা সকলেই একেবারে কাতর হইলেন । কিন্তু তদ্যতিরেকো রাজ্যপ্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই দেখিয়া, সকলেই আবার সাহস অবলম্বনে প্রসন্ন বদন হইলেন । 'কেহ কেহ বলিতে লাগিলেন, ধর্ম্মরাজ ! তোমাদের সঙ্গত্যাগ যদিও আমাদের দুঃসহ দুঃখকর বটে, তথাপি তোমাদের দুঃখ দূর করণের প্রত্যাশা করিয়া আমরা সন্তুষ্ট হৃদয়েই নিজ নিজ বাসস্থানে চলিলাম । এই বলিয়া সকলেই প্রস্থান করিলেন । তাঁহাদিকে যথাগমনানে বিদায় করিয়া পাণ্ডবগণও পাঞ্চালীর সহিত গহন বনে প্রবেশ করিলেন । নিরুজনগহনে কিয়ৎকাল বাস করিয়া, নিশ্চিত পরামর্ষানুসারে সকলে ছদ্মবেশ ধারণ পূর্ব্বক বিরাটনগরে গমন করিতে লাগিলেন । নগরের অনতিদূরে উপস্থিত হইয়া ধনুর্বান ও তুণাদি অস্ত্রশস্ত্র সমুদায় একত্রিত করিয়া কতকগুলি জীর্ণ বস্ত্র ও মলিন এবং ছিন্ন শয্যা দ্বারা বিলক্ষণরূপে পরিবেষ্টিত করিয়া প্রান্তর মধ্যে একটি উচ্চতর সমীরন্ধের শিরোদেশে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া রাখিলেন, এবং প্রচার করিলেন যে, এই সমীরন্ধে আমাদের জননী স্মৃতদেহ সংস্থাপন করিলাম ; আমাদিগের কুলোচ্চারণত,

সৎকারার্থে দ্রব্য সমুদয় যতদিন প্রাপ্ত না হইবে, ততদিন এইরূপে থাকিবে । ইতোমধ্যে অন্য কোন ব্যক্তি ইহাকে স্পর্শ করিলে যদিও তাহার জীবনের উপর কোন অনিষ্ট ঘটে, তাহাতে আমরা প্রত্যকারী নহি । এই প্রকার ঘোষণা করিয়া ছদ্মবেশধারী রাজা যুধিষ্ঠির স্তবর্ণ চিজিত অক্ষ হস্তে করিয়া কামরূপ বাসিনী সেই ভগবতীকে প্রণাম করত মহানুভাব দ্বিজরূপে বিরাট নরপতির সভায় গমন করিলেন । রাজসভায় সমাগত সেই মহানুভব ব্যক্তিকে দর্শনমাত্রে বিরাট নরপতি বলিতে লাগিলেন, হে মহাশয় ! আপনি কোন্স্থান হইতে ও কিহেতু এস্থানে সমাগত হইলেন ? মহাশয়কে যেন সমগ্র পৃথিবীর অধীশ্বর বলিয়া বিবেচনা হইতেছে । তখন যুধিষ্ঠির বালিলেন, মহারাজ ! আমি আপনার শরণাকাঙ্ক্ষিত, আমার সর্বস্বই বিনষ্ট হইয়াছে । রাজন্ ! সম্প্রতি আমি দুঃসহ দুঃখে নিপতিত হইয়াছি । আমি দূত ক্রীড়াতে প্রবীণ ও দ্বিজ জাতীয়, এই মাত্র জানিবেন । আমি ধর্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রতিপালিত, আমার নাম কক । মৎস্তাধিপতি, ধর্মপুত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া সমাদর পূর্বক তাঁহাকে নিজ সভাতে নিযুক্ত করিলেন । হে জৈমিনে ! কামরূপ বাসিনী ভগবতীর প্রসাদে তাঁহাকে রাজা যুধিষ্ঠির বলিয়া কেহই জানিতে পারিল না । এই প্রকারে সেই ভীমসেনও বিরাট রাজ্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া সমাদৃতভাবে মহারাজের পাকশালাতে নিযুক্ত হইলেন । অর্জুনও নপুংসক হইয়া বৃহন্নলা নাম ধারণ পূর্বক তথায় উপস্থিত হইলে, মৎস্তরাজ তাঁহাকে

কন্তার নৃত্যগীত শিক্ষকরূপে নৃত্যশালাতে নিযুক্ত করিলেন । সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী যে দ্রৌপদী, তিনিও মৎস্য রাজপত্নী সুদেষ্ঠাকে প্রাপ্ত হইয়া সৈরিক্সী নাম ধারণ পূর্বক অন্তঃপুরমধ্যে বাস করিতে লাগিলেন । মাদ্রীতনয়দ্বয়ও অশ্বগবাদির চিকিৎসকভাবে মৎস্যরাজ কর্তৃক সম্মানিত হইয়া অশ্বশালায় এবং গো শালায় নিযুক্ত হইলেন । সেই ত্রয়োদশবর্ষে ভগবতী দেবীর প্রমাদে ঐ জগদ্বিখ্যাত সমুদয় রাজসম্মানিত পাণ্ডবগণকে সে সময়ে কেহই চিনিতে পারিল না । দেবানুগ্রাহের কি আশ্চর্য্য মহিমা ! পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাস ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত দুৰ্দ্ধমতি দুৰ্য্যোধন গুপ্তচর সকল প্রেরণ করিতে লাগিলেন । তাহাতে তাহারা জল, স্থল, গিরি, গুহা প্রভৃতি কোন স্থানেই অব্বেষণের ক্রটি করিল না । কিন্তু কোথাও কোন সন্ধান প্রাপ্ত হইল না ।

হে জৈর্জামনে ! সেই দুঃসংকট সময়ে ভগবতীর অনুগ্রহে পাণ্ডবগণ কোন ক্লেশ ভাজন হইলেন না । সকলেই রাজপুঞ্জিত হইয়া একস্থানে সুস্থিরভাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন । এইরূপে একাদশ মাস উপস্থিত হইলে, একদা রাজমহিষী সুদেষ্ঠার গৃহে তাঁহার ভ্রাতা মহাবল কীচক সৈরিক্সীকে দর্শন করিল । সেই কীচকই বৃদ্ধ মৎস্যরাজের রাজ্যরক্ষা করেন, সুতরাং তাহার অনভিমতে মৎস্যরাজ কোন কার্য্যই করিতে পারিতেন না । এক্ষণে সেই কীচক দিব্যলক্ষণযুক্ত চার্ব্বাকী সৈরিক্সীকে দর্শন করিয়া ভগিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, ভগিনি ! এই সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরী নারী কে ? ইনি কি ইন্দ্রের শচী, অথবা বিষ্ণুর লক্ষ্মী ? আমি, কতাবতী

সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরী নারী কখনই দেখি নাই । এই কথা শুনিয়া
সুদেষ্ঠা বলিলেন, ভ্রাতঃ ! এই সৈরিন্ধ্রী অকস্মাৎ আমার
নিকটে সম্মুখাগতা হইয়াছেন । ইনি পূৰ্বে সৰ্ব্বাধীশ্বর
যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুরে ছিলেন । তখন কীচক বলিল,
ভগিনি ! এই ভুবনমোহিনী শীঘ্রই বাহাতে আমাকে
ভজনা করে, তাহাই করুন । নচেৎ আমি আপনার সম্মুখে
প্রাণত্যাগ করিব ।

অতঃপর কীচকের বাক্য শুনিয়া রাণী চমৎকৃত হইয়া
বলিতে লাগিলেন, ভ্রাতঃ ! এবিষয়ে কিঞ্চিৎ গুহ্যকথা
আছে, তাহা আমি তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর । এই
সৈরিন্ধ্রী প্রথমে যখন আমার নিকটে আসিয়া আমার
এই অন্তঃপুরে অবস্থানের বাসনা প্রকাশ করিয়াছিল,
তৎকালে আমি বলিয়াছিলাম, সৈরিন্ধ্রী ! তুমি আমা-
হইতে শত গুণে সুন্দরী, অতএব মৎস্তরাজভবনে বাস করা
তোমার উপযুক্ত নয় । কারণ, যদি তোমাকে মহারাজ
দর্শন করেন, তবে সৰ্ব্বাঙ্গ শোভনা প্রফুল্ল কমলবদনা
তোমাকে দেখিয়া তিনি সৰ্ব্বস্ব বিনিময়ে তোমারই
ভজনা করিবেন । তোমার রূপলাবন্যে বিমুগ্ধ হইয়া রাজা
আমার প্রতি দৃকপাতও করিবেন না । তদপেক্ষা অসৌ-
ভাগ্য আমার আর কি আছে ? অতএব সৈরিন্ধ্রী ! এখানে
তোমার অবস্থান করা হইবেনা, তুমি স্থানান্তরে গমনকর ।
এই কথা শুনিয়া সৈরিন্ধ্রী আমাকে বলিয়াছিল, কল্যানি !
আমি তোমার মন্দিরে যতকাল বাস করিব, ততকাল কোন
পুরুষ আমার নিকটে গমন করিতে পারিবে না । পঞ্চজন

গন্ধর্ব্ব আমার পতি আছেন, তাঁহারা মহাবল পরাক্রান্ত, তাঁহারাই আমাকে অহর্নিশি রক্ষা করিয়া থাকেন । মহী-
তলে এমন কোন পুরুষ নাই যে, আমার পতিদিগকে বল-
বীৰ্য্যে পরাভব করিয়া আমাকে গ্রহণ করে । অতএব হে
কল্যাণি ! রাজা হইতে আপনার কোন ভয়সম্ভাবনা নাই ।
আপনি নির্ভয়চিত্তেই আমাকে আশ্রয় প্রদান করুন । এই
কথা শুনিয়া আমি তাহাকে নিজ মন্দিরে রাখিয়াছি । নচেৎ
স্বকীয় সম্পদ নষ্ট করিবার জন্ত কেহ কি কাহাকে স্থাপন
করে ? অতএব ভ্রাতঃ ! তুমি যদি সৈরিক্সী স্তন্দরীতে অনুরক্ত
হও তবে, ইহা নিশ্চয়ই জানিবে যে, পঞ্চ গন্ধর্ব্ব আসিয়া
তোমাকে বিনাশ করিবে । এই কথা শুনিয়া কীচক হুঙ্কার
করিয়া বলিল, আমি গন্ধর্ব্বহইতে ভয় করি না । আপনাকে
সত্যই বলিতেছি, তাহারা সমাগত হইলে আমি নিজ
বাহুবলদ্বারা তাহাদিগকে বিনষ্ট করিব । অতএব তুমি
সৈরিক্সীকে মৃদুবাণে পরিতুষ্ট কর—শীঘ্রই চার্ব্বাক্সীকে
আমার শয্যাতে প্রেরণ কর, গন্ধর্ব্ব হইতে কিছুমাত্র
ভয় করিওনা । তদন্তর স্তদেষ্ঠা সেই স্মিতমুখী সৈরিক্সীকে
আহ্বান করিয়া বলিলেন, সৈরিক্সি ! তুমি কীচকভবনে
গমন কর । কল্যাণি ! তোমাকে সেই কীচক ইচ্ছা করি-
তেছে । অতএব মনোহর বেশধারী কীচককে তুমি ভজনা
কর ।

অনন্তর তদ্বাক্য আকর্ষণ করিয়া কোপকষায়ীতনয়নে
সৈরিক্সী বলিতে লাগিল, রাজি ! আমি পঞ্চপতি ব্যতি-
রেকে অণুকোন পুরুষকে কখন মানসেও ভজনা করিনা,

এবং কখন তাহা করিবওনা। সেই পাপমতি ছুষ্ঠাঙ্গী কীচক কদাচই আমাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে না। যদি আমাকে দর্শন করিয়া সেই মন্দমতি নিতান্ত কাম-পিড়িত হইয়া, আমাকে বলাপকর্ষণ করিতে সমুদ্যত হয় তবে, আমার গন্ধর্ব্বপতিহস্তে নিশ্চয়ই তাহার মৃত্যু হইবে।

রাণী, এই প্রকার সৈরিক্ত্রীর বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক পুনর্ব্বার কীচকনিকটে গমন করত তাহাকে কহিলেন ভ্রাতঃ! তুমি আমার অনুজ, ও সেই জন্য অত্যন্ত স্নেহ ভাজন। তুমি চির-কালই জননীর স্নায় আমাকে বিবেচনা করিয়া থাক। এই নিমিত্তই আমি তোমার দ্বারা কথিত সেই মহালঙ্কার বাক্যও সৈরিক্ত্রীর নিকটে অগ্নান বদনে প্রকাশ করিলাম। কিন্তু সে নিতান্ত পতিপরায়ণা, কদাচই তোমাকে ভজনা করিবে না। ঐ ভামিনীর সতীত্ব দর্শনে আমিও তোমাকে নিবারণ করিতেছি। তুমি ঐকুপ কু'আশা পরিত্যাগ কর।

ছুর্তি কীচক মহারাণীর ঐকুপ বাক্যশ্রবণ করিয়া কিছুই প্রত্যুত্তর না দিয়া বিষমভাবে স্থানান্তরে গমন করিল, এবং সৈরিক্ত্রীকে বলপূর্ব্বক সঙ্কর্ষণ করিতে সচেষ্ট হইল। ক্রপদ-নন্দিনী, ঐ ছুর্তিমতির ছুর্তিসম্মি জানিতে পারিয়া অতিশয় ভীতা হইলেন, এবং তথাকার এক নির্জন প্রদেশে উপবেশন করিয়া মনে মনে জগদ্ধাত্রী দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। পতিব্রতা পাঞ্চালীর স্তবে সমৃদ্ধ হইয়া জগদ্ধাত্রী দেবী অন্ত-প্রীত হইতে অনাক্রান্ত ভাবে বলিলেন, বৎসে পাঞ্চালি! তুমি কিঞ্চিৎপ্রাণও ভীতা হইওনা। আমি বর দান করিতেছি কে তোমার পতিব্রতা (ধর্ম্ম) প্রভাবে অন্য যে কোন পুরুষই

কামাশক্ত হইয়া তোমার সতীত্বধর্ম নাশের চেষ্টা করিবে, সে অল্পকালমধ্যেই কুতাস্তের করালকবলে নিপতিত হইবে, কিন্তু তোমার সতীত্ব ধর্ম কদাচই ব্যাহত হইবে না।

এইরূপ আকাশবাণীর দ্বারা পাঞ্চালী অভিলষিত বরলাভ করিয়া নির্ভর হৃদয়েই মম্বরাজনিলয়ে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এক দিবস কার্য্যানুরোধে ব্যস্ত হইয়া কুচিরা-পাঞ্চী দ্রৌপদী প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদ্ব্যেধে কীচকের আবাস মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। কীচক পূর্বে প্রায় সে গৃহে কখনই থাকিত না। কিন্তু দৈবযোগে সে দিবস সে তথায় বিশ্রাম করিতেছিল। সেই সময়ে দুর্ভ, পরমাসুন্দরী পাঞ্চালীকে নিকটে দর্শন করিয়া দ্রুতপদে গমন করত প্রণয়াকাজক্ষায় মৃদুভাবে তাঁহার হস্ত ধারণ করিল। তদুৎক্ষে দ্রৌপদী কিঞ্চিং বল প্রকাশ করিয়া কীচকের হস্ত হইতে আপন হস্ত বিমুক্ত করত স্বাপদতাড়িতা হরিণীর স্থায় বেগে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তখন কীচক কামভরে ও ক্রোধাবেশে উন্নত হইয়া বিঘূর্ণিতলোচনে পাঞ্চালীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। সেই সময়ে দ্রৌপদী দুর্ব্বার্য্য বিপদ সময় উপস্থিত দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায়! এক্ষণে আমি কি করি? কোথায় যাই? এই ভাবিতে ভাবিতে অতি বিষন্ন বদনে মৎস্য রাজার সভামধ্যে উপস্থিত হইলেন। তখন সেই সভা-মধ্যে ভীমসেন উপস্থিত ছিলেন, এবং ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির পাশক্রীড়া করিতেছেন। দ্রৌপদী সেই সময়ে সেই-বিশিষ্ট-জনসমাকুল সভামধ্যে প্রবেশ হইলেও চুরাঙ্গা

প্রতিনিবৃত্ত হইল না । বরং ক্রোধভরে সেই মৎস্য
মরপাতির সম্মুখেই দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ করিয়া পদা-
ঘাত করিল । অনন্তর সেই মহামূর্খ কীচক নিঃশঙ্কচিত্তে
সভাগৃহ হইতে বহির্গমন করিলে, তথায় অপমানিতা
হইয়া দ্রৌপদী অনেক বিলাপ এবং দুর্জনদমনে অক্ষম বলিয়া,
মৎস্যাদিপতিকে নিন্দাকরত অশ্রুপূর্ণ রক্তিমনয়নে ভীম
সেনের প্রতি অবলোকনান্তে যুধিষ্ঠিরের প্রতি কাতর-
নয়নে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া তৎক্ষণাৎ নয়নজল প্রোঞ্জন
করিতে করিতে অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

এদিকে ভীমসেন ঐ ঘটনা দেখিয়া যৎপরোনাস্তি কোপা-
স্থিত হইলেও যুধিষ্ঠিরের অনুমতি ব্যতিরেকে কিছুই করিতে
পারেন না । সুতরাং, কোপানল যতই প্রজ্জ্বলিত হইতে
লাগিল, ততই আজ্ঞাপেক্ষী হইয়া বারম্বার অগ্রজের
মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু গভীর স্বভাব
যুধিষ্ঠির নয়ন সঙ্কেতে তৎকালে ভীমসেনকে (শান্ত)
নিবেদন করিলেন । ভীমসেন তখন শান্ত হইয়া মনে
মনে কীচকের বধোপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । সভা
ভঙ্গের পর সকলে স্ব স্ব স্থানে বিশ্রামার্থ গমন করিলে,
ভীমসেন অতি বিরলে সৈরিন্দ্রীকে বলিলেন, প্রিয়তমে !
সময়দোষে আমাদিগকে অনেক প্রকার দুঃখই ভোগ
করিতে হইল । নতুবা আমার সাক্ষাতে কীচক তোমাকে
হত্যা করিয়া এখনও জীবিত থাকিবে কেন ? যাহা-
বৎ, তুমি কীচককে অদ্য রজনীযোগে নৃত্যশালাতে
আনিবার সঙ্কেত করিবে, তাহাতে কিছুমাত্র লজ্জা বোধ

করিবে না। তুমি ঐ সঙ্কেত করিলেই, সেই পাপাত্মাকে
নৃত্যশালার মধ্যে আমি বিনাশ করিয়া তোমার অভিনায়
পরিপূর্ণ করিব। কিন্তু আমি যে তাহাকে বিনাশ করি-
লাম, ইহা যেন কেহই জানিতে না পারে। তুমি লোকে
এই রূপ প্রকাশ করিবে যে, গন্ধর্ব্ব কর্তৃক সেই ছুরাত্মা
নিহত হইয়াছে। দ্রৌপদী, ভীমসেনের এই প্রকার নিশ্চয়
অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভীমের স্মৃতি মতই
ছুরাত্মা কীচককে অভিনয়ের সঙ্কেত করিলেন। সেই
সঙ্কেতানুসারে কীচক নিশাঙ্ক সময়ে অতি নির্জন ও অন্ধ-
কারময়ী নৃত্যশালার মধ্যে প্রবেশ করিয়া মৃদুস্বরে বলিল,
মনোমোহিনী নৈরিক্তী কি আসিয়াছ? এই বাক্য
শুনিয়া যুদ্ধ সজ্জায় সজ্জিত যে ভীমসেন তথায় দণ্ডায়মান
ছিলেন তিনি, দ্রৌপদীর স্বরানুকরণে যেন ক্রন্দন করিতে
করিতে কহিলেন, বীরবর! তুমি সভামধ্যে আমাকে
পদাঘাত করিয়াছ, সেই বাথা আমি এখনও অনুভব
করিতেছি। অতএব এখন তুমি আমার অঙ্গ স্পর্শ করিলে
সেই দুঃখানল আরও প্রবল হইবে। এই নিমিত্ত তোমার
নিকট গমনে আমি সাহসী হইতেছি না। অনন্তর কীচক
এই কথা শুনিয়া কহিতে লাগিল, সুন্দরি! সে কথা
মিথ্যা নহে, আমি অতি গর্হিত কর্ম্ম করিয়াছি; ইহাতে
নিশ্চয় আমার অপরাধ হইয়াছে; সে জন্ত আমার ক্ষমা
কর। অথবা এই আমি তৎপরিবর্তে আমার মস্তক পাত্তিয়া
দিতেছি, তুমি যত বার ইচ্ছা পদাঘাত কর। তাহাতেও
কি আমি অপরাধ হইতে মুক্ত হইব না? কীচক এই বলিয়া,

সামান্য আলোকদ্বারা অল্প পরিমাণে দৃশ্যমান যে তথাকার এক দ্বার, সেই স্থলে নতশির হইয়া রহিল । তদ্রূপে ভীম অমনি স্বযোগ বিবেচনায় লক্ষ প্রদান পূর্বক তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া, উপযু্যপরি দুই বার পদাঘাত করিলেন । প্রথম পদাঘাতে কামমোহিত কীচকের মনে কিছু সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু দ্বিতীয় পদাঘাতে তাহার সে সন্দেহ নিরাকরণ হওয়াতে সে নিশ্চয়ই জানিল যে, এ কোন মহাবলবান বীর পুরুষের পদাঘাত, তখন সে বীরবিক্রমে দণ্ডায়মান হইল । ভীমও গভীর গর্জনে হুকার দিয়া বলিল, অরে পাপাত্মা ! 'তুই শুনী পুঞ্জ হইয়া যজ্ঞীয় হবি ইচ্ছা করিস ? আমি এই দণ্ডেই তোকে শমনসদনে প্রেরণ করিব ; এই বলিয়া নিকটস্থ হইলেন । কীচকও দম্ব কড় মড় করিয়া ভীমের সহিত মল্ল যুদ্ধ আরম্ভ করিল । মদগত কুঞ্জরের আয় সেই বীরদ্বয়ের ঘোরতর সংগ্রামে সেই নৃত্যশালা কম্পিত হইতে লাগিল । এইরূপে প্রহরেক কাল যুদ্ধ করিয়া ভীমসেন কষ্টক কীচক নিহত হইলে, ভীমসেন নৃত্যশালা হইতে বহির্গত হওত পাশ্চাত্যীকে সংবাদ প্রদান পূর্বক বিজ্ঞামার্থ স্ব স্থানে গমন করিলেন । মৈরিঙ্গীও পৌরজনগণকে জাগরিত করাইয়া সকলকে বলিলেন, তোমরা দেখ, আমার বোধ হইতেছে যে, গন্ধর্ব্বগণ নৃত্যশালার মধ্যে কীচক বীরকে ব্রিহত করিয়াছে । এই কথা শুনিয়া পৌরজন সকলে হা হতোশ্বি করিয়া দেখিবার নিমিত্ত দ্রুতপদে গমন করিল, এবং দেখিল যে, সে কুয়াণ্ডাকারে সেই নৃত্যশালার মূত

পতিত আছে । উদ্দুষ্টি তাহার জ্ঞাতা উপকীচকগণ উচ্চৈ-
 স্বরে রোদন করিয়া গৃহের অভ্যন্তর হইতে বিকৃতাকার
 সেই মৃতদেহ বাহির করিল, এবং সেই রক্তনীমধ্যেই
 দাহ করিবার উদ্দেশ্য করিতে থাকিল । এই সময়ে
 তাহারা ক্ষোভে ও রোষে সৈরিক্সীকেও তাহার সহিত
 (সহ-মৃত্যু) দাহ করিতে বাসনা করিয়া, বলপূর্ব্বক তাঁহাকে
 ধারণ করত সেই পুণব সমভিব্যাহারে দাহ স্থলীতে লইয়া
 চলিল । তখন প্রাণসংশয় বিবেচনা করিয়া সৈরিক্সী
 প্রাণপনে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । এই
 সময়ে ভীমসেন শয়নগৃহ হইতে প্রাণবলভার রোদনশব্দ
 বুঝিতে পারিয়া লক্ষ প্রদানে প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করত এক
 বৃক্ষোৎপাটন করিয়া রাজবাটীর অনতিদূরগামী উপকীচ-
 দিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতেই
 ভীমসেন একোনশত কীচককে বিনষ্ট করত সৈরিক্সীর বৃক্ষান
 মোচন করিয়া দিলেন । সৈরিক্সী বৃক্ষান বেদনানুভব করিতে
 করিতে রাজবাটী গমন করিতে লাগিলেন । এবং ভীমও
 অলক্ষিত ভাবে নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন । এই ভয়ঙ্কর
 ঘটনাতে বিরাত নরপতি ভীত হইয়া অতি বিনীতভাবে
 সৈরিক্সীকে বলিলেন, বৎসে ! তুমি দেবী কি মানবী ;
 তাহা আমি কিছুই বুঝিতে পারি না ? যাহাদের বাহুবলে
 সদতই আমার এই রাজ্য রক্ষা হইত, তাহারা সকলেই
 তোমার নিমিত্ত নিহত হইল । অতএব এক্ষণে তুমি কৃপা
 করিয়া স্থানান্তরে গমন কর । এই কথা শুনিয়া সৈরিক্সী
 বলিলেন ; মহারাজ ! আপনি আর কিছু দিন অপেক্ষা

করুন, আমি কিছুদিনান্তে আপনাদের অন্তঃপুর ত্যাগ করিয়া গমন করিব। আপনি সম্প্রদায় নিশ্চিত থাকুন, আমাদ্বারা আপনার আর কোন প্রকার আর্পুষ্ট হইবে না। সৈরিক্রীর এইপ্রকার সুমধুর বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া রাজা কার্যান্তরে গমন করিলেন। সৈরিক্রীও পূর্ববৎ তথায় নির্ভয়ে অবস্থিতি করত সম্প্রদায় কাল যাপনাদ করিতে লাগিলেন।

এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই পাণ্ডবগণের ত্রয়োদশ-বৎসর সম্পূর্ণ হইল। এদিকে রাজা দুর্যোধন পাণ্ডবগণের অনুসন্ধানে গুপ্ত চর সকল প্রেরণ করিয়াও কোনমতে তাহাদের সন্ধান করিতে পারিল না। অনন্তর ইত্যেতক বধ প্রবণ করিয়া, ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতির সহিত পুনঃ পুনঃ পাল্যামর্শ দ্বারা পাণ্ডবগণের বিরাট ভবনে থাকাই অনুমান করিলেন, এবং ঐ অনুমানই যে কদাচ মিথ্যা নহে, এইরূপ বোধ করিয়া, সমুহ রথ রথী ও পদাতি প্রভৃতি চতুরঙ্গ দলে সুসজ্জীভূত হওত মৎস্য রাজার দেশে উপস্থিত হইলেন। সে সময়ে দুর্যোধন জানিতেন যে, পাণ্ডবগণের প্রতিজ্ঞাত বৎসর এখনও পরিপূর্ণ হয় নাই। কিন্তু বাস্তবিক তাহার অব্যবহিত পূর্বেই পাণ্ডবেরা প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছেন। অতএব দুর্যোধন স্বগনে মৎস্য দেশে উপস্থিত হওত তদাধিপতির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিলে, বৃহন্নলা বেশী মহারথ অর্জুন নিঃশঙ্কচিত্তেই কুরুদলের অগ্রে প্রকাশিত হইলেন। এবং মৎস্যরাজের প্রতিকূলাচারী কুরুদলের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিয়া, একাকীই ভীষ্ম, দ্রোণ, কণ

প্রভৃতি সকলকে পরাজিত ও দুরীকৃত করিলেন । অনন্তর
মৎস্যাদিপতি বিস্ময়াপন্ন হইয়া বৃহন্নলাকে পরিচয় জিজ্ঞাসা
করাতে বৃহন্নলা, তখন আত্ম পরিচয় সকলই প্রদান করিলেন,
তৎশ্রবণে বিরাট নরপতি, সাপরাধীর স্থায় শশঙ্কিত হইয়া
তঁাহাদের সকলকেই রাজসম্মানে পূজা করিতে লাগিলেন ।
এবং বারম্বার আপনার অপরাধ মার্জনা প্রার্থনা করিলেন ।
পাণ্ডব জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির তঁাহাকে আশ্রয় দাতা .ও মৎপরো-
নাস্তি উপকারক বলিয়া পরম সন্তোষকর বাক্যে পরিতুষ্ট
করত পরম্পরেই পরমানন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন ।
এইসময়ে বিরাট রাজা পরমানন্দে নিজ কন্যা উত্তরার সহিত
অর্জুনপুত্র অভিযু্যের শুভ উদ্বাহ কার্য্য সুসম্পন্ন করিলেন ।
এই শুভ ও কল্যানকর কার্য্যোপলক্ষে সকলেরই অত্যাৎকর্ষ
জনক হর্ষ প্রবাহ প্রবাহিত হইল । এই প্রকারে বৈবাহিক
ও মাতুল্য কর্ম্ম নির্বাহ হইলে, .পাণ্ডবগণ সেই স্থানে
অবস্থান করিয়া ভারত যুদ্ধের উদ্দেশ্য করিতে লাগিলেন ।
ঐ যুদ্ধে পাণ্ডবদিগের সাহায্যার্থে পাঞ্চাল দেশীয় যোদ্ধা
সকল তথায় আগমন করিল, এবং কাশীরাজ প্রভৃতি প্রধান
প্রধান নৃপগণও তথায় নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করিলেন ।
সেই সকল যোদ্ধার সহিত মৎস্য দেশীয় যোদ্ধাগণে
পরিবৃত হইয়া তুমুল যুদ্ধের ইচ্ছা করত পাণ্ডবগণ কুরুক্ষেত্রে
গমন করিলেন ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে

ষট্ পঞ্চাশত্তমোধ্যায় ।

সপ্তপঞ্চাশত্তমোধ্যায় ।



কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ ।

বেদব্যাস কহিলেন, জৈমিনে ! অতঃপর শ্রবণ কর ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভূভার হরণের ইচ্ছা করিয়া দ্বারকাপুরীতে বাস
 করিতেছেন, এমন সময়ে যুধিষ্ঠির এবং দুর্যোধন উভ-
 য়েই শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সাহায্য প্রার্থনায় উপস্থিত হইলেন ।
 কৃষ্ণ তাঁহাদের উভয়কেই যথাযোগ্য সম্মান করত আসন
 প্রদান ও স্বাগত প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিয়া মহামানি
 দুর্যোধনের হস্তধারণ পূর্বক মঙ্গলাগৃহে গমন করিলেন ।
 তাহাতেই দুর্যোধন বিবেচনা করিলেন যে, কৃষ্ণ আমা-
 কেই অধিক সম্মান করিলেন । অনন্তর সেই নির্জন
 মঙ্গলাগৃহে গমন করিয়া কৃষ্ণ দুর্যোধনকে জিজ্ঞাসা করি-
 লেন, মহারাজ ! আপনারা উভয়েই আমার পরমাত্মীয়,
 অতএব আমি মনে মনে স্থির করিলাম যে, আমার
 এই নারায়ণী সেনা সমস্ত এক ভাগ, আর কেবল একাকী
 আমি এক ভাগ, এই দুই ভাগের মধ্যে যে ভাগ আপনার
 ইচ্ছা হয়, তাহাই আপনি গ্রহণ করুন । আপনি অত্যন্ত
 ক্ষতিমানী, একমুখ আমি ভীত হইয়া অগ্রেই আপনাকে
 জিজ্ঞাসা করিতেছি, পরে আপনার যে পরিত্যাজ্য ভাগ
 তাহাই যুধিষ্ঠিরকে গ্রাহ্য করাইব । এই বলিয়া নিরন্ত

হইলেন। অনন্তর দুর্য্যোধন মনে মনে চিন্তা করিল, যে এই নারায়ণী-সেনাগণের পরাক্রম আমি সবিশেষ অবগত আছি, তাহারা অতিশয় বলবান্, তাহাদিগকে গ্রহণ করিলে আমার বল বৃদ্ধি ও নিশ্চয়ই জয় লাভ হইবে। কিন্তু একাকী কৃষ্ণকে লইয়া আমি কি করিব! স্মরণ্য কৃষ্ণকে আমার কোন প্রয়োজন নাই। এই বিবেচনা করিয়া তিনি কৃষ্ণকে কহিলেন যে, আমি সেনা ভাগ গ্রহণ করিব। কৃষ্ণও তাহাতে অমনি তথাস্তু বলিয়া স্বীকার করিলেন, এবং সেনাপতিকে আনাইয়া কহিলেন, সেনাপতে! তুমি অদ্যাবধি এই মহারাজ দুর্য্যোধনের সমস্ত আজ্ঞা সম্পাদন করিবে। শ্রীকৃষ্ণ সেনাপতিকে এইরূপ আদেশ করিবা মাত্র, দুর্য্যোধন পরমানন্দে নারায়ণী সেনা সমভিব্যাহারে লইয়া হস্তিনাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং কৃষ্ণও তখন সাত্যকীকে লইয়া যুদ্ধিষ্ঠিরের অনুগামী হইয়া কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। সেই কুরুক্ষেত্রে নানাদেশ-নিবাসী ভূপঞ্চল সকল পাণ্ডবদিগের এবং কুরুদিগের সাহায্য করিবার জন্য সমাগত হইয়াছেন, তাহাতে এমন জনতা হইয়াছে যে, তাদৃশ জনতা কখন কোথায় হয়ওনা হইবেও না। সেই কুরুক্ষেত্রভূমি দিগ্দিগন্তরগামী অতিসুদীর্ঘ প্রান্তর; তন্মধ্যে কতকস্থানে স্নিগ্ধজলা স্রোতস্বতী প্রবাহিত হইতেছে। সেই প্রবাহসকল প্রায়ই নিম্নমুখ এবং প্রশান্ত। কতক স্থানে পুণ্য তীর্থসকল পবিত্র ভাব ধারণ করিয়া রহিয়াছে। সময়ে সময়ে সেখানে মহর্ষিসভা আহূত হইয়া বহুবিধ প্রকার ধর্ম কথার আলোচনা হয়।

অতএব ধর্মক্ষেত্রময় সেই কুরুক্ষেত্র অতি সুবিস্তীর্ণ হইলেও তৎকালে উভয়পক্ষের হয়, হস্তী, রথ, রথী ও পদাতি প্রভৃতি চতুরঙ্গ দলে একপ পরিব্যাপ্ত হইল যে, তিল ধারণের স্থলও ছুর্লভ হইল । সেই লোকক্ষয়কর তুমুল সংগ্রামের সমুদ্যোগ দেখিয়া মহামতি ভীষ্মজ্যেষ্ঠ প্রভৃতি বীরগণ স্রবোধনকে নিবারণ করিতে লাগিলেন । সর্কার্ধদশী ভগবান্ ব্যাস স্বয়ং উপস্থিত হইয়া পুত্রসহিত ধৃতরাষ্ট্রকে নিবেদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু রাজা কালপাশে আকৃষ্ট হইয়া স্রব্দগুণের বাক্য হেলন করিলেন ; কেবল বলদর্পিত কর্ণসেনের পরামর্শানুসারে যুদ্ধ করাই স্থির নিশ্চয় করিলেন । তদনন্তর শঙ্খ, ভেরী, চুস্কতি প্রভৃতির এবং রথ-নেমির শব্দে পৃথিবীকে একস্পিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ অমাত্যবর্গের সহিত রণ সজ্জায় সমাগত হইলেন । তদ্বর্জনে পাণ্ডবদিগের মহারথী সকলেও শঙ্খ-ধনি-মিশ্রিত সিংহ-নাদ করিতে লাগিলেন । সেই বীরবরদিগের তুমুল সিংহ-নাদে ধরাতল ও নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইতে থাকিল এবং সঙ্কে সঙ্কে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণের মন এবং তেজঃ-সমুদায়কে আকর্ষণ করিতে লাগিল । তদনন্তর ধর্ম্মনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির যুদ্ধার্থে সমুপস্থিত ভীষ্ম জ্যেষ্ঠ প্রভৃতি গুরুগণকে দর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ প্রণাম করণানন্তর অমুমতি প্রার্থনায় কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান থাকিলে, তাঁহারা যুদ্ধের অনুমতি প্রদান করিলেন । রাজা যুধিষ্ঠির অবনত-শরীরে কৃতাজলিপুটে অনুমতি গ্রহণ করিয়া স্বকীয় রথে পুনর্বার উস্থিত হইলেন । তদনন্তর পাণ্ডবগণ স্বকীয় বাহের

অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া সকলে রথ হইতে অবতরণ করিয়া উপস্থিত সংগ্রামে জয় লাভের নিমিত্ত জগদীশ্বরীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

পাণ্ডব কর্তৃক জগদম্বিকার স্তব ।

হে কাত্যায়নি ! হে-দেব-বৃন্দ-বন্দিত-চরণারবিন্দে !
 হে বিশ্বজননি ! হে বিশ্বপালনি ! হে বিশ্ববিনাশকত্রি !
 হে দেবি ! হে প্রচণ্ডদলনি ! হে ত্রিপুরারিপত্নি ! হে
 পরমার্তিনাশিনি ! হে দুর্গে ! জননি ! তুমি প্রসন্ন হও ।
 মা, তুমি দুর্ঘট দৈত্য-দলের নিপাতকারিণী, শিষ্ট জনের
 পালনকত্রী, এবং দরিদ্রগণের দুঃখহন্ত্রী । হে জননি ! হে
 অচিন্ত্যকপিণি ! এই ভবসাগরে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে জন
 ভবদীয়া চরণারবিন্দ ভজনা করে, তাহাকে ভবযন্ত্রণা আর
 যন্ত্রিত করিতে পারে না । হে বিশ্বজননি ! তোমাকে
 প্রণিপাত করিয়া ব্রহ্মা বিশ্বসংসার সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু
 পালন করেন ও মহাদেব সংহার করেন । তুমি নিজ-লীলা-
 ক্রমে সময় বিশেষে ঐ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকে উৎপন্ন, স্থর-
 ক্ষিত এবং বিনষ্ট কর ; কিন্তু তোমার উৎপত্তি নাই, বিনাশ
 নাই ; অতএব হে জননি ! তুমি প্রসন্ন হও । হে দুঃখ-
 হন্ত্রী ! সমরাজনে প্রবিষ্ট হইয়া যে তোমাকে স্মরণ করে
 বিপক্ষের কদাচই তাহার মর্মান্তক করেনা, হে নম্র-
 জেজ্ঞবিনাশকত্রি ! যে জন তোমাকে স্মরণ করে, সেই

জন কর্তৃক নিষ্কিন্ত, সায়ক বিপদের উপর অপুঙ্খনিমগ্ন হইয়া প্রাণনাশক হয়। হে জননি। ঘোরতর সমরে, বিকান্তরে প্রবিষ্ট জন যদিও তোমার মন্ত্রমূর্ত্তি জপ করে, বিপক্ষগণ তাহাকে কালান্তক যমোপম দর্শন করে। জননি! তুমি যাহার জয়কারিণী হও, তাহার বদনবিষয় হইতে বেদাকর তুলা সংস্কৃত বাণী স্তুতিরূপ হইয়া নিঃসৃত হয়। হে পরমেশ্বর! যে জন ভয়ে ভীত হইয়া তোমার অভয়পদের একান্তরূপে আশ্রিত হয়, সে ইহলোকে ও পরলোকে নির্ভয় হয়। ছুরাচার বিপক্ষসকল তাহার ভয়ে ভীত হইয়া নানাদিকে পলায়ন করে। হে জননি! পূর্বকালে সুরাসুর যুদ্ধে সুরপতি বাসব তোমার নিকটে বর প্রার্থনা করিয়া অসুরবৃন্দকে বিনষ্ট করিয়াছেন। নিত্যানন্দস্বরূপ যে রামচন্দ্র তিনিও তোমার চরণ সেবা করিয়া রাক্ষস-কুল নিমূল করিয়াছেন। জননি! তোমার সেবা ব্যতিরেকে কোন জনই জয়শ্রী লাভ করিতে পারেন না। হে জগদেক-বন্দ্যো! হে জয়দে! হে বিশ্বাশ্রয়ে! হে হরি-বিরিঞ্চি-হর-বন্দ্যো! হে মাতঃ! সেই হেতু আমরা সর্বতোভাবে তোমার চরণাবিন্দ আশ্রয় করিলাম। তুমি আমাদের জয়যুক্ত কর। তোমার অনুগ্রহে এই সমরাজ্ঞনে আমরা যেন শত্রুসমূহ নিপাত করিয়া জয়শ্রী লাভ করিতে পারি।

• বেদব্যাস বলিতেছেন, হে জৈমিনে! সেই মূল প্রকৃতি 'ভগবতী দেবী, মহাত্মা পাণ্ডবগণ কর্তৃক এই প্রকারে সমুত্তা হইয়া স্তম্ভসম্মা হইলেন, এবং অন্তরীক্ষ-পথে অলঙ্কিত-

ভাবে থাকিয়া বরদানে উন্মুখী হইয়া বলিতে লাগিলেন।
 হে পাণ্ডবগণ! তোমাদের স্তবে আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি।
 আমার প্রসাদে তোমরা শত্রুগণকে সমরশায়ী করিয়া
 পুনর্ব্বার এই নিষ্কণ্টক রাজ্য প্রাপ্ত হইবে। ভূমি-ভার
 হরণার্থ এবং তোমাদের জয় লাভের নিমিত্তই আমি বাসু-
 দেবরূপে লীলাক্রমে জন্মগ্রহণ করিয়াছি; অর্জুনের কপিধ্বজ
 রথে সারথি হইয়া বাসুদেবরূপে তোমাদিগকে রক্ষা
 করিব, ইহাতে সংশয় নাই। তোমরা আমার যে স্তব
 করিলে যে ব্যক্তি আমাকে এই রূপে স্তব করিবে সে
 অবশ্যই জয় লাভ করিবে।

বেদব্যাস বলিতেছেন, মহারথ পাণ্ডুপুত্রগণ এই
 প্রকার বর প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চয় জানিলেন যে আমরা জয়ী
 হইব। তখন তাঁহাদের বদনারবিন্দমকল সর্বিশেষ সুপ্রসন্ন
 হইল। পুনর্ব্বার স্বীয় স্বীয় রথে উস্থিত হইয়া পৃথক্ পৃথক্
 শঙ্খনিদাদ ও সিংহ নাদ করিতে লাগিলেন। মহাবলী বাসু-
 দেবও অর্জুনের রথে উপবিষ্ট হইয়া, বারম্বার তাঁহার
 পাঞ্চজন্য শঙ্খের ঘোরতর রব করিতে লাগিলেন; এই
 সকল শব্দে পৃথিবী কম্পাস্থিতা হইতে থাকিল; এবং জগৎ
 সংসার ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। ধৃতরাষ্ট্রপুত্রের সেনাগণ প্রায়
 সকলেই বিষণ্ণমনা হইল, ভীষ্ম মহাশয়, যিনি অদ্বিতীয়
 রথী, তিনিই চূর্য্যোধনের সেনাপতি হইলেন। ভীষ্মের
 উপর নিদেহ বশতঃ মহামতি কর্ণ অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ
 করিয়া ঈর্ষাপরবশ হইলেন; অযুত হস্তীর বল-
 ধারী কালান্তক যমসদৃশ ভীমসেন পাণ্ডুসেনার অধ্য-

কতা ভার গ্রহণ করিলেন । অনন্তর কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধানল প্রবল হইয়া উঠিল । মহারথী ভীষ্ম দশদিবস যুদ্ধ করিলেন । তিনি পাণ্ডবদিগের এক অর্ষুদ সেনা বিনাশ করিলেন । পাণ্ডবেরা কুরুদিগের তিন অর্ষুদ সেনা নিপাত করিলেন । দশদিনের শেষ দিবসে অর্জুনের সহায়তার শিখণ্ডী কর্তৃক ভীষ্ম আহত হইলেন ; কিন্তু প্রাণত্যাগ করিলেন না । সেই ধর্মান্ধা মহাবীর উত্তরায়ণ সময়ের অপেক্ষা করিয়া পরিখাবেষ্টিত শরশয্যাতে শয়ন করিলেন । তদনন্তর কর্ণ প্রভৃতি যোদ্ধগণ দ্রোণকে মহারথ করিয়া পঞ্চদিন তুণ্ডল যুদ্ধ করিলেন ; সেই যুদ্ধে অভিমন্যু নিপাতিত হইলেন । অধর্ম যুদ্ধে অভিমন্যু বিনষ্ট হইয়াছে এবং তাহার মূল কারণই জয়দ্রথ, ইহা জ্ঞাত হইয়া অর্জুন জয়দ্রথবধের প্রতিজ্ঞা করিলেন । প্রতিজ্ঞাত দিনের সায়াহ্ন-সময়ে শরনিকর দ্বারা জয়দ্রথকে বিনাশ করিলেন । এই প্রকারে উভয় সেনাদলেই অসংখ্য অসংখ্য হয়, হস্তী, রথ, রথী ও পদাতি বিনষ্ট হইল । রুধিরবাহিনী নদীসকল প্রবাহিত হইতে থাকিল । পঞ্চম দিবসে পাঞ্চালরাজপুত্র কর্তৃক কুরুসেনাপতি দ্রোণমহাশয় সমরাক্রমে ভগ্ন হইলেন । তদনন্তর কর্ণের সহিত দুই দিবস যুদ্ধ হইল ; ভীষ্মসেনের পুত্র মহাবল ঘটোৎকচ বীরবর কর্ণের হস্তে সংহার প্রাপ্ত হইলেন । তৃতীয় পাণ্ডব কপিষজ অর্জুন বীর রণচূর্মদ কর্ণ বীরকে নিপাত করিলেন । আর অন্যান্য মহীপাল, যাহারা উভয় পক্ষে আসিয়াছিলেন, পরস্পর যুদ্ধ করিয়াই প্রায় সকল

বিনষ্ট হইলেন । তদনন্তর শল্য রাজাকে মহারাজ যুধিষ্ঠির শরসমূহ দ্বারা বিনিপাতিত করিলেন । সর্বশেষে রাজা ত্র্যযোধনের সহিত ভীমের গদা যুদ্ধ হইল । সেই গদাযুদ্ধে ত্র্যযোধনের পরাজয় হইল । ত্র্যযোধনের অনুজ ও আর উনশত ভ্রাতাকে ভীমসেন পূর্ব্বই বিনাশ করিয়াছেন । এই প্রকার অষ্টাদশ দিবস তাঁহাদের ভয়ঙ্কর সমরানল প্রজ্বলিত হইয়া বহুঅকৌহিনী সেনানিপাত হইল । সমরানল নির্ঝাপিত হইলে, অষ্টাদশ যুনিশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবগণ, আর বাসুদেব এই সকল মহাত্মা পরিমিলিত হইয়া রণনিহত রাজগণের ঔর্জ্জ্বেদৈহিক কার্য্য-সকল সমাধা করিলেন । তদনন্তর পার্শ্বগণ নিষ্কণ্টক সাম্রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন । মাঘমাসের শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে শরশয্যাগত ভীষ্ম দেহ ত্যাগ করিলেন ।

ইতি ক্রীমহাভাগবতে মহাপুরাণে সপ্ত পঞ্চাশত্তমোধ্যায়ঃ ।

অষ্টপঞ্চাশতমোহধ্যায় ।



লীলাসম্বরণ ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! শ্রবণ কর । কৃষ্ণ-
কপিণী সেই পরমেশ্বরী এইপ্রকারে ভূভার হরণ করিয়া
পুনর্ব্বার স্বস্থানে গমনের ইচ্ছা করিলেন । ইতিমধ্যে ব্রহ্মা
ধরাতলে আগমন করিয়া দ্বারকাপুরী প্রবেশ করিলেন, এবং
নির্জ্জন মন্দিরে কৃষ্ণ দর্শন লাভ করিয়া সাক্ষাৎ প্রণিপাত
করত চতুর্মুখে কতই স্তুতি পাঠ করিয়া বলিতে লাগি-
লেন, হে জগদীশ্বর ! তুমি আমাদের কর্তৃক ভূভার হরণের
জন্ত প্রার্থিতা এবং মহাদেবের অভিলাষ পরিপূর্ণ করি-
বার নিমিত্ত মায়া-পুরুষ-রূপে অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়াছ ।
ভূমির ভারসমস্তই অবসারিত করিয়াছ, এবং মহাদেব যেকপ
অভিলাষ করিয়াছিলেন আমি কামিনীমণ্ডলীকপে বহুবীর
তোমার সহিত বিহার করিব তাহাও পরিপূর্ণ করিয়াছ ;
একগুণে স্বস্থানে সমাগত হইয়া স্বরূপে আমাদিগকে প্রতিপা-
লন কর । জননি ! তুমি স্বরূপ ভাবে স্বস্থানে অবস্থান করিলে
আমরা যতদূর সাহসিক থাকি, রূপান্তর গ্রহণ করিলে
মৃত্যুহীন বালকের ন্যায় ততই কাতর হই ; এই কথা শুনিয়া
কৃষ্ণ বলিলেন, ব্রহ্মন্ ! তুমি যা বলিলে, তাহাই আমার
ঈশ্বিত কার্য্য । অচিরকালমধ্যেই আমি স্বস্থানে প্রস্থান করিব

এই কথা বলিয়া ব্রহ্মাকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক বিদায় করিলেন । তদনন্তর শ্যামসুন্দরকপিণী সেই জগদীশ্বরী দ্বারকাপুরী পরিত্যাগ পূর্বক স্বধাম গমনের ইচ্ছায় মন্ত্রী দিগকে বলিলেন, মন্ত্রিগণ ! ব্রহ্মশাপে আমার যত্ববংশোদ্ভব বীরনিকর প্রায়ই লোকান্তরে গমন করিয়াছে । বৃদ্ধ শূর জন কএক মাত্র অবশিষ্ট আছে, অতএব আর ঐশ্বর্য-ভোগেচ্ছা নাই, ধরাতলে অবস্থিতি করিতেও ইচ্ছা নাই, সত্বরেই স্বধাম প্রয়াণ করিব । এক্ষণে তোমরা হস্তিনা নগরে দূত প্রেরণ কর । মহারাজা যুধিষ্ঠিরকে, আমার প্রাণসখা অর্জুনকে, মাননীয় মধ্যমকে, স্নেহাধার নকুল সহদেবকে এই কথা জানাইয়া তাঁহাদিগকে এ স্থানে আনয়ন কর ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, কৃষ্ণের এই প্রকার আজ্ঞা-ক্রমে মন্ত্রিগণ অত্যন্ত দীনমানসে হস্তিনা নগরে হ্রাস্বিত হইয়া দূত প্রেরণ করিলেন । সেই দূত অতিশয় দ্রুতগামি রথে আকৃষ্ট ও • অনতিবিলম্বে হস্তিনাপুরী-মধ্যে উপস্থিত হইয়া মহারাজা যুধিষ্ঠিরনিকটে যথাযোগ্য পাদাভিবন্দন করিয়া কৃষ্ণভাষিত স্বর্গারোহণ সংবাদ নিবেদন করিল । পাণ্ডুপুত্রগণ সকলেই যুধিষ্ঠিরনিকটে উপস্থিত ছিলেন তাঁহারা এক কালে ঐ নিদারুণ সংবাদ শ্রবণ করিয়া হাহাকারোহস্মি শব্দ করিয়া উঠিলেন । ক্ষণমাত্রেই ঐ সংবাদ রাজপুরী পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইল । অন্তঃপুর মধ্যবর্তিনী দ্রৌপদী প্রভৃতি রমণীগণ দাবদম্বা হরিণীর স্যায় রোদন করিতে লাগিল । তখন ক্ষণ বিলম্ব না করিয়া কৃষ্ণের

অনুগমনের ইচ্ছায় পাণ্ডবগণ দ্বারকাপুরীতে যাত্রা করিলেন । দ্রৌপদী প্রভৃতি নারীগণ অনুগমন করিলেন, অত্যাশ্চর্য বহু জনও কৃষ্ণাশ্রিত্যে গমন করিলেন । তাঁহারা সকলে দ্রুতগামি রথে সমাক্রান্ত হইয়া দ্বারকাপুরীতে উপস্থিত হইলে, সকলকে যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া কৃষ্ণ শাক্তপূর্ণনয়নে স্নিগ্ধ গম্ভীর বাক্যে বলিতে লাগিলেন, হে মহারাজ যুধিষ্ঠির ! হে মিত্র অর্জুন ! হে বৃকোদর ! আপনারা আমার এই জনপদকে প্রতি-পালন করিবেন ও ইহার প্রতি সর্বদাই দৃষ্টি রাখিবেন । সম্প্রতি আমি পৃথিবীতল হইতে স্বর্গে গমন করিব । এই প্রকার ক্লান্ত ভাবিত শ্রবণ করিয়া সকলেই অশ্রুপূর্ণনয়ন হইল । পাণ্ডবেরা পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যেকেই বলিলেন, হে যাদবেন্দ্র ! হে কৃষ্ণ ! আমাদের মান, সম্মান, ধন ও জীবন সকলই তুমি । অতএব তোমা ব্যতিরেকে আমরা কদাচই থাকিতে পারিব না । এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহাদের সকলেরই নয়নযুগল হইতে অজস্র অশ্রুজল বিগলিত হইতে থাকিল । কৃষ্ণ তাঁহাদের নিশ্চিত অভিপ্রায় জানিলেন ; পরে দ্রৌপদীকেঈষৎ হাস্যে কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কৃষ্ণে ! তোমার মনোভিলাষ কি-প্রকার ? তখন দ্রৌপদী অশ্রুজল মার্জন করিতে করিতে বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি আদ্যা প্রকৃতি কালিকা দেবী, আমি তোমারই অংশসম্মুতা । এক মহাজলের অন্তর্গত যে অংশ জল, তাহার আর স্বতন্ত্র ভাব কখনই সংগত হয় না । মহাজলের যে ভাব, অংশজলেরও সেই ভাব সমুচিত হয় । বেদব্যাস বলিতেছেন, অনন্তর বলরাম সেই স্থানে সমাগত হইয়া দেখিলেন ; কৃষ্ণ লীলা সম্বরণ করিতে একান্ত উদ্ভ্রত

হইতেছেন, তখন রোদন করিতে করিতে বলরাম বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! হে জগন্নাথ ! তুমি যদি এই পৃথিবীকে পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় সুক্সধামে নিশ্চয়ই অবস্থান করিলে, তবে আমি এই বৃষ্ণিকুলোৎপন্নদিগকে পশ্চাৎ লইয়া যাইব, কাল-বিলম্ব করিব না । এই বৃষ্ণিকুলোৎপন্ন ক্ষত্রিয়গণ তদ্বিরহিত হইয়া নিতান্ত শোকবিকলতায় পৃথিবীতে আর অবস্থান করিতে পারিবে না । বেদব্যাস বলিতেছেন, তদনন্তর কৌষেয়বাসা সেই কমললোচন কৃষ্ণ বিপ্রগণকে বহুতর ধন বিতরণ করিয়া পুরী হইতে বিনির্গত হইলেন এবং তৎপশ্চাৎ বলরামও বৃষ্ণিগণকে সঙ্গে লইয়া নির্গত হইলেন । পাণ্ডবগণও অমাত্যবর্গ ও বনিতার সহিত তদনুগামী হইলেন । সকলে সমুদ্রতীরে সমুপস্থিত হইলেন । ঐ শোকাবহ সংবাদ শুনিয়া জনপদস্থ-যাবতীয় ব্যক্তিও তথায় উপস্থিত হইলেন । ইতি-মধ্যেই একখানি সিংহযোজিত নানারত্নবিভূষিত রথ লইয়া নন্দী অন্তরীক্ষ-দেশে উপস্থিত হইলেন । ব্রহ্মাও দৈত্য গণের সহিত বহুসহস্র সুসজ্জীকৃত রথ লইয়া প্রস্তুত ছিলেন । কৃষ্ণকে জলধিতীরে উপস্থিত হইতে দেখিয়া সুরগণ সকলে প্রহুর্কচিতে সুমহতী পুষ্পরুষ্টি করিতে লাগিলেন, শত শত শঙ্খ, ঘণ্টা ও মৃদঙ্গ বাদ্য করিতে লাগিলেন এবং অঙ্গরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল । এই প্রকারে মহান্ উৎসাহ উপস্থিত হইলে, কমলনয়ন কৃষ্ণ সহসা স্বকীয় কালী মূর্তি ধারণ করিলেন । সেই অত্যাশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিয়া দেবশ্রেষ্ঠ মুনিশ্রেষ্ঠ প্রভৃতি স্তব করিতে লাগিলেন । স্তুতি গান শ্রবণ করিতে করিতে তৎক্ষণমাত্রেই দেবতাদিগের নয়ন

পথ অতীত হইয়া কৈলাসপুরীতে গমন করিলেন । দ্রৌপদী স্নন্দরী সেই কালী মূর্তিতেই লয়প্রাপ্ত হইলেন, তদনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির সমুদয় লোকের সাক্ষাতেই সমুদ্রের জল স্পর্শ করিয়া সেই শরীরেই বিচিত্র রথারোহণপূর্ব্বক স্বর্গ-মার্গে গমন করিলেন ; বলরাম এবং অর্জুন তাঁহারা সমুদ্র জলস্পর্শ করিয়া ঐ দেহদ্বয় পরিত্যাগ করিলেন এবং দেখিতে দেখিতেই নবঘনশ্যামবর্ণ চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী স্বকীয় নারায়ণমূর্তি ধারণ করিয়া গরুড় বাহনে সমাসীন হইয়া বৈকুণ্ঠাভিমুখে গমন করিতে থাকিলেন । ভীম প্রভৃতি পাণ্ডবগণ এবং বৃষ্টিগণ সকলে, সমুদ্র-জল স্পর্শ পূর্ব্বক দেহত্যাগ করিয়া দিব্য দেহে স্বর্গগামী হইলেন । এই প্রকারে তাঁহারা স্বর্গত হইলে, ক্লান্তিগী প্রভৃতি কৃষ্ণের প্রধানা মহিষী অষ্টজন স্বকীয় শিব মূর্তি ধারণ করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন । অপর মহিষীগণ সকলেই স্ব স্ব দেহ পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই পূর্ব্বমূর্তি ভৈরব দেহপ্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর শ্রীদাম এবং সুদাম কৃষ্ণের স্বর্গ-গমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই ঐ ঐ দেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক জয়া এবং বিজয়া মূর্তিতে দেবীর নিকটে গমন করিলেন । এই প্রকারে পৃথিবীর ভারহরণের নিমিত্ত এবং শঙ্কর বাসনা পূরণ করিবার জন্ত সেই পরমা দেবী শ্যাম-স্নন্দর-কলেবর পুংরূপ ধারণ করিয়া নানা প্রকার ছল অবলম্বনে পৃথিবীর ভার সকল হরণ ও বিবিধ প্রকার লীলা প্রকটনান্তে পুনর্ব্বার স্বরূপ আশ্রয় করিয়া স্বস্থানে অবস্থান করিলেন । কম্পান্তরে ঐ বিষ্ণুই মহাদেবকে

বর দান করিয়া লীলাক্রমে কৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া ভূতার
হরণ করিবেন ।

কৃষ্ণাবতারচরিতং জগদম্বিকার্যাঃ শৃণুস্তি যে ভুবি পঠ-
স্তিচ ভক্তিয়ুক্তাঃ । তে প্রাপ্য শৌর্য্যমতুলং পরতশ্চ
দেব্যাঃ সংপ্রাপ্নুবন্তি পদবীমমরৈরলভ্যাং ॥

জগদম্বিকার কৃষ্ণাবতার চরিত্রকে যে ব্যক্তি ভক্তি-
যুক্ত হইয়া পাঠ করে, কিম্বা শ্রবণ করে, সেই ইহ লোকে
অতুল সূর্য্যেশ্বর্য্য ভোগ করিয়া অস্তে দেবছলভ দেবীর
পদবী প্রাপ্ত হয় ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টপঞ্চাশত্তমোধ্যায়ঃ ।

উনষষ্টিতমোধ্যায় ।



বেদব্যাস বলিতেছেন ! অতঃপর শ্রবণ কর,
মহর্ষি নারদ শিবমুখে এই সংবাদ শুনিয়া সুখান্বিত প্রায়
পরিভূপ্ত হইলেন এবং গদগদ ভাবে মহাদেবকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, হে দয়াময় ! পরমা দেবীর দুই মূর্তি—দুর্গা এবং
কালী ; তন্মধ্যে দুর্গাদেবীর স্থল সূক্ষরূপ এবং নিবাস-
ভূমির বৃত্তান্ত আপনকার বদনারবিন্দ হইতে শ্রবণ করি-
লাম, এক্ষণে কালিকার স্থলসূক্ষরূপ এবং বিলাসভূমির

বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে নিতান্ত অভিলাষ হইতেছে । নারদের
 বাক্য শেষ হইলে, মহাদেব ঈষৎ হাস্য-মুখে বারদ্বয় সম্মতি-
 সূচক গ্রীবা সঞ্চালন করিয়া বলিতে লাগিলেন, বৎস !
 শ্রবণ কর, আমি দুর্গা দেবীর পরম স্থান তোমার নিকটে
 যাহা কীর্ত্তন করিয়াছি, সে স্থান যক্ষ, কিন্নর, অসুর কি অমর
 এসকলেরও দুর্গম্য ; সামান্য জনেরত কথাই নাই । কিন্তু
 কালিকা দেবীর যে পরম স্থান, সে দেব, মানব, যক্ষ ও কিন্নর
 প্রভৃতির অগম্য ; ব্রহ্মাদি দেবেশ্বরগণ কষ্টে কষ্টে সেখানে
 গমন করিতে পারেন । সেই পুরী পরম রম্য ও সুযুগ্ম
 অর্থাৎ জনসকলের জাগ্রৎ অবস্থা অপেক্ষা স্বপ্নাবস্থা যেমন
 অধিকতর গুপ্ত এবং অধিকতর আশ্চর্য্যভূমি, সুযুগ্ম অবস্থা
 আবার তদপেক্ষা গুপ্ততম এবং অত্যাশ্চর্য্য দর্শনীয় ;
 আদ্যা দেবীর পুরীও তেমনি গুপ্ততম অত্যাশ্চর্য্য দর্শনীয় ।
 সেই পুরী চতুর্দ্বারযুক্ত ; রত্নময় তোরণপ্রাকারসকল
 রত্নলাঙ্ঘিত ; চতুর্দিক্ মুক্তামালাপরিস্রুশোভিত ; বিচিত্র
 ধ্বজপতাকাসকল অত্যন্তসালঙ্কৃত ; আরক্তনেত্র মহত্স মহত্স
 ভৈরব বিচিত্র খট্টাঙ্গ ধারণ করিয়া দ্বারদেশ দৃঢ়রূপে
 রক্ষা করিতেছেন । দেবীর আজ্ঞা ব্যতিরেকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
 এবং মহেশ্বরও সে দ্বার সমুল্লঙ্ঘন করিতে পারেন না ।
 পুরীর সমমধ্যস্থলে বাসগৃহ সুরম্য নানারত্নে বিনির্মিত
 ও সুবর্ণবেষ্টিত মণিময় একশত স্তম্ভযুক্ত ; সেই মণি-মন্দিরের
 অঙ্কান্তরে এক সুবিস্তীর্ণ রত্নসিংহাসন অমৃতসিংহের মস্তকে
 দেদীপ্যমান রহিয়াছে । সেই সিংহাসনের উপরি একটি
 সুদীর্ঘ শব্দ শ্রবান্ রহিয়াছেন ; সেই শব্দোপরি পরমেশ্বরী

মহাকালী সমবস্থিতা আছেন, সেই ব্রহ্মরূপিণী স্বেচ্ছা-
ক্রমে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়
সম্পাদন করেন। বিজয়া প্রভৃতি চতুঃষষ্টি যোগিনী তাঁহার
পরিচারিকা। তাহারা সর্বদা সাবহিত হইয়া সেই দেবীর
পরিচর্যা করিতেছে। এই দেবীর দক্ষিণভাগে সদাশিব
মহাকাল রহিয়াছেন, মহাকালের সহিত মহাকালী জুট-
চিহ্ন হইয়া সর্বক্ষণই বিহার করেন। বৎস ! ভৈরবগণ কর্তৃক
অভিবন্দিত এই প্রকার তাঁহার পুরী অতিশয় প্রিয়দর্শন
ও অত্যাশ্চর্য্যময়। সেইপুরী ব্রহ্মাদি দেবতারও সুদুর্লভ।
ইন্দ্র ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের অনুগামী হইয়া সেই পুরীতে
প্রবেশমাত্রে ব্রহ্মহত্যাজনিত ঘোরতর পাপ রাশি হইতে
নির্মুক্ত হইয়া দেবেন্দ্র পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। দেবদেবের
প্রসাদে সেই পরম দেবতা কালীকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর
ও ইন্দ্র ইহারা স্বচ্ছন্দে দর্শন করিয়াছেন। হে মুনে!
অন্তঃপুর বর্ণনা করিলাম। অতঃপর বহিঃপুর বর্ণনা করি-
তেছি, সাবধানে শ্রবণ কর। সেই অন্তঃপুরীর বহির্দেশে
বিস্তীর্ণ চত্বরমধ্যে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া কম্পপাদপসকল
কলপুষ্পভারে নতশাখ হইয়া রহিয়াছে। রত্নলাঙ্ঘিত
প্রাচীরবেষ্টিত রত্নময় তোরণাদিযুক্ত চতুর্দিকে চতুর্দ্বার।
প্রতিদ্বারে শত শত গণ নায়ক দ্বার রক্ষা করিতেছেন। সেই
কক্ষান্তরে কামাখ্যা প্রভৃতি শত শত যোগিনী পরিচর্যাতে
প্রস্তুত রহিয়াছে। তদবহিঃক্ষে তদধিকবিস্তীর্ণ ভূমি,
রত্নশোভিত প্রাকারযুক্ত বৃহদাকার চতুর্দ্বারযুক্ত ;
স্থানে স্থানে বিবিধ উপবন পুষ্পকানন শোভা করিতেছে

সেই পরমাদেবীর দর্শনাভিলাষে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কোটি কোটি ব্রহ্মা এই কক্ষমধ্যে ধ্যানাশক্ত হইয়া রহিয়াছেন, সেই কক্ষের বহির্দেশেও এইপ্রকার চতুর্দ্বারযুক্ত ; কক্ষে কোন ব্যক্তি নাই, কেবল গণদেবতারা দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছেন । তদ্বহিঃপ্রদেশে এই চতুর্দ্বারের অতিদূরে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কোটি কোটি ইন্দ্র, কোটি কোটি চন্দ্র, কোটি কোটি বরুণ, কোটি কোটি শমন, প্রভৃতি দেব-রাজগণ একবার ত্রিচরণদর্শনাভিলাষে নিরন্তর ধ্যানাবলম্বী আছেন । এই প্রকার বহুবিধ দ্বারযুক্ত অতুল্য অমূল্য রত্নজালে জাজ্বল্যমান সেই দেবীপুরকে দেবেশ্বরগণ প্রযত্নমানসে রক্ষা করিতেছেন । সেই সুবিস্তীর্ণ পুরীর উত্তর প্রদেশে অতিবৃহৎ পারিজাত বন ; সেই বন সর্বদাই প্রফুল্ল কুম্ভমে সমাকীর্ণ ; বিচিত্র ভ্রমরমালা এক পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উজ্জ্বল হইয়া বসিতেছে ; বসন্ত ঋতু সর্বদা বিরাজমান ও মন্দ মন্দ বায়ু সর্বদা বহমান ; ব্রহ্মাদি দেবতাগণ নানাবিধ পক্ষিরূপ ধারণ করিয়া মধুর শব্দে কালীগুণ গানে কালযাপন করিতেছেন । কালীপুরীর পূর্বদিকে চারুতর এক সরোবর—তাহার চতুষ্পাশ্বে স্বর্ণময় কমল-কঙ্কার কুমুদ-রাজিবিরাজিত ; বিচিত্রিত মধুপশ্ৰেণীযুক্ত বায়ু সঞ্চালনে মন্দ-মন্দ-সঞ্চালিত পুলিনদেশে বিবিধ পুষ্পে মনোহরশোভাযুক্ত ; চতুর্দিকে মণিময় সৌপানযুক্ত তীর্থচতুর্থে স্নশোভিত । বৎসনারদ ! আমার যে পর্য্যন্ত বাক্শক্তি, তদনুকূপ সেই পুরী বর্ণনা করিলাম ; কলতঃ সে রমণীয়তা বাক্যাভীত । এই আদ্যা শক্তি

মহাবিদ্যার পুরীর যেকপ পরিচয় দিলাম ; তারা প্রভৃতি
অপর নয় মহাবিদ্যারও এই মত পৃথক্ পৃথক্ পরমরমণীয়া
পুরী আছে, সেই সকল পুরবাসিনী মহাবিদ্যাদিগের
নিজ নিজ দক্ষিণপাশ্চাত্ত্য বিবিধাকার সদাশিব আছেন, সেই
সেই সদাশিবের সহিত সেই সেই মহাবিদ্যা স্বেচ্ছানুরূপ
বিহার করিয়া থাকেন।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে উনযজ্ঞিতমোধ্যায়।

যজ্ঞিতমোধ্যায়।

বেদব্যাস বলিতেছেন, জৈমিনে ! অতঃপর শ্রবণ কর,
মহর্ষি নারদ কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, হে দেবদেব
হে মহেশান ! ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা কিপ্রকারে ঘটিল এবং
সেই মহামতি ইন্দ্র কিরূপে মহাকালী দর্শনের ইচ্ছাতে
ব্রহ্মাদির নিকটে গমন করিলেন, আর দেবদেবের প্রসাদে
ব্রহ্মাদি দেবতাও বা কি প্রকারে সর্বলোক অতিক্রম করিয়া
কালীপুর গমন করিলেন, এবং ভীষণাকার ভৈরবগণ-
স্বরক্ষিত দ্বার অতিক্রম করিয়াই বা কিরূপেই মহাকালীর
অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, এবং যেপ্রকারে সেই দেবীকে
দর্শন করিলেন, সম্প্রতি সেই সকল কথা বিস্তার করিয়া

বলুন। তখন মহাদেব বলিলেন, বৎস! শ্রবণ কর, পূর্ব কালে বৃজ নামে এক মহাবলপরাক্রান্ত অশুর ব্রহ্মার প্রদত্ত বরে উজ্জ্বল হইয়া দেবতাগণকে পরাজয় করত স্বয়ং ইন্দ্র হইল, এবং চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, কুবের, যম, ও বরুণ এই সকলের অধিকার গ্রহণ করিয়া স্বর্গ, মর্ত্ত পাতাল এই ত্রিলোকমধ্যে একাধিপত্য স্থাপন করিল, অমরেন্দ্রসকল স্বীয় স্বীয় পদচ্যুত হইয়া দুর্দশা-মাগরে মিমগ্ন হইলেন। এই সময়ে দেবগুরু বৃহস্পতি অত্যন্ত গুপ্তভাবে ইন্দ্রকে বলিলেন, দেবরাজ! তুমি গুপ্তভাবে ব্রহ্মলোকে গমন কর; তিনি অশুরদিগকে কদাচই অমর বর প্রদান করিবেন না, অবশ্যই বধোপায় নির্দ্ধারিত করিয়া থাকিবেন। পুরন্দর এই উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া সংগোপনে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়া জানিলেন যে, দধীচি মুনির অস্থি দ্বারা যদি বজ্র নির্মাণ হয়, আর সেই বজ্র লইয়া ইন্দ্র যদি ব্রহ্মাসুরের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিতে পারেন, তবেই ব্রহ্মাসুর বিনষ্ট হইবে; নতুবা তাহার মরণ নাই। ঐই সূদারুণ গুহ্য সংবাদ বিধাতার নিকট প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্র অতিভয়ে কাতরভাবে দধীচি মুনির নিকটে যাত্রা করিলেন। ত্রিলোকের পরিজ্ঞান হেতুক তাঁহার অস্থি ভিক্ষা করিবেন, অভিলষ করিয়া, দধীচি মুনির অগ্রে উপস্থিত হইয়া সাক্ষাৎ প্রণাম পূর্ব্বক কৃতাজ্জলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, মুনে! আপনকার আশ্রমের কুশল? দধীচি মুনি ইন্দ্রকে দেখিয়া সমস্ত্রমে নাজোখান করত আসন প্রদান করিলেন এবং সমাদর পূর্ব্বক স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন,

দেবরাজ ! তবে কিজ্ঞ এই দীনভবনে আগমন, জ্ঞাপন করুন। তখন ইন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে ! আমাদের অবস্থা আপনার অগোচর কিছুই নাই, সম্ভ্রতি ব্রহ্ম নামক একজন মহামুর তপোবলে ব্রহ্মার বর প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত উদ্ভিত হইয়াছে। ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি স্বর্গীয় লোকপালগণকে পরাজয় করিয়া স্বয়ং ইন্দ্র হইয়াছে। তাহার ভয়ে আমরা সমস্ত অমরগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্যমূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক মর্ত্যালোকে পরিভ্রমণ করিতেছি। মুনিবর অত কথ্য আর কি বলিব, আমরা এতাদৃশ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছি যে, আমাদেরকে কেহ যজ্ঞভাগও দেয় না, আর পূজাও করিতে পারে না। মহর্ষে ! আপনি যদি কৃপা করিয়া এই দেবতাগণকে নিস্তার করেন তবেই দেবরূপের মঙ্গল, এই দুঃখার্ণবনিমগ্নদিগের পক্ষে আপনি ব্যতীত আর নিকৃতির উপায় কিছুই নাই। তখন দধীচি বলিতে লাগিলেন, দেবরাজ ! যাহা ঘটিয়াছে এবং ঘটবে সে সমস্তই আমি বিজ্ঞান চক্ষুর্দ্বারা জানিতেছি, এক্ষণে আমি কি করিলে তোমাদের উপকার হয় বল ? তখন ইন্দ্র বলিতে লাগিলেন, ব্রহ্মন ! আমি কি প্রকারেই বা বলিব, বলিতে অত্যন্ত ভয় উপস্থিত হইতেছে। আপনি যদি আজ্ঞা করিলেন তবে যে জ্ঞান আপনকার নিকট উপস্থিত হইলাম, বলি। হে মহর্ষে ! বিধাতা সেই দুর্য্যাক্ষার মৃত্যুবিধান আর কিছুতেই করেন নাই, কেবল আপনকার অস্থিনির্ম্মিত বজ্রের দ্বারা আমার হস্তেই তাহার মৃত্যু হইবে। এই গুহ্য কথা চতুর্মুখের

মুখ হইতেই শুনিয়াছি । এক্ষণে আপনার বিবেচনামু-
 সারে যাহা যোগ্য হয়, তাহাই বিধান করুন । এই
 কথা বলিয়া ইন্দ্র নতশিরে হইলে দধীচি মুনি ভাবিতে
 লাগিলেন যে, ইহাকে বিমুখ করা কর্তব্য, কি দেহত্যাগ
 করা কর্তব্য । পরে দ্বৈধমনা হইয়া ক্রিষ্ণকাল চিন্তা
 করিয়া দেহত্যাগ করাই কর্তব্য, এই নিশ্চয় করিয়া
 ইন্দ্রকে বলিলেন দেবরাজ ! আমার অস্থির দ্বারা যদি
 লোকপালগণ স্বাধিকার প্রাপ্ত হন, এবং অমরবৃন্দও যদি সেই
 অমুরেন্দ্র হইতে নিস্তার লাভ করেন, তবে দেহত্যাগ করাই
 কর্তব্য, আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে যোগাবলম্বন করিয়া
 এই দেহকে পরিত্যাগ করিব । কারণ, যে দেহধারার দেহ
 দ্বারা পরের সুখ বা পরের উপকার হয়, তাহার দেহই
 ধন্য ও সফল, যে হেতুক দেহ অনিত্য—অবশ্যই এক
 দিন না এক দিন বিনষ্ট হইবে । কিন্তু ধর্ম্য নিত্য, সেই
 হেতুক এই দেহকে অবশ্যই আমি পরিত্যাগ করিব । এই
 কথা বলিয়া সূর্য্যতুল্য তেজস্বী মহাতপা সেই মুনিবর
 যোগাবলম্বন করিয়া ইন্দ্রের সম্মুখে দেহ ত্যাগ করিলেন ।
 তদ্বর্শনে ইন্দ্র সবিম্বয় হইলেন, এবং বারংবার দীর্ঘ নিশ্বাস
 পরিত্যাগ করত বলিতে লাগিলেন, ধিক্ ! ধিক্ ! বিষয় ভি-
 লাষী ব্যক্তিদিগকে শত শত ধিক্ ! এইরূপ আক্ষেপ করিয়া
 বিষণ্ণমানসে ইন্দ্র কিছুকাল সেই স্থানে থাকিলেন । অন-
 ন্তরু সেই মুনিবরের অস্থিপুঞ্জ যত্নপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া অতি
 নির্জন স্থানে সেই অস্থি দ্বারা বিবিধ প্রকার অস্ত্র নির্মাণ
 করিতে লাগিলেন । অস্ত্র সকল স্নানির্ম্মিত হইলে, অমর-

রাজ স্বৈন্যপরিবৃত্ত হইয়া অমোঘ ধনুর্বাণ সংগ্রহ করত
 দুর্জয় দেবারি সেই বৃজাসুরকে যুদ্ধস্থলে আহ্বান করিলেন ।
 তদনন্তর সুরাসুর দলে ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত হইল । শত
 শত হয়, হস্তী, রথ, পদাতিসকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া রুধিরবাহিনী
 স্রোতস্বতী বহিতে লাগিল । তখন অন্য অস্ত্রের অবশ্য নিশ্চয়
 করিয়া, ইন্দ্র প্রথমতঃ বৃজাসুরকে সেই অস্থিময় বাণ
 প্রহার করিলেন । অনন্তর সেই অস্থিময় বজ্র প্রহার করিলে
 তাহাতেই মহাসুর মৃতকম্প হইল । তদন্তর অস্থিময়
 চক্রাঘাত দ্বারা দেবদেবী দুর্ভাষা মহাসুর প্রাণ ত্যাগ
 করিল । হে মহামুনে ! এই প্রকারে সেই বৃজাসুরের প্রাণ
 সংহারের নিমিত্ত ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা মহাপাপ ঘটয়াছিল ।
 ইন্দ্র জগন্মাতা কালীকে যে প্রকারে দর্শন করিয়া ছিলেন,
 সম্প্রতি বলিব শ্রবণ কর ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে ষষ্টিতমোধ্যায়ঃ ।

একষষ্টিতমোধ্যায় ।



বেদব্যাস বলিতেছেন, সেই সমরদুর্জয় মহাবলপরা-
 ক্রান্ত বৃজাসুরকে ইন্দ্র সম্মুখ সংগ্রামে বিনষ্ট করিয়া ঐরা-
 বতপৃষ্ঠে স্মরণোপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মর্ষিগণের স্তুতি পাঠ
 শ্রবণ করিতে করিতে মহোৎসবে সন্মুৎসুক হইয়া দেবগণের

মহিত স্বকীয় পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর লোক-
পালগণ নিজ নিজ অধিকার পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া পূর্বের স্থায়
সুস্থভাবাপন্ন হইলে একদা সুরপতি ইন্দ্র রাজসভামধ্যে
সভাস্থিত দেব প্রধান ও দেবর্ষিপ্রধান সকলকে স্নিগ্ধ
গম্ভীর বাক্যে অবনতভাবে বলিতে লাগিলেন, সভাগণ !
আপনারা মনোনিবেশ পূর্বক শ্রবণ করুন, মহা-
মুনি দধীচি আমার বাক্যানুসারে তাহার অশ্রুি প্রদান
করিবার নিমিত্ত যোগাবলম্বনে দেহ ত্যাগ করিয়া মুক্তি
মার্গে গমন করিয়াছেন । সেই হেতুক আমার ব্রহ্ম-
হত্যা পাপ উপস্থিত হইয়াছে। আমি কি প্রকারে
তাহা হইতে মুক্ত হই ; সম্প্রতি কি উপায় করি, আপ-
নারা বলুন । তখন ঋষিরা বলিতে লাগিলেন, হে বৃহ-
স্পদন ! সেই মুনিশ্রেষ্ঠ জীবন্মুক্ত ছিলেন । তিনি স্বেচ্ছাক্রমে
সংসার ত্যাগ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অতএব
সম্পূর্ণ ব্রহ্মহত্যা আপনার ঘটে না । তবে হৃদয় শঙ্কাকল-
ঙ্কিত হইবার সম্ভাবনা বটে । তাহাতে মহাপাপনাশক
অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন, তাহা হইলেই আপনি
সেই পাপ হইতে বিমুক্ত হইবেন । ঋষিদিগের বাক্য
শুনিয়া মহামতি বৃহস্পতি তথাস্তু বলিয়া মত প্রদান করি-
লেন, দেবতা সকলেও তথাস্তু বলিয়া মত প্রকাশ করিলেন,
তাহাতেই দেবেন্দ্র অনেক শান্তমনা হইয়া সে দিন সভা ভঙ্গ
করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । দেবতারাও স্ব স্ব
স্থানে গমন করিলেন । তদনন্তর সুরপতি যথাবিধিবিধানে
বহু সদ্বায় পূর্বক অশ্বমেধ সম্পন্ন করিলেন । তদনন্তর মহর্ষি

নারদ যদৃচ্ছাক্রমে ইন্দ্রসভায় উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্র তাঁহাকে যথাযোগ্য সম্মান পূর্বক রত্ন সিংহাসন প্রদান করিয়া বসাইলে, নারদ সেই দেব সভার মধ্যস্থিত দেবেন্দ্রকে বলিতে লাগিলেন, হে দেবরাজ ! তুমি ব্রহ্মহত্যা অপনোদনার্থে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছ ; কিন্তু তোমার ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপ ক্ষয় হয় না। তখন ইন্দ্র বলিলেন দেবর্ষে ! আমি এই পাপ বিনাশের নিমিত্তেই মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ করিলাম। তথাপি যদি পাপ ক্ষয় না হয়, তবে এখন কি উপায় করি বলুন। ইন্দ্রকে কাতর দেখিয়া নারদ বলিলেন, দেবরাজ ! তোমার গুরু মহামনা গৌতমের নিকটে গমন করিয়া স্বকীয় দুঃখ আবেদন করিবে, তিনি উপায় কহিয়া দিবেন। সেই গৌতম সর্বার্থবেত্তা। দেবরাজ ! সারসংগ্রহ তোমার সাক্ষাতে কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। গুরুবাক্যই পরম শাস্ত্র এবং গুরুই পরম তপস্বী। গুরু সম্ভুত হইয়া যাহা আজ্ঞা করিবেন তাহা অবশ্যই হইবে, কদাচই অন্যথা হইবে না। গুরুর আজ্ঞাই যে প্রায়শ্চিত্ত তাহা সর্ব শাস্ত্রেই কহিয়াছেন। অতএব তাঁহার আজ্ঞানুসারে কৰ্ম করিয়া অবশ্যই তুমি পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবে।

বেদব্যাস কহিলেন, এই কথা বলিয়া সেই যাদৃচ্ছিক মুনি প্রস্থানকরিলেন। তদনন্তর ইন্দ্র দ্বরাবৃত্ত হইয়া গৌতম মুনির আশ্রমে গমন করিলেন। তাঁহার আশ্রমনিকটে উপস্থিত হইয়া সেই মহাত্মা গৌতমকে দর্শন করিলেন,—যেন মধ্যাহ্ন কালের সূর্য্যের স্থায় প্রভাযুক্ত। যন্তকে পিকলবর্ণ জটা দেদীপ্যমান। ব্রহ্মতত্ত্বে মনোনিধান করিয়া

ধ্যানস্থিত আছেন। এই প্রকার গুরুকে দর্শন করিয়া
 সুরপতি যেন সাক্ষাৎ মহাদেবকেই দর্শন করিলেন।
 তদনন্তর প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডের স্তায় পতিত হইয়া প্রণাম
 করিলেন। গাজোপধান করিয়া সমাধিভঙ্কের সময়
 প্রতীক্ষা করিতে থাকিলেন। কিছুকাল পরে সমাধি ভঙ্গ
 হইলে পর গৌতম দেখিলেন যে, দেবরাজ পাশ্বে দণ্ডায়-
 মান আছেন। তখন গৌতম জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস!
 কুশল বল। ইন্দ্র বলিলেন প্রভো! আপনার দর্শনেই আমার
 সমস্ত মঙ্গল। আপনি যাহার গুরু তাহার কোন স্থানেই
 অমঙ্গল হয় না। কিন্তু একটি পাপ করিয়াছি। কোন প্রকারে
 সে পাপ বিনষ্ট হয় না। অতএব নিস্তার করুন। আপনি গুরু
 আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম। ব্রহ্মাস্তরবধার্থে দধীচি মুনির
 অস্থিসংগ্রাহিকা চেষ্টাতেই আমার পক্ষে ব্রহ্মহত্যা ঘটি-
 য়াছে। তাহার শাস্তির নিমিত্ত মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ করি-
 য়াছি, তথাপি ব্রহ্মহত্যা নিবৃত্তি হয় না; সেই হেতুক আমি
 অত্যন্ত দীনমনা হইয়া আপনকার চরণোপান্তে নিপতিত
 হইলাম। হে গুরো! হে নিস্তারকারক! উপায় বলুন,
 যাহাতে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপের বিনাশ হয়; পরম ধর্ম
 বিৎ আপনি যাহার জ্ঞানকর্তা গুরু তাহার সম্বন্ধে পাপ স্থির-
 তর হইবে, এ আমার সর্বাপেক্ষায় দুঃখজনক। গৌতম
 বলিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি খেদ পরিত্যাগ কর। তোমার
 পাপ চিরস্থায়ী কদাচই হইবে না। পাপ শাস্তির উপায়
 বলিতেছি শ্রবণ কর। সেই বিষয়ে যত্নবান হও। বৎস! যে
 কোন ব্রাহ্মণ নহে, ইনি মহামতি দধীচি মুনি; ইনি জীবন্ত;

দ্বিতীয় শিবভূজ্য। ইঁহার বধে বৎকিঞ্চিৎ প্রয়োজক হইয়াও তোমার যে পাপ হইয়াছে সেও ঘোরতর পাপ জানিবে। বহুশত অশ্বমেধেও সে পাপ বিনাশ করিতে পারিবে না। কোন প্রকারে যদি মহাকালী দর্শন করিতে পার তবেই ঐ পাপবিনাশ হইতে পারিবে। তখন ইন্দ্র বলিলেন, গুরো! সেই মহাকালী কিদৃশী, তিনি কোথায় বা আছেন, বিস্তার করিয়া বলুন। সেই পাপনাশিনী পরমেশ্বরীকে দর্শন করিয়া আমি কৃতার্থ হইব। গৌতম বলিলেন, বৎস! সেই পরাৎপরা মহাকালী যে কোথায় আছেন তাহা আমি জ্ঞাত নহি। সকল ক্রটিতে কহিয়াছেন যে মহাকালীর দর্শনে ব্রহ্মহত্যাदि পাপের বিনাশ হয়। এই কথা শুনিয়া ইন্দ্র বিষণ্ণবদনে বলিতে লাগিলেন, এই পাপ হইতে নিষ্কৃতি দেখিতেছি না, যে হেতুক তিনি কোথায় ইহাই আমি জানিতে পারিব না। গৌতম বলিলেন, সেই যোগ-গম্যা মহাকালীর দর্শন অতীব দুর্লভ। তত্ত্বদর্শী যোগিগণ যুগযুগান্তকাল মহোৎসব তপস্যার অনুষ্ঠান করিলে তবে তাঁহার দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হন। তুমি রাজ্যপালক ও বিষয়া-সক্ত, তাদৃশ তপস্যার যোগ্যপাত্রই নহ, তবে উপায়ান্তর বলি যদি কোন প্রকারে অনুসন্ধানের সমর্থ হও, তাহা হইলে সেই পরমেশ্বরীর বিরাজধামে গমন করিয়া দর্শন করিতে পার। তাঁহার পুরী অনুসন্ধানের নিমিত্ত বিশুদ্ধাত্মা ব্রহ্মার নিকটে অগ্রেই গমন কর! তিনিও যদি অজ্ঞাত থাকেন; তথাপি তুমি তাঁহারই শরণাগত থাকিবে ও তাঁহাকেই অনুসন্ধান করিতে প্রাৰ্থনায় অগুরোধ করিবে। বিধাতা

স্বয়ং অনুসন্ধান করিলে অবশ্যই কালীধামের অনুসন্ধান হইবে ; তোমাকে সত্যই বলিতেছি । তখন ইন্দ্র বলিলেন, ওরো ! আপনকার আজ্ঞা কদাচই বার্থ হইবে না । আমি আপনকার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া অবিলম্বেই চলিলাম ; বিধাতার নিকটেই আমার উপায় হইবে ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, ইন্দ্র তখন মহর্ষি গৌতমকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্ব্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন । স্বকীয় পুষ্পক রথে আরোহণ করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইয়া বিধাতাকে প্রণতি স্তুতি করিয়া মহর্ষি গৌতমের অভিভাবিত সমস্ত কথাই বলিলেন । সেই কথা শুনিয়া ভগবান্ ব্রহ্মা দেব-রাজকে বলিতে লাগিলেন, অমরনাথ ! মহাকালীর পুরী কোথায় তাহা আমি বিদিত নহি, তবে তিনি দেবকার্য্যার্থে কৃপা করিয়া স্বয়ং যখন আবির্ভূত হন, তখনই সেই ব্রহ্ম-কৃপা সনাতনীকে দর্শন করিতে পাই, পুনর্ব্বার দেখিতে দেখিতেই অন্তর্হিত হন । দেবরাজ ! এই পর্য্যন্তই জানি ; ইহার পর তিনি কোথায়, কোথায় বা থাকেন, তাহা কিছুই জানি না । ইন্দ্র বলিলেন, বন্ধন ! তাঁহার পুর যদি আপ-নিও না জানেন, তবে কি প্রকারেই বা আমার জ্ঞাতব্য । আর কি প্রকারেই বা আমি পাপসঞ্চয় হইতে বিমুক্ত হইব ? ব্রহ্মা বলিলেন, ইন্দ্র ! তুমি দেবতাদিগের রাজা ; তোমাতে যদি পাপসঞ্চয় থাকে, তাহা হইলে সর্ব্বদাই সুরলোকে বহুবিধ উৎপাত ঘটনা হইবে, অতএব তোমার পাপশাস্তির নিমিত্ত নিশ্চই যত্নবান্ হইলাম, তাঁহার স্তম্ভ পুরীর

অনুসন্ধানে সর্বথাই প্রবৃত্ত হইলাম। তোমার কার্য্য-
নুরোধে চেষ্টা করিয়া আমি যদি তাঁহাকে দেখিতে পাই,
তাহা হইলে ত আমি ধন্য, কৃতার্থম্ভন্য হইব, অতএব ইহার
অধিক কার্য্য আর কি আছে।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বিধাতা ইন্দ্রকে এইপ্রকার
আশ্বাস করিয়া দিব্য রথে আরোহণ করত বৈকুণ্ঠ ধামে
চলিলেন। ইন্দ্রও পুষ্পক রথে আরোহণ করিয়া ব্রহ্মার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। বৈকুণ্ঠ ধামে উপস্থিত হইয়া
বিষ্ণুর অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইবার সময় ইন্দ্রকে বলিলেন,
বৎস ! তুমি এই স্থানেই সম্প্রতি অবস্থান কর ; আমিই অন্তঃ-
পুরমধ্যে প্রবেশ করি ; পশ্চাৎ বিষ্ণুর অনুমত হইয়া গমন
করিবে। ব্রহ্মার বাক্য শুনিয়া ইন্দ্র সেই প্রকারই করিলেন।
ব্রহ্মা গমন করিলেন, যে স্থানে ভগবান্ কৌন্তুভ মণিতে
বিভূষিত হইয়া লক্ষ্মীসরস্বতীযুক্ত হইয়া কাল যাপন করি-
তেছেন। যিনি নবীনজলদশ্যামবর্ণ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী,
ব্রহ্মা তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মাকে দেখিয়া বিষ্ণু
জিজ্ঞাসা করিলেন, বিভো ! স্বাগত ? ব্রহ্মা বলিলেন, জগন্নাথ !
আপনার প্রসাদে আমার স্বাগত। দেবরাজ ইন্দ্র আপনকার
দর্শনাভিলাষে পুরদ্বারে দণ্ডায়মান থাকিয়া আজ্ঞা প্রতীক্ষা
করিতেছেন। সেই কথা শুনিয়া বিষ্ণু তৎক্ষণমাত্রেই গরু-
ড়কে আজ্ঞা করিলেন সুরেশ্বরকে সত্বরেই পুরপ্রবেশ করাও।
গরুড় প্রভুর আজ্ঞামাত্রে দ্বারদেশে উপস্থিত সুরপতিকে
সমাদরবাক্যে পুরপ্রবেশ করাইলেন। ইন্দ্র বিষ্ণুর নিকটে
উপস্থিত হইয়া ভূমিতলে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া জগৎ-

পতিকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, হে প্রভো !
 আপনার দর্শনে আমি ধন্য হইলাম । হে প্রভো ! আপন-
 কার চরণকমলজাতা গন্ধা সুরাসুরের বন্দিতা ; সকল জগৎকে
 পবিত্রিত করিতেছেন । সেই জগন্নাথকে আমি সাক্ষাৎ
 প্রত্যক্ষ করিলাম । ইহার তুল্য ভাগ্য আর কি আছে ।
 ইন্দ্র এই প্রকার স্তব করিয়া গৌতমের আদেশ বাক্য
 আদ্যোপান্ত নিবেদন করিলেন ; সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া
 বিষ্ণু বিস্ময়াপন্ন হইয়া ব্রহ্মার সম্মুখে মৌনাবলম্বনে
 থাকিলেন ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে কালী দর্শন প্রসঙ্গে বৈকুণ্ঠ

প্রবেশ নামক এক ষষ্টিতমোহধ্যায় ।

দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায় ।

— ০০ —

বৈদব্যাস বলিতেছেন, কমললোচন কৃষ্ণ মৌনাবলম্বনে
 কিঞ্চিৎকাল থাকিয়া হৃদ্ব হৃদ্ব স্বরে দেবরাজকে বলিলেন,
 দেবেন্দ্র ! সেই চিৎস্বরূপা ব্রহ্মসনাতনী মহাকালী যে কোন
 স্থানে নির্জনে বিরাজমানা, তাহা আমি জানি না । সে
 কেবল দেবদেব মহেশ্বর অবগত আছেন । অতএব মহেশ্বরের
 শরণাপন্ন হও, তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত সমুদয় নিবেদন কর ।
 সেই দেবীর পুরদর্শনার্থে আমিও গমন করিব, সেই দেবীকে
 নয়নে দর্শন করিব, ইহার অধিক কার্য্য আর কি আছে । এই

কথা বলিয়া জগন্নাথ সহসাই গরুড়বাহনে সমাক্রান্ত হইয়া
 ব্রহ্মার সহিত শিবসন্নিধানে চলিলেন । ইন্দ্রও তাঁহাদের
 উভয়ের পশ্চাৎ রথারোহণ করিয়া গমন করিতে থাকিলেন ।
 তাঁহাদিগকে সমাগত দেখিয়া বুদ্ধিমানের শ্রেষ্ঠ নন্দী মহে-
 শ্বরের সন্নিধানে গমন করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই কহিলেন, হে
 মহেশান ! হে দেবদেব ! স্বয়ং বিষ্ণু নারায়ণ ব্রহ্মার সহিত
 দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছেন ; ইন্দ্রও তাঁহাদের অনুবর্ত-
 মান । এই কথা শ্রবণ মাত্রেই শঙ্কু কহিলেন, শীঘ্রই পুর
 প্রবেশ করাও । সেই কথা শুনিয়া নন্দী দ্বারদেশে প্রত্যাগত
 হইয়া তাঁহাদিগকে পুরপ্রবেশ করাইলেন । তাঁহারা শিব
 সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া প্রণিপাত পূর্বক পার্শ্বতী সহিত
 পার্শ্বতীনাথকে প্রণাম করিলেন । তদনন্তর মহাদেব তাঁহা-
 দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি জন্ম এখানে সমাগত
 হইলেন ? আপনাদের কি কার্য্য সমুপস্থিত হইয়াছে ?
 তখন নারায়ণ কহিলেন, এই মহামতি ইন্দ্র মুনিশার্দূল
 গৌতমকে ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
 তিনি কহিয়াছিলেন, কালীপুর গমন করিয়া মহাকালীকে
 দর্শন কর । সেই কালীপুর কোথায়, সুরপতি কিছুই জানেন
 না । মুনিশার্দূলের বাক্য শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মার
 নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো !
 দেবীর পুর কোথায় আমাকে বলুন । তদন্তর ব্রহ্মা
 বলিলেন, আমি জানি না । কোথায় দেবীর পুর এই কথা
 বলিয়া ইন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া আমার নিকটে আনিলেন ।
 ব্রহ্মার প্রেরিত হইয়া ইন্দ্র আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

আমি সেই অপূৰ্ব শুনিয়া বিশ্বয়াবিশিষ্ট হইয়া তাঁহাদের
 সহিত এই স্থানে আসিলাম । হে বিভো ! আপনি অবশ্যই
 তাঁহার পুর জ্ঞানেন, সেই হেতুক আপনি আমাদিগকে
 সঙ্গে লইয়া দেবীপুর দর্শন করান । এই মহাবাহু ইন্দ্র
 ত্রিলোকের ঈশ্বর ; ইনি যদি মহাপাতকযুক্ত হন, তবে কি
 প্রকারে জগজ্জয় রক্ষা করিবেন । এই কথা শুনিয়া মহাদেব
 বলিলেন, হে মধুসূদন ! তোমরা সেই স্থানে আগমন কর,
 আমি সেই পুর দর্শন করাইব ; এবং সেই দেবীকেও দেখা-
 ইব । এই বলিয়া তৎক্ষণমাত্রেই নন্দীকে বলিলেন, নন্দিন্ !
 শীঘ্র রুঘসজ্জা করিয়া দাও, আমি সেই রত্নপরিষ্কৃত কালীপুর
 গমন করিব । প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া নন্দী তৎক্ষণেই
 তাহা করিলেন । সুরোত্তম মহাদেব নিজবাহন রুঘরাজের
 পৃষ্ঠে ; বিষ্ণু পতগরাজ পৃষ্ঠে ; ইন্দ্র বায়ুবেগগামিবিমানো-
 পরি ; ব্রহ্মা মণিরঞ্জিত পুষ্পকরথে আরোহণ করিয়া গগন-
 পথে চলিলেন ; আর তাঁহারা পরস্পর এই কথা কহিতে
 লাগিলেন, যে সেই মহামহেশ্বরীই পরাৎপরা ; তিনিই
 মহাকাল সেই মহাকালীর পরতর আর কিছুই নাই । সেই
 মহেশ্বরীই জগৎ সৃষ্টি করেন, সকল বিপদ হইতে জগৎকে
 রক্ষা করেন ; আবার অন্তে বিশ্বসংসারকে সংহারও করেন ।
 আমরা তিন নিমিত্ত মাত্র । তাঁহারা এই প্রকার কথা
 কহিতে কহিতে সুরলোক সকল অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মকটাহ
 বিভেদ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডগোলকের বহির্দেশে গমন করিলেন ।
 শঙ্কু অগ্রে অগ্রে চলিলেন ; তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিষ্ণু
 প্রভৃতি তিন । বহুকাল গমন করিয়া মহাকালীর নগরী-

পাশ্বে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন সেই নগরীর প্রান্ত-
ভাগ বহুবিধ সুবর্ণমণিরত্নাদি দ্বারা চিত্রবিচিত্রিত ; প্রাচীর-
যুক্ত যাবদীয় আশ্চর্য্যের সমধিক আশ্চর্য্য্য সেই নগরীর
প্রান্ত ভাগ দর্শন করিয়াই, ত্রঙ্কা, বিষ্ণু এবং ইন্দ্র বিন্ময়াপন্ন
হইয়া। পরস্পর বলিতে লাগিলেন, আমরা পুরীতে থিক্ ;
তাদৃশ যত্ন সহকারে নির্মাণ করিয়াছি বটে, তথাপি থিক্ !
এই কথা বলিতে বলিতে ভ্রমণ করিতে থাকিলেন। সেই পুর-
প্রান্তভাগে বন, উপবন, পুষ্পকানন, এবং রত্নমোপানযুক্ত
পরিখা সকল কলপুষ্পভারনত হইয়াছে ; বিবিধ বর্ণের
পতঙ্গ সকল স্তম্ভুর শব্দ করিতেছে ; সেই শোভার কথা
আর কি বলিব ত্রঙ্কা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং ইন্দ্র সেই
অপূর্ব্ব শোভা দর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন ; কি
জন্ম আমরা এখানে আসিয়াছি, এ কথা কঁহারই কিছু
মনে থাকিল না ; যিনি যে দিকে দৃকপাত করেন, তিনি
সেই দিকেই অবলোকন করিয়া চিত্রপুত্তলিকার ন্যায়
নির্ব্বাক্ হইয়া থাকেন।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে মহাকাশীদর্শনোপাখ্যানে

দ্বিষষ্টিতমোধ্যায়।

ত্রিষষ্ঠিতমোঃধ্যায় ।

— ০০ —

বেদব্যাস বলিতেছেন, দেবচতুষ্টয় ঐপ্রকারে বহুকাল
যাপন করেন, একদা পুষ্পহরণের নিমিত্ত কতকগুলি যোগিনী
সেইস্থানে আগমন করিল ; সেই যোগিনীগণ ঐ মহাশ্রা-
গণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনারা কি জন্য
এই স্থানে আসিয়াছেন ? তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া
আগমনকারণ স্মরণ হইল । তখন তাঁহারা চমৎকৃত হইয়া
সকলেই বলিলেন আমরা মহাকালী দর্শন করিতে আসি-
য়াছি । তখন যোগিনীগণ বলিতে লাগিল, যদি দেবীকে
দর্শন করিতে আসিয়াছেন তবে এখানে চিরকাল বাস
করিয়া সাদর পূর্বক কি নিরীক্ষণ করিতেছেন ? হায় হায় !
মহামায়ার মায়া কি আশ্চর্য্যাকপিণী, যাহার দ্বারা এই জগৎ
সংসার মুক্ত রহিয়াছে ! সেই মায়াকর্তৃক তোমরাও মুক্ত
হইয়া প্রাকৃত মনুষ্যের জায় হইয়াছ ! দেখিতেছি তোমরা
সকলেই সুরসন্তম । এই কথা বলিয়া সেই যোগিনীরা গমন
করিল । ব্রহ্মাদি সুরেন্দ্রগণও তখন পরস্পর কহিতে লাগি-
লেন, কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য ! আমরা সূচিরকাল এখানে
আসিয়াছি কিন্তু এতকাল এখানে থাকিয়া যে কি করিলাম,
তাহার কিছুই স্থিতির নাই । বিষ্ণু তখন মহাদেবকে বলি-
লেন, হে দেবদেব ! আপনিও কি এতদূর বিমুদ্রাচেতা
হইলেন ? পরমেশ্বরী কালীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত

কাল আগিয়াছি, কিন্তু অদ্যাপি তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন হইল না। তখন মহাদেব কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, 'অদ্যই গমন করিয়া ভুবনজননী দেবীকে দর্শন করিব; চলুন যাই, যে স্থানে সেই বিশুদ্ধরত্নময়ী পুরী বিরাজ করিতেছে। এই কথা বলিয়া তাঁহারাসকলেই হৃদয়-মধ্যে মহাদেবীর ধ্যানপরায়ণ হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। অন্তঃপুরের নিকটে উপস্থিত হইয়া মহাদেব হর্ষোৎফুল্ল নয়নে বিষ্ণু প্রভৃতিকে বলিতে লাগিলেন, 'সুরোত্তমগণ! ঐ দৃশ্য হইতেছে, সকলে উর্দ্ধমুখ হইয়া দেখুন, স্বর্ণ রত্নাদিদ্বারা বিচিত্র চিত্রময়, স্থির সৌদামিনীর শোভাতিশায়ী সিংহদ্বজযুক্ত প্রাসাদশীর্ষদেশ পবন দ্বারা দোখুয়মান হইতেছে। তখন তাঁহারাসকলেই ধ্যান পরিত্যাগ পূর্বক ক্ষিতিতলে অবরোহণ করত পুরপ্রবেশের শত শত প্রকার বিষয়ের শাস্তি করিবার জন্য দণ্ডের স্মার পতিত হইয়া সেই ত্রিজগৎবন্দিতা জগদম্বিকার চরণে প্রণাম করিতে লাগিলেন।

তদনন্তর শঙ্কুকে অগ্রগামী করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং পুরন্দর মহাকালীর অন্তর্নগরীতে প্রবেশ করিলেন। তৈরবীগণ স্থানে স্থানে ত্রিশূল ধারণ পূর্বক পুরী রক্ষা করিতেছেন। সেই তৈরবীগণ পুরপ্রবেশ করিতে কাহাকেও নিষেধ করেন না, কেবল যে সকল রমণীয় জব্য স্থানে স্থানে আশ্চর্য্য শোভা প্রকাশ করিতেছে সেই সকল বিতথ্য না হয়, এই জন্য সংযতমনা হইয়া রক্ষা করিতেছেন। দেবীর অন্তর্নগরী দর্শন করিয়া বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর যে বিষ্ণু তিনিও

বিস্ময়াস্থিত হইয়া মনে মনে আত্মপুরীর নিন্দা করিতে থাকিলেন । তৎপরে অন্তঃপুরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, এক জন মহাকায় গণনায়ক । তিনি চতুর্ভুজ, মহাবাহু, গজানন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া পরমপ্রীতিযুক্ত হইয়া ভগবান্ রুদ্র বলিলেন, বৎস ! তুমি শীঘ্রই পুরপ্রবেশ করিয়া মহাকালীকে আমার এই বাক্যটি বলিবে, যে বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং ইন্দ্র তোমার দর্শনাভিলাষে রুদ্রকে সহায় প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত রুদ্রও পুরবহির্দেশে অবস্থিতি করিতেছেন, অতএব পুর প্রবেশ করিতে শঙ্কুর প্রতি আজ্ঞা করুন । এই কথা শুনিয়া সেই গণনায়ক ত্বরাস্থিত হইয়া ঈশ্বরীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । ঐ শিব-ভাষিত নিবেদন করিবার নিমিত্ত অগ্রে উপস্থিত হইয়া প্রণাম পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে শিবোক্তি সকল অবিকল নিবেদন করিলেন । জগন্মাতা সেই কথা শুনিয়া গণনায়ককে বলিলেন শীঘ্রই স্বয়ম্বুকে পুর প্রবেশ করাও । গণনায়ক মহেশ্বরীর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রকে পুরঃসর করিয়া বিষ্ণুকে আর প্রজাপতিকে পুরঃপ্রবেশ করাইলেন ; ইন্দ্র বহির্দেশে দ্বঃখিত মনে রহিলেন । মহেশাদি দেবত্রয় সেই দেবীর মন্দির প্রাপ্ত হইয়া সেই পরমা দেবীকে দেখিলেন,—রত্নসিংহাসনের উপরিভাগে শবাসনা ; মুক্তকেশী ; উজ্জল বিশাল নয়ন জয় ; চতুর্ভুজা ; মহাঘোরা ; কোটিস্বর্ঘ্যসমপ্রভা ; উত্তম রত্নসমূহে জাজ্বল্যমান মুকুট মস্তকে ; অমূল্য রত্ন মালাতে বিভূষিতা ; নিবীড়জলদকাস্তি ; দিগম্বরী ; ভীষণদর্শনা ;

আজ্ঞানুল্লসিত মুণ্ডমালাতে বিভূষিতা । বিজয়া প্রভৃতি সখীগণ চামর ব্যঞ্জন করিতেছে । তেজঃপুষ্পে অতীব ছুর্ণীরীক্ষ কালান্তুক অনলের ঞায় ভয়ঙ্কর প্রভাযুক্তা সেই দেবীর দক্ষিণ পাশ্বে মহাকাল নামক সদাশিবকে দেখিলেন । বিশালনেত্র এবং বিশাল বস্ত্র ; জটামুকুটে মণ্ডিত ; পানীয় কপাল পাত্র ; খট্টাঙ্গধারী ; মদভরে বিঘূর্ণিতনয়ন ; মস্তকে অর্দ্ধচন্দ্র ; ভিন্নাঞ্জনমগপ্রভ ; অনাদি পরমপুরুষ ; সম্পূর্ণ পরমানন্দ ; কোটিসূর্য্যসমাভাষ ; মহাব্যালভূষায় ভূষিত ; চিন্তাভয়ে বিলিপ্তগাত্র । এই প্রকার মহাকাল ও মহাকালীকে দর্শন করিয়া তাঁহারা দণ্ডের ঞায় পতিত হইয়া মহাকালীকে এবং মহাকালকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর বিধি বিধু উভয়ে বেদবেদান্তসমস্ত স্তবের দ্বারা পরমেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে মহাদেব মহাকালের সহিত মিলিত হইয়া একদেহ হইলেন । তদনন্তর ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু মহাদেবকে না দেখিয়া অতিশয় চিন্তাযুক্ত হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে করিতে দেখিলেন । মহাকালের হৃদয়োপরি মহাস্রবল পদ্ম প্রফুল্ল হইয়াছে, তদুপরি মহাকালীর দক্ষিণ চরণ রহিয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যে, ধ্যান ধারণার দ্বারা যে দেবীর পাদপদ্ম হৃদপদ্মে স্থাপনা করিতে হয়, সেই দেবীর চরণ-পদ্ম মহাকালের হৃদয়োপরি সংলগ্ন হওয়ায়, হৃদপদ্ম চরণ স্পর্শাভিলাষে বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া বহির্ভূত হইয়াছে । বহির্বিরাজমান পদ্মের এক এক দলে দুই তিন চারি অতি বালিকা কুণারী বালা ক্রীড়া করিতেছেন । তাঁহাদের এক একটির হস্তে,

পাঁচ ছয়টি করিয়া সামান্য মৃন্তিকার ভাণ্ড হইয়াছে ; ঐ ভাণ্ড লইয়া তাঁহারা খেলা করিতে করিতে এক কণ্ঠার হস্তের একটি ভাণ্ড ভঙ্গ হইয়া গেল, তাহাতে সেই কণ্ঠাটি অত্যন্ত ব্যাকুলহৃদয়া হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া ব্রহ্মা কহিলেন, মা তুমি রোদন করিও না, একটি সামান্য ভাণ্ড ভঙ্গ হইয়াছে তজ্জন্ত চিন্তা কি ? আমি অনতিবিলম্বেই একটি ভাণ্ড আমিয়া তোমাকে দিতেছি । এই কথা শুনিয়া সেই কন্যা রোদন পরিত্যাগ করিয়া উপহাসের ন্যায় হাস্য করত বলিলেন, ওরে নির্বোধ বালক ! আমার যে কি ভাণ্ড ভঙ্গ হইল তুমি তাহার কি জানিতে পারিবে । এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু বলিলেন, মা তুমি আমাদিগকে না চিনিয়া বালক বলিলে ; আমরা ব্রহ্মাণ্ডের সৃজন ও পালন কর্তা । যাহা ইউক তোমার যে 'কি ভাণ্ড ভঙ্গ হইয়াছে বিশেষরূপে বর্ণনা কর, শুনিতে ইচ্ছা করি । তখন কুমারী হাস্য বদনে কহিতে লাগিলেন, • তোমরা যেমন একটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা, আমাদের হস্তে যে সকল ভাণ্ড দেখিতেছ, ঐ গুলিও এক একটি ব্রহ্মাণ্ড জানিবে । এই পূর্ণব্রহ্ম সেনাতনীর ইচ্ছাক্রমে প্রথমে জলের সৃষ্টি হয় । তৎপরে উহারই গর্ভ হইতে কোটি কোটি ডিম্ব প্রসূত হয় । ঐ সকল ডিম্ব জলোপরি ভাসমান হইতেছে । তন্মধ্যে আমাদিগের কুমারীগণের প্রতি কাহারে পাঁচ কাহারেও ছয় কাহারেও দশটির রক্ষণের ভার দিয়াছেন, তাহারই একটির প্রলয় হইল । তোমরা কোন্ ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ? ব্রহ্মা, বিষ্ণু কহিলেন আমরা জানি একটি ব্রহ্মাণ্ড ; তাহারই কর্তৃত্ব

আমরা করিয়া থাকি । আর যে ব্রহ্মাণ্ড আছে তাহা জ্ঞাত
নহি ; অতএব আমাদের যে কোন্ ব্রহ্মাণ্ড তাহা কিরূপে
বলিব । তখন কুমারী কহিলেন তোমাদের ব্রহ্মাণ্ডে কাশী-
ধাম আছে ? তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু কহিলেন ; ব্রহ্মাণ্ডের মর্ত্ত-
ভূমিতে কাশীধাম আছে এবম্বূত কথোপকথনের পর, শিব-
অদর্শনে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, মহাদেব
কোথায় গমন করিলেন এবং ইন্দ্রের সহস্রকোটি পরমেশ্বরী
দর্শনদানে প্রসন্না হইবেন কি না । এইপ্রকার চিন্তা করি-
ছেন, এমন সময়ে মহাকালীও মহাকালের সহিত অন্তর্ধান
করিয়া অদৃশ্য হইলেন । ফলতঃ তাঁহারা সেই স্থানেই থাকি-
লেন, কিন্তু মহাকালীর মায়াতে বিমুগ্ধ হইয়া ব্রহ্মা এবং
বিষ্ণু দেখিতে পাইলেন না । তখন দর্শনাভাবে চিন্তাযুক্ত
ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু উভয়ে স্তব করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা
বিষ্ণু বলিলেন, জননি ! তোমায় নমস্কার করি ; তুমি বিশ্ব-
কর্ত্তী ; তুমি পরমেশ্বরী ; তুমি নিত্য ; আদ্যা ; সত্যবিজ্ঞান
রূপা । তুমি বাচাণীতা ; নিগুণা ; অতিশয় সূক্ষ্ম জ্ঞান-
পথের অতীতা ; কেবল বিশুদ্ধ জ্ঞানের গম্যা ; পূর্ণা তুমি
শুদ্ধা ; তুমি বিশ্বরূপা ; তুমি সুরূপা । হে দেবি ! তুমি
বিশ্ববন্দ্যদিগের অভিবন্দ্যা ; তুমি সর্বান্তরূপা ; উত্তমস্থান
সংস্থা ; কালি ! তোমাকে স্তব করি । তুমি বিশ্বসংসারের
পালয়িত্রী । জননি ! তুমি মায়াতীতা ও তুমি মায়িনী ।
সচ্চিদ্রূপই তোমার স্বরূপ ; আর যাবদীয়রূপ সকলই
তোমাতে আরোপিত । তুমি স্বয়ং নিরাধারা ; কিন্তু
সকলের আধারভতা । হে সত্তাগাত্ররূপিণি ! হে শরণ্যে !

হে বিশ্বাৰাধ্য ! সমুদায় স্বৰ্গলোক তোমার মস্তকস্বরূপ । এই অসীম আকাশ তোমার গভীরনাভি দেশ ; তোমার নয়নত্রয় চন্দ্র সূর্য্য-অগ্নিস্বরূপ । তোমার নাদিকারঞ্জে উন্মেষই দিবা ; আর নিমেষই রাত্রি ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! মনোযোগ কর । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এই প্রকার বহুতর স্তব করিলে সেই মহাকালী মহাকালের সহিত পুনর্বার তাঁহাদিগকে দর্শন দান করিলেন । ঐ সময়েই মহাদেবও মহাকালশরীর হইতে রজত পৰ্ব্বত সমান বহির্গত হইলেন । সেই শঙ্কর বলিলেন, হে মহেশানি ! ইন্দ্রও তোমার শ্রীচরণ দর্শনাভিলাষে আসিয়াছেন । পুরবহির্দেশে ছুঃখিতান্তুঃকরণে দণ্ডায়মান আছেন, অতএব আজ্ঞা করুন তাঁহাকেও সমীপে আনয়ন করাইয়া এই পরমামূর্ত্তিকে দর্শন করাই । শম্বুর এই কথা শ্রবণ করিয়া মহাকালী বলিলেন, হে ঈশ্বর ! যদি দেবরাজকে আমার নিকটে আনিতে ইচ্ছা কর, তবে এক কার্য্য কর । দধীচি মুনির অস্থি সংগ্রহ হেতুক তাঁহর অতিশয় পাপ উৎপন্ন হইয়াছিল ; আমার পুরপ্রবেশ দ্বারা প্রায়ই নষ্ট হইয়াছে ; যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট আছে, অতএব অন্তর্গৃহের ধূলি কিঞ্চিৎ ইন্দ্রের প্রতি সমর্পণ কর ; তাহা হইলেই বিধূতপাপ হইয়া আমার নিকটে সমাগত হইবার অধিকারী এবং আমাকে দর্শন করিতে ক্ষমবান্ হইবেন । পরমাদেবীর এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মহাদেব সেই প্রকার করিলেন । অনন্তর পুরপ্রবেশ করিয়া মন্দির দ্বারে শিবের সহিত ইন্দ্র উপস্থিত হইলেন । দেব-

দুর্লভা ত্রৈলোক্যজননীকে দর্শন করিয়া দণ্ডের স্থায় ভূমিতে পতিত হইয়া অকস্মেৎ প্রণাম করিলেন । ইন্দ্র গাত্রো-
 থান করিয়া বেদোক্ত স্তুতিপাঠ করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র ও ইন্দ্র, সকলেই প্রণাম প্রদক্ষিণ করিয়া স্বস্থানে গমনোদেয়াগে কালীপুরী হইতে বিনিঃসৃত হইতে থাকিলেন । এই প্রকারে নারদ-
 নিকটে মহেশ্বর মহাকালীর বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন । এই আখ্যান অতিশয় পবিত্রময় ; যে ভক্তি পূর্বক শ্রবণ করে, অথবা পাঠ করে, তাহার ব্রহ্মহত্যাदि পাপও বিনষ্ট হয় এবং শতাস্থমেধজন্য পুণ্যের উদয় হয় । অকস্মী চতুর্দশী তিথিতে পাঠ করিলে অতুণ্ডকৃষ্ণ ঐশ্বর্য্য ও পুত্র পৌত্রাদি যাবজ্জীবন ভোগ করিয়া অন্তে কালীপদে লীন হয় । অমাবস্তানিশীথ সময়ে, কিম্বা পৌর্ণমাসী তিথিতে যিনি পাঠ করেন, তিনি অযুতগোদানের ফল প্রাপ্ত হন ; আপদ সকল বিনষ্ট হয় ; সম্পদগুণ প্রবর্ত্ত হয় ; শত্রুহন্তে, কি দম্ব্যহন্তে, কোনস্থানেই তাঁহার ভয় থাকে না । পিতৃ-
 শ্রাদ্ধ বাসরে সমাহিতমনা হইয়া যে ক্যক্তি এই অধ্যায় পাঠ করেন, তাঁহ'র পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া উত্তমরূপে কব্যানামক অন্ন ভোজন করেন ; অন্যায় উপার্জিত ধনদ্বারা শ্রাদ্ধ করিলেও ঐদেবীমাহাত্ম্যপাঠজন্য পিতৃলোকের পরাতৃষ্ণি হয় ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! শ্রবণ কর ।
 অতঃপর নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহাদেব ! আমি যেমন পবিত্র কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, আপনিও তেমনি

পরমপবিত্র মহাপাশ্চকনাশন সর্ব্বারাধ্য কালীদর্শনাখ্যান
 করিয়া চিত্তবিনোদন করিয়াছেন । এক্ষণে পরমা প্রকৃতির
 অংশের দ্বারা হিমালয়ভবনে গঙ্গা যে প্রকারে জন্ম লাভ
 করিয়াছেন, এবং তাঁহার কীর্ত্তিকথা সকল শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
 করি । সেই গঙ্গা যে প্রকারে দ্রবময়ী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া
 সচরাচর জগন্মণ্ডলকে পবিত্র করেন, যে মূর্ত্তি অদ্বিতীয়
 পাপহারিণী, সেই দ্রবময়ী গঙ্গার পৃথিবীতে অবতরণ যে
 প্রকারে হইল, আর যে সকল মাহাত্ম্য, এই সমস্ত কথা বিস্তার
 করিয়া বলুন । নারদের জিজ্ঞাসাতে মহাদেব বলিতে-
 ছেন, বৎস ! শ্রবণ কর, আমি বলিতেছি যাহা পুণ্য
 হইতেও পরতর পুণ্য, যাহা শ্রবণ করিলে পাপী লোকও
 সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হয় । পূর্ব্বকালে একদা বিষ্ণু
 শ্রবণ করিলেন, ব্রহ্মাদি দেবতা ব্রহ্মলোকে মহামহোৎসব
 করিয়া গঙ্গার বিবাহ দিয়াছেন । তখন বিষ্ণু গঙ্গার সহিত
 শঙ্কর দেখিবার ইচ্ছা করিয়া বৈকুণ্ঠে আনাইলেন ; যুগলরূপ
 দর্শন করিয়া বিষ্ণু অত্যন্ত প্রীতিযুক্ত হইলেন । ব্রহ্মাদি
 দেবগণ মহাদেবকে এবং জগৎপ্রভু নারায়ণকে দর্শন করি-
 বার অভিলাষে আগমন করিলেন । ব্রহ্মলোকবাসী
 মরীচি আদি মহর্ষিগণ আগমন করিলেন । অনন্তর বিষ্ণু
 একটি মনোহর সভা নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে সকলে প্রবিষ্ট
 হইলেন । সেই সভামধ্যে রত্নসিংহাসনের উপরিভাগে
 মহেশ্বরকে বসাইলেন । পরে জগন্নাথ হৃষ্টমনা হইয়া বলি-
 লেন, দেবদেব ! কিঞ্চিৎকাল গান করুন, আমরা পূর্ণানন্দ
 সাক্ষাৎ করি । আপনি সতীর বিষোগচ্ছত্রে চিরকাল

শোকবিহ্বল হইয়াছিলেন, এখন সুস্থচেতা হইয়াছেন। সেই
 গতি ইনি, অংশ দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব
 আপনাকে প্রসন্নাম্য গঙ্গার সহিত হৃৎ মানস দেখিতেছি।
 হে ত্রিদশবন্দিত! আপনাকে ঈদৃশভাবাপন্ন দেখিয়া
 আমরা সকলেই প্রকৃতরূপ হৃৎ হইয়াছি। হে শিতিকণ্ঠ!
 আপনকার কণ্ঠনিঃসৃত সুমধুর গান আমরা শ্রবণ করিব।
 অমিততেজস্বী বিষ্ণুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শঙ্কু সুললিত
 গান করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমতঃই সেই গান শ্রবণ
 করিয়া ব্রহ্মাদি দেবতা সকলে সুগদগদ হইলেন। বিষ্ণু
 দ্রবীভূত জলময় হইলেন; তাহাতে বৈকুণ্ঠপুর সকলই জলে
 স্নাবিত হইয়া উঠিল। তদনন্তর ব্রহ্মাদি দেবতা চेतন
 প্রাপ্ত হইয়া দেখিলেন, বৈকুণ্ঠের গৃহাঙ্গন বহিরঙ্গন সক-
 লই জলপূর্ণ। হৃষীকেশের আসনে দেখিলেন কেশবের দেহ
 সকলই দ্রব হইয়াছে। তখন ব্রহ্মাদি দেবতা বিস্ময়াপন্ন
 হইয়া শিবগানসমুদ্ভূত যে হরির দ্রবত্ব, সেই দ্রবত্ব পবিত্র
 জলকে ব্রহ্মা নিজকমণ্ডলুতে ধারণ করিলেন। সেই জল-
 প্রাপ্তি মাত্রে ব্রহ্মার কমণ্ডলুগতা যে একটি গঙ্গার মূর্ত্তি
 ছিল, সেও দ্রবময়ী হইল। সেই বিষ্ণুসম্পৃক্তনীরময়া
 গঙ্গাকে ব্রহ্মা কমণ্ডলুতে লইয়া স্বধামে যাত্রা করিলেন; এবং
 বিষ্ণুবিচ্ছেদে বিহ্বলা লক্ষ্মী এবং সরস্বতীকে আশ্বাস প্রদান
 করিয়া বলিলেন, বিষ্ণুপ্রিয়ে দেবি! আপনারা অনন্তি-
 বিলম্বেই প্রিয় দর্শন পাইবেন। মহাদেবও গঙ্গার সহিত
 কৈলাস ধামে গমন করিলেন। অপর দেবতাগণ দেবর্ষিগণ
 সকলেই স্বর্গধামে গমন করিলেন। হে মুনিশার্দূল! এই

প্রকারে ত্রৈলোক্যপাবনী গঙ্গা দেবী দ্রবময়ী হইয়া ত্রাক্ষর কমণ্ডলুতে ছিলেন । এক্ষণে শ্রবণ কর, সেই দেবী যে প্রকারে বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুপাদোদ্ভবা এই নাম প্রাপ্ত হইলেন এবং পৃথিবীতে আগমনের নিমিত্ত যে-প্রকার প্রার্থিতা হইয়াছিল ; বহুবিধ লোকের পরিজ্ঞানের নিমিত্ত চতুর্দ্দিগে চতুর্মুখী হইয়াছিলেন ; এই সকল কথা বিস্তার করিয়া বলিতেছি ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে কালীদর্শনপ্রাম্ভে

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

—০০—

বেদব্যাস বলিতেছেন, জৈমিনে ! শ্রবণ কর । বিরোচনপুত্র, বলিরাজা যিনি দৈত্যগণের অধিপতি ; ধর্ম্মবিষয়ে অতিশয় তৎপর, মহাবলপরাক্রান্ত, তিনি বাহুবলে ইন্দ্রের ত্রৈলোক্যরাজ্য হরণ করিয়া লইলেন । তদনন্তর দেবমাতা অদिति পুত্রের রাজ্যাপহরণে অত্যন্ত দুঃখিতা হইয়া বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন । বহুকাল উগ্র তপস্যা করিলে, ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে দেবমাতা ! তুমি উগ্রতর তপস্যা দ্বারা আমার পরিতোষ করিয়াছ । অভএব তোমার অভিলাষিত প্রার্থনা কর, বিতরণ করিব ।

তখন অদিতি কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, ভগবন্ !
 আপনি যদি প্রসন্ন হইয়াছেন তবে আমার পুত্র ইন্দ্রকে বলি
 কর্তৃক অপহৃত রাজ্য সমর্পণ করুন । তখন ভগবান্ বলিতে
 লাগিলেন, দেবমাতঃ ! সেই বিরোচনপুত্র আমার বধ্য নহে ;
 যেহেতুক সে প্রহ্লাদের বংশসম্মত ; ধর্মান্বিত ; যশস্বী ;
 লোকবিখ্যাত ; আমার পরমভক্ত ; অতএব তাহাকে আমি
 বধ করিতে পারিব না । তবে তোমার গর্ভে বামনরূপে জন্ম
 লাভ করিয়া যাচ্ঞাচ্ছলে ত্রৈলোক্যরাজ্য ভিক্ষা লইয়া
 তোমার পুত্র বাসবকে দান করিব । অদিতিকে এই
 প্রকার বর দান করিয়া সেই সর্বলোকেশ্বর হরি সহস্রাই
 অন্তর্হিত হইলেন । তদনন্তর কিছু বিলম্বে অদিতির গর্ভ-
 সম্ভার হইল । ত্র্যমশঃ পূর্ণকালে অদিতি অপূর্ব একটা সন্তান
 প্রসব করিলেন । সেই পুত্রটি অতিমনোহর বামনরূপী ; সর্ব-
 লক্ষণসম্পন্ন । তাহার মুখপঙ্কজ ততোধিক শোভমান ; তিনি
 শুক্লপঙ্কীয় শশাঙ্কের ন্যায় দিনদিন স্তূললিত মধুর বয়স
 প্রাপ্ত হইয়া পিতা কশ্যপের নিকট উদনীত হইলেন ।
 উপনয়নের পর একতা দ্বিজগণের সহিত সেই অপূর্বদ্বিজ
 বামন বলিরাজার যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া স্বকীয় মনো-
 হর মূর্তি প্রদর্শন দ্বারা বলিরাজার মনোহরণ করত ত্রিপাদ-
 পরিমিত ভূমি যাচ্ঞা করিলেন । আগ্রহপূর্বক ত্রিপাদ
 ভূমি যাচ্ঞা করিতে দেখিয়া রাজা বলিলেন, হে দ্বিজরাজ !
 ভূমি অত্যম্পরিমিত ভূমি কি যাচ্ঞা করিতেছ, দ্বীপ
 কিম্বা বর্ষ নগর কিম্বা গ্রাম অথবা তনু যদি যাচ্ঞা কর,
 আমি তাহাই তোমাকে সমর্পণ করিব । স্তুত্রাক্ষণসম্বন্ধে

অম্প দান করা যশোহানিকর হয় ; অতএব তোমার প্রতি
 অম্পদান আমার প্রীতিকর হইতেছে না । তখন বামন
 বলিতে লাগিলেন, মহারাজ ! আকাজক্ষা যদ্রূপ, তদনুরূপ
 দান আপনি করিবেন, তাহাতে আপনকার কিঞ্চিৎশ্রম যশো-
 হানি নাই এবং আমাকে ত্রিপাদভূমিদানজন্য আপনকার
 যেপ্রকার পুণ্যকীর্তি হইবে তাদৃশ পুণ্যকীর্তি কাহারও কখনও
 হয় না, হইবেও না । সভাস্থিত পণ্ডিতগণও অনেকে বলিতে
 লাগিলেন গ্রহীতার তুষ্টিজনক হইলেই দান সফল হয় ।
 এই কথা শুনিয়া রাজা দান করিতে উদযুক্ত হইলেন ; উৎ-
 সর্গের নিমিত্ত কুশ তিল গ্রহণ করিলেন । এমন সময়ে
 দৈত্যাদিগের গুরু শুক্রাচার্য্য দূর হইতে বলিতে লাগিলেন,
 কর, রাজ ! ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, আমার বাক্যে মনোযোগ
 নহেন । আমি নিশ্চয় বলিতেছি ইনি সামান্য দ্বিজসন্তান
 তোমার ইনি দ্বিজরূপী জনার্দন,—মায়াতে বামন হইয়া
 বাহা যাচঞা করিতে আগমন করিয়াছেন । ইনি বারম্বার
 নিশ্চয় জ্ঞাপি করিতেছেন সে কেবল ইন্দ্রকার্য্যের নিমিত্ত
 কর তবে হবে । তুমি যদি ত্রিপাদ ভূমি এই বামনকে দান
 করিয়া ইনি স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল এই ত্রিলোক গ্রহণ
 করিয়া ইন্দ্রকে প্রত্যর্পণ করিবেন । তখন বলিরাজা বলি-
 লেন, গুরো ! আমার কুলদেবতা যে বিষ্ণু, তিনি আমার
 রাজ্য এই ত্রিলোক কি জন্যই বা ইন্দ্রকে দিবেন । তখন
 শুক্রাচার্য্য বলিলেন, রাজন্ ! দেবকার্য্যের নিমিত্ত বিষ্ণুর
 অসাধ্য কিছুই নাই । হে মহারাজ ! এতন্মধ্যে কিঞ্চিৎদারুণ
 কর্ম্ম আমি নিশ্চয় করিয়াছি । অতএব যদি ত্রৈলোক্য রাজ্য

রক্ষা করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে এই কণ্ঠস্থ দ্বিজকে কিঞ্চিৎ-
 ত্রাণও ভূমি দান করিও না। তখন বলিরাজ বলিলেন, গুরো!
 আমি দান করিব বলিয়াই বা কেমন করিয়া দান না করিব।
 আর যদি ছলগ্রাহী হন, তবেই কেমন করিয়া দান করিব।
 এই প্রকার রাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া দানবপূজিত শুক্রা-
 চার্য্য রাজাকে বারম্বার বারণ করিতে লাগিলেন। সেই কথা
 শুনিয়া বলিরাজা কিছুকাল মৌনাবলম্বনে থাকিলেন। পরে,
 দান করাই কর্তব্য মনোমধ্যে নিশ্চয় করিয়া গুরুকে বালিতে
 লাগিলেন, গুরো! যদি স্বয়ং বিষ্ণু মায়াবামনরূপ ধারণ
 করিয়াছেন, আর তিনিই আমার নিকটে ত্রৈলোক্য
 যাচঞা করিতেছেন; তবে ইহার তুল্য ভাগ্য আর কি
 আছে। যাঁহার প্রীতি উদ্দেশ্য করিয়া দান করে, বামন-
 রূপধারী সেই সাক্ষাৎ নারায়ণকে আমি দান করিব, ইহার
 অধিক আশা ভাগ্য আর কি আছে? গুরো! বিষ্ণুর
 প্রীতি উদ্দেশ্য না করিয়া যে কর্ম করে, সেই বিমূঢ়ধী বিষ্ণুর
 প্রীত্যর্থক কার্য্যে কেহই কখন ক্রেশে নিমগ্ন হয় না; অন্তএব
 বামনদ্বিজরূপী বিষ্ণুকে অবশ্যই আমি ত্রিপাদপরিমিত
 ভূমি দান করিব। গুরুকে এই কথা বলিয়া বিষ্ণুর প্রীতি
 উদ্দেশ্য করত সেই বামনরূপী বিষ্ণুকে ত্রিপাদ ভূমিদান করি-
 লেন। তখন সেই বামন স্বস্তি এই প্রতিগ্রহ বাক্য বলি-
 য়াই বামনরূপধারী বিষ্ণু বিশ্বরূপ ধারণ করিলেন। পাদপদ্ম
 তিনটি হইল। ত্রিপাদের একপাদ ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া
 উর্দ্ধদেশে গমন করিল; সেই পাদপদ্মে ব্রহ্মা কমণ্ডলুস্থিত
 জল দ্বারা পান্য জল প্রদান করিয়াছিলেন। সেই সময়ে

নীলময়ী পাপনাশিনী বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, তদনন্তর বলিরাজাকে বিষ্ণু বলিলেন, এক চরণের দ্বারা স্বর্গ মর্ত্ত সকলই ব্যাপ্ত হইল । অপর এক চরণ বলিরাজার মস্তকে দিয়া সাপরাধীর আয় করিয়া বলিতে লাগিলেন, বৎস! তোমার এই ত্রিলোক-রাজ্যসম্পত্তি ইন্দ্রহস্তেই সমর্পিত থাকিল । এখন তুমি শীঘ্রই কতগুলি সভ্যের সহিত পাতালপুরী প্রস্থান কর । তুমি অষ্টম মন্বন্তরে দেবরাজত্ব প্রাপ্ত হইবে । সেই কালেই এই এই লোকত্রয় তুমি পুনর্বার প্রাপ্ত হইবে; সংশয় নাই । বিষ্ণুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুকে সাক্ষাৎ প্রণাম পূর্বক বলিরাজা পাতালে গমন করিলেন । ত্রিলোক-নাথ বিষ্ণুও বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিলেন ; লোকপাবনী গঙ্গা তাঁহার চরণেই থাকিলেন ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে কালীদর্শনপ্রসঙ্গে

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়

— ০০ —

বিষ্ণুগাদ হইতে গঙ্গার নিঃসরণ ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, এইপ্রকারে গঙ্গাকে বিষ্ণুশরীর-প্রাপ্তা জ্ঞানিয়া এবং স্বকীয় কন্যপুত্রকে শূন্য দেখিয়া,

বিধাতা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে এই দ্রব-
ময়ী গঙ্গা ত্রিলোকে তুল্লভা ; ইনি পবিত্র হইতেও পবিত্রতমা,
ধন্যা । ইনি আমার কমণ্ডলুমধ্যে বাস করিতেন ; এক্ষণে ইনি
হরিপদপঙ্কজ প্রাপ্ত হইয়া একবারে নিশ্চলা হইলেন দেখি-
তেছি ; কিন্তু নিশ্চয়ই এই গঙ্গা স্বয়ং নদী মূর্তি হইয়া স্বর্গ
মর্ত পাতাল ত্রিলোক পবিত্র করিলেন । মহাসমুদ্রের সহিত
গঙ্গাসঙ্গ হইয়া সেও একটি অতিশয় পবিত্রময় তীর্থ হইবে ।
এই কার্য্য কি প্রকারে সমাধা হয় । অতএব আমি কঠোর
তপস্যার দ্বারা গঙ্গাদেবীর আরাধনা করি, তবে যদি
দয়া প্রকাশ করিয়া বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে বিনিঃসৃত হন ।
বহু চিন্তাতে ব্রহ্মা এই নিশ্চয় করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন
করিলেন । ব্রহ্মার উৎপত্তিস্থান বিষ্ণুর নাভি যোগাসন
করিয়া ব্রহ্মা তপস্যা বরিতে থাকিলেন । ব্রহ্মা বহুকাল
তপস্যা করিলে ত্রিলোকপাবনী গঙ্গা ব্রহ্মার প্রতি প্রসন্না ও
সাক্ষাৎকৃত হইয়া বলিতে লাগিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমি বিষ্ণু-
তনুতে আরও কিঞ্চিৎকাল অবস্থান করিব ; তদনন্তর দ্রবময়ী
হইয়া বিষ্ণুপাদাঘ্রুজ হইতে বিনিঃসৃত হইয়া লোকপাবন
করিব, ইহাতে সংশয় নাই । পশ্চাৎ অমিততেজস্বী রাজা
ভগীরথ কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া ভাগীরথী নাম ধারণ করত
আমি ধরণীতলে গমন করিব । ভগীরথের পিতৃলোক সকল
উদ্ধার করিয়া মহাসাগরের সহিত সঙ্গলাভ করিয়া পাতাল-
পুরীতেও প্রবেশ করিব । তখন কৃতাজ্জলিপুটে ব্রহ্মা বলিতে
লাগিলেন, হে জননি ! সুরবন্দিতে ! আপনি যে ভগী-
রথের কীর্ত্তি বর্জন করিবেন, তাহা আমিও জানি ; সেই

নিমিত্ত ও আমি প্রার্থনা করি, যাহাতে আপনি স্বরাবিতা হন ।

মহাদেব বলিতেছেন, বৎস নারদ ! তদনন্তর ভগবতী গঙ্গা শীঘ্রই অন্তর্হিতা হইলেন ; সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাও ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন । অনন্তর বিষ্ণুতনুপ্রাপ্তা দ্রবময়ী গঙ্গাকে ক্ষিতিতলে আনয়ন করাইতে গুরু কর্তৃক উপদিক্ত হইয়া ব্রহ্মকোপানলে ভষ্মীভূত পিতৃলোক সকলকে উদ্ধারের ইচ্ছাতে সগরবংশজাত ভগীরথ পরমাত্মা বিষ্ণুর চিরকাল আরাধনা করিতে লাগিলেন । বহুকালের পর পুরুষোত্তম বিষ্ণু ভগীরথের সাক্ষাৎ কৃত হইলেন । গন্ধদ্বাসনে উপবিষ্ট, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, পীতাম্বরপরিহিত জগন্নাথকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া রাজা স্তব করিতে লাগিলেন,—হে ত্রৈলোক্যপালক ! জগৎপরিবন্দ্যপাদ ! হে বিশ্বেশ ! হে সর্বাস্তর্যামিন্ ! হে মহাপুরুষ-প্রধান ! হে নারায়ণাচ্যুতহরে ! মধুকৈটভারে ! হে বিষ্ণে ! প্রসন্ন হও । হে পরমেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার ! বিশ্বসংসারের তুমিই একমাত্র কারণ । তুমি যাবদীয় পুরাতন, হইতে পুরাতন, তুমি জগন্নিবাস ; হে বিভো ! তুমি ত্রীবৎসলাঞ্জন । তুমিই মধুসূদনাখ্য । হে গোবিন্দ ! বামন ! জনার্দন ! বিশ্বমূর্ত্তে ! হে বিষ্ণে ! তুমি প্রসন্ন হও, হে পরমেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার ; যাবদীয় বিক্রমবানের মধ্যে তুমিই অত্যন্তবিক্রমশালী ; তুমি জগন্ময় ও বাসুদেবাখ্য ; তুমি দৈত্যের অন্তকারী এবং তুমি অন্তকভয়ের অন্তক । হে কালমূর্ত্তে ! বৈকুণ্ঠ ! মাধব ! ধরাধর ! চারুৰূপ !

হে বিম্বা ! তুমি প্রসন্ন হও। হে পরমেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি। হে লক্ষীপতে ! হে জগদেকনাথ ! হে মায়াশ্রয় ! হে করুণাময় ! হে কেশবশ ! হে আনন্দ-মাত্রক ! হে বিশ্বকুবোদ ! হে বাণীপতে ! হে অখিল-পতে ! তোমাকে সততই নমস্কার করি। হে বিশ্বরূপ ! তোমাকে নমস্কার। হে চিদানন্দরূপ ! তোমাকে নমস্কার করি। অদ্য আমার জন্ম সফল ; অদ্য আমার তপস্যা সফল ; যে হেতুক দেবভুলভ যে তুমি, তোমাকে নয়ন দ্বারা দর্শন করিলাম।

বেদব্যাস বলিতেছেন, ইত্যাদিপ্রকার স্তুতিবাক্য দ্বারা সংস্তুত হইয়া জগদীশ্বর বিষ্ণু সেই রাজসিংহকে ভগীরথ বলিতে লাগিলেন, হে রাজন্ ! সম্প্রতি তোমার অভিলষিত কি, সেই বর তুমি এক্ষণে প্রার্থনা কর, তোমার শুদ্ধভাবে আমি প্রসন্ন হইয়াছি। তখন ভগীরথ বলিতে লাগিলেন, হে বিভো ! আমার পিতৃগণ ব্রহ্মশাপে ভস্মীভূত হইয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ; তাঁহাদের নিষ্কৃতির নিমিত্ত পরমপাবনী-দ্রবময়ী গঙ্গাকে ক্ষিতিতলে লইয়া যাইতে আমার একান্ত অভিলাষ। যিনি ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে বাস করিতেন, সেই গঙ্গা এক্ষণে আপনকার তনুতে অনুগতা রহিয়াছেন ; অতএব প্রভো ! আপনি যদি দয়া করেন, দ্রবময়ী গঙ্গাকে তনু হইতে বহিঃপ্রকাশিতা করেন, তবেই ত দয়াময় ! আমার পিতৃগণ পরম গতি প্রাপ্ত হন। হে জগন্নাথ ! আমার এতদ্ভিন্ন বরপ্রার্থনা। হে প্রণত-জননিষ্ঠারণ ! হে রূপাময় ! আপনি ঐ বর দর্শন করিলে

আমি কৃতকৃতার্থ হই। তখন ভগবান্ বলিলেন, বৎস !
 দ্রবময়ী গঙ্গা আমার অঙ্গ হইতে বিনিঃসৃত হইয়া ক্ষিতিতলে
 গমন করিবেন, তোমার পিতৃলোক সকলকেও উদ্ধার
 করিবেন, ইহাতে সছুপায় বলিতেছি শ্রবণ কর ; তুমি
 সেই দেবদুর্লভা পরমারাধ্যা গঙ্গার আর দেবদেব মহা-
 দেবের আরাধনা কর ; বৎস ভগীরথ! এই করিলেই তোমার
 মনোরথ পরিপূর্ণ হইবে। এই প্রকার বরদান করিয়া ভগবান্
 বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলেন। ভগীরথ হিমালয় পর্বতের নির্জন
 শিখরে গমন করিয়া সংযুতব্রতী হইয়া ত্রিলোকপাবনী
 গঙ্গার আরাধনা করিতে লাগিলেন। বহুসহস্রবর্ষ কঠোর
 তপস্থা করিলে, গঙ্গা প্রসন্না হইয়া দর্শনদান পূর্বক কহি-
 লেন, রাজন্! তোমার অভিলষিত কি বর প্রার্থনা কর। তখন
 সাক্ষাৎ প্রণতির পর ভগীরথ বলিলেন, হে জুননি! হে
 শিবমোহিনি! যদি তুমি প্রসন্না হইয়া থাক, তবে হরি-
 চরণারবিন্দ হইতে নিঃসৃত হইয়া ধরাতলে আগমন কর।
 ধরণীকে পবিত্র করণান্তর বিবরণপথ দ্বারা গমন করিয়া
 ব্রহ্মকোপানলে ভস্মীভূত মদীয় পিতৃলোকদিগকে উদ্ধার
 করিবেন। হে ত্রিদশবন্দিতে! তাহা হইলেই আমি
 কৃতার্থ হইব ; এই আমার বাঞ্ছিত। তখন গঙ্গা বলিলেন
 বৎস! তথাস্তু ; বিষ্ণুপাদাম্বুজ হইতে আমি বিনিঃসৃত
 হইয়া তোমার পূর্বতন পিতৃগণকে উদ্ধার করিব। যেহেতুক
 তোমা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বিষ্ণুপাদাম্বুজ হইতে আমি
 উদ্ভূত হইতেছি, সেই হেতুক আমি তোমার কণ্ঠার
 স্বরূপ হইব ; অতএব ভাগীরথা নামে আমি লোকসমাজ

প্রখ্যাতা হইব ; কিন্তু তুমি তপস্তার দ্বারা শম্বুকে প্রসন্ন কর ; তিনি আমার প্রিয়তম পতি ; তাঁহার আজ্ঞা ব্যতিরেকে আমি গমন করিতে পারি না । সেই শম্বুও আশুতোষ, অম্পকাল আরাধনা করিলেই তিনি প্রসন্ন হইবেন ; তিনি প্রসন্ন হইলেই তুমি এই গিরিশিখরে দণ্ডায়মান হইয়া মেঘগজ্জনের ন্যায় শঙ্খনিদাদ করিবে, তাহা হইলেই আমি বৈকুণ্ঠধাম হইতে বেগবতী হইয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া তোমার অনুগতা বসুমতীতে অবতরণ করিব ; তোমার পিতৃগণকে উদ্ধার করিয়া তোমার নিম্নলিখিত কীর্ত্তি স্থাপন করত পাতাল পুরীতে প্রবেশ করিব ।

— ০০ —

ভগীরথের শিবারাধনা ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস! শ্রবণ কর, ঐ সকল কথা বলিয়া গঙ্গা অন্তর্ধান করিলেন; ভগীরথ তখন আনন্দ-মগ্ন হইয়া প্রায় মনে করিলেন যে, আমার মানস পূর্ণ হইবে । গঙ্গার দর্শনে ভগীরথ ততোধিক পবিত্রাত্মা হইয়া রূপাময়ীর আজ্ঞানুসারে সেই হিমালয় পর্বতেই মহাদেবের তপস্তা করিতে থাকিলেন । নিরাহারে শতবর্ষ তপস্তা করিলে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া পঞ্চবদনস্বরে প্রত্যক্ষীভূত হইলেন; ভগীরথ তাঁহাকে দর্শন করিলেন,—যেন পরিষ্কৃত রজতরাশি; ত্রিশূলধারী; পঞ্চবদন; ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধান; জটামগ্নশ্রিতমস্তক; বিভূতিলিপ্তসর্ব্বাঙ্গ ; নীলকণ্ঠ ; ঈষৎহাস্তযুক্ত যুগ্মশ্রেণী ; ভালে কলানিধিগণ্ড ; এই রূপ দর্শনমাত্রে

ভগীরথ দণ্ডের আঁয় ভূতলে পতিত হইয়া সহস্রবার
প্রণামান্তে স্তব করিতে লাগিলেন ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায় ।

— ০০ —

অথ শিবস্তোত্রঃ ।

জগতামেকপুরুষো জগতাং জীবনাত্মকঃ ।

প্রমীদ ত্বং জগন্নাথ জগদ্যোনে নমোহস্ততে । ১ ।

ধরাপোশ্বিনরুদ্রব্যোমমথেশেন্দ্রকমূর্ত্তয়ে ।

সর্বভূতানুরহায় শঙ্করায় নমোনমঃ । ২ ।

শ্রুতানুকৃতবাসায় শ্রুতয়ে শ্রুতজ্ঞানে ।

অতীন্দ্রিয়ায় মহসে সাস্থতায় নমোনমঃ । ৩ ।

স্বলস্বক্ষবিভাগাভ্যামনির্দেশ্যায় শম্ভবে ।

ভবায় ভবসমুতছুঃখহন্ত্রে নমোনমঃ । ৪ ।

তর্কমার্গাভি-ভূতায় তপস্যাফলদায়িনে ।

চতুর্ভূগবদান্যায় সর্বজ্ঞায় নমোনমঃ । ৫ ।

আদিমধ্যান্তশূন্যায় নিরস্তাশেষভূতয়ে ।

যোগিধোষায় মহতে নিগুণায় নমোনমঃ । ৬ ।

বিশ্বাত্মনে বিচিন্ত্যায় বিলসচ্চন্দ্রমৌলয়ে ।

কন্দপদপানিশায় কালহন্ত্রে নমোনমঃ । ৭ ।

সর্বতঃপাণিপাদায় সর্বতেজঃক্ষিপ্রথায়তে ।

নমোহস্ত সর্বতঃশ্রোত্রে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতে । ৮ ।

শুদ্ধায় শুদ্ধভাবায় শুদ্ধানামন্তরাগ্নিনে ।

পুরানুত্কার্য পূর্ণায় পুণ্যনাম্নে নমোনমঃ । ৯ ।

তুষ্টায় নিজভক্তানাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনে ।

নির্বাসসে নিবাসায় বিশ্বশাস্ত্রে নমোনমঃ । ১০ ।

ত্রিমূর্তিমূলভূতায় ত্রিমূর্ত্যাদিগন্তবে ।

ত্রিধামাংধামকৃপায় জগন্মায় নমোনমঃ । ১১ ।

দেবাস্থরশিরোরত্নকিরণাকুণিতাজ্জুয়ে ।

কান্তায় নিজকান্ত্যৈ দত্তার্ক্যায় ননোনমঃ । ১২ ।

স্তোত্রেনানেন পূজয়াং প্রীগয়েজ্জগতঃপতিং ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং ভক্ত্যা সর্বজং পরমেশ্বরং । ১৩ ।

অস্যার্থঃ—জগতের মধ্যে তুমিই অদ্বিতীয় পুরুষ ; তুমিই জগতের জীবনাশ্রক ; হে জগন্নাথ ! তুমি প্রসন্ন হও ; হে জগদেয়ানি ! তোমাকে নমস্কার করি । ১। তুমি ধরা ; তুমি জল ; তুমি বায়ু ; তুমি অনল ; তুমি যজ্ঞেশ্বর ; তুমি চন্দ্র ; তুমি সূর্য্য ; তুমি সর্বভূতের অন্তরঙ্গ ; হে শঙ্কর তোমাকে নমস্কার । ২। তোমার মহিমা বেদের অগম্য ; তুমি বেদময় ; তুমি জগৎহীন ; ইন্দ্রিয়গণ তোমাকে দর্শন করিতে পারে না ; তুমি নিত্য ; তেজোমূর্তি ; তোমাকে নমস্কার করি । ৩। স্থল কিম্বা সূক্ষ্ম, যত বস্তু আছে, তদ্বারা তোমার নির্দেশ করা যায় না ; হে ভব ! তুমি ভবসংসারের ছুঃখরাশি বিনষ্ট কর ; তোমাকে নমস্কার করি । ৪। তর্ক পথাবলহনে তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; তুমি তপস্যার ফলদাতা ; চতুর্ভগ্নানে তুমি বদান্য ; হে সর্বজ্ঞ ! তোমাকে নমস্কার করি । ৫। তোমার আদি, অন্ত মধ্য কিছুই নাই ; অনিত্য ঐশ্বর্য্য তোমাতে নাই ; তুমি

যোগিজনের ধ্যেয় ; অপরিমিতমহিমা ; হে নিগুণ ! তোমাকে
 নমস্কার করি । ৬। তুমি বিশ্বের আত্মাস্বরূপ ; অচিন্তনীয় ;
 দীপ্তিমত্ চন্দ্র তোমার মস্তকে ; তুমি কন্দপের দর্পনাশক ; হে
 কালহন্তা ! তোমাকে নমস্কার করি । ৭। সর্বত্রই তোমার
 কর চরণ ; সর্বত্রই তোমার বদন ; সর্বত্রই নয়ন ; সর্বত্রই
 তোমার শ্রবণ , হে সর্বব্যাপক ! তোমাকে নমস্কার করি । ৮।
 তুমি শুদ্ধ ; শুদ্ধভাবযুক্ত ; শুদ্ধ ব্যক্তিদের তুমি অন্তরাত্মা ; তুমি
 ত্রিপুরাস্তক ; তুমি পূর্ণত্রয় ; তোমাকে নমস্কার করি । ১০। তুমি
 তুষ্টিস্বভাব ; তুমি ভক্তদিগের সম্বন্ধে ভোগমোক্ষপ্রদাতা ;
 তুমি বাসবিহীন ; তুমি জগতের নিবাসভূমি ; হে বিশ্ব-
 শাস্তা ! তোমাকে নমস্কার করি । ১১। তুমি ত্রিমূর্তির মূলীভূত ;
 ত্রিমূর্তিময় ; তুমি শম্বু ; যাবদীয় তেজের তেজঃস্বরূপ ; হে জগ-
 নাশক ! তোমাকে নমস্কার । ১২। সুরাসুরগণের মুকুটমধ্যস্থ
 রত্নাকিরণে তোমার চরণ অরুণবর্ণ হইয়াছে ; তুমি নিজকা-
 ন্তাকে শরীরার্দ্ধ প্রদান করিয়াছ ; হে কান্ত ! তোমাকে
 নমস্কার করি । ১৩। এই স্তব দ্বারা পূজা সময়ে 'জগৎপতি
 শম্বুকে সম্ভ্রীত করিবে ।

বেদব্যাস বলিতেছেন জৈমিনে ! শ্রবণ কর ;—ভগীরথ
 কর্তৃক ঐ প্রকার সংস্কৃত হইয়া মহাদেব ততোধিক সন্তুষ্ট
 হইয়া সবিশেষ প্রসন্নবদন হইলেন । তদদর্শনে রাজাধিরাজ
 ভগীরথ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, আর বলিতে
 লাগিলেন, হে পরমেশ্বর ! অদ্য আমার জন্ম, জীবিত,
 যজ্ঞ, জপ, তপস্যা, সকলই সফল হইল ; যে হেতুক
 পরাৎপর তোমাকে আমি নয়ন দ্বারা দর্শন করিলাম ।

ত্রিলোকমধ্যে আমার তুল্য ভাগ্যধর আর কে আছে, যে হেতুক দেবতাদিগের দুর্লভ পরাংপর পরমেশ্বরকে আমি অদ্য নয়নে দর্শন করিলাম। এইপ্রকার বারংবার ভাষমানভক্তিতৎপর সেই ভগীরথকে মহাদেব বলিলেন, পুত্রক ! তোমার মনোহভিলষিত কি, তাহা বর গ্রহণ কর ; আমি তোমাকে বাঞ্ছানুরূপ বর প্রদান করিব।

তখন ভগীরথ কৃতাজ্জলিপুটে সগদগদবচনে বসিতে লাগিলেন, দয়াময় ! মহর্ষি কপিল দেবের কোপানলে আমার পূর্বপুরুষ সগরায়জগণ ভস্মীভূত হইয়া ছুঃসহ নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন। তাঁহাদের নিস্তারকামনায় দ্রবময়ী গঙ্গাকে আমি ধরণীতলে আনয়নার্থ চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু সেই গঙ্গা দেবী আপনকার পরম শক্তি ; তিনি আপনকার আজ্ঞা ব্যতিরেকে পৃথিবীতলে গমনে অশক্তি, অতএব দয়াময় ! আপনি আজ্ঞা করুন, . যাহাতে সেই ত্রিলোক-তারিণী গঙ্গা মহাবেগবতী নদীরূপে ধরণীতল পবিত্র করত পাতালবিবরে প্রবিষ্ট হইয়া আমার পূর্বতন পুরুষগণকে উদ্ধার করেন ; দয়াময় ! ইহাই আমার একান্তবাঞ্ছিত। এই কথা শুনিয়া দেবদেব বলিলেন, বৎস ! আমার প্রসাদে অচিরকাল মধ্যেই তোমার মনোরথ পরিপূর্ণ হইবে ; আরও বলিতেছি ত্বৎকৃত এই স্তব পাঠ করিয়া যে কোনও ভক্ত আমার স্তব করিবে, আমার প্রসাদে তাহারও মনোরথ নকল পরিপূর্ণ হইবে।

বেদব্যাস বলিতেছেন, রাজশার্দূল ভগীরথ এইপ্রকার বর লাভ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত মনে দণ্ডবৎ প্রণাম

পূর্বক বলিলেন, দয়াময় ! আপনার প্রগাদে আমি কৃতকৃতা, ধন্য হইলাম। এই ক্ষণেই মহাদেব অন্তর্হিত হইয়া ছিলেন।

ভগীরথকৃত এই স্তব প্রত্যহ বিলম্বমূলে যে ব্যক্তি পাঠ করিবেন, তিনি ইহলোকে লোকপ্রশংসিত সমস্ত-কামনা উপভোগ করিয়া দেহান্তে শিবমালোকা প্রাপ্ত হইবেন। স্বয়ং পাঠে অযোগ্য হইয়া যে ব্যক্তি অন্যের দ্বারাও পাঠ করাইবে, সেও মহাপাপ হইতে বিমুক্ত হইবে; তাহার সম্বন্ধে গ্রহপীড়া কদাচই ঘটবে না; অপমৃত্যু ঘটবে না; রাজভয় কি ব্যাধিভয়, কিঞ্চিৎশত্রুও কখন জানিবে না। স্তব পাঠ করিবার পূর্বে হৃদয়ে ধ্যান করিবে যে,—দেবদেব সনাতন সর্বদেবময়; পূর্ণব্রহ্ম: রাজতগিরিবরের ন্যায় অনির্বচনীয় জ্যোতিঃকিরণে জাজ্বল্যমান; প্রফুল্লপঙ্কজের সমধিক মনোহর স্মেরবদন; রুষরাজরথে সমাকট; বিশালজটাজুটে বিভূষিতমস্তক; মহাপ্রলয়কালীন জলধরের ন্যায় ভয়ঙ্কর কালকূট গলদেশে জাগরুক রহিয়াছে; দক্ষিণ হস্তে ত্রিশূল; বাম হস্তে ডমরু; দ্বীপচর্মপরিধান; প্রশান্তমূর্ত্তি; ত্রিজগতের মনোমোহন। ঐ মূর্ত্তি হৃদয়মধ্যে ধ্যান করিয়া পাঠ করিলে তাহার কল অধিক আর কি বলিব, মহর্ষে! সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ শিবত্বই প্রাপ্ত হয়। রাজাধিরাজ ভগীরথ যেমন এই স্ততি পাঠ করিয়া শিবাজ্ঞাবলে গঙ্গানয়ন করিয়া ত্রিজগৎকে পবিত্র করিয়াছেন, যে ব্যক্তি ভক্তিমুক্ত হইয়া পাঠ করেন, তিনি নিজ সাধুতার বলে জগজ্জনগণকে পবিত্রীকৃত করিয়া কৃতার্থ করেন।

বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে গঙ্গার উৎপত্তি।

বেদব্যাস বলিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর, মহর্ষি নারদের আগ্রহমহকৃত প্রশ্ন শুনিয়া মহাদেব বলিলেন, নারদ ! যে-প্রকারে বিষ্ণুর পদপঙ্কজ হইতে গঙ্গার উৎপত্তি হইল তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। রাজশার্দূল ভগীরথ মহেশ্বরের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষীয় দশমী তিথি, হস্তা নক্ষত্রযুক্ত মঙ্গলবার, এই দিবসে ঐ দিব্যরথে সমারুঢ় হইয়া হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন, -সর্বাস্থ রত্নাভরণে বিভূষিত ; রত্নময় কিরীট দ্বারা মস্তক ততোহধিক সমুজ্জ্বলিত ; শ্রামকপী ; শুদ্ধবাস পরিহিত ; আরক্ত দীর্ঘ নয়ন ; রথোপরি মধ্যাহ্নকালের সূর্য্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে ধরণীদেবী জানিলেন যে মহাত্মা ভগীরথ গঙ্গানয়নে গমন করিতেছেন ; তৎক্ষণমাত্রেই ধরণী মূর্ত্তিধরা হইয়া ভগীরথের নয়নপথে উপস্থিত হইলেন। ধর্ম্মাত্মা ভগীরথকে যথাবিহিত প্রণাম করিয়া রুচির বাটক্য বলিতে লাগিলেন, রাজন্ ! আপনি সাক্ষাৎ-কর্ম্মময় অতিমহাত্মা মহীপাল ; আপনি পূর্ব্বতন পিতৃগণকে ছুস্তর নরক হইতে উদ্ধার করণার্থ লোকপাবনী গঙ্গাকে আনিবার নিমিত্ত গমন করিতেছেন, তাহা আমি জানিয়াছি, তাহাতে আমার প্রার্থনা যে সেই দ্রবময়ী চতুর্দিকে আস-মুদ্রগামিনী ধারা চতুষ্কয়দ্বারা আমাকে পবিত্র করেন। হে নরনাথ ! আপনি অমেয়পুণ্যাত্মা, অতএব ঐ ঘটনা যেপ্রকারে হয়, সেইপ্রকার আপনি করুন। তখন ভগীরথ বলিলেন, মাতঃ বসুন্ধরে ! যে সময়ে সেই দ্রবকপিণী শঙ্খশক্তিময়ী

বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে বিনির্গতা হইয়া স্রমেরুশৃঙ্গ প্রাপ্ত হইবেন, সেই সময়ে তুমি তাঁহাকে প্রার্থনা করিবে ; আমি তোমার নিমিত্ত বিশেষ করিয়া সেই ত্রিলোকতারিণীর স্তব করিব ; তাহা হইলে অবশ্যই তিনি দয়া করিবেন । এখন আমি মেরুশৃঙ্গপথে আরোহণ পূর্বক স্বর্গপুর গমন করিতেছি, তুমিও আগমন কর, সেই স্থান অবধি তাঁহার অনুগামিনী হইয়া আসিবে ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, রাজশার্দূল ভগীরথ কর্তৃক সেই-প্রকার উক্তা হইয়া ধরুণী দেবীও স্বর্গগমনে মতিস্থির করিলেন । তদনন্তর মহারথী ভগীরথ সারথিকে বলিলেন, সারথে ! অশ্বগণকে প্রধাবিত কর, যাহাতে সত্বরে স্বর্গপুরী গমন করা যায় । রাজাজ্ঞাতে সারথি প্রবল তুরগদলবে বায়ুবেগে সঞ্চালন করিতে লাগিল । অত্যুপ সময়েই সেই দিব্যরথ স্রমেরুশৃঙ্গের পৃষ্ঠদেশে সুরম্য স্বর্গপুরীতে উপস্থিত হইল । তখন রাজা রথ হইতে অবতরণ করিয়া যুগান্ত-জলদগর্জনের ন্যায় শঙ্খনিবাদ করিতে লাগিলেন । ভগীরথের শঙ্খনিবাদ শ্রবণমাত্রে ত্রৈলোক্যতারিণী দ্রবময়ী গঙ্গা বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া কলকলা শব্দে বেগগমনে মেরুপৃষ্ঠে নিপতিত হইতে লাগিলেন । চিরবাঞ্ছিত ঘটনা উপস্থিত দেখিয়া ভগীরথ শঙ্খবাদ্য পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধবাহু হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । শঙ্খশব্দ নিবৃত্ত হইলে দ্রবময়ী গঙ্গাও বেগনিবৃত্তি করত সেই শৃঙ্গে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিতে থাকিলেন । ইত্যবসরে মূর্ত্তিমতী ধরুণী গঙ্গার নিকটে উপস্থিত হইয়া ভক্তিভাবে গঙ্গার স্তব করিতে

লাগিলেন, যথা—হে দেবি ! হে গঙ্গে ! হে জগদ্ধাত্রি !
 হে ব্রহ্মরূপিণি ! হে সুরেশ্বরী ! মা তুমি লোকনিস্তারের
 নিমিত্ত দ্রবময়ী হইয়াছ ; মা তুমি প্রসন্না হও । হে মাতঃ
 তোমার জলকণিকা ভক্তিভাবে অথবা অভক্তিতে যে ব্যক্তি
 স্পর্শ করে, সেও মুক্তির অধিকারী হয় । অতএব তোমাকে
 নমস্কার করি । হে জননি ! যে ব্যক্তি, ‘হে মাতর্গঙ্গে !’ এই পর-
 মাস্করযুক্ত নাম দ্বারা তোমাকে স্মরণ করে, সে দেবতা হউক,
 মনুষ্যই হউক, ছল্লভ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় ; অতএব দেবি !
 তোমাকে নমস্কার করি । মা তুমিই পরমাশক্তি ; তুমিই সর্ব-
 জনের অন্তর্ধামিণী ; তুমি অবিদ্যাচ্ছেদকারিণী বিদ্যা ; অতএব
 তোমাকে নমস্কার করি । হে বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তে ! হে বিষ্ণু-
 দেহকৃতালয়ে ! হে বিশ্বাত্মিকে ! হে জগদয়িকে ! হে গঙ্গে !
 দেবি ! তোমাকে নমস্কার করি ; যে সকল ব্যক্তির তোমাতেই
 ভক্তি, তোমাতেই প্রীতি, তোমাতেই শ্রদ্ধা, তোমাতেই
 মতি, তাহাদের মুক্তি করতলে বশীভূতা রহিয়াছে ; তোমার
 প্রসাদে তাহাদের সুখছুঃখ নাই ; অধঃপতনও নাই ; হে
 প্রবোধাত্মিকে ! হে সর্বেশ্বরী ! হে চৈতন্যরূপিণি ! হে
 গঙ্গে ! হে বিশ্বেশ্বরী ! মা তুমি প্রসন্না হও ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, এইপ্রকার স্তবকর্ত্রী ধরণীকে
 গঙ্গা বলিতেছেন, ধরণি ! তুমি কিজন্য স্তব করিতেছ ? কি
 তোমার বাঞ্ছিত ? আমার নিকটে কি প্রার্থনা কর ?
 তখন ধরণী করপুটে বলিতে লাগিলেন, জননি দ্রবময়ী ?
 আপনি এই মহারাজ ভগীরথকে অনুগ্রহ করিয়া সেই
 বিবরপথে গমন করিবেন যে স্থানে মহাত্মা ভগীরথের

পূৰ্ব পুরুষগণ ব্রহ্মকোপানে ভস্মীভূত হইয়াছেন ; ইতি-
 মধ্যে আমার প্রার্থনা যে চতুর্দ্দিগে চতুষ্টয় ধারায় আসমুদ্র
 বিস্তার করিয়া আমার পৃষ্ঠে বিহার করেন । হে সরি-
 স্বরে ! আমার অভিলাষ যে আপনকার মহতী ধারা দ্বারা
 আমার স্রবিস্তীর্ণ তনু সৰ্ব্বতোভাবে পবিত্রীকৃত হয় । এই
 কথা শুনিয়া গঙ্গা বলিলেন, ধরিত্রি ! মহাত্মা ভগীরথ
 তপস্তার দ্বারা বিষ্ণুকেই সৰ্ব্বাঙ্গে সন্তোষ করিয়াছেন ;
 সেই বিষ্ণুর ইচ্ছাক্রমে আমি বিষ্ণুপদ হইতে বিনিঃসৃত
 হইয়া আসিয়াছি ; অতএব এই মহারাজের অভিমত ভিন্ন
 কোন কার্য্য করিতে পারিব না । এই কথা শুনিয়া ভগীরথ
 বলিতে লাগিলেন, মাতঃ গঙ্গে ! হে মহাভাগে ! হে পবিত্র-
 ৰূপিনি ! আপনি ধরণীর প্রতি অনুগ্রহ করুন । ভগীরথের
 বাক্য দ্বারা তাঁহার অভিমত বুঝিয়া ত্রিলোকপাবনী গঙ্গা
 তৎক্ষণমাত্রেই পশ্চিম উত্তর পূর্ব এই তিন দিকে তিন
 ধারাকে বেগবতী করিলেন ; অপর একটি মহতী ধারারূপে
 দক্ষিণবাহিনী হইয়া ভগীরথের অনুগামিনী হইলেন ; অগ্রে
 অগ্রে ভগীরথ অপূর্বরথারোহণ করিয়া শঙ্খধ্বনি করিতে
 করিতে চলিলেন । এইপ্রকারে স্বর্গ হইতে অবতরণ করি-
 বেন, এই সময়ে বহুতর দেবদেবীগণ ও কিন্নরগণ আসিয়া
 সবিশেষ ভক্তিভাবে গঙ্গার পূজা করিলেন । অনন্তর দেবরাজ
 ইন্দ্র কতকগুলি দেবগণে পরিমিলিত হইয়া বিনয় বচনে
 মহাবাহু ভগীরথকে বলিতে লাগিলেন, হে ক্ষত্রিয়কুলতিলক !
 হে 'পুণ্যকীর্ত্তি ভগীরথ ! আপনি ত্রিলোকদুর্লভ এই গঙ্গা
 দেবীকে মহীতলে লইয়া যাইতেছেন কিন্তু আমাদের কিঞ্চিৎ

বচনীয় আছে, একবার স্থির হইয়া শ্রবণ করুন । দেব-
রাজের ঐপ্রকার বাক্যশুনিবামাত্র ভগীরথ রথবেগ নিবারণ
করাইলেন, ও চমকিত হইয়া বিনীতভাবে বলিলেন, হে অমর-
নাথ ! শরণার্থী ব্যক্তির প্রতি কি আজ্ঞা করিতে ইচ্ছা করি-
তেছেন বলুন, প্রভো আমি অবশ্যই আপনকার আজ্ঞানু-
বর্তী । এই কথা শুনিয়া দেবরাজ বলিলেন, রাজন্ ! ব্রহ্মাদি
দেবের দুর্লভা গঙ্গাকে যদি তপোবলে প্রাপ্ত হইয়াছ, তবে
সমগ্রই কি ক্ষিতিতে লইয়া যাইবে ? আমাদের বাসনা
যে গঙ্গাদেবীর স্নললিতা একটি ধারা এই স্বর্গপুরীতেও
অবস্থান করুক ; মর্ত্যলোকে তোমার কীর্ত্তি যেমন চির-
বিরাজমানা হইবে, স্বর্গেও সেইপ্রকার হউক ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, অমরপতির বাক্য শ্রবণ করিয়া
ভগীরথ ক্রুতাঞ্জলিপুটে গঙ্গার নিকটে বলিলেন, মাত-
র্গঙ্গে ! মহাভাগে ! এই দেবদেবীগণের পাবনার্থ
আপনকার একটি স্নললিত ধারা এই স্বর্গপুরীতে অবস্থিতি
করিলে দেবরাজের আজ্ঞা পালন করিয়া আনন্দিত হই ।
ভগীরথ কর্তৃক এইপ্রকার প্রার্থিতা হইয়া দ্রবময়ী গঙ্গা
আর একটি মহতী ধারা নিজাক্ষ হইতে বহিষ্কৃত করিলেন ;
সেই ধারা নিরুপমা পুণ্যতমা, উত্তরাভিমুখে গমন করিতে
থাকিল । তাহার নাম মন্দাকিনী হইল । মহর্ষে ! সেই
পরমপবিত্ররূপিণী মন্দাকিনীতে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, দেবর্ষি
প্রভৃতি সকলে প্রত্যহ পরমাদরে স্নানাবগাহন করেন ।
অনন্তর রাজরাজ ভগীরথ ইন্দ্রাদি দেবতার নিকটে শত
শত সম্মানপূর্ব্বক বিদায় গ্রহণ করিয়া পুনর্ব্বার শঙ্খ-

নিলাদ করত গঙ্গাকে পৃষ্ঠদেশে লইয়া দক্ষিণাভিমুখে চলিলেন । সুমেরু পর্বতের দক্ষিণ শৃঙ্গে উপস্থিত হইয়া বৈথিলেন, সেই শৃঙ্গ অত্যন্ত তুঙ্গ এবং স্থূল ; তদ্বর্শনে ভগীরথ মহাকাতর হইয়া গঙ্গাকে বলিলেন, জননি ! এই মহাশৃঙ্গকে কি প্রকারে বিভিন্ন করিয়া আমি আপনাকে মহীতলে লইয়া যাই ; হে সুরোত্তমে ! ইহার উপদেশ আমাকে প্রদান করুন ! তখন গঙ্গা বলিলেন বৎস ! কিঞ্চিৎকাল আমি এই স্থানেই অবস্থিতি করি, তুমি এই শৃঙ্গ উল্লঙ্ঘন করিয়া দক্ষিণ পাশ্বে উপস্থিত হও, তথা হইতে দীর্ঘগভীর শব্দে শঙ্খধ্বনি করিবে, তৎশ্রবণে আমি ক্ষণমাত্রেই এই পর্বত-শৃঙ্গ ভেদ করিয়া তোমার রথপথের অনুসন্ধান করিয়া লইব । ব্যাস বলিতেছেন, গঙ্গার নিকটে এইপ্রকার উপদিষ্ট হইয়া মহারথসঞ্চালনে অত্যাঙ্গ কালের মধ্যেই গিরিশৃঙ্গের দক্ষিণ পাশ্বে উপস্থিত হইয়া শঙ্খনিলাদ করিতে লাগিলেন । ভগীরথ প্রাণপনে শঙ্খনিলাদ করাতে সেই শব্দ একেবারে স্তম্ভমূল হইয়া উঠিল, যেন নভোমণ্ডল পরিবাপ্ত হইয়া প্রতিধ্বনি করিতে লাগিল ; ক্ষীরকণ্ঠ বৎসের চীৎকারে গোমহিষীপ্রভৃতি যেমন দুষ্কর্য্যানের নিমিত্ত বেগে ধাবমানা হয় তেমনই ভগীরথের শঙ্খশব্দে গঙ্গাও পরমবেগিনী হইয়া তৎক্ষণমাত্রে সেই স্থূলতর গিরিশৃঙ্গ বিভেদ করিয়া ভগীরথনিকটে সমুপস্থিতা হইলেন ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে সটম্ভিতমোহধ্যায় ।

সপ্ত ষষ্ঠিতমোঃধ্যায় ।

— ০০ —

গঙ্গার হিমালয়ে অবতরণ ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, মহাপাতকী লোকদিগের পরি-
ত্রাণের নিমিত্ত দ্রবময়ী গঙ্গা যেহেতুক জৈষ্ঠ মাসের শুক্লদশ-
মীতে নিঃসৃত হইয়াছিলেন, সেইহেতু সেই দশমী তিথিতে
গঙ্গাতে স্নান তর্পণ প্রভৃতি কর্ম সকল অনন্তফলজনক হয় ;
গঙ্গা দশজন্মার্জিত পাপপুঞ্জ বিনাশ করেন, এই নিমিত্ত
সেই তিথি দশহরা নামে ভুবনবিখ্যাত হইয়াছে ; সেই
দশমীতে যদি হস্তা নক্ষত্র ও মঙ্গলবারের যোগ হয়, তবে জাহ্নবী
দশজন্মার্জিত দশবিধ পাপ বিনষ্ট করেন ; অতএব মহা-
পাতকাদি হইতে বিমুক্তিকামী যে সকল দেহী, তাহাদের
ঐ তিথিতে গঙ্গাতে স্নানাবগাহন অবশ্যই কর্তব্য ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! অতঃপর গঙ্গা কি
করিলেন তাহা শ্রবণ কর । রাজাধিরাজ ভগীরথের রথা-
নুগামিনী হইয়া মহাবেগবতী গঙ্গা ক্রমশঃ দক্ষিণ দিকে গমন
করিতে লাগিলেন । পশ্চিমধ্যে দেবতা গন্ধর্ব্ব দেবর্ষি ব্রহ্মর্ষি
প্রভৃতি সকলে নানাবিধ পুষ্পমালা, নবনববিজ্ঞদল, বিচিত্র
পুষ্প চন্দন দুর্লা ও অমৃতাদি লইয়া ভক্তিভাবে গঙ্গার পূজা
করিতে লাগিলেন । সেই সকল পুষ্প এবং পুষ্পমালাতে
চিত্রিতপ্রায়া হইয়া স্ফটিক মণির ন্যায় নির্মলপ্রভাবতী
গঙ্গা শুভ্রফেণনিকর দ্বারা ততোধিক শোভমানা হইয়া স্নতুল

তরঙ্গ সকল বিস্তার করত তুৰ্ভেদ্য পৰ্বতদুৰ্গ সকল ভেদ করিতে থাকিলেন ; তাহাতে ভয়ঙ্কর শব্দসমূহ হইতে থাকিল ; সেই শব্দে গগণমণ্ডল পরিপূর্ণ হইতে লাগিল ; এইপ্রকারে বিবিধ পৰ্বত অতিক্রম করিয়া নিম্ন নামক মহা পৰ্বতে উপস্থিত হইলেন । সেই পৰ্বত অতিক্রম করিয়া হেমকূট পৰ্বতে সমাগত হইলেন ; ক্রমশঃ হেমকূট অতিক্রম করিয়া যখন হিমালয় পৰ্বতের সন্নিহিত হইলেন, সেই সময়ে হিমালয়স্থিত শঙ্খ দেখিলেন যে পুষ্পোপহারে বিচিত্র-সুশোভনা গঙ্গা আমার সন্নিহিত হইয়াছেন ; এই দেখিয়া মহাদেব স্বকীয় মস্তককে ধরালুণ্ঠিত করিয়া সূদীর্ঘ জটাকে সেতুপ্রায় করিলেন ; মস্তক দ্বারা গঙ্গাকে ধৃত করিবার নিমিত্ত নিম্নক ভাবে থাকিলেন । কিয়ৎকাল পরে বৈশাখ পৌৰ্ণমাসী দিবসে মধ্যাহ্ন সময়ে দ্রবময়ী গঙ্গা শম্ভুর মস্তকোপরি সমাগত হইলেন ; তখন কৃতার্থস্মর্য গঙ্গাধর গঙ্গার সহিত জটাকার বন্ধ করিয়ানৃত্য করিতে লাগিলেন : শিবপাশ্বস্থ কোটি কোটি প্রমথগণ প্রভুকে পূৰ্ণানন্দভরে নৃত্য করিতে দেখিয়া ঘোরতর আনন্দ কোলাহলে সকলে নৃত্য করিতে লাগিল । শিবশক্তিকপিণী গঙ্গাও প্রাণেশ্বর প্রমথেশ্বরের মস্তকস্থিত হইয়া পূৰ্ণানন্দসংযোগে সুর-তরঙ্গিনী যেন সুরতরঙ্গিনী হইলেন ; জটালয়সেতুবন্ধা হইয়া মহাকালের বিশাল মস্তকের উপর গঙ্গা নিজাঙ্গ বিস্তীর্ণ করিয়া রুচিরাকার তরঙ্গমালা বিস্তার করিতে লাগিলেন ; সেই উত্তুঙ্গ তরঙ্গমালার সঙ্গে সঙ্গে বিচিত্র পুষ্পমালা ও সুশুভ্রফেনমালা সকল ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে

খাকিল অনন্তর ভগীরথ পশ্চাৎ ভাগে অবলোকন করিয়া দেখেন পৃষ্ঠদেশে গঙ্গা নাই, এবং দেব দেব ঐপ্রকার নিত্য করিতেছেন ; তখন অত্যন্ত চিন্তান্বিত হইলেন ; মহাদেবের মস্তকোপরে তরঙ্গ কল্লোল শ্রবণ করিয়া জানিতে পারিলেন যে গঙ্গা শঙ্কুর মস্তকস্থিতা হইয়াছেন ; তখন কিংবর্তব্যবিমূঢ় হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে মা আমার প্রতি নিতান্ত প্রসন্না আছেন, তবে ভোলানাথের সঙ্গ পাইয়া যদি ভুলিয়া থাকেন ; অতএব আমি শঙ্খশব্দ দ্বারা মাকে স্মারিতা করি, এই বিবেচনায় পুনঃ পুনঃ শঙ্খনাদ করিতে লাগিলেন ; ভগীরথের শঙ্খধ্বনি শ্রবণ করিয়া গঙ্গা বহির্গতা হইতে তরনানা হইলেন ; কিছু বিনির্গমের পথ না পাইয়া ভগীরথের শঙ্খধ্বনিতে অন্তঃকরণে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন । এইরূপে এক বৎসর অতিবাহিত হইল । তখন ধর্ম্মাত্মা ভগীরথ কাতরাপন্ন হইয়া সেই নৃত্যকারী মহাদেবের চরণোপান্তে প্রণিপাতপূর্ব্বক কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, হে দেবদেব ! হে ত্রিজগদ্বন্দ্য ! আপনি প্রণত জনের প্রতি আশু রূপা করেন, আপনার শীর্ষস্থিতা গঙ্গাকে পথ প্রদান করিয়া আমার পিতৃগণকে উদ্ধার করুন । দেবদেব ইতোপূর্ব্ব আপনিই বরদান করিয়াছেন যে, এই গঙ্গা বিবরপথে গমন করিয়া তোমার পিতৃগণকে উদ্ধার করিবেন ; হরিতনু হইতে আপনিই আনাইলেন, আবার আপনিই হরণ করিলেন, তবে ঠাকুর আমার পিতৃলোকদিগের নিষ্কৃতি কিপ্রকারে হইবে । অতএব দয়াময় ! নরিংশ্রেষ্ঠাকে শিরঃস্থান হইতে পরিত্যাগ

করুন ; আপনার প্রদত্ত বর আপনিই সকল করুন । এই কথা শুনিয়া মহাদেব বলিলেন, রাজন্ ! আমি সরিষারূপে অবশ্যই পথ প্রদান করিব, নিশ্চয়ই ইনি তোমার পিতৃগণকে উদ্ধার করিবেন ; যাহা স্বীকার করিয়াছি তাহার অন্যথা করিব না, কিন্তু জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল দশমীতে মঙ্গলবার এবং হস্তানক্ষত্রের যোগ যে দিনে হইবে, সেই দিবসে গঙ্গা আমার মস্তক হইতে বিনিঃসৃত হইবেন । হে মহীপতে ! সেই কাল প্রতীক্ষা করিয়া থাক । সেই নৃত্যকারী মহাদেবের এই বাক্য শুনিয়া মহারাজা ভগীরথ সেই সুর্য্যোগ প্রতীক্ষা করিয়া ক্রিয়াকাল থাকিলেন ; তদনন্তর উক্তপ্রকার যোগবুদ্ধ্যৈষ্ঠ দশমীকে প্রাপ্ত হইয়াই মহারাজ ভগীরথ উচ্চৈঃস্বরে মাতর্গঙ্গে মাতর্গঙ্গে এই শব্দ পুনঃপুনঃ করিতে লাগিলেন, আর মহাশব্দকর শব্দের নিনাদ করিতে লাগিলেন ; তৎপরে ঐ শব্দ শ্রবণ করিয়া গঙ্গা কম্পোলবতী হইয়া মহাবেগে শঙ্কুর জটামণ্ডলীর মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, নিঃসরণের পথ না পাইয়া ভগীরথের শব্দধ্বনিতে, আর পুনঃ পুনঃ কাতরাহ্বানে গঙ্গা পীড়িতা হইয়া বলিলেন, প্রভো ! জগন্নাথ ! আমি শরণাগতা, অতএব বলিতেছি, বৎস ভগীরথের কাতরাহ্বানে আমি অস্থির হইতেছি, আমাকে নিঃসরণের পথ প্রদান করুন । গঙ্গার বিনয় বচনে মহাদেব যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইলেন, বাম হস্ত দ্বারা জটাপ্রস্থি কিঞ্চিৎ শিথিল করিয়া দক্ষিণ দিকে পথ প্রদান করিলেন । নির্গমের পথ প্রাপ্ত হইয়া গঙ্গা মহাবেগে ভগীরথের রথের অনুগামিনী হইলেন, দয়াময়ী গঙ্গার অত্যন্ত ভক্তবাৎসল্য দেখিয়া ভগী-

রথ আনন্দমনা হইয়া শীঘ্রগামী রথকে মহাবেগে সঞ্চালন করিতে লাগিলেন । আর শঙ্খ নাদ করিতে থাকিলেন । হিমালয়ে পর্বতের উপরিভাগে তুঙ্গ তরঙ্গ বিস্তার করিতে করিতে গঙ্গা গমন করিতে লাগিলেন ; পর্বতীয় ভূমি সকল জলবেগে প্রাবিত হওয়াতে অনেক অনেক সিংহ শার্দূল বারণ বরাহ প্রভৃতি জলনাৎ হইতে থাকিল, ক্রমশঃ নিম্ন নিপাত প্রযুক্ত মহাশব্দ হইতে লাগিল, সেই শব্দে যেন দশ দিক ব্যাপ্ত হইতে থাকিল । গঙ্গার জননী মেনকা এবং পিতা গিরীন্দ্র উভয়েই ত্বরান্বিত হইয়া গঙ্গাকে দর্শন করিতে গমন করিলেন । পিতা মাতার সহিত গঙ্গাদেবী চিরবিযুক্তা ছিলেন, তজ্জন্য পিতা মাতাকে দৃষ্ট করিয়াই সুরধুনী স্বকীয় মূর্ত্তি ধারণ করত তাঁহাদের সম্মুখীনা হইলেন, এবং অবনত ভাবে পিতামাতার চরণ বন্দনা করিলেন । গঙ্গার জনক জননী অপর আনন্দ লাভ করিলেন, চিরকালীন অপহৃত অমূল্য নিধিকে যেন পুনর্বার প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহারা প্রাণকুমারীকে প্রেমাক্রোড়ে অভিষেক করিয়া, জননী সাদর সম্ভাষণে ক্রোড়ে করিলেন । গঙ্গা জননীর নিকটে পরমাদরে পূজিতা হইয়া তাঁহাদিগকে প্রবোধ বাক্যে সম্ভাষ করিয়া ভগীরথের পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । তদনন্তর হিমালয়ের শৃঙ্গ হইতে ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখী হইয়া ভূমিতলে অবতীর্ণা হইলেন, সেই সময়ে দিক্‌বিদিক্‌ সমুদায়ে পুষ্পরুষ্টি হইতে লাগিল, ভূতলস্থ মহর্ষিগণ ব্রহ্মার তুল্য ধন গঙ্গাকে প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দিত হইলেন ; প্রেমাক্রোড়ে ভাষমান হইয়া অনেকে উর্জ্বাচ্ছ হইয়া নৃত্য করিতে থাকি-

লেন । লোকসমাজে জয় জয় ধনি উথিত হইল । ধরণীর
পৃষ্ঠদেশে উপস্থিত হইয়া গঙ্গা এবং ভগীরথ তেজঃপ্রভাবে
উভয়েই যেন তেজোময়ী মূর্তি ধারণ করিলেন, সেই মূর্তি
প্রতপ্তকাঞ্চনের ন্যায় জ্যোতিষ্মতী, কিন্তু পূর্ণচন্দ্রের ন্যায়
প্রশান্ত গঙ্গার বেগ চতুর্গুণ বৃদ্ধি হইল ; তরঙ্গকোলাহল ও
সাতিশয় প্রবল হইল । ধরণী দেবী সর্বতোভাবে গঙ্গাকে
লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থা হইলেন । গঙ্গাও বেগবতী হইয়া
গিরি-গহ্বর কানন উপবন গ্রাম নগর সরোবর পল্লব
প্রভৃতিকে জলপ্লাবিত করিয়া ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে চলি-
লেন । রাজর্ষিবর্গ ও ব্রহ্মর্ষিবর্গ সকলে স্তব করিতে লালি-
লেন ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে সপ্তন্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় ।

বেদবাস বলিতেছেন, দ্রবময়ী গঙ্গা ঐক্যে সহস্র
সহস্র যোজন অতিক্রম করিয়া হরিদ্বার নিকটে সমাগতা
হইলেন ; অতিপবিত্র ভূমি সেই হরিদ্বারতীরে মরীচি
ঐমুখ সপ্তর্ষিগণ বস করিতেছিলেন, তাঁহারা নেবতুল্লভা
গঙ্গাকে দর্শন করিয়া পরমাদরে পাদ্যার্ঘ্যদানে পূজা করি-
লেন ; শঙ্খশব্দে দেবীর আনন্দোদয় দেখিয়া মহর্ষিগণ
সপ্ত দিকে শঙ্খনিবাদ করিতে লাগিলেন ; পবিত্রাত্মা জম্বিন-
গের শঙ্খনিবাদ শ্রবণ করিয়া গঙ্গাদেবী সপ্তদিকে সপ্তধারা

হইলেন ; অপর একটি বেগ প্রবাহিত করিয়া ভগীরথের
রথনিকটে থাকিলেন ; তদনন্তর সেই সকল ধারা সঙ্গত হইয়া
অগ্নিকোণমুখে চলিল । কিঞ্চিৎকাল পরে গঙ্গা প্রয়াগ
স্থানে আগতা হইয়া যমুনাসরস্বতীর সহিত পরিমিলিতা
হইলেন ; সেই স্থানে ঐ মিলনপ্রযুক্ত প্রয়াগতীর্থ অতিশয়
পবিত্রময় হইল ; ঐ তীর্থে স্নান, তপস্যা, দান, সকলই পুণ্য-
তম হয় ; ব্রহ্মাদি দেবতাও সেই তীর্থে স্নান করিয়া কৃত-
ার্থোন্মি । অর্থাৎ কৃতার্থ হইলান বলেন ; অতএব অন্যের
কথা আর কি কহিব ! অতঃপর গঙ্গা পূর্বমুখী হইয়া আগ-
মন কারিতে লাগিলেন, কিয়ৎদূর গমন করিয়া কাশীপুরীর
পার্শ্বগতা হইয়া বিশেষ্বরের সন্দর্শনার্থ উত্তরাভিমুখী
হইলেন ; কাশীতলস্থিত গঙ্গা সবিশেষ পুণ্যজনিকা ; জল-
স্পর্শমাত্রে মহাপাপরাশি বিনষ্ট করেন ; জ্ঞানতঃ অথবা
অজ্ঞানতঃ যে ব্যক্তি দেহত্যাগ করে, তাহার সম্বন্ধে বারাণসী
যেমন নির্বাণপদ প্রদান করেন, বারাণসীপার্শ্বস্থ গঙ্গাও
তেমনি তুলুভাগীর সম্বন্ধে নির্বাণপদ প্রদান করেন ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! অতঃপর শ্রবণ কর ।
দ্রবময়ী গঙ্গা কাশী পুরীর পার্শ্বে উপস্থিত হইলে কাশী-
রক্ষক রুদ্রপিশাচগণ স্বয়ং নিবারণে অশক্ত হইয়া গণা-
ধিপতি কালভৈরবকে ঐ রুস্তান্ত আবেদন করিল ; কাল-
ভৈরব গ্রীবা উন্নত করিয়া দেখিলেন তেজোময়ী এক সারথ-
প্রধানা মহাবেগভরে আসিতেছেন ; তদর্শনে ততোধিক
আরক্তলোচন ভীমানন সেই কালভৈরব উদ্যতদণ্ড হইয়া
গঙ্গাভিমুখে ধাবমান হইলেন ; নিকটে উপস্থিত হইয়া

গম্ভীররবে বলিতে লাগিলেন, সরিষেরে ! কে তুমি এই শিবপুরী প্লাবিত করিতে আসিতেছ, তুমি জান না যে ত্রিজ-গন্ধন্যে দেবদেব তাঁহার এই পুরী এবং আমি ইহার রক্ষক। এই কথা শুনিয়া গঙ্গা সেই ভীমলোচন ভৈরবকে বলিলেন, হে শিবসেনাপতে ! পরিচয় শ্রবণ কর ; আমি দ্রবণী গঙ্গা শঙ্করগেহিনী, শিবমস্তক হইতে পরিচ্যুতা হইয়া আসিতেছি ; কাশীপুরীকে প্লাবিত করিব না, বিশেষত্বের দর্শনাভিলাষে সম্প্রতি কাশীধামে আগতা হইলাম, অতএব কালভৈরব ! তুমি স্থস্থির হও । ঋণ কর্তৃক এই প্রকার অভিহিত হইয়া ভৈরব মনে মনে করিলেন, ইনি নিশ্চয়ই শিবগেহিনী ; তাহা না হইলে এতাদৃশতেজস্বিনীই বা কে হইতে পারে ! আমার কোপকষায়িত নয়ন দেখিলে কৃতান্তও শান্ত হইয়া শরণাগত হন ; সেই আমাকে ইনি যখন বালকের ন্যায় পরিগ্রহ করিলেন, তখন ইনি নিশ্চয়ই শিবগেহিনী। এই ভাবিয়া অবনতভাবে বলিলেন, জননি ! আমি প্রণাম করি ; এ তো আপনারই পুরী, আপনি যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করুন। এই বলিয়া ভৈরব গমন করিলেন ; গঙ্গাও শঙ্কর দর্শন করিয়া অর্ক প্রদক্ষিণ করত পূর্বাভিমুখী হইলেন ; বহুশত যোজন গমন করিয়া গঙ্গাদেবী কামাক্ষা-দর্শনে উদ্যুক্তা হইলেন ; ভগীরথ গঙ্গাদেবীর অভিপ্রায় ব্যক্তিতে পারিয়া মনে করিলেন তাহা হইলে আমার পিতৃলোক উদ্ধার দুর্ঘট বোধ হইতেছে ; এই বিবেচনায় সারথিকে অশ্বচালনে নিবৃত্ত করিলেন, এবং শঙ্খধ্বনিও নিবৃত্ত করিলেন। এই সময়ে জরুমুনি আপনার আশ্রম

হইতে শঙ্খধনি করিতে লাগিলেন ; ঐ শঙ্খরব শ্রবণ করিয়া গঙ্গাদেবী মহাবেগে সেই আশ্রমের প্রতি গমন করিতে লাগিলেন ; তদর্শনে ভগীরথ পুনর্ব্বার শঙ্খধনি করিতে লাগিলেন ; ভগীরথের শঙ্খনাদ শ্রবণ করিয়া গঙ্গা জানিলেন যে জহ্নুমুনি প্রতারণার্থ শঙ্খধনি করিয়াছিলেন, এই বিবেচনায় দ্রবময়ী ক্রুদ্ধ হইয়া জহ্নুঋষির আশ্রমভূমিকে জলমগ্ন করিতে সমুদ্রযুক্তা হইলেন ; সেই মহর্ষি তপোবলে যেন জাজ্বল্যমান,—মহাতেজস্বী ; তিনি স্বাশ্রমে সমাগতা দ্রবময়ী গঙ্গাকে আদরে গণ্ডূষ গ্রহণে অমৃততুল্য পান করিলেন ; ঋষির কি আশ্চর্য্য তপোবল, সেই বিশালকল্লোলময়ীকে গণ্ডূষমাত্রে নিঃশেষে পান করিলেন ; কোনস্থলে বিন্দুমাত্র ও থাকিল না ! তখন স্বর্গলোকে হাহাশব্দ সর্ব্বতোভাবে উদ্ভিত হইল ; ক্ষিতিতলে যত মহাত্মা মানব ছিলেন, তাহারাও মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া হাহাকার শব্দ করিতে লাগিলেন ; রাজা ভগীরথ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ; পৃথিবী পরমদুঃখিতা হইলেন ; দিবাকরের প্রভা নান হইয়া উঠিল । রাজা ভগীরথের রোদনশব্দে ভক্তবৎসলা গঙ্গা বলিলেন বৎস ! তুমি রোদন করিও না, পুনর্ব্বার শঙ্খধনি কর ; তোমার শঙ্খধনিতে হৃষ্টমনা হইয়া আমি এতাদৃশ বেগতী হই, যে সে বেগ ধারণ করিতে কেবল মহাদেব পারেন, তদ্ব্যতিরেকে এই সংসারে আর কেহ সস্থ করিতে পারেন না। এইপ্রকারে গঙ্গা কর্তৃক অভিহিত হইয়া ভগীরথ মহাহৃষ্টমতি হইলেন ; ধরণীতলকে সংস্কৃত করত পুনর্ব্বার শঙ্খনাদ করিতে লাগিলেন ; সেই শঙ্খধনি শ্রবণ

করিয়া গঙ্গা মহাবেগপ্রবাহে মুনিবরের জানুদেশ প্রভেদ
করিয়া নিঃসরণ করিতে থাকিলেন এবং তরঙ্গবিস্তার করিয়া
চলিতে লাগিলেন ; তদ্বদর্শনে কিঞ্চিৎকাল ধ্যানাবলম্বী মুনি-
বর দেখিলেন যে ইনি সামান্য নদী নহেন, হরমনোহারিণী,
ব্রহ্মলোকনিবাসিনী গঙ্গা, তবেতো জগদীশ্বরীর উপর আমি
তেজঃ প্রকাশ করিয়াছি,—কতই অপরাধী হইয়াছি । এই
ভাবিয়া গঙ্গাকে পাদতর্ঘ্য প্রভৃতি উপচারে পূজা করিয়া
কৃতাজুলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন ; যথা,—হে জননি !
তুমি পরমা শক্তি ; তুমি নিরূপমা, অর্থাৎ জগতের কোন
বস্তুকে উপমা করিয়া তোমার স্বরূপ নিরূপণ করা যায় না ;
তুমি সর্ববিশ্রয় পণ্ডিতকারিণী ; ত্রিলোকবাণীনিগের সুখ-
মোক্ষদাত্রী । চতুর্দশভুবনস্থ সকল ব্যক্তিরই পরম পূজা
তোমার পাদপদ্ম বেনকর্তা যে বিধি, তিনি তোমার স্বরূপ-
নিরূপণে অক্ষম হইল হরও তোমার অশার মহিমার পীর গনন
করিতে পারেন না, তথাপি ঐ দেবদেবত্রয় নিজ নিজ মতির
পরিণতি পর্য্যন্ত তত্ত্বাবগত হইয়াই অতিদুষ্প্রাপ্য পরম-
নিধি বোধে কেহ তোমাকে করে ধারণ করিতেছেন ; কেহ
কেহ শিরে ধারণ করিয়াছেন, চতুরচুড়ামণি হরি নিজচরণে
ধারণ করিয়া একেবারে অন্তিম কালের কার্য্যেও নিশ্চিন্ত
হইয়া রহিয়াছেন ; অতএব ঈদৃশঅচিন্ত্যরূপিণী তুমি জননী
কিৰূপেই বা চিন্তাগম্য হইবে ! আমি সামান্য জ্ঞান লাভ
করিয়া কিৰূপেই বা তোমায় জানতে পারিব? তুমি বাক্য-
মনের অগোচর ; কিৰূপেই বা তোমার আচরিতবিজ্ঞান
করিব ; হে জননি ! এই অজ্ঞান সন্তানের অপরাধ সকল

মার্জনা কর ; মা আমি যে ভূতলে জন্মলাভ করিয়াছিলাম তাহা ধন্য ; অভীষ্ট লাভার্থে যেসকল কৰ্ম করিয়াছি তাহা ধন্য ; ছুঙ্কর তপশ্চর্যাও ধন্য ; আমার নয়নদ্বয়ও ধন্য, যেহেতুক ত্রিনয়নের আরাধ্য ধনকে অদ্য আমি দর্শন করিলাম ; আমার করমুগল ধন্য, যেহেতুক তোমার জলস্পর্শ করিল ; তোমার ব্রহ্মরূপ জল যখন এতদ্বাধ্যে কিঞ্চিৎকাল বাস করিল তখন, এত কাল যে তনুভার বহন করিতেছিলাম তাহাও সার্থক হইল। হে পাপসংহস্রি ! হে হরমৌলিনি বাসিনি জননি ! তোমারে নমস্কার করি ; হে স্বর্গাপবর্গদে ! হে গঙ্গে ! হে পতিতপাবনি জননি ! আমি শরণাগত, আমাকে এই সংসারসাগর হইতে উদ্ধার কর ।

মহাদেব নারদকে বলিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর, এই-প্রকার স্তব করিতে করিতে সেই মুণিবর নয়নজলে ভাবমান হইলে দ্রবময়ী আপনার নিজমূর্ত্তি ধারণ করত প্রসন্নবদনে বলিতে লাগিলেন, হে মুনিবর ! আমি যখন আপনকার দেহ হইতে নির্গত হইয়াছি, তখনই আপনি আমার পিতা হইয়াছেন, অতএব আমার সম্বন্ধে আপনার কিঞ্চিৎকালও অপরাধ নাই। হে পিতঃ ! অদ্য প্রভৃতি আমার জাহ্নবী একটি নাম জগতে বিখ্যাত হইবে ; এই নাম তোমার কীর্ত্তির হইল ; যে ব্যক্তি একবার জাহ্নবী এই নাম স্মরণ করিবে, তাহার প্রবল পাপতাপও বিনষ্ট হইবে ; তোমার স্তব দ্বারা আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি আমার পরম ভক্ত, অতএব পরম ভক্তের যেপ্রকার গতি হইয়া থাকে, তাহাই তোমার স্থিতির আছে ; অতএব এই

স্তব অশ্রু ব্যক্তিও যদি ভক্তিপূর্বক পাঠ করে, সেও পরম গতি প্রাপ্ত হইবে ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, গেই মুনি জঙ্ঘুকে সম্বন্ধ করিয়া এবং তৎ কর্তৃক পরম ভক্তিভাবে পূজিতা হইয়া গঙ্গা পুনর্বার পূর্বাভিমুখে গমন করিতে ইচ্ছাবতী হইয়াই আবার স্তম্ভিতা হইলেন ; পূণ্যকীর্তি ভগীরথকে বলিলেন, বৎস ! তোমার তপশ্চর্য্যায় বাধিতা হইয়া আমি বিষ্ণুদেহ হইতে ধরণীপৃষ্ঠে আগমন করিয়াছি, তোমার বশগামিনী হইয়াই ক্রমান্বয়ে আসিতেছি, ইতোমধ্যে কামাখ্যা দর্শনাভিলাষে পূর্বাভিমুখী হইয়াছিলাম, তাহাতে প্রথমেই ত মুনিবরের সহিত বিরোধ ঘটনা হইল ; সেই হেতুক তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, কি করি, যেখানে আমার গমন করা তোমার অভিলষিত হইবে, তাহাই আমি করিব । তখন ভগীরথ বলিলেন, জননি ! এক্ষণে দক্ষিণাভিমুখে চলুন, সেই স্থানে আমার পিতৃলোক ব্রহ্মশাপে ভস্মীভূত হইয়া রহিয়াছেন, যাহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত আপনাকেও এতদূর কষ্ট দিলাম ; হে জননি ! সেই কার্য্য করিয়া, আমারে কৃতার্থ করুন ।

বেদব্যাস বলিতেছেন, ভগীরথ কর্তৃক এইপ্রকার অভিহিত হইয়া গঙ্গা তথাস্তু বলিয়া গমন করিতে লাগিলেন । এইপ্রকারে বহু শত যোজন অতীত হইলে ভগীরথ অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া কিঞ্চিৎকাল শঙ্খনাদ করিতে বিরাম করিলেন, সারথিও শ্রমাতুর হইয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম করিতে থাকিল ; জঙ্ঘু মুনির কথা পদ্মানাম্নী এক তপস্বিনী ;

তিনি প্রভাবে পূর্বেই জানিয়াছিলেন; যে ত্রিলোকতারিণী
 গঙ্গা আমার পিতৃপ্রসূতা হইয়া আমার ভগিনী হইয়াছেন ;
 সেই গঙ্গাকে নিকটে সমাগত দেখিয়া শঙ্খনাদে অভিযর্থনা
 করিতে থাকিলেন; গঙ্গাও সেই শব্দাভিমুখে কিয়দূর গমন
 করিলেন, তদর্শনে সেই পদ্মা কতই মাহাত্ম্য হইতে লাগি-
 লেন ; মনে করিলেন, এই গঙ্গাদেবী যদিও ব্রহ্মাদি দেবতার
 আরাধা, তথাপি আমার কনিষ্ঠা ভগিনী, আমার পরিচয়
 প্রাপ্ত হইলে অবশ্যই সেই মত অবনত ব্যবহার করিবেন ;
 এই অভিমানে আত্মপরিত্যক্ত হইলেন, কিন্তু
 দৈব বশতঃ ঐ সমকালেই ভগীরথের শঙ্খনাদ হইতে লাগিল,
 মনঃপ্রসূত বৎসের কণ্ঠরবে আকৃষ্টা গাভীর ন্যায় গঙ্গাও
 অগ্নি ভগীরথের পশ্চাতে ধাবমানা হইলেন, তদর্শনে
 পদ্মা কত লজ্জাতে অধোমুখী হইলেন, ক্রোধভরে স্বয়ংই
 প্রবলবেগবতী এক নদীমূর্ত্তি ধারণ করিলেন ; সমুদ্রজলে
 জলশায়িনী হইব এই অভিসন্ধি করিয়া তুকুলকে ভঙ্গভরে
 ব্যাকুল করিতে করিতে চলিলেন। এ দিকে গঙ্গাদেবী, যিনি
 সর্ব পাপ নাশ করেন, তিনি সগর রাজার বংশকে-অশ্বেষণ
 করিতে করিতে পরম বেগ ধারণ করিয়া দক্ষিণদিকে গমন
 করিতে লাগিলেন, সমুদ্রনিকট প্রদেশে উপস্থিত হইয়াও
 যখন সগরসন্তানদিগের ভস্মদশাকে দেখিতে পাইলেন না,
 গঙ্গা তখন শত ধারায় বিস্তীর্ণ হইয়া শতদিকে গমন করিতে
 লাগিলেন, জলশঙ্কের মহাকল্লোলে বহুদিক ব্যাপিত হইল ;
 সেই শব্দশ্রবণে সমুদ্র উত্তোলিত হইয়া গঙ্গাকে দর্শন
 করিতে আগমন করিলেন ; পবিত্রজলা গঙ্গার দর্শনলাভ

করিয়াই চিরকালীন কৃতার্থম্ভবে সেই নদীনাথ সমুদ্র অর্ঘ্যপাত্র
মস্তকে লইয়া বিবিধপ্রকার নৈবেদ্য দীপাবলি ধূপাবলি প্রভৃতি
নানা উপচারে গঙ্গাদেবীর পূজা করিলেন ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

উনসপ্ততিতমোহধ্যায় ।

বেদবাস বলিতেছেন, গঙ্গাদেবী সমুদ্রের সহিত পরি-
মিলিত হওয়াতে মহা স্নদম্ভিতা হইয়া ক্রমে পাতাল-
তলে প্রবেশ করিলেন । কপিলমুনির আশ্রমে উপস্থিত
হইলেই মহর্ষি কক্ষিল পরমাদরে পূজা করিলেন, পূজিতা
হইয়া জাহ্নবী জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে ! সগরসন্তানগণ
কোন স্থানে ভস্মাবশেষ হইয়াছেন ? মুনি কহিলেন, জননি !
ঐ দেখুন ভস্মরাশি স্থানে স্থানে রহিয়াছে ; কোথাও লতা-
গুল্মাদিতে আচ্ছাদিত হইয়াছে । গঙ্গা সেই ভস্ম দেখি-
য়াই তৎক্ষণাৎ মাত্রে জলপ্রাবিত করিলেন । সেই ভস্ম
সকল জলস্পর্শপ্রায় হইয়া তৎক্ষণমাত্রে চারুচতুর্ভুজধারী
হইয়া দিব্যরথারোহণ করত ব্রহ্মলোকে গমন করিতে
লাগিলেন । পিতৃগণের নিষ্কৃতি দৃষ্টি করিয়া ভগীরথ পরম
হৃৎকমনা হইয়া রথের উপরিভাগে নৃত্য করিতে লাগিলেন,
‘আর বলিতে লাগিলেন, গঙ্গার জয় হউক, গঙ্গার জয় হউক ।
নবোদিত সূর্য্যসমতেজস্বী ভগীরথ রোমাঞ্চিত হইয়া শঙ্খধনি ।

করিতে লাগিলেন, সেই শঙ্খরব শ্রবণ করিয়া গঙ্গা পুনর্বার পাতালবিবর হইতে ধরণীতলে আগত হইলেন, একটি ধারামাত্র পাতালপুরীতে রহিল ; সেই পাতালস্থিতা গঙ্গা ভোগবতী নামে বিখ্যাতা হইলেন । তিনি ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখে গমন করিয়া কারণ বারিতে পহিতা হইলেন, যে কারণ বারিতে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড জনবিশ্বপ্রায় ভাষিতেছে ।

বেদব্যাস বলিতেছেন ঠৈমিনে ! শ্রবণ কর, অতঃপর ভগীরথ সেই সাগরগামিনী গঙ্গাকে পূজা করিয়া প্রসন্নবদনে নিজপুরে প্রস্থান করিলেন । এইপ্রকারে গঙ্গাদেবী যিনি বিমুদেহে নিবাস করিতেন, তিনিই সর্বলোকের হিতার্থে পৃথিবীতে আগমন করিয়াছেন । এই পুণ্যতম যে গঙ্গাবতরণ আখ্যান, ইহাকে যেব্যক্তি পাঠ করে কিম্বা পাঠ করায়, নিঃস্বাণ মুক্তি তাহার করস্থ হয় । আয়ুর্বৃদ্ধি হয় । যশোবৃদ্ধি হয় । সর্বস্থানেই সুখ করে । সর্ব বিষয়েই মঙ্গলের উদয় হয় । পিতৃশ্রাদ্ধ দিবসে ব্রাহ্মণনিকটে ভক্তিতৎপর হইয়া যিনি এই আখ্যান পাঠ করেন ; তাঁহার পিতৃলোক পাপী হইলেও পরমাগতি লাভ করে । অকালে অথবা কুৎসিত দেশে যিনি দর্ভাসনে উপবিষ্ট হইয়া এই আখ্যান পাঠ করেন, তাঁহারও পিতৃলোক পরম প্রীতিযুক্ত হন ; একাদশী দিনে যিনি পাঠ করেন, তাঁহার সকল মিলি হয় ; শ্রুতদ্বারা দি সম্পৎ পূর্বক অতুল সুখ বৃদ্ধি হয়, সংক্রান্তি দিবসে অথবা পূর্ণিমা দিবসে যিনি এই পুণ্যতম আখ্যান পাঠ করেন তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন ।

গঙ্গাতীরসমাগমনপূর্বক নিয়মগ্রাহী হইয়া যে ব্যক্তি পাঠ করে, কিম্বা শ্রবণ করে, ভূমণ্ডলে সে ব্যক্তি অদ্বিতীয় সম্মানিত হয় । এই পুণ্যাখ্যান পুস্তক যাহার গৃহে অবস্থিত হয়, তাহার কদাচই দৌর্ভাগ্যসমুদ্ভব হয় না, বলবৎ শত্রুও কেহ হয় না । আজন্মকাল গঙ্গা স্নান করিলে যে ফল লাভ হয়, এই পুস্তক গৃহে অবস্থিত হইলেও সেই পুণ্য-পুঞ্জ জন্মে । গ্রহপীড়া অথবা ব্যাধিপীড়া হয় না । বৎস জৈমিনে ! গঙ্গার সমান তীর্থ ক্ষিতিতলে আর নাই, সেই জন্য তাঁহার আখ্যানও মহাপুণ্যের জনক জানিও ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে গঙ্গার মহাত্ম্য কথন

উনসপ্ততিতমোহধ্যায় ।

সপ্ততিতমোহধ্যায়

— ০০ —

বেদব্যাংগ বলিতেছেন, দর্শনে এবং স্পর্শনে যিনি নির্ঝাঁকন্দারিনী, সেই গঙ্গাদেবীর মহাত্ম্য সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বলিতেছি, হে মুনিসত্তম ! শ্রবণ কর । প্রভাত সন্মুখে গাত্রো-
 ষ্ঠান করিয়া যে মনুষ্য হেলাক্রমেও গঙ্গার স্মরণ করে
 ত্রিভুবন মধ্যে তাহার অশুভভয় হয় না ; গৃহে সম্পৎ বৃদ্ধি
 হয় ; আপদ সকল বিনষ্ট হয় ; জন্মানুরূত পাপ সকলও
 বিনষ্ট হয় ; অক্ষয় সুপুণ্য সকল সমুপার্জিত হয় ; দুঃস্বপ্ন-
 দর্শনে কি দুর্গম পথ গমনে একবার গঙ্গাকে স্মরণ করিলে

নিশ্চয়ই সেই সঙ্কটে বিমুক্ত হয় । . ক্রিয়ার আরম্ভে গঙ্গার স্মরণ করিলে সেই ক্রিয়া নির্বিঘ্নে সফল হয় ; জপ, হোম প্রভৃতি দৈব পৈত্র কৰ্মকালে অপভাষা প্রয়োগ করিলে গঙ্গার স্মরণ করিয়া পুনর্বার করিবে, নতুবা ঐ অপভাষা জন্য সেই কৰ্মের অঙ্গ বিফল হয় ; যুমুধু জন যদ্যপি যে কোন স্থানে থাকিয়া গঙ্গা নাম মহামন্ত্র স্মরণ করে তাহাকে মুক্তি দান করিবার নিমিত্ত গঙ্গা তাহার সম্মিথানে বাস করেন । গঙ্গা সৰ্বার্থসাধিনী, সৰ্বপাপ-বিমোচনী ; গঙ্গা সৰ্বশুভনিহন্তী ; গঙ্গা সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনী ; স্বর্গ এবং অপবর্গ প্রদান করেন ; গঙ্গা প্রত্যক্ষরূপা প্রকৃতি ; এই গঙ্গাকে যে ব্যক্তি একবারও স্মরণ করে না, তাহার জীবন নিষ্ফল ।

জৈমিনে ! আর অধিক কি বলিব, সৰ্ব্বতীর্থস্থানে ষাট্শ পুণ্য না জন্মে, সৰ্বদেব পূজনে ষাট্শ পুণ্য না জন্মে, সৰ্ব যজ্ঞ এবং সৰ্বপ্রকার তপস্যার দ্বারা ষাট্শ পুণ্য না জন্মে, গঙ্গার স্মরণ লইলে ততোহধিক পুণ্য জন্মে ; ভগবতীর যে সহস্র নাম, তন্মধ্যে গঙ্গা এই নামটি ভগবতীর পরম নাম, নীচকূলে উদ্ধৃত হইয়াও যদি গঙ্গার স্মরণপরায়ণ হয় তবে সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষ ; আর গঙ্গার স্মরণে পরাঙ্গুখ হইলে উৎকৃষ্ট বংশীয় ব্যক্তিকেও নীচাতিশয় জানিবে ; যে দিবস গঙ্গার স্মরণ না হয়, সেই দিনই দুর্দিন ; মিথ্যাবাক্যজন্য, কি পরদ্বন্দ্বগমনজন্ম, অবৈধ হিংসা জন্ম, কি সুরা-পানাদি জন্ম, আরও অন্যান্যপ্রকার যে পাপ, সেই সমস্ত প্রলয় প্রাপ্ত হয়, যদি একবার গঙ্গার নাম স্মরণ করে ।

গঙ্গাকে উদ্দেশ্য করিয়া সংঘত মানসে যদি গঙ্গাভিমুখে গমন করে, তবে তাহার প্রতিপদাপণেই অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয় ; সেই ব্যক্তির পিতৃলোক সকল নৃত্য করিতে থাকেন । মুমূর্ষু ব্যক্তি যদি গঙ্গাতে মৃত্যু ইচ্ছা করিয়া যাত্রা করে, তবে যে কোন স্থানে মরিলেও গঙ্গামৃত্যুর ফল প্রাপ্ত হয় ; গঙ্গাস্নান অভিলাষে গমনকারী ব্যক্তিকে যদ্যপি কেহ ভাগ্য বশতঃ অতিথিসংকার করে, সেও অর্দ্ধফলভাগী হয় ; গঙ্গাস্নানকারীকে যে ব্যক্তি বিনয় পূর্বক প্রণিপাত করে, সেও স্বকীয় পাপপঙ্কের প্রক্ষালন করে ; মোহ বশতঃ যদ্যপি কেহ গঙ্গার নিন্দা করে, সে পাপাত্মা চতুর্দশ ইন্দ্র কাল ষোড়শতর নরকে পচ্যমান হয় । গঙ্গার উদ্দেশ্যে গমন করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া জল পান করিলে, বাহার জলাশয়ে জলপান করে, তাহারও পিতৃগণ তৃপ্তিলাভ করেন, গঙ্গা স্নানান্তিলাষী ব্যক্তি অশক্ত হইলে তাহাকে যান-স্বারা যদ্যপি কেহ প্রেরণ করে, তবে তাহার কি প্রকার ফল হয়, জৈমিনে ! তাহা শ্রবণ কর ; পিতৃলোক সকল পরমাতৃপ্তি লাভ করেন ; পুত্রের যাবজ্জীবন সুখ দায়ক পুণ্য সঞ্চয় হয় ; এবং অন্ত্যকালে অবশ্যই জাহ্নবীজলে দেহাবসান করে ; পৃথিবীমধ্যে অসাধারণ কীর্তি চিরস্থায়িনী এবং পুত্রপৌত্রাদিক্রমে সমৃদ্ধিধারাও চিরস্থায়িনী হয় ; হে মুনিসত্তম ! সাক্ষাৎ ব্রহ্মহত্যাকারীও যে দর্শন মায়ে নিষ্কপায় হয় ইহাতে সংশয় নাই । যে ব্যক্তি সংঘতচিত্তে গঙ্গার নিকটে সমাগত হইয়া ভক্তি পূর্বক প্রণত হয় ; সে ব্যক্তির শরীর ধারণ সার্থক হয়, ভুলোকে জন্মলাভ করাও

তাহার মার্থক, তাহার পিতৃলোক সকলও ধন্য, সে ব্যক্তি
 ধন্যতম, তাহার পাপও নাই, শমনভয়ও নাই, লোকদ্বয়েই
 অতুল সুখসম্পদ উপভোগ করে । অন্তকালে গঙ্গার স্মরণ
 করিতে করিতে যে জন গঙ্গাতে প্রাণত্যাগ করিতে অভি-
 লাষ করে, জৈমিনে ! সামান্য মানবের কথা কি কহিব,
 ঋষিগণ এবং দেবতাগণও তাহার দর্শন মাত্রেই কৃতার্থ হন।
 নিমেষার্দ্ধও যদি গঙ্গাকে দর্শন করে, তবে সে সহস্রসহস্র-
 পাপকারী হইলেও যমের দণ্ডনীয় হয় না। হে মুনো ! এই
 গঙ্গার মাহাত্ম্য বিষয়ে তোমার নিকটে একটি ইতিহাস
 বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর,—পূর্বকালে সর্বান্তুক নামে এক
 জন ব্যাধ অত্যন্ত পাপাত্মা ছিল ; বাবজীবন প্রাণিহিংসা
 করিয়াই কালযাপন করে ; পারদারিক দোষে এবং পর-
 দ্রবাপহরণে সর্বদাই আগন্তুচেতা ; ধর্মসম্বন্ধীয় কিঞ্চিৎ
 কস্মাৎ তৎকর্তৃক সংসাধিত হয় না। সেই ব্যাধ একদিবস বন-
 প্রাংক হইয়া বিবিধপ্রকার পশুঘাত করিয়া অত্যন্ত পরিশ্রান্ত
 ও ঘর্ম্মাক্তকলেবর হইয়া তখনবাহিনী একটি স্রোতস্বতীর
 জলে অবগাহন করিয়া মাংসভার লইয়া গমন করিতে
 লাগিল ; এই সময়ে চিত্রসেন নামক একজন মহাবলপরা-
 ক্রান্ত রাজা মৃগয়ার অভিলাষে সেই কাননে গমন করিয়া-
 ছেন, ইতস্ততঃ পরিভ্রমণে মৃগের অনুসন্ধান করিতে করিতে
 একটি মৃগকে লক্ষ্য করিয়া শর সন্ধান করিলেন ; স্বাভাবিক-
 ভয়চকিত সেই হরিণযুবা ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে
 করিতে দেখিতে পাইল যে অশ্বারোহী এবং স্বকীয়তেজঃ
 প্রভাবে দীপ্যমান এক পক্ষ উদাতাস্ত হইয়াছে । তৎকালে

সেই হরিণযুবা প্রাণভয়ে পলায়নোদ্যত হইল ; কিন্তু তৎ-
 ক্রণেই রাজনিষ্কিপ্ত শাণিত শরে তাহার মৰ্ম্মভেদ হইল,
 তথাপি প্রাণপণে ধাবমান হইতে লাগিল, রাজাও তাহার
 অনুগমন করিতে থাকিলেন। বাণবেধজ্বালাতে নিতান্ত
 ব্যাকুল সেই মৃগ অত্যন্ত বেগে গমন করাতে কিঞ্চিৎ কালের
 মধ্যেই রাজা অপেক্ষা অনেক দূরবর্তী হইল, যে স্থানে
 সৰ্ব্বান্তক ব্যাধ মাংসভার লইয়া আসিতেছিল। ঐ মৃগ,
 তাহার অদূরবর্তী হওয়াতে, ব্যাধ মনে মনে করিল যে, এই
 মৃগ কোনও পুরুষ কর্তৃক শরবিদ্ধ হইয়াছে, সেই শরবেধক
 পুরুষকেও দেখিতেছি না, তবে এক্ষণে 'পাশবদ্ধ করিয়া
 এই মৃগকে বদ্ধ করি, সংগ্রহ করিতে পারিলে প্রচুর মাংস
 হইবে। এই ভাবিয়া সেই ব্যাধ পাশ নিক্ষেপ করিয়া মৃগকে
 বদ্ধ করিল, এবং স্বকীয় শাণিতাস্ত্র দ্বারা তাহার মাংস-
 গ্রহণে তৎপর হইল। দূরবনস্থ বলিয়া রাজাকে ব্যাধ-
 পুরুষ দৃষ্ট করিতে পারে নাই, কিন্তু ব্যাধকৃত সমুদায় ব্যাপা-
 রই রাজা দর্শন করিয়াছিলেন, তদর্শনে গাতিশয়ী কোপা-
 ন্নিত হইয়া দ্রুতবেগে অশ্বচালন করত সেই রাজা ব্যাধ-
 নিকটে উপস্থিত হইলেন, এবং কোপকষায়িত নয়নে
 ব্যাধের উপর দৃষ্টিপাত করিয়া ধনুকোটী দ্বারা তাহারে
 আকর্ষণ করিলেন ; ব্যাধনিকটস্থিত পাশ দ্বারাই ব্যাধকে
 বদ্ধ করিলেন। তদন্তর চিত্রসেন মহারাজার চতুরঙ্গ দল
 আশ্রিয়া মিলিত হইল ; তখন রাজা সেই ব্যাধকে সমভিব্যা-
 হারে লইতে আজ্ঞা করিয়া নিজ রাজধানীতে প্রত্যাগমন
 করিলেন ; প্রত্যাগমন কালে সকলে নৌকাযান দ্বারা গঙ্গা

উত্তীর্ণ হইয়া চলিলেন, এই সময়ে ঐ চিরদুরাচার পাপাত্মা ব্যাধের গঙ্গা দর্শন হইল । পর দিবস প্রাতঃকালে প্রাতঃ-
কৃত্যাদি সমাপনান্তে রাজা বিচারাগনে উপবিষ্ট হইলে
কিঞ্চিৎকাল বিলম্বে দূতগণ সেই পাশবদ্ধ ব্যাধসন্তানকে
রাজনিকটে উপস্থিত করিল ; রাজা মন্ত্রিগণের সহিত
বিচার করিয়া ঐ ব্যাধকে কিঞ্চিৎ কালের জন্য কারাবদ্ধ
করিলেন ; কিয়দিবস বিলম্বে মান্নিপাতিক জ্বরে কারা-
গার মধ্যেই সেই ব্যাধের মৃত্যু হইল । মরণের অনন্তর
আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হইলে, যমদূতগণ পাশ দ্বারা সেই
আতিবাহিক লেহকে দৃঢ় বদ্ধ করিয়া যমগদনে লইয়া যায়,
এই সময়ে শিবদূতগণ তথায় উপস্থিত হইলেন ; তাঁহারা
সকলেই ত্রিশূলধারী, বিশালজটামণ্ডিতমস্তক, ব্যাস্র-
চৰ্খাশ্বর, বিভূতিভূষিতমৰ্কট, মহাবলপরাক্রান্ত, অথচ
প্রশান্তমুখ । তাঁহারা ঐ ব্যাধকে পাশবদ্ধ দেখিয়া কাতর
হইয়া বলিলেন, রে যমদূতগণ ! তোমরা দুষ্কৰ্ম্ম করি-
য়াছ, এই ব্যক্তিতে তোমাদের অধিকার নাই, তোমরা
বিশেষ তত্ত্ব না জানিয়া ইহাকে বন্ধন করিয়াছ, এইক্ষণেই
পাশমুক্ত করিয়া দাও, নতুবা আমাদের কর্তৃক বিশেষরূপে
তাড়িত হইবে, ইহাকে শিবপুরী লইয়া যাইতে এই বিচিত্র
রথ আনিয়াছি । এই কথা শুনিয়া যমদূতগণ ভীত হইল ;
ও তৎক্ষণমাত্রেই সেই ব্যাধকে পরিত্যাগ করিয়া যমনিকটে
প্রত্যাগমন করিল ; আমূলক বৃত্তান্ত যমরাজকে নিবেদন
করিলে, তিনি চমৎকৃতহৃদয় হইয়া চিত্র গুপ্তকে বলিলেন,
হে মৰ্কটদর্শিন্ ! একবার তত্ত্বাবধান করিয়া দেখ দেখি

সর্বাস্তক ব্যাধের কিঞ্চিৎমাত্রও পুণ্য যোগ আছে কি না ;
এ ব্যক্তি তো যাবজ্জীবন দুষ্কর্মেই করিয়াছে, দেখিতে পাই ।
প্রেরাজের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া চিত্রগুপ্ত অনুসন্ধান করিতে
থাকিলেন, কোন দিবসেও কিঞ্চিৎমাত্র পুণ্য কার্য্য দেখি-
লেন না, বিস্ময়াপন্নের ন্যায় নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন ।
তদর্শনে যমরাজা বলিলেন, মন্ত্রিন্ ! তুমি পুণ্যকর্ম্ম
দেখিতেছ না ; আমাকে একবার শুনাও দেখি । যমরাজা
এই কথা বলিলে, চিত্রগুপ্ত ঐ ব্যাধের কর্ম্ম সকল পর্য্যায়-
ক্রমে রাজাকে শ্রবণ করাইতে থাকিলেন ; যমরাজা মনো-
যোগ পূর্ব্বক শ্রুতিতে শ্রুতিতে যখনই শ্রুতিলেন যে বন্ধন
করিয়া নৌকাযানে গঙ্গা পার করিয়াছে, তখনই যম-
রাজের নয়নযুগলে দরদরিত ধারা বহিতে লাগিল । চিত্র-
গুপ্ত পানে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, মন্ত্রিন্ ! স্বীয় যত্নে বা
পরকীয় যত্নে যে কোন সম্পর্কেও গঙ্গার দর্শন হইলে সে
ব্যক্তিতে আমার অধিকার থাকে না, একথা আমি পরম
ষোগী পঞ্চবদনের মুখে শুনিয়াছি ; অতএব মন্ত্রিবর !
চিরদিন পাপাসক্ত ঐ ব্যাধও একবার মাত্র সম্পর্কে গঙ্গা
দর্শন করিয়াও শিবসালোক্য প্রাপ্ত হইয়াছে । যম তখনই
দুতগণকে ডাকিয়া বলিলেন, ভটগণ ! এই গঙ্গদর্শনকারীকে
বন্ধন করিয়া তোমরাই আমার নিকটে দণ্ডাই হইয়াছ,
তবে কেবল অনভিজ্ঞ বলিয়া অদ্যকার মত মার্জনা করি-
লাম, কিন্তু অতঃপর তোমরা যৎপরোনাস্তি সাবধান
হইবে ; পরমপাবনী গঙ্গাতে যে ব্যক্তি স্নানপানাদি করে,
তাহার ত্রৈলোক্য নাই, যে জন গঙ্গার স্মরণ কিম্বা

দর্শন করে তাহারও নিকটে গমন করিও না ; যে ব্যক্তি গঙ্গাকে ধ্যান করে সেও আমার দণ্ডনীয় নহে, প্রত্যুত তাদৃশ ব্যক্তিকে দর্শন করিলে প্রণাম করিতে হয় ; গঙ্গাতে যে ব্যক্তি দেহ ত্যাগ করে, আমি তাহার আজ্ঞার বশীভূত হই ; সুরেন্দ্রগণও তাঁহাকে নমস্কার করেন ; অতএব তাঁহার সম্বন্ধে যমদণ্ডের কথাই কি ।

সংযমনীপতি স্বকীয় দূতগণের নিকটে গঙ্গার মাহাত্ম্য এইপ্রকার বর্ণনা করিলে, যমদূতগণ রোমাঞ্চিতগাত্র হইয়া কিঞ্চিৎ কাল চিত্রপুস্তলিকার ন্যায় রহিল ।

বেদবাস বলিতেছেন, সংযতমন হইয়া যে ব্যক্তি এই অধ্যায় পাঠ করিবে, সে ব্যক্তি সমূহপাপকারী হইলেও, যমদূত হইতে তাহার কিঞ্চিৎমাত্র ভয় থাকিবে না ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

একসপ্ততিতমোহধ্যায় ।

মহাদেব নারদকে বলিতেছেন, বৎস নারদ ! গঙ্গার মাহাত্ম্য আরও বলিতেছি শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি গঙ্গাতে জ্ঞান পূর্বক দেহত্যাগ করে, সে ব্যক্তি কৈবল্যধাম প্রাপ্ত হয় । অজ্ঞান থাকিয়া গঙ্গায় দেহ ত্যাগ করিলে শিবলোক প্রাপ্ত হয় । যে কোন স্থানে মৃত ব্যক্তির মাংস কিম্বা অস্থি-খণ্ড যদি গঙ্গায় পতিত হয়, তাহাতেও সে ব্যক্তির স্বর্গলাভ

হয় । যদ্যপি ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি অতিগর্হিত সহস্র পাপুক্ত হইয়াও যে কোন স্থানে মৃত হয়, আর মরণানন্তর তাহার অস্থিখণ্ড কিম্বা মাংসখণ্ড যৎকিঞ্চিৎ গঙ্গার জলে পতিত হয়, তাহা হইলে সেই সমস্ত পাপ হইতে তাহাকে বিমুক্ত করিয়া নিরাময় স্বর্গলোকে লইয়া যায় । এই স্থানে পুনর্ব্বার একটি আশ্চর্য্য ইতিহাস কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । পূর্ব্ব কালে ধনাধিপতি নামে একজন বৈশ্য ছিল ; সে প্রান্তরমধ্যে দম্ম্যবৃত্তি করিত ; তাহাতে শত শত ব্রহ্মহত্যা, নরহত্যা, স্ত্রী-হত্যা করিয়াছিল । সেই পাপাত্মা ইঠাৎ কালবশীভূত হইয়া প্রান্তরপাশ্বস্থ বনমধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল । কালবশীভূত হইলে যমরাজ তাহাকে অসিপত্র নাম নরকে নিপাতিত করিতে দূতগণকে আজ্ঞা করিলেন । বৈশ্য সেই ঘোরতর নরকে দুঃসহ কঠোরযজ্ঞায় যজ্ঞিত হইয়া অহনিষ চণ্ডকার ধনি করে । এদিকে বনস্থলী মধ্যে তাহার মৃত দেহ ক্রমশঃ গলিত হইল ; পুতিগন্ধে শৃগালসকল আসিয়া তাহার গলিত মাংস ভোজন করিতে লাগিল । এই সময়ে কতকগুলি গৃধ্র অতি বৃহৎ আকার, তাহারাই মাংসলোলুভ হইয়া সেই স্থানে দ্রুতবেগে সমাগত হইল ও দীর্ঘতুণ্ডদ্বারা শৃগালগণকে দূরীকৃত করিল ; শৃগালগণ মাংসভোজনে কতক তৃপ্তি লাভ করিয়াছিল, গৃধ্রগণের তাড়নায় প্রস্থান করিল । সেই মাংস-ভোজী শৃগালের মধ্যে একটি শৃগাল দৈবযোগে ক্লিপ্ত হইয়া নিরন্তর দ্রুত গমন করিতে থাকিল । দ্রুত গমন করিতে করিতে জলপিপাসায় ব্যাকুল হইল ; ইতস্ততঃ জলাশেষণ করিতে করিতে দূর হইতে গঙ্গার প্রবাহ দেখিতে পাইল ;

জল দেখিতে পাইয়া ততোধিক বেগ গমনে গঙ্গার জল-
নিকটে উপস্থিত হইয়া উদর পূরণ করিয়া জলপান করিল ;
তৎকালে মৃত বৈশ্যের শরীরসম্বন্ধীয় গলিতমাংসকণিকা-
মাত্র সেই শৃগালোদরে বর্তমান ছিল ; উদরপ্রবিষ্ট গঙ্গা-
জল সেই মাংসকণিকাতে সংলগ্ন হইবামাত্র অসিপত্র-
নরকস্থিত সেই ধনাধিপতি বৈশ্য শিবদেহ প্রাপ্ত হইল ;
শিবশরীর ধারণ করিয়া নরকের বহির্গত হইবামাত্র শিব-
দূত কর্তৃক সংযোজিত দিবারথে আরোহণ পূর্বক শিব-
লোকে গমন করিতে লাগিল । এই অভূতপূর্ব ঘটনা
দর্শন করিয়া অসিপত্র নরকের রক্ষীগণ কতগুলি দ্রুত বেগে
যমরাজের সভাপাশ্বে উপস্থিত হইয়া চীৎকার ধনিতে
বলিতে লাগিল, হে প্রেতভূপতে ! আমি অসিপত্র নরকের
প্রধান রক্ষিতা, অদ্য একটা অত্যাশ্চর্য্য দেখিলাম, ত্রীচরণে
নিবেদন করিতেছি,—ধনাধিপতি বৈশ্য, যাহাকে সম্প্রতিই
অসিপত্র নরকে নিপাতিত করিয়াছিলেন, সে ব্যক্তি হঠাৎ
শঙ্করশরীরী হইয়া দিবারথে উৰ্দ্ধপথে প্রস্থান করিয়াছে ।
শ্রবণ মাত্রই যমরাজা একবারে স্তম্ভিত চকিত হইয়া চিন্তা
করিতে থাকিলেন ; ধ্যান চিন্তায় অপূর্ব ঘটনা জানিতে
পারিয়া নিজ দূতগণকে বলিলেন, দূতগণ ! বনমধ্যে এই
ব্যক্তির মৃতদেহ কতকগুলি শৃগালে ভক্ষণ করে, তন্মধ্যে
একটা শৃগাল গঙ্গাজল পান করিয়াছিল ; সেই শৃগালপীত
ব্রহ্মময় উদকবিন্দু শিবের উদরস্থ মাংসে সংলগ্ন হইবামাত্র
ঘোরতর পাপাত্মা এই নারকী সমুদয় পাপপঙ্ক প্রক্ষালণ
করিয়া অতি দুর্লভ শিবসামুজ্য পদবী প্রাপ্ত হইয়াছে ।

মহাদেব নারদকে বলিলেন, বৎস নারদ ! প্রেতরাজ কর্তৃক দূতগণ এইপ্রকার অভিহিত হইয়া গঙ্গার মাহাত্ম্য স্মরণ করিতে করিতে স্বস্থানে প্রস্থান করিল ; সেই নারকীও শিবদেহ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে আগমন করিলেই সুরেন্দ্র সকল প্রদক্ষিণ প্রণাম করিতে লাগিলেন ; তিনিও সমস্ত স্বর্গ দর্শন করিয়া শিবলোকে সমাগত হইয়া স্থিরানন্দধারার আশ্বাদ করিতে থাকিলেন । অতএব নারদ ! ভগবতী গঙ্গা-দেবী এইপ্রকার মহাপাতকনাশিনী ; যে কোন ও পাপাত্মা গঙ্গার দর্শন স্পর্শনাদি করিলে জীবিত কালে সুখ স্বচ্ছন্দে থাকিয়া মুমুক্শু প্রাপ্ত হয় ; মুমুক্শু ধর্ম্ম একবার প্রাপ্ত হইলে তৎপরে যদিও জন্ম জন্মান্তর হয়, তাহা হইলেও সে ব্যক্তি আর সংসারে আমল্লেখিত হয় না, বৈরাগ্যের ধন যে মোক্ষধন, তাহারই উদ্দেশে নিবন্ধিত হয় ; মোক্ষ-ধন নাকি নিরতিশয় পবিত্রময়, অতএব মোক্ষধনের অভি-লাষ হৃদয়ে উদয় হইলেই হৃদয়ও প্রায় পবিত্রময় হয় ; কখন কোন দুষ্কর্মে প্রবৃত্তি হইলে পরম পিতা পরমেশ্বরকে দেখে যেন উদ্যতদণ্ডকর হইয়া সর্বস্থানে দণ্ডায়মান রহিয়া-ছেন ; সংকর্মে অভিলাষ মনোমধ্যে হইলেই দেখে যেন মনোমধ্যে বিরাজমান অন্তর্ধানী পরমপিতা চিবুক-ধারণে মস্তকাত্মাণে মুগচুষ্মন করিয়া অভয়-জনক মৃদুহাস্য প্রকাশ করিয়া উৎসাহ দান করিতেছেন । মুক্তি কালের অভি-লাষী ব্যক্তিদের এইপ্রকার ভাব নিঃসংশয় উদয় হয় বলিয়া কদাচই দুষ্কর্মে একান্ত প্রবৃত্তি জন্মে না এবং সং-কর্মে শ্রোতৃ দিন দিন বৃদ্ধি হইতে থাকে ; সাধু ভাবে

সর্বজনের অশেষ ক্লেশ নিবারক হয় ; সর্বজনের সুখ দুঃখকে স্বকীয় সুখ দুঃখ বলিয়া জ্ঞান করে । গঙ্গার স্মরণ মনন দর্শন স্পর্শনাদি দ্বারা অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইয়া একান্তভাবেই গঙ্গাকে আশ্রয় করে ; তাহার বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ দ্বারা এইরূপ নিশ্চয় হয় যে, এই কলেবর নশ্বর, অবশ্যই একদিন বিনষ্ট হইবে, কোন সময়ে কৃতান্ত আসিয়া গ্রাস করিবে তাহার অবধারিত নাই, অতএব যমদূত আসিয়া যতক্ষণ কেশাকর্ষণ না করিতেছে, ইতোমধ্যেই গঙ্গার স্মরণাগত হই।

বেদব্যাস বলিতেছেন, বৎস জৈমিনে ! অন্যান্যে বস্তুণা বিমোচনে গঙ্গার রূপা বৈ আর উপায় নাই । এই বিষয়ে মহাদেব নারদকে বলিয়াছিলেন, হে পুত্রক নারদ ! পুত্র মিত্র কত্র প্রভৃতিকে লোকে বন্ধু বলিয়া থাকে ; কলতঃ তাহারা লৌকিক বন্ধু, অবিবেকী পুরুষের সম্বন্ধে তাহারা বন্ধনহেতু মাত্র ; দেহ ঘৃণাম্পদ হইলে পুত্রমিত্রাদি সকলেই ঘৃণা করিতে পারে, কিন্তু গঙ্গার শরণাগত হইলে তিনি আর কদাচই ঘৃণা করেন না, অতএব গঙ্গাই পরমবন্ধু, গঙ্গাই ভবমোচনকারিণী ; গঙ্গার দর্শন, গঙ্গার স্পর্শন, গঙ্গার নাম-গুণানুকীৰ্ত্তন এবং ধ্যান, এই সকল দ্বারা গঙ্গা সুখদা এবং মোক্ষদা হন ? অতএব গঙ্গাই পরমবন্ধু ; মহাঘোরতরম-যজ্ঞগাভয়ে অভয়দামিনী গঙ্গাকে যে জন আশ্রয় না করেন, তাঁহাকে আত্মঘাতী বলিয়া জানিবে । গঙ্গাই পরম সুখ, গঙ্গাই পরমধন, গঙ্গাই পরমগতি, গঙ্গাই পরমমুক্তি, এই প্রকার যে জানে তাহার সম্বন্ধে কিছুই দুর্লভ নাই । গঙ্গা যেমন ভগীরথের শঙ্খশব্দের অনুধাবন করিয়াছিলেন,

গঙ্গার নাম স্মরণ করিলেও তেমনি অন্তরীক্ষে অনুধাবন করেন। গঙ্গাতীর পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্য স্থানে বাস করে ; সে করস্থিত মুক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া নরকের পথে পদার্পণ করে। গঙ্গাতীরে ভিক্ষাবৃত্তিতে কালযাপনও শ্রেয়স্কর, অন্যস্থানে পৃথিবীপতিত্বও জঘন্য। গঙ্গাভক্তি-পরায়ণ একজন মনুষ্য যে দেশে বাস করেন, সে দেশও পুণ্যতম দেশ, সেস্থানে দানাদি সৎকার্য্য করিলেও অন্যস্থান অপেক্ষা সহস্রগুণফলাধিক্য হয়। গঙ্গাভক্তিপরায়ণ ব্যক্তির নিকটে পিতৃলোকের আদ্রতর্পণাদি করিলে সেও অনন্তফলজনক হয়, এবং জপ হোপ প্রভৃতি কৰ্ম্মও অনন্তফলজনক হয়। গঙ্গানাম পরম তপস্শা ; যে জন নিত্য নিত্য গঙ্গা নাম স্মরণ করে, তাহার সম্বন্ধে যমভয় দূরীকৃত হয়।

ইতি মহাভাগবত মহাপুরাণে একসপ্ততিতম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

দ্বিসপ্ততিতমোঃ অধ্যায় ।

মহর্ষি নারদ ভক্তিগদগদচেতা হইয়া মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দয়াময় ! ত্রিলোকপাবনী গঙ্গার নামের যদি এতই ফলদাতৃত্ব আছে, তবে দয়া করিয়া কতকগুলি গঙ্গানাম কীর্ত্তন করুন। এই কথা শুনিয়া মহাদেব বলিলেন, বৎস নারদ ! অনন্তরূপিণী গঙ্গার নামও

অনন্ত ; তথাপি পবিত্রময় নামসহস্রের মধ্যেও পবিত্রা-
তিশয় শ্রবণপ্রীতিকর একশত নাম কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ
কর ।

গঙ্গা, ত্রিপথগা, দেবী, শঙ্কুমৌলিবিহারিণী, জাহ্নবী,
পাপহন্ত্রী চ, মহাপাতকনাশিনী, পতিতোদ্ধারিণী, শ্রোত-
স্বতী, পরমবেগিনী, বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তা, বিষ্ণুদেহকৃতালয়া,
স্বর্গাধিনিলায়া, সাধ্বী, স্বর্ণদী, সুরনিয়গা, মন্দাকিনী, মহা-
বেগা, স্বর্ণশৃঙ্গপ্রভেদিনী, দেবপূজ্যতমা, দিবা, দিব্যস্থান-
নিবাসিনী, সুচারুনারুচিরা, মহাপার্বতভেদিনী, ভাগী-
রথী, ভগবতী, মহামোক্ষপ্রদায়িনী, সিন্ধুসঙ্গতা, শুদ্ধা,
রসাতলনিবাসিনী, ভোগবতী, মহাভোগা, সুভগা, আনন্দ-
দায়িনী, মহাপাপহরা, পারা, পরমাক্সাদদায়িনী, পার্বতী,
শিবপত্নী চ, শিবশীর্ষকৃতালয়া, শত্ৰুজ টাঙ্গন্যাকা, নির্মল
নির্মলান্ননা, মহাকলুষহন্ত্রীচ, জহুপুত্রী, জগৎপ্রিয়া,
ত্রৈলোক্যপাবনী, পূর্ণা, পূর্ণব্রহ্মস্বরূপিণী, জগৎপূজ্যতমা,
চারুৰূপিণী, জগদম্বিকা, লোকানুগ্রহকর্ত্রীচ, সর্বলোক-
দয়াপরা, যামাভীতিহরা, তারা, পরা, সংসারতারিণী,
ব্রহ্মাণ্ডভেদিনী, ব্রহ্মকমণ্ডলুকৃতালয়া, সৌভাগ্যদায়িনী,
পুংসাংনির্ব্বাণপদদায়িনী, অচিন্ত্যচরিতা, চারুৰূচিরা,
শিবমনোহরা, মর্ত্তুয়া, মৃত্যুভয়হা, মহামৃত্যুপ্রদায়িনী,
পাপাপহারিণী, দূরচারিণী, বীচিধারিণী, কারুণ্যপূর্ণা,
করুণাময়ী, ছুরিতনাশিনী, গিরিরাজসুতা, গৌরভগ্নিনী,
গিরিশপ্রিয়া, আদ্যা, ত্রিলোকজননী, ত্রৈলোক্যপরি-
পালিনী, তীর্থশ্রেষ্ঠতমা, সর্বতীর্থময়ী, শুভা, চতুর্বেদময়ী,

সৰ্ব্বা, পিতৃসংতৃপ্তিদায়িনী, শিবদা, শিবসায়ুজ্যদায়িনী, শিববল্লভা, তেজস্বিনী, ত্রিনয়না, ত্রিলোচনা, মনোরমা, সপ্তধারা, শতমুখী, সগরান্বয়তারিণী, মুনিসেব্যা, মুনি-সুতা, জঙ্ঘুজানুপ্রভেদিনী, মকরস্থা, সৰ্ব্বগতা, সৰ্ব্বাশুভ-নিবারিণী, সুদৃশ্যা, চক্ষুষা, স্তুতিদায়িনী, মকরালয়া, সদা-নন্দময়ী, নিত্যানন্দদা, নগনন্দিনী, সৰ্ব্বদেবাধিদেবৈশ্চ পরিপূজ্যপদায়ুজা।

হে মনিশাদূল! গঙ্গা দেবীর এই যে নাম গুলি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, এই নামগুলি অতিশয় প্রশস্ত,—গমস্ত পাপ বিনাশ করে। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোপ্থান করিয়া গঙ্গাদেবীর এই নাম-গুলি পাঠ করে, তাহার ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপ সকল বিনষ্ট হয়; এবং অতুল সুখসচ্ছন্দ ও আরোগ্যলাভ হয়। যে কোন স্থানে স্নানকালে এই নামশতক পাঠ করিলে, গঙ্গাস্নানের ফল লাভ হয়; আর গঙ্গাতে স্নান-কালে এই স্তব পাঠ করিলে সহস্র অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হয়। পঞ্চমী তিথিতে যে ব্যক্তি এই শত নাম পাঠ করে, সে অমৃতসংখ্যক গোদানের ফল প্রাপ্ত হয়। কার্ত্তিকী পৌর্ণ-মাসী দিবসে সাগরগঙ্গমে স্নান করিয়া যে ব্যক্তি এই শত নামস্তব পাঠ করেন, তিনি মাক্ষাৎ মহেশ্বরপদ প্রাপ্ত হন। তীর্থরাজ সমুদ্রের সহিত সৰ্ব্বতীর্থময়ী গঙ্গা যে স্থানে মঙ্গতা হইয়াছেন, ততোধিক তীর্থ আর নাই। গঙ্গাতে জ্ঞান পূরক দেহত্যাগ করিলে নির্বাণমুক্তিপ্রাপ্তি হয়; বারাণসীতে জলে অথবা স্থলে জ্ঞান পূরক দেহত্যাগ

করিলেই নির্বাণ মুক্তি লাভ হয়, কিন্তু গঙ্গাসাগর-সঙ্গমের সর্বাধিক মহিমা এই যে, জলে অথবা স্থলে কিম্বা অন্তরীক্ষে জ্ঞান পূর্বক কিম্বা অজ্ঞান পূর্বক যে কোন প্রকারে দেহত্যাগ করিলেই অতি দুর্লভ পরম মুক্তি অনায়াসেই লব্ধ হয়। অতএব নারদ! জিলোকবাসি-লোকদিগের সর্বার্থসাধিনী গঙ্গাই শ্রেষ্ঠতমতীর্থ ; গঙ্গা অবিদ্যার বিচ্ছেদকারিণী,—ব্রহ্মবিদ্যাপ্রদায়িনী। মৃত্যু যাহাদের কেশে ধারণ করিয়া আছেন, যাহাদিকে অবশ্যই একদিন মরিতে হইবে, তাহারা যদি যমযন্ত্রণা হইতে নিস্তার ইচ্ছা করে, তবে তাহারা ঐ পরমপাবনী গঙ্গার একান্ত শরণাগত হইবে।

মহাদেব নারদকে বলিলেন, হে মুনে ! তোমাকে গঙ্গার মাহাত্ম্য, যাহা গুহ্যতম পরম পবিত্র মহাপাপনাশক, তাহাই বলিলাম, ভক্তিয়ুক্ত হইয়া যে ব্যক্তি এই আখ্যান পাঠ করে সে ব্যক্তি দেবীর পদবী অবশ্যই প্রাপ্ত হয়। যে স্থানে এই মাহাত্ম্যপাঠ হয় সে স্থানে গঙ্গা সর্ব তীর্থের সহিতস্বয়ং বাস করেন; সে স্থানে দৈব কৰ্ম্ম, কি পৈত্র কৰ্ম্ম, যাহা যাহা করিবে, তাহাই অনন্ত-ফলজনক হইবে। ভূজপত্রে লিখিত এই মাহাত্ম্য যে ব্যক্তি দেহে ধারণ করে, সে ব্যক্তি পূর্বসঞ্চিত পাপপুঞ্জ বিনাশ করে ; পুনর্ব্বার পাপকার্য্যের প্রবৃত্তিই জন্মে না। মুমূর্ষু সময়ে যে ব্যক্তি এই পুণ্যতম আখ্যান শ্রবণ করে, সে দেহ বিসর্জনান্তে পরমা গতি প্রাপ্ত হয়। একাদশী দিবসে জ্ঞানের পর তুলসী এবং বিলতরু সমীপে যে ব্যক্তি

এই আখ্যান পাঠ করিয়া উপবাসব্রতে কালযাপন করে, সেও পরমাগতি প্রাপ্ত হয় । পিতৃশ্রাদ্ধ বাসরে বিপ্র-সন্নিধানে যে ব্যক্তি এই মাহাত্ম্য পাঠ করে, তাহার পিতৃ-গণ সূচিরকাল তৃপ্তযুক্ত থাকেন । মহাক্টমী দিবসে নিশীথ সময়ে এই মাহাত্ম্য পাঠ করিলে দেবীর প্রসাদে অসা-ধারণ সুখ সম্পত্তি লাভ হয় । মহাদেব নারদকে এই সকল কথা বলিয়া পরিশেষে বলিলেন, বৎস নারদ ! আর অধিক কি, পাপহর পুণ্যাখ্যান ইহার সদৃশ আর নাই ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায় ।

ত্রিসপ্ততিতমোহধ্যায় ।

বেদবাস, বলিতেছেন, ঈশ্বর ! শ্রবণ কর, প্রেম-গদগদভাবে নারদ মহাদেবকে বলিলেন, হে জগন্নাথ ! আপনকার মুখকমল হইতে ব্রহ্মময়ী গঙ্গার অতুল্য মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া আমি পবিত্র হইয়াছি, এইক্ষণে মহাতীর্থ কামরূপের মাহাত্ম্য বিস্তাররূপে শ্রবণ করিতে একান্ত অভিলাষ হইতেছে, শরণাগত দাসের প্রতি দয়া করিয়া কীর্তন করুন । নারদের বাক্য শুনিয়া মহাদেব ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, নারদ ! ব্রহ্মপদার্থের শ্রবণ মনন কীর্তন ও নিদিধ্যাসন, এই সমস্তই কৰ্ত্তব্য ; ঐ ঐ কার্য্যে জীবন যাপন

করিতে পারিলেই যথার্থতঃ ভোগস্বখের সর্বদা সাক্ষাৎকার থাকে । সংপাত্তের অসংযোগ প্রযুক্তই সর্বক্ষণ গুণ কীর্তনের ঘটনা হয় না ; এইক্ষণে তোমাকে শ্রদ্ধাবান্ দেখিতেছি, অতএব মনোনিবেশ পূর্বক শ্রবণ কর, যাহা আমার হৃদয়ের ধন শিবত্বপদদায়ক সেই কামতীর্থের মাহাত্ম্য সবিস্তরে কীর্তন করিব ; যেস্থানে ব্রহ্মময়ী পরমা প্রকৃতি সাক্ষাৎ বিরাজমানা, এই নিমিত্ত ব্রহ্মাদি দেব এবং সুরেন্দ্র, যোগিনী, নাগ, কিন্নর, যক্ষ প্রভৃতি যত সক্ষম ব্যক্তি আছে, সকলেই প্রত্যহ সেই কামরূপে উপস্থিত হইয়া একান্ত ভক্তি-ভাবে সেই শক্তিরূপিণীর সেবা করেন ; কামরূপের তুল্য স্থান আর নাই । যোনিরূপিণী মহামায়া, যিনি সকলের আদিভূতা ব্রহ্মসনাতনী পূর্ণাপ্রকৃতি, লোক হিতার্থে নিজ লীলাক্রমে পৃথিবীতলে অবতীর্ণা হইয়াছেন ; যেস্থানে পূর্বকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং ইন্দ্র তপস্বী করিয়া বাঞ্ছানুরূপ-ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন ; আর মহর্ষি বশিষ্ঠ যেস্থানে পুরষ্কারক্রিয়া করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন । ঐ কামরূপের প্রসন্নতা-তেই সেই বশিষ্ঠ দেব দ্বিতীয় সুক্ষিকর্তার ন্যায় ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; ঐ কামরূপের প্রসন্নতাতেই তাঁহার আজ্ঞা অব্যাহত হইয়া সংসারে প্রচরণ করিতেছে ; আর, যত সিদ্ধচারণ গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি বিপুলবল বিপুলঐশ্বর্যশালী দেখিতেছে, এই সকল ব্যক্তিই কামরূপে নিজ নিজ মন্ত্র জপ করিয়া কৃতার্থ হন,—কেহ কেহ অমরেশ্বরও হইয়াছেন । যোনিরূপা ভগবতী স্নানপূরা রহিয়াছেন ; হে মুনো ! যে মনুষ্য তাঁহার দর্শন স্পর্শন এবং পূজা করেন, তিনি দ্বিতীয় সংসারের

আয় এই সংসারে বিচরণ করেন,—তাঁহার অনুগ্রহে অভীষ্ট-
লাভ, ও নিগ্রহে ইষ্টবিনাশ হয় ; ত্রিলোকমধ্যে কোন
ব্যক্তিকে তাহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হন না, ত্রিলোক-
মধ্যে তাঁহার অসাধ্য কৰ্ম্ম কিছুই থাকে না । হে নারদ !
যে জন যোনিমণ্ডলে গমন করিয়া সেই ত্রিপুরভৈরবীকে
প্রণাম স্পর্শন পূজনাদি করে, সেই সার্থকজনা ; তাহার
জননীর্ গর্ভ ধারণ সকল । সেই তীর্থক্ষেত্রের স্পর্শমাত্রে
ব্রহ্মহা পাপীও পরিমুক্ত হয় হে বৎস ! কামাখ্যা দেবীর
দর্শন অতিদুর্লভ ; সেই হেতুক যে তাঁহাকে দর্শন করে, সে
ব্যক্তি সর্বদাই পরিপূজ্য হয় । সহস্র সহস্র জন্মে সঞ্চিত যে
পাপ, তাহাও ক্ষণমাত্রে ভস্মসাৎ হয় । এই মাহাত্ম্য সকল
অতিশয় গোপনীয়, অভক্তনিকটে কদাচই প্রকাশ করিবে
না ; এতৎ সদৃশ তীর্থ পৃথিবীতলে আর নাই । সেই দেবীর
অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাত দ্বারা পুণ্যতম অনেক তীর্থ হইয়াছে, কিন্তু
সেই সকলের অপেক্ষা যোনিপীঠ শ্রেষ্ঠ । জগতের যাবদীয়
জীতেই সেই জগদম্বিকা যোনিকপে বাস করেন, সেই
যোনি যে স্থানে ভূমিগত হইয়াছে, সেস্থানে সাক্ষাৎ
সতীই বিরাজমানা আছেন ; সেই হেতুক ইহার সদৃশস্থান
মর্ত্য লোকে আর নাই । যে শঙ্কু স্বকীয় বারাগমক্ষেত্রে দেহ-
ত্যাগিগণকে নির্বাণ পদ প্রদান করেন ; যে শঙ্কু ত্রিলোক-
জনের আরাধ্য ; সেই শঙ্কুও স্বকীয় মুক্তি ইচ্ছা করিয়া যে
স্থানে প্রত্যহ সমাগত হইয়া মহেশ্বরের উপাসনা করেন,
আর কোনস্থান তাহার অধিক হইতে পারে ? কামাখ্যা
দেবীকে যে প্রদক্ষিণ করে, তাহার অশেষ লোকত্রয় প্রদক্ষিণ

করা হয় ; যে ব্যক্তি কামাখ্যা দেবীর নির্মাণ্য মন্তকে ধারণ করে, সে ব্যক্তি সর্বদা পূজ্যতা লাভ করিয়া ধরামণ্ডলে ভৈরবতুল্য হইয়া বিচরণ করে; কোন স্থানেই তাহার ভয় থাকে না ; ভয়জনক হিংস্রকগণ তাহাকে দূর হইতে দর্শন করিয়া পলায়ন করে। দেবীর প্রসাদাদি যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক দত্ত হইলেও প্রাপ্তিমাত্রে ভোজন করিবে। উত্তমবর্ণ যদিও হীনবর্ণ হইতেও প্রসাদ প্রাপ্ত হয়, তাহাতেও মনোমধ্যে কোন দ্বৈধ না করিয়া দেবীকে প্রণাম করত ভক্তি করিবে এবং কিয়দংশ মন্তকে ধারণ করিবে ; সেই প্রসাদধারণের ফলে কৈবলাপদ লাভ করিবে। পিতৃলোকের তৃপ্তি ইচ্ছা করিয়া যে ব্যক্তি সেই মহাতীর্থে শ্রদ্ধা করে, সে একবার শ্রদ্ধা করিয়া সহস্রবার গয়াশ্রদ্ধা করার ফল প্রাপ্ত হয়। কামাখ্যাসমীপস্থিত লোহিত্যের জলে স্নান করিয়া সংযত ভাবে যে সাধকোত্তম পুরস্চরণক্রিয়া করে, সে নিশ্চয়ই মন্ত্রের চৈতন্য সম্পাদন করিয়া সিদ্ধিমস্ত্রী হয় ;—তাহার আজ্ঞা অব্যাহত হয়। কামাখ্যাতীর্থে পুরস্চরণ করিতে কালাকাল বিচার করিলে নারকী হইবে ; যৎকালে সমর্থ হইবে, তৎকালেই করিবে। কামাখ্যাতীর্থে যে ব্যক্তি শক্তিমন্ত্রে পুরস্চরণ সম্পন্ন করিতে পারে, তাহার সম্বন্ধে স্মরত্ব, কি স্মররাজত্ব অথবা ব্রহ্মত্ব শিবত্ব কি বিষ্ণুত্ব, সমস্তই অতি সুলভ। যমদগ্নির পুত্র পরশুরাম কামাখ্যা তীর্থে পুরস্চরণ করিয়া সাক্ষাৎ বিষ্ণু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অতিপাপাত্মা দুর্চারও যদি কামাখ্যায় শক্তি মন্ত্রে পুরস্চরণ করিতে পারে, সেও যাবজ্জীবন অভীষ্ট লাভ করিয়া অস্তে, মোক্ষপদ

প্রাপ্ত হয় । কামাখ্যা পরম তীর্থ, কামাখ্যা পরম তপস্যা, কামাখ্যা পরম ধর্ম, কামাখ্যা পরম গতি, কামাখ্যা পরম ধন, কামাখ্যা পরম পদ, ইহা নিশ্চয় জানিলে পুনর্ব্বার গর্ত্তযন্ত্রণাভোগ করে না ; মনে করিলেও সংসার সম্ভবে না । যে জন জন্মজন্মান্তরে সহস্র সহস্র পুণ্য উপার্জন করিয়াছে, তাহারই কামাখ্যাদর্শন লাভ হয়, অন্য ব্যক্তির হয় না ।

ইতি মহাভাগবত মহাপুরাণে ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

চতুঃসপ্ততিতমোঃ অধ্যায়ঃ ।

নারদ কৃতাজ্জলিপুটে মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দয়াময় ! আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া যে সকল কথামৃত বর্ষণ করিয়াছেন, তাহাতে আমি কৃতার্থ হইয়াছি ; এক্ষণে কামাখ্যাক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে, তাহা বিশেষ করিয়া বর্ণন করুন । তখন মহাদেব বলিলেন, বৎস ! তবে শ্রবণ কর,—সাধকগণের পূজাহোমাদির ফল প্রদান প্রত্যক্ষরূপে করিতে হইবে বলিয়া দশ মহাবিদ্যাই কামাখ্যা ক্ষেত্রে বিরাজমানা আছেন ; বিভূ আদ্যাসনাতনী কালিকাই এই ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ; সর্ববিদ্যাস্বিকা সেই কালিকার উভয় পাশ্বে তারাপ্রভৃতি নব বিদ্যা স্বীয়

স্বীয় সিংহাসনে সমধিকড়া আছেন । বিদ্যাগণ সকলেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, ব্রহ্মরূপা, জ্যোতির্ময়ী ; অতএব তপঃসিদ্ধি বিশেষরূপে না ঘটিলে কেহই এই বিদ্যামণ্ডলী দর্শন করিতে পারে না ; তবে স্থানমাহাত্ম্যের বশীভূত হইয়া বিদ্যাগণ সেই স্থানস্থিত সাধকদিগের সামান্য সাধনেও যথেষ্ট অনুরাগিনী হইয়া সেই সাধকের সাধন কার্য্যের দিনদিন যাহাতে উন্নতি হয়, এই প্রকার মতি গতি প্রদান করেন । ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া সৰ্ব্বাণ্যেই কালিকা দেবীর পূজা করিবে ; তদনন্তর ইচ্ছা মন্ত্ৰের জপ আরম্ভ করিবে ; এই প্রকার করিলে সে সাধক অবশ্যই সিদ্ধমন্ত্রী হইবে । জপের অন্তে সেই কামাখ্যা দেবীর ধ্যান করিবে ।

ধ্যানং যথা ;—রক্তবস্ত্রপরীধানাং ঘোরনেত্রত্রয়োজ্বলাং ।
চতুর্ভুজাং ভীমদংষ্ট্রাং যুগান্তজলদ্রুতিং । মণিসিংহাসনন্যস্ত-
প্রৈতবক্ষঃস্থিতাং শুভাং । ললজ্জিহ্বাং মহাঘোরাং কিরীট-
কনকোজ্বলাং ॥ অনর্ঘ্যামনিমাণিক্যঘটিতৈভূষণোত্তমৈঃ । অল-
কৃতাং জগদ্ধাত্রীং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণীং ।

অর্থ ।

জগন্মণ্ডলে যাবদীয় রক্তবর্ণ দেখা যায়, ঐই বর্ণ সকল যাহার নিকটে ঐবৎ রক্ত বলিয়া বোধ হয়, ঐদৃশ ঘোরতর-রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন ; উজ্জ্বল বিশাল নেত্রত্রয়ে বিভূষিতা চতুর্ভুজযুক্তা ; ভীষণদর্শনা ; যুগান্তকালীন জলধরের ন্যায় কালিমুদ্রাতিঃ ; মণিময়সিংহাসনস্থিত শববক্ষঃ-স্থিতা ; অতিশয়শুভরূপিণী ; লম্বমানজিহ্বা ; মহাঘোরাক্রুতিঃ ; কিরীটিকনকোজ্বলা ; মহামূল্যমনিমাণিক্যঘটিত ভূষণে

বিভূষিতা ; জগদ্ধারণকর্ত্রী ; সৃষ্টি—স্থিতি—প্রলয়—কারিণী ।
 এবম্বিধরূপা কামাখ্যাদেবীকে চিন্তা করিয়া তাঁহায় বাম-
 ভাগে ভুবনেশ্বরীকে, অগ্রভাগে ষোড়শীকে, নৈঋতভাগে
 ভৈরবীকে, বায়ুভাগে ছিন্নমস্তাকে, পৃষ্ঠভাগে বগলামুখীকে,
 জ্ঞানভাগে সুন্দরী বিদ্যাকে, উর্দ্ধভাগে মাতঙ্গীকে, দক্ষিণ
 ভাগে ধূমাবতীকে, অধোভাগে ভয়বিভূষিত রুদ্রকে চিন্তা
 করিবে । বিদ্যামণ্ডলীর কিঞ্চিদূরে স্থায় স্থায় শক্তিয়ুক্ত
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবপ্রধানগণকে চিন্তা করিবে । যাহার
 ষাট্শ বিভব, তদনুসারে মনোগতভক্তিসহকারে উক্ত-
 প্রকার পাঁচমণ্ডলীর মধ্যগতা পরীবারাশ্রিতা দেবীকে
 পূজা করিবে ।

মহাদেব নারদকে সজল নয়নে প্রেমগগাদভাবে
 বলিতে লাগিলেন, হে বৎস ! যে সাধক ঈদৃশভাবে
 জপ পূজার আশঙ্কা করে, তাহার আর জন্মান্তর হয় না ।
 পরমপীঠেশ্বরী কামাখ্যাদেবীকে যে ভক্তিভাবে বিলুপত্র
 প্রদান করে, সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ শঙ্করতুল্য হয় ; ত্রিপত্র-
 ঐক্য বিলুপত্রকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাত্মক জানিবে ; সমস্ত
 জগৎসংসার ব্রহ্ম, বিষ্ণু, শিবময় ; অতএব ব্রহ্ম, বিষ্ণু,
 শিবরূপ বিলুপত্র যে ব্যক্তি পূর্ণব্রহ্মময়ীকে দান করে,
 সে ব্যক্তি সম্পূর্ণ জগতের দানজ্ঞ ফল প্রাপ্ত হয় ; পূর্ণ-
 কাম হইয়া ভূপৃষ্ঠে নরোত্তমবৎ বিহার করে ; তাহার জন্ম
 কর্মও সম্পূর্ণ হইয়া যায় ; আর জন্মান্তর হয় না । তত্রস্থিত-
 ভয়ালময় শত্রুকে যে ব্যক্তি ভয়ালিপ্তগাত্র হইয়া বিলু-
 পত্র দ্বারা পূজা করে, সেও ইহলোকে মনোগত ভোগ

সকল উপভোগ করিয়া অন্তে পরম মোক্ষধাম প্রাপ্ত হয় ।
 রুদ্রাক্ষবীজ সকলেই ধারণ করিবে ; বিশেষতঃ শৈব এবং
 শাক্তের আবশ্যক ধারণীয় ; রুদ্রাক্ষ ধারণ করিয়া যে কিছু
 ধর্ম কর্ম করিবে সে সমস্তই মহাপুণ্যজনক হইবে । এই
 কামাখ্যাক্ষেত্রে রুদ্রাক্ষধারী হইয়া যে সংহারকারকরুদ্রের
 অর্চনা করে, সে রুদ্ররূপদ প্রাপ্ত হয় । অমাবস্যাতে
 অথবা চতুর্দশীতে কি অষ্টমীতে অথবা ত্র্যাম্পর্শে কিম্বা
 রজনীযোগে যে নির্ভয় হৃদয়ে প্রযত্না হইয়া ভৈরবীমন্ত্র
 জপ করে, তাহার অগ্রে সেই রজনীতেই ভৈরবীদেবী
 সাক্ষাৎকৃত হন । এই আশুসিদ্ধিজনক কর্মে প্রাণদণ্ডের
 সম্ভাবনা ; অতএব জপের অগ্রে আত্মরক্ষা এবং মন্ত্রসিদ্ধির
 নিমিত্ত দেবীর কবচ পাঠ করিবে ; কবচের নামই রক্ষা ;
 যে ব্যক্তি অবহিতচেতা হইয়া ঐ রক্ষা পাঠ করে, সে
 নির্ভয় জ্ঞাবে পুরঞ্জিত হয় ।

এই কথা শুনিয়া নারদ বলিলেন, হে দেবদেব ! মহা-
 ভয়নিবাতুক কামাখ্যাদেবীর সে কবচ কি, সম্প্রতি তাহাই
 আমাকে অনুগ্রহ করিয়া বলুন । তখন মহাদেব বলিতে
 লাগিলেন, বৎস ! তবে শ্রবণ কর ।

অথ কবচং । মহাদেব উবাচ,—শ্রুত্ব পরমং গুহ্যং মহা-
 ভয়নিবর্তকং কামাখ্যায়াঃ মুনিশ্রেষ্ঠ কবচং মর্কটমঙ্গলং ॥
 যস্য স্মরণনাত্রেণ যোগিনীডাকিনীগণাঃ রাক্ষসা বিস্ম-
 কারিণ্যোষাশ্চান্যা জপবারিণাঃ ক্ষুৎপিপাসা তথা নিদ্রা
 তথাস্তে যেচ বিস্মদা দূরাপি পলায়ন্তে কবচস্য প্রসাদতঃ ॥
 নির্ভয়োজায়তে মর্ত্যস্তেজস্বী ভৈরবোপমঃ সমাসক্তমনাঃ

চাম্বিন্ জপহোমাদিকৰ্মসু ভবেচ্চ মন্ত্রতন্ত্রানাং নিৰ্ব্বিঘ্নেন
 চসিদ্ধিদা ॥ প্রাচ্যাং রক্ষতু মে তারা কামরূপনিবাসিনী
 স্নানঘিষ্যাং ষোড়শী পাতু যাম্যাং ধুমাবতী স্বয়ং । নৈঋত্যাং
 ভৈরবী পাতু বাক্যাং ভুবনেশ্বরী বায়ব্যাং শততং পাতু
 হিমমস্তা মহেশ্বরী । কৌবেয়াং পাতু মে দেবী বিদ্যাশ্রীবগ-
 লামুখী । ঐশান্যাং পাতু মে নিত্যং মহাত্রিপুরসুন্দরী ।
 উৰ্দ্ধং রক্ষতু মে বিদ্যা মাতঙ্গী পীঠবাসিনী সৰ্ব্বতঃ পাতু
 মাং নিত্যং কামাখ্যা কালিকা স্বয়ং ব্রহ্মরূপমহাবিদ্যা সৰ্ব্ব-
 বিদ্যাময়ী স্বয়ং । শীর্ষং রক্ষতু মে দুর্গা ভালং শ্রীভবগেহিনী
 ত্রিপুরা জয়ুগে পাতু সৰ্ব্বাণী পাতু নাসিকাং । চক্ষুষী চণ্ডিকা
 পাতু শ্রোত্রে নীলসরস্বতী মুখং সৌম্যমুখী পাতু গ্রীবাং
 রক্ষতু পার্শ্বতী । জিহ্বাং রক্ষতু মে দেবী জিহ্বাললনভীষণা
 বাগ্ দেবী বচনং পাতু বক্ষঃ পাতু মহেশ্বরী । বাহু মহাভুজা
 পাতু করাস্থল্যঃ সুরেশ্বরী পৃষ্ঠতঃ পাতু ভীমাশ্রুৎ কট্যাং
 দেবী দিগম্বরী । উদরং পাতু মে নিত্যং মহাবিদ্যা মহোদরী
 উগ্রতারা মহাবিদ্যা দেবী জজ্ঞোৰু রক্ষতু । গুদে লিঙ্গেচ
 মেঢ়েচ নাভৌ চ সুরসুন্দরী পাদাস্থল্যঃ সদা পাতু ভবানী
 ত্রিদশেশ্বরী । রক্তমাংসাস্থিমজ্জাদীন পাতু দেবী শবাসনা
 মহাভয়েষু ঘোরেষু মহাভয়নিবারিণী । পাতু দেবী মহামায়া
 কামাখ্যা পাঠবাসিনী ভাস্মাচলগতদিব্যসিংহাসনরুতাশ্রয়া ।
 পাতু শ্রীকালিকাদেবী সৰ্ব্বোৎপাতেষু সৰ্ব্বদা । রক্ষাহীনস্ত
 যৎস্থানং কবচেনাভিবর্জিতং তৎসৰ্বং সৰ্ব্বদা পাতু সৰ্ব্ব-
 রক্ষণকারিণী । ইদন্ত পরমং গুহ্যং কবচং মুনিসত্তম কামাখ্যা-
 ময়োক্তশ্চে সৰ্ব্বরক্ষাকরং মহৎ অনেন কৃত্বা রক্ষাস্তু নির্ভয়ঃ সা

ধকো ভবেৎ । নতং স্পৃশেৎ ভয়ং ঘোরং মন্ত্রসিদ্ধিবিরো-
ধকং । ইদং যো ধারয়েৎ কণ্ঠে বাহৌচ কবচং মহৎ অব্যা-
হতাজঃ স ভবেৎ সৰ্ববিদ্যাভিশারদঃ সৰ্বত্র লভতে সৌখ্যং
মঙ্গলঞ্চ দিনেদিনে । যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা কবচক্ষেদমদ্-
ভতং স দেব্যাঃ পদবীং যাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ—

অর্থ—মহাদেব নারদকে বলিতেছেন বৎস ! পরমগোপ-
নীয় কামাখ্যাদেবীর কবচ শ্রবণ কর ; এই কবচ বামুদায়
মঙ্গলের মূল কারণ ; মহাভয়নিবারক ; মন্ত্রজপকারীর বিশ্ব-
কর যে যোগিনীগণ ডাকিনীগণ রাক্ষসগণ অথবা ক্ষুধাতৃষ্ণা
নিদ্রা ; আরও যে সকল জপের বিশ্বকারী আছে, তাহারা
যাহার স্মরণমাত্রে দূরদেশে পলায়ন করে। কবচের স্মরণকর্তা
ভৈরবতুল্য নির্ভয় এবং তেজস্বী হয় ; জপহোমাদি যে কৰ্ম
করিবেন, তাহাতেই সমাসক্তচেতা হইবেন ; জপ্যমন্ত্ৰের নির্বি-
স্মেই সিদ্ধি হয় । কামরূপবাসিনী ত্বারা আমার পূর্বদিকে রক্ষা
করুন, ষোড়শী অগ্নি কোণে রক্ষা করুন, দক্ষিণদিকে স্বয়ং
ধুমাবতীরক্ষা করুন, নৈঋত কোণে ভৈরবী রক্ষা করুন, পশ্চিম
দিকে ভুবনেশ্বরী রক্ষা করুন, মহেশ্বরী ছিন্নমস্তা আমার বামু-
কোণে সৰ্বদা রক্ষা করুন, বগলামুখী বিদ্যা আমার উত্তর
দিকে রক্ষা করুন, মহাজিপুরসুন্দরী আমার ঈশানকোণে
রক্ষা করুন ; পীঠবাশিনী মাতঙ্গী বিদ্যা আমার উর্দ্ধদিকে
রক্ষা করুন, কালীকাকুপিণী কামাখ্যাকুপিণী দেবী আমাকে
সৰ্ববিদ্যাবিভাগে রক্ষা করুন, যিনি ব্রহ্মরূপা মহাবিদ্যা, যিনি
সৰ্ববিদ্যাস্বরূপিণী, যিনি দুর্গাদেবী তিনি আমার শীর্ষদেশ
রক্ষা করুন, ভাল দেশ আমার ভবগেহিনী রক্ষা করুন, ত্রিপুরা

সুন্দরী আমার ক্রয়ুগে রক্ষা করুন, সর্ব্বাণী আমার নাসিকা রক্ষা করুন, চণ্ডিকা আমার চক্ষুদ্বয় রক্ষা করুন, শ্রোত্রদ্বয় নীলসরস্বতী রক্ষা করুন, সৌম্যমুখী আমার মুখমণ্ডল রক্ষা করুন, পার্শ্বতী আমার গ্রীবা রক্ষা করুন, যিনি জিহ্বা-চালন দ্বারা ভীষণা হন তিনি জিহ্বা রক্ষা করুন, বাদ্যদেবী আমার বাক্য রক্ষা করুন, মহেশ্বরী আমার বক্ষঃপ্রদেশ রক্ষা করুন, মহাভুজা আমার বাহুদ্বয় রক্ষা করুন, সুরেশ্বরী আমার করাঙ্গুলি রক্ষা করুন, ভীমমুখী আমার পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করুন, দিগম্বরী দেবী আমার কটিদেশ রক্ষা করুন, মহোদরী মহাবিদ্যা আমার উদর রক্ষা করুন, উগ্রতারা মহাবিদ্যা আমার জঙ্ঘা এবং উরুদেশ রক্ষা করুন, সুর-সুন্দরী আমার পায়ু, লিঙ্গ, মেট্র এবং নাভিদেশ রক্ষা করুন, ত্রিদশেশ্বরী ভবানী আমার পদাঙ্গুলি সকল রক্ষা করুন, রক্ত মাংস অস্থি মজ্জা এই সকল শবাসনা দেবী রক্ষা করুন, মহাভয়নিবারিণী পীঠবাসিনী সেই মহামায়া দেবী আমাকে ঘোরতর মহাভয়ে রক্ষা করুন, ভস্মাচলগতদিব্য-সিংহাসনস্থিতা ত্রীকালিকা দেবী আমাকে সর্ব্বদা সর্ব্বোৎপাতে রক্ষা করুন, রক্ষাহীন যে সকল স্থান কবচে বর্জিত হইল সেই সকল স্থানকেও সর্ব্বদা রক্ষা করুন । যিনি রক্ষাকারিণী, হে মুনি সত্তম ! সেই কামাখ্যাদেবীর পরম গুহ্য কবচ এই যাহা আমি তোমার নিকটে বলিলাম, যাব-দীয় রক্ষাকরের মধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠতম রক্ষাকর । এই কবচ দ্বারা রক্ষা বিধান করিলে সে সাধক নির্ভয় হয় ; মন্ত্রসিদ্ধির বিরোধক যাবদীয় ঘোরতর ভয় আছে, সে সকল ইহাকে

স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না। হে মহামতে ! জপ্য মন্ত্ৰের নিৰ্ব্বিক্সেই সিদ্ধি হয়। এই কবচ কণ্ঠে অথবা বাহুতে যে জন ধারণ করে সে জন সৰ্ববিদ্যাতে বিশারদ হয় এবং তাহার আজ্ঞা অব্যাহত হয় ; কবচ ধারণ করিয়া যে স্থানে গমন করে, সেই স্থানেই সুখ লাভ করে, দিনে দিনে মঙ্গলের সমুন্নতি হয়। যে ব্যক্তি প্রযতমনা হইয়া এই অদ্ভুত কবচ পাঠ করেন, আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি, তিনি দেবীর পদবী প্রাপ্ত হন।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে চতুঃসপ্ততিতমোধ্যায়

সমাপ্ত।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় ।

মহাদেব বলিতেছেন, বৎস নারদ ! শ্রবণ কর। বৈশাখ মাসের তৃতীয়া তিথিতে যে ব্যক্তি সেই পীঠস্থানে চণ্ডিকাদেবীর পূজা করিয়া নিজ মন্ত্র জপ করেন, তাঁহার কোটিগুণ মহাপুণ্য জন্মে এবং চরমে পরম ধাম প্রাপ্ত হন। শিবরাত্রি চতুর্দশীতে প্রযতচেতা হইয়া সৰ্ব্বতীর্থময় সেই পুণ্যক্ষেত্রে উপবাস করিয়া যে নর প্রহরে প্রহরে ক্ষেত্রস্থ আমাকে পূজা করে, সে শতঅশ্বমেধজ্ঞ মহাপুণ্য প্রাপ্ত হয় ; ঐ চতুর্দশী তিথিতে মহাতীর্থ কাশীতে স্নানদান এবং শিবার্চনাজন্ম যে অসীম পুণ্যরাশি জন্মে ; কুরুক্ষেত্র স্থানে সহস্র সহস্র, কোটি কোটি গো.দান করিলে যে পুণ্যরাশি জন্মে ; কামাখ্যা-তীর্থে ঐ তিথি বিশেষে শিবপূজা করিলে তদপেক্ষা অধিক ফল হয় !.. হে মুনে !

সেই স্থানে ঐ চতুর্দশীতে যে ব্যক্তি একসংখ্যক বিল্বপত্র ও আমাকে প্রদান করে, সে ব্যক্তি অবশ্যই পরমামুক্তি প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই । স্বর্গময় মহত্স মহত্স পুষ্প, কি পুষ্প পুষ্প মণি মাণিকা, কি আরও যে সকল মহামূল্য প্রীতিকর বস্তু, তাহাতে আমার ষাট্শ প্রীতি জন্মে, একটি বিল্বপত্র দ্বারা ততোধিক প্রীতি জন্মে । যে ব্যক্তি বিল্বমূলে দেবলোকের সন্মানিকর শঙ্করের পূজা করে, সে ব্যক্তি স্বর-রাজত্ব প্রাপ্ত হয় এবং সেই পদ হইতে কদাচই বিচ্যুত হয় না । বিল্বমূলে যে তীর্থ বাস করে, সে অতিশয় পরমতীর্থ । অতএব সে স্থানে শম্বুর পূজা করিলে মহাপাতকবিনাশ হয় । লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত স্বয়ং রুদ্রই বিল্ব-বৃক্ষরূপ হইয়াছেন ; সর্বলোকেশ্বর ঈশ্বর শম্বু স্বাবর মূর্তিতে পৃথিবীতে অবস্থিতি করিতেছেন । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! এই নিমিত্ত বিল্বমূল পুণ্যতম স্থান, মহাপাতকনাশক মহা-তীর্থোত্তম । গঙ্গা, কাশী, গয়া, তীর্থ, প্রয়াগ, কুরুক্ষেত্র, যমুনা, সরস্বতী, গোদাবরী, নর্মদা, এই সকল তীর্থ সর্বদাই বিল্বমূলে নিহিত আছে । অতএব সেই বিল্বমূলে দেবো-দ্দেশে কি পিতৃলোকের উদ্দেশে যে যে কৰ্ম করিবে তাহাই অনন্তকলংজনক হইবে । সেই পবিত্রাতিশয় বিল্বতরুমূলে যে ব্যক্তি দেহত্যাগ করে, সে ব্রহ্মাদির তুল্য পরম পদ প্রাপ্ত হয় । বৎস নারদ ! বিল্ববৃক্ষ যে হেতু এইপ্রকার পুণ্যময় পরাৎপর বস্তু, সেই হেতু তাহার পত্র শম্বুর সাতিশয় প্রীতি-কর—অতএব সেই বিল্বপত্র দ্বারা মহেশানের পূজা করিলে স্তরাং ভববৃক্ষন হইতে বিমুক্ত হয় । বিল্বপত্র দ্বারা দেব-

দেবীর পূজা যে কোন স্থানেই প্রীতিজনক ; কামাখ্যা পীঠস্থানে সেই বিলুপত্র দ্বারা পূজা করিলে শত সহস্র গুণ ফলাধিক্য হয় । বৎস নারদ ! তোমাকে অল্প কথা আর কি বলিব, কামাখ্যা তীর্থ হইতে মহাপুণ্যকর তীর্থ অন্য ধরণী-মণ্ডলে নাই । যে ভক্ত চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীর অষ্টমী তিথিতে, সৰ্ব্বতীর্থময় যে লৌহিত্য নদ, তাহাতে বিধিপূৰ্ব্বক স্নান করিয়া সেই জল দ্বারা জগদম্বিকার পূজা করেন সেই ভক্ত অবশ্যই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হন । সৰ্ব্বদেবনয়ী সৰ্ব্বদেবের সুজুলভা যোনিপাঠকপিণী পূর্ণাথকৃতি যে স্থানে বিহরমানা, সেই সৰ্ব্বতীর্থময় সৰ্ব্বতীর্থোত্তম কামাখ্যাতীর্থ ; এবং পূণ্যতমা তিথি চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীতে সৰ্ব্বতীর্থময় লৌহিত্যজন ; বহু পুণ্যবলে যে পূজকের সম্মুখে এই সকলের সহযোগ হয়, সেই পূজক কদাচই পুনর্বার জন্মঘন্ত্রণার অধিকারী হন না । উক্ত তিথিতে লৌহিত্যজন দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করিলে পিতৃগণ নিরাময় ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন । অত্যাচ্ছ তপস্থা দান প্রভৃতি যাবদীয় কর্ম সকলই ঐ তিথিতে লৌহিত্যজনসম্পর্কে অনন্তফলজনক হয় । পূজ্যভূমের মধ্যে যেমন ভবগেহিনী, পবিত্র-মধ্যে যেমন তৃণদী এবং বিলুপত্র, ও মায়াবীর মধ্যে যেমন পুরুষোত্তম পদাধর, পূণ্যতীর্থের মধ্যে তেমন যোনিপীঠ তীর্থ পবিত্রাতিশয় । এই তীর্থরাজ্য কামাখ্যার মাহাত্ম্য যে ব্যক্তি শ্রবণ করে অথবা পাঠ করে, সে ব্যক্তি সঙ্কপাপ হইতে বিমুক্ত হয় । এই শ্রেষ্ঠ তীর্থে পরমেশ্বানীবে পূজা করিয়া যে ব্যক্তি এই মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন,

তিনি অস্ত্রে দেবীর পদবী প্রাপ্ত হন । বৎস নারদ ! এই তো তোমার নিকট তীর্থরাজী কামাখ্যার মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম, এইক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর ।

ইতি মহাভাগবতে মহাপুরাণে কামাখ্যামাহাত্ম্যাবর্ণন

নামক পঞ্চসপ্ততিতমোহধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌সপ্ততিতমোহধ্যায় ।

— — — ০০ — — —

নারদ কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, হে পরমেশ্বর ! আপনকার মুখপঙ্কজ হইতে তীর্থরাজী কামাখ্যার মাহাত্ম্য এবং বিষ্ণুপত্রমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি । এক্ষণে তুলসীমাহাত্ম্য এবং পরমাদ্যুত রুদ্রাঙ্করূপী শিবের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হইতেছে । পূজারও মাহাত্ম্য সংক্ষেপে বলুন । তখন মহাদেব বলিলেন, মহামতে নারদ ! তুলসীর সংক্ষিপ্ত মাহাত্ম্য শ্রবণ কর, মর্ত্য জন যাহা শ্রবণ করিলে সৰ্ব্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মুক্তির পথে পাদাপিণ করে । পুরুষোত্তম বিষ্ণুই তুলসীরূক্ষরূপী, অতএব ঐ তুলসী রূক্ষই সৰ্ব্বলোকের পবিত্রকারক এবং বিশ্বসংসারের আত্মা ; বিশ্বসংসারের পালয়িতা । দর্শনে স্পর্শনে এবং নামগংকীর্তনে ও চরণামৃতপানে তুলসী পাপনাশ করেন । প্রাভঃসময়ে স্নানাত হইয়া যে ব্যক্তি তুলসীরূক্ষ দর্শন করেন, তিনি সৰ্ব্বতীর্থ

দর্শনের ফল প্রাপ্ত হন। শ্রীক্ষেত্রে পুরুষোত্তমদর্শনে
ষাট্‌শ পুণ্য জন্মে, প্রাতঃস্নানের পর তুলসীরূক্ষদর্শনেও
তাট্‌শ পুণ্য জন্মে। সেই দিন অত্যন্ত শুভদিন, যে দিন প্রাতঃ-
কালে তুলসীরূক্ষের দর্শন লাভ হয়। তুলসীরূক্ষের দর্শন-
মাত্রেই তদ্দিনে সম্ভাব্যমান বিপত্তির কারণসকল প্রধ্বস্ত
হইয়া যায়। প্রাতঃস্নানের পর তুলসীরূক্ষমূলে কিয়ৎকাল
জল দান করিলে জন্মান্তরকৃত অতিগর্হিত পাপও বিনষ্ট
হইয়া যায়; অশুচি ব্যক্তিও উহার স্পর্শনে বিশুদ্ধাশ্রয়
হইয়া দৈব পৈত্র যাবদীয় কর্মেই অধিকারী হয়। তুলসী-
স্পর্শনই বিধিপূরক স্নান; তুলসীস্পর্শনই কঠোরতর
তপস্যা; তুলসীস্পর্শনই ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি ব্রত; তুলসী-
স্পর্শনই পরম পুরুষার্থ মুক্তি। হে মুনিসত্তম! যে ব্যক্তি
তুলসীকে প্রদক্ষিণ করে, সে ব্যক্তির সাক্ষাৎ বিষ্ণুকে
প্রদক্ষিণ করা হয়। যে ব্যক্তি তুলসীকে প্রণাম করে, সে
ব্যক্তি বিষ্ণুর সায়ুজ্যপদ প্রাপ্ত হয়; পুনর্ব্বার আর ক্ষিতি-
তলে জন্মযন্ত্রণায় লীন হয় না। হে মুনে! যে স্থানে তুলসী-
কানন, বিষ্ণু, লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর সহিত সর্ব্বদাই সেই
স্থানে বাস করেন; যে স্থানে বিষ্ণুর বাস হয়, সে স্থানে
আমিও রুদ্রাণীর সহিত বাস করি; ব্রহ্মাও সার্ব্বভৌমীর সহিত
বাস করেন; সেই স্থান পরম পবিত্রস্থান; যে ব্যক্তি দেবতা-
দিগের চূর্ভে সেই স্থানের সেবা করে, সে বৈকুণ্ঠধামে
গমন করে; স্নান করিয়া যে ব্যক্তি সেই পাপনাশক তুলসী-
কানন মার্জনা করে, সেও পাপবিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে
গমন করে। যে ব্যক্তি তুলসীতলমৃত্তিকা দ্বারা কপালে,

কণ্ঠদেশে, কর্ণে, কবচদ্বয়ে, ব্রহ্মরন্ধ্রে, পৃষ্ঠদেশে, পাশ্বদ্বয়ে,
ও নাভিদেশে তিলক রচনা করে, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! সেই
পুণ্যজ্ঞাকে বৈষ্ণবোত্তম জানিবে । তুলসীপুষ্পসমূহ দ্বারা
যে জন জ্ঞানার্দ্দনের পূজা করেন, তিনিও সৰ্ব্বপাপবিবর্জিত
বৈষ্ণবোত্তম । যে ব্যক্তি বৈশাখমাসে কি কার্তিকমাসে কি
মাঘমাসে পরমাত্মা বিষ্ণুকে তুলসীপত্র দান করেন, তাঁহার
পুণ্য বহুগুণ জানিবে ! অযুতসংখ্যক গোদানের যে ফল, শত
বাজপেয় যজ্ঞের যে ফল, তাদৃশ দুর্লভ ফল ঐ কএক মাস
মধ্যে তুলসীদান দ্বারা হয় । তুলসীকানন মধ্যে তুলসীপত্র দ্বারা,
ও তুলসীপুষ্প দ্বারা যে জন জগৎস্বামী বিষ্ণুর পূজা করে,
সে মহাশক্তি মধ্যে নিম্পন্ন পূজার ফল প্রাপ্ত হয় । বিচক্ষণ
ব্যক্তির তুলসীবিহীন কোন কর্মই করিবেন না ; যদি করেন
তবে সে কর্মের সম্পূর্ণ ফল কদাচই প্রাপ্ত হইবেন না । বিহিত
কাল পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্যকালে সন্ধ্যা করা যেমন নিষ্ফল-
তুল্য হয়, তুলসীবিহীন সন্ধ্যাও তেমনি নিষ্ফলতুল্য হয় ।
যিনি তুলসীকাননমধ্যে ইষ্টকময় অথবা মৃন্ময় গৃহ নির্মাণ
করিয়া তন্মধ্যে বিষ্ণুদেবকে সুস্থাপিত করত নিয়ত মেবা
করেন, তিনি বিষ্ণুর সমতা প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুর সহচর হন ।
যে ব্যক্তি তুলসীবৃক্ষকে বিষ্ণুর মূর্ত্তি বিশেষ জ্ঞান করত
বক্ষ্যমান মন্ত্রপাঠ করিয়া ত্রিধা প্রণাম করে, সে ব্যক্তিও
বিষ্ণুর সালোকা প্রাপ্ত হয় ।

মন্ত্রঃ । নমস্তে দেব দেবেশ সুরাসুরজগদ্গুরো ।

ত্ৰাহিমাং ঘোরসংসারাং নমস্তেহস্ত সদা মম ।

হে দেবদেবের ঈশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি— হে

স্বরাস্ত্র জগতের গুরো তুমি আমাকে ঘোরতর সংসার
হইতে পরিভ্রাণ কর ; তোমার সম্বন্ধে সর্বদাই আমার নম-
স্কার থাকুক ।

যে ব্যক্তি তুলসীকে পরিভ্রাণকারিণী নিশ্চয় করিয়া
তিন বার অথবা সপ্ত বার প্রদক্ষিণান্তে বক্ষ্যমান মন্ত্রদ্বয়
পাঠ করিয়া প্রণাম করে, সে ব্যক্তি ঘোর শঙ্কট হইতে
বিমুক্ত হয় ।

মন্ত্রঃ । ত্রৈলোক্যনিস্তারপরায়ণে শিবে যথৈব গঙ্গা
সরিতাহরা স্বয়ং । তথৈব লোকত্রয়পাবনার্থং ক্রমেণু সাক্ষাৎ
তুলসীস্বরূপিণী ।

অর্থ,—হে শিবে হে তুলসি তুমি ত্রিলোকস্থ জনের
নিস্তারপরায়ণা ; সরিৎপ্রধানা গঙ্গা যে প্রকার ত্রিলোকের
নিস্তারকাৰিণী, হে তুলসি হে জননি তুমিও সেই প্রকার
ত্রিলোকিকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত রুক্ষের মধ্যে সাক্ষাৎ-
তুলসীরূপিণী হইয়াছ ।

দ্বিতীয় মন্ত্র । ত্বং ব্রহ্মবিষ্ণুপ্রমুখৈঃ সুরোত্তমৈঃ পুরাচ্চিতা
বিশ্বপবিভ্রহেতবে । যতো ধরণ্যাং জগদেকবন্দ্যে নমামি
ভক্ত্যা তুলসি প্রসীদ ॥

অর্থ । হে তুলসি তুমি জগতের বন্দনীয়প্রধানা ; বিশ্ব-
সংসারকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত পূৰ্ব্ব কালে ব্রহ্মবিষ্ণু-
প্রভৃতি সুরেন্দ্রগণ কর্তৃক অচ্চিতা হইয়া ধরণীতলে অবতীর্ণ
হইয়াছ ; অতএব ভক্তিগহযোগে তোমাকে প্রণাম করি,
তুমি প্রসন্ন হও ।

হে সুরসমুদয় ! এইপ্রকার মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রত্যহ

যে ব্যক্তি তুলসীতলে জলদান এবং প্রণাম করে, সে ব্যক্তি যে কোন স্থানেই থাকুক তুলসী দেবী তাহার সকল প্রয়োজনই সুসম্পন্ন করিয়াছেন । এই তুলসী সর্বদেবের প্রীতি-বিবর্দ্ধন করেন ; এবং যে স্থানে তুলসীকানন, সেই স্থানেই সর্বদেবেরও অধিষ্ঠান হয় ; পিতৃগণও পরম প্রীতির সহিত বাস করেন । অতএব দেবতাগণ এবং পিতৃগণের অর্চনাতে অবশ্যই তুলসীপত্র প্রদান করিবে, অথবা সেই কর্মের সর্বাঙ্গীন ফল কদাচই লাভ হয় না । লোকমুক্তিদা এই তুলসীকে পিতৃগণেরও সর্বদেবগণের, বিশেষতঃ ত্রৈলোক্যনাথ বিষ্ণুর, পরম প্রীতিদা জানিবে । যেস্থানে তুলসীরূক্ষ থাকে, সেস্থানে সকল তীর্থের সহিত ভাগীরথী দেবী স্বয়ং থাকেন জানিবে । যে ব্যক্তি সেই স্থানে দেহত্যাগ করে, তাহার গঙ্গাতেই দেহত্যাগ করা সিদ্ধ হয় । খাত্রীরূক্ষের সহিত তুলসীরূক্ষ যে ক্ষেত্রে অবস্থান করে, সেই ক্ষেত্র ততোধিক পবিত্র ক্ষেত্র ; সেস্থানে দেহত্যাগ করিলে পরম মোক্ষই লাভ হয় ; ঐ রূক্ষদ্বয়ের সন্নিহিত বিল থাকিলে ত্রে মাক্ষাৎ. বারাগসীতুল্য ; সেই ক্ষেত্রে শম্বুর পূজা কি ভবানীর পূজা অথবা বিষ্ণুর পূজা বহুতর পুণ্যদান এবং মহাপাতক বিনাশ করে ; সেই পবিত্রদেশে বঙ্কাসন হইয়া একমাত্র বিলুপত্র মহেশানকে প্রদান করিলেও মাক্ষাৎ শিবরূপী হইয়া শিবলোকে বিহরমান হয় ; এবং তুলসী আর আমলকী দর্শন দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিলে বিষ্ণুর সাযুজ্য পদবীকে প্রাপ্ত হয় । রূক্ষত্রয়যুক্ত ক্ষেত্রের এতাদৃশ অনির্বচনীয় প্রভাব যে, সেই ক্ষেত্রে শিব-

পূজাকারী কি বিষ্ণুপূজাকারী জনকে পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । হে মুনিবর ! এই তোমার নিকটে তুলসীর এবং বিল্বরুক্ষের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম ; এই অধ্যায় যে ব্যক্তি শ্রবণ করে, সেও স্বর্গভাগী হয় ।

এই মহাতাগবতে মহাপুরাণে ষট্ সপ্ততিতমোহধ্যায়

সমাপ্ত

— ০০ —

সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায় ।

বেদব্যাস ঈমিনিকে বলিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর দেবদেব মহাদেব বিধিনন্দন নারদকে সুপাত্র দেখিয়া পরম-গুহ্য বৃত্তান্ত সকল বলিতে লাগিলেন । মহাশয় বদনে পুনর্বার বলিলেন, বৎস নারদ ! অতিশয় পবিত্র আখ্যান পরমগুহ্য রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্য বলিতেছি শ্রবণ কর । রুদ্রাক্ষ ফল অঙ্গে ধারণ করিলে শতজন্মার্জিত পাপসঙ্ক বিনাশ করে । গুরুদেবকে এবং দেবমূর্তিকে দর্পহেতুক অথবা অনবধানতা হেতুক প্রণাম না করিলে, ঘোরতর পাপ-পুঞ্জের সঞ্চয় হয়, সে প্রকার পাপ জন্মজন্মান্তরে বারম্বার করিলেও শিবঃস্থাপন ও রুদ্রাক্ষধারণে বিনষ্ট করে । জন্ম-জন্মান্তরে মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিলে ও উচ্ছ্রীক ভক্ষণ করিলে এবং মদিরা পান করিলে যে পাপরাশি সমুদ্ভূত হয়, কণ্ঠদেশে রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সেই সকল পাপের বিনাশ হয় ।

পরদ্রব্যের অপহরণে অথবা পরের হিংসাচরণে কি তাড়নে কি অস্পৃশ্য বস্তুর সংস্পর্শনে শত শত জন্মেও যে পাপরাশি সমুদ্ভূত হয়, বাহ্যতে রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সেই সকল পাপের বিনাশ হয় ; অসৎপ্রসঙ্গ শ্রবণ করিলে যে পাপসঞ্চয় হয়, শ্রুতিমূলে ধারণ করিলে সেই পাপের বিনাশ হয় ; পরস্তুীগমনবৈধর্ম্যের আচরণের জন্য যে পাপ সঞ্চয় হয়, যে কোন স্থানে রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সে পাপের বিনাশ হয় । রুদ্রাক্ষধারী ব্যক্তিকে যে ব্যক্তি প্রণাম করে, সে শতপাপকারী হইলেও, সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । রুদ্রাক্ষধারী ব্যক্তি ধরাতে মুহারুদ্রের ন্যায় বিহার করেন ; ধরণীমধ্যে কোন স্থানেই তিনি ভয়গ্রস্ত হন না । রুদ্রাক্ষ ধারণ না করিয়া যে ব্যক্তি মোহবশতঃ দৈবকর্ম কিম্বা পিতৃকর্ম করেন তিনি নে কর্মের ফল প্রাপ্ত হন না, সে কর্ম সকল বুখাই অনুষ্ঠিত হয় জানিবে । রুদ্রাক্ষ-মালিকা দ্বারা যিনি মহেশের মঙ্গল জপ করেন, তিনি মহেশের প্রমত্ততাকলে অন্তে স্বর্গোত্তম শিবলোকে গমন করেন । বিচক্ষণ ব্যক্তির কদাচই রুদ্রাক্ষরহিত হইয়া কাঁশী প্রভৃতি পরম পবিত্র ক্ষেত্রেও কর্মানুষ্ঠান করেন না ।

একমুখ রুদ্রাক্ষ যাহার গৃহমধ্যে অবস্থিত হয়, তাহার গৃহে লক্ষী স্থিরা হইয়া বাস করেন ; সেই গৃহপতির দুর্ভাগ্য অথবা অপমৃত্যু কদাচই হয় না । যে ব্যক্তি সেই এক-বক্ত রুদ্রাক্ষ কণ্ঠদেশে ধারণ করেন, অথবা ভুজমধ্যে ধারণ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে দেবতার স্মৃতিভ যে শঙ্কু, তিনি প্রমত্ত হইয়া সঙ্কট সময়ে তাঁহার স্মৃতিভ ধন হন । রুদ্রাক্ষ-

ধারী জন যে যে কর্ম করিবেন, সকলই মহাফলজনক হয় জানিবে । রুদ্রাক্ষধারণ করিয়া যে কোন স্থানে দেহত্যাগ করিলেও স্বর্গ লাভ হয়, ইহাতে সংশয় নাই । সরিষরা গঙ্গাতে স্নান, দান, ধ্যান, পূজা কিয়া দেহত্যাগ, এই সকল কার্য দ্বারা ষাদৃশ পুণ্যফল সমুৎপন্ন হয়, রুদ্রাক্ষধারণ-পূর্বক সেই সকল কার্যে তাহার দ্বিগুণ ফল হয় ; বারান-সীতে অনন্ত ফল হয় ।

বৎস নারদ ! রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্য অতি পবিত্র, মহা-পাতকনাশক, তোমার নিকট সংক্ষেপে বলিলাম । যে ব্যক্তি এই মাহাত্ম্য ভক্তি পূর্বক পাঠ করে, অথবা শ্রবণ করে, সেও দেবতুল্য শম্বুর পদবী প্রাপ্ত হয় । চতুর্দশী-দিবসে উপবাসত্রতী হইয়া বিলুপ্তমূলে যে ব্যক্তি এই মাহাত্ম্য পাঠ করেন, তিনি শতজন্মার্জিত মহাপাতক হইতে বিমুক্ত হন ।

গঙ্গাতে কি কুরুক্ষেত্রে, অথবা কাশীতে .কি সেতুবন্ধে কি গঙ্গাসাগরসঙ্গমে, এই সকল মহাতীর্থে অথবা শিবরাজি চতুর্দশীতে নিবলিঙ্গনিকটে এই মাহাত্ম্য পাঠ করিলে কিয়া ইহার ফলিতার্থ স্মরণ করিলে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া রুদ্রধাম প্রাপ্ত হয় ।

ইতি মহাপুরাণে মহাভাগবতে সপ্তসপ্ততিতমোধ্যায়

সমাপ্ত

অফিসপুতিতমোহধ্যায়।

—00—

বেদব্যাস জৈমিনীকে বলিলেন, হে মুনিসত্তম ! মহর্ষি নারদ গদগদচেতা হইয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, দয়াময় ! এক্ষণে শিবপূজার মাহাত্ম্য সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করুন । নারদের বাক্য শুনিয়া দেবদেব বলিলেন, বৎস ! তোমার প্রশ্নের দ্বারা সম্পূর্ণ সাধুভাব প্রকাশমান হইতেছে, যে হেতুক জীবসাধারণের উপকারার্থ জিজ্ঞাসা করিতেছ ; বিশেষতঃ আগমিষ্যৎ কলিযুগ অতিশয় পাপময়, সে যুগে মনুষ্য সকল প্রায় ধর্মবর্জিত হইবে ; সর্বদা পাপাচারেই রত হইবে ; সত্যবাক্যবর্জিত এবং স্বপ্নকালজীবী হইবে ; পরদারে আগন্তুচিত্ত ও পরহিংসাপরায়ণ হইবে ; পরনিন্দারত ও পরধনাপরাহী হইবে ; এবং গুরুভক্তিবিহীন, গুরুনিন্দারত, স্বস্বজাতীয়কর্মবিহীন ও ধনলোভগ্রস্ত প্রায় সকল লোকেই হইবে ; দ্বিজগণ দেববিহীন, তপস্যাবিহীন, যোগাভ্যাস-বিবর্জিত হইয়া শূদ্রের সদৃশ আচারে তৎপর হইবেন, অধিকাংশ লোকেই উদরপরায়ণ অর্থাৎ যথেষ্টভোজী, শিশ্ন-পরায়ণ অর্থাৎ কামিনীবিষয়ে গম্যাগম্যবিচারপরাঙ্মুখ হইবে । কলিকালসমুত্তরীজাতি প্রায়ই পতিভক্তিবিবর্জিত-ব্যভিচারদোষদূষিতা ও শত্রুর হিংসাকারিণী হইবে ; বসুমতী অম্পশয়া হইবে ; মনুষ্যাগণ একান্ত অন্নগতজীবন হইবে ; রাজগণ স্বেচ্ছাচারী এবং করগ্রহণে দিগ্বিদিকজ্ঞানশূন্য হইবেন ; সুশীল জনগণের হানি হইবে, দুঃশীল ভক্তিদের

উন্নতি হইবে । বৎস ! এবমুত ঘোরতরপাপময় কলিকালে
জীবগণের অম্পায়াসেই উদ্ধার কারণ কেবল শিবপূজন ।
হে মুনিসত্তম ! শিবশক্তিপারিমিলিত পার্থিব লিঙ্গ নির্মাণ
করিয়া যে ব্যক্তি পূজা করেন, কলি তাহাকেই কেবল
বাধিত করিতে পারে না ; শম্বুর আরাধনা ব্যতিরেকে
কলিকালে অম্পায়াসে মুক্তিলাভ করিবার অন্য উপায়
নাই । শম্বুর আরাধনে নিবিষ্টচেতা হইলেই কলিকালের
হস্ত হইতে নিস্তীর্ণ হয়, তদনন্তর অথ যে দেবতার উপাসনা
করিবে তাহা সফল হইতে পারিবে । বৎস নারদ ! তুমি
বিবেচনা করিয়্য দেখ, শিবপূজনের উপহার অতি সামান্য,
কিন্তু পুণ্যফল বিপুল ; অতএব বলি, শম্বুর আরাধনের সমান
কর্ম্ম কলিকালে আর নাই ।

শাক্তো বা বৈষ্ণবঃ সৌরঃ পূর্ব্বং সংপূজ্য শঙ্করং ।

পশ্চাৎ প্রপূজয়েৎ শ্বেতদেবতাং ভক্তিভাবতঃ ॥

ব্যতিক্রমস্ত যোদর্পাৎ মোহাদ্বাপি সমাচরেৎ ।

মোহধঃপততি পাপাত্মা তশ্চার্চা নিষ্ফলা ভবেৎ ॥

অর্থ । শক্তির উপাসক, বিষ্ণুর বা সূর্য্যের উপাসক
অর্থাৎ যে কোন দেবদেবীর উপাসক হউক, সর্ব্বাঙ্গে শঙ্করের
পূজা করিয়া পশ্চাৎ ইষ্টদেবতার পূজা করিবে ! ভক্তিভাবে
এহরূপ না করিয়া মোহ বশতঃ কিম্বা অহঙ্কার বশতঃ যে
ব্যক্তি ব্যতিক্রম করিবে, সে পাপাত্মার অধঃপতন হইবে
এবং সেই পূজা সমস্তই নিষ্ফল হইবে ।

যে জন অহরহঃ সর্ব্বলোকমহেশ্বর মহাদেবকে ধ্যান
করেন, ~~সিদ্ধি~~ শিবরূপী হইয়া শিবলোক প্রাপ্ত হন ; তাহাকে

গর্ভবজ্রণা আসন্ন ভোগ করিতে হয় না। ধ্যানেন আসক্ত হইয়া সদভক্তি দ্বারা যদি পূজাও করে, তাহাতেও সর্বপাপ-বিমুক্ত হইয়া শিবলোকে বাস করে। যে মানবশ্রেষ্ঠ মহেশানকে পাদ্যদানমাত্র করে, সেও নিষ্পাপ হইয়া স্বর্গলোকে বিহরমান হয়। পাদ্যঅর্ঘ্য প্রভৃতি যাবদীয় উপহার মহেশ্বরকে প্রদান করিবে, তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ অংশ মন্তকোপরি প্রদান করিবে, কিন্তু হে মুনিসত্তম! সেই মন্তকোপরি দত্ত বস্তুকে কদাচই প্রসাদরূপে ভক্ষণ করিবে না। তস্তিন্ন আর সমস্ত শিবপ্রসাদের কণিকামাত্রও যদি কোন মর্ত্য ভক্ষণ করে, তাহাতে সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ শঙ্করত্ব লাভ করে। হে মুনিসত্তম! তোমায় সারোদ্ধার বলিতেছি; ভক্তিপূর্বক কিম্বা ভক্তিশূন্য হইয়া যে কোন প্রকারে শিবপূজা করিলে তাহাকে যমের দণ্ডনীয় হইতে হয় না। ভক্তিসংযত হইয়া শিবপূজা করিলে আটরাগ্য, অশেষ বিশেষ সুখ সন্তোষ, সম্ভান বৃদ্ধি, এইসকল লাভ করে এবং মনুষ্যগণের মধ্যে দেবতুল্য সম্মানিত হইয়া জীবন যাপন করে। যে ব্যক্তি প্রবল ভক্তিতে প্রেমোন্মত্ত হইয়া শিবলিঙ্গসন্নিধানে নৃত্য করে, সে ব্যক্তি দেহাবসানে শিবলোকে বাস করিয়া শিবানন্দ সন্তোষ করে। যে মনুষ্য গান বাদ্য করেন, তিনি প্রমথগণের অধিপতি হইয়া নন্দীর স্নায় নিত্যানন্দভোগী হন। শিবপূজাতে ভক্তিতৎপর ব্যক্তি যে দেশে বাস করেন, সে দেশ নীচদেশ হইলেও পবিত্রাতিশয় হয় জানিবে। বিলুপ্তমূলে যে ব্যক্তি শিবপূজা করেন, তিনি অশ্বমেধসংস্কার ফল প্রাপ্ত হন। গঙ্গা প্রবাহ

ইহাতে চতুর্হস্ত ভূমি অতিশয় পবিত্র, সেই ভূমি ভাগের
অধিপতি নারায়ণ, অতএব তাহাকে নারায়ণ ক্ষেত্র বলে ;
সেই নারায়ণক্ষেত্রমধ্যে বিলুপত্র দ্বারা যে ব্যক্তি শিব-
পূজা করেন, তিনি শতপাপকারী হইলেও সকল পাপে ইহাতে
বিমুক্ত হইয়া কৈবল্যধাম প্রাপ্ত হন। বারাণসীতে বিলু-
পত্রাদি দ্বারা শিবপূজা করিলে মহেশ আশ্রয় পূর্বক
তাহাকে ভক্তিভাজন করেন ; যে সকল পুণ্যক্ষেত্র আছে
তন্মধ্যে শিবপূজা করিলেও অশ্রুতান অপেক্ষা সহস্রসহস্র-
গুণ ফলাধিক্য ; হিমগিরির দক্ষিণভাগে, গঙ্গাগাগরসঙ্গমে
শিবপূজার সমান কার্য্য আর কিছুই নাই। শিবপূজা
দ্বারা মহাপাপ বিনাশ করে ; অপরিমিত পুণ্যপুঞ্জের উদয়
হয় ; সমস্ত আপদ নিবারণ করে। হে মহামুনে! অনেক
অনেক শাস্ত্র মধ্যে অনেক অনেক পুণ্যজনক কর্ম নির্দিষ্ট
হইয়াছে, কিন্তু সেই সকলের অপেক্ষায় শিবপূজা শ্রেষ্ঠতম
কর্ম জানিবে। শিবনামের সংকীর্তন এবং তুর্গানামসম্পূর্ণ
করিয়া শিবনাম সংকীর্তন, রামনাম সংকীর্তন, রামগুণানু-
বাদ সংকীর্তন, তীর্থ পরিভ্রমণ, এই সকলকে পরম ধর্মরূপে
জানিবে; কলিকালোদ্ভূত কলুষ রোগে এইসকল পরমৌষধি।
শিবনাম স্মরণ করিয়া বেদাদিশাস্ত্রবিহিত যে কোনও কার্য্য
বিধান করিবে, সে সকলই অক্ষয়ফলজনক হইবে।

শিবেতি বিশ্বনাথেতি বিশ্বেশেতি হরেতিচ।

গৌরীপতে প্রসীদেতি যোনরো ভাষতে সত্বং ॥

তস্য সংরক্ষণার্থায় পৃষ্ঠতঃ প্রমথৈঃসহ

শূলমাদায় বেগেন অয়ং ধাবতি ধাবতি ॥

শিব হে বিশ্বনাথ হে বিশ্বেশ্বর হে গৌরীপতি
 অগ্রসর হও, এই কথা একবার বলিয়া যে ব্যক্তি গমনারম্ভ
 করে, স্বয়ং শিব শূল হস্তে করিয়া প্রমথগণের সহিত তাহার
 রক্ষণার্থে পশ্চাৎ গমন করেন।

শিব নাম স্মরণ করিয়া যে কোন স্থানে দেহত্যাগ
 করিলে শতমহাপাপকারী ব্যক্তিও শিবত্ব পদ প্রাপ্ত হয়।
 যে কোন স্থানে উপবিষ্ট হইয়া শিব নাম স্মরণ করিলে
 সেই স্থানেই সকল তীর্থের অধিষ্ঠান হয়। হে মুনিব্রতম
 নারদ! তেঁাহার অভিলষিত কথা সকল এবং অন্যান্য গুণ
 বস্তুর সকল যে সকলের শ্রবণমাত্রেই মহাপাপ বিনষ্ট হয়
 এবং সর্ব বিধের মঙ্গল অগ্রসর হয়, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহ
 হইয়া তাহার নাম শ্রবণ করেন, অথবা পাঠ করেন, সে
 ব্যক্তি সর্ব পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হয়।

বেদব্যাস বলিতেছেন বৎস জৈমিনে! মহামুনি নারদ
 কর্তৃক পূর্বে হইয়া এই সকল মহাপুণ্যজনক পরম শোভন
 বাক্য মহামুনি বলিয়াছিলেন; যে মর্ত্য ভক্তিমুক্ত হইয়া ইহা
 শ্রবণ করে অথবা পাঠ করে, সে ইহলোকে মনোরম ভোগ
 সকল উপভোগ করিয়া অন্তকালে অত্যন্ত সুখময় পরম
 সুস্বাদু প্রাপ্ত হয়। মুনিশ্রেষ্ঠ মহামতি নারদকে ধারণকম
 প্রশান্তচিত্ত দেখিয়া শূলপাণি স্বকীয় হৃদ্যত কথা সকল
 বলিয়াছিলেন, অতএব বৎস! ইহা অত্যন্তই গোপনীয়।
 ইহা কেহ অন্যত্র সন্নিধানে কদাচই বক্তব্য নহে। এই
 কথা শুনিয়া বৎস অবসর করে, অঙ্গদগণ তাহার
 পশ্চাৎ গমন করে না। এই পরমোপায় যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহ

শ্রবণ করান তাঁহার পাপ সকল তৎক্ষণমাত্রেই বিনষ্ট হয় ।
যে ব্যক্তি এই পুরাণের আদ্যোপান্ত সমস্ত ভক্তি ক্ত
হইয়া শ্রবণ করেন, তিনি একবার শ্রবণমাত্রেই শত শত
জন্মান্তরে উপার্জিত পাপ পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষধাম
প্রাপ্ত হন ।

উদ্দি মহাপুরাণে মহাভাগবতে অষ্টমপুত্রিতমোহধায় পাণ্ড ।

সমাপ্তাশ্চয়ং ব্রাহ্মণ !

সম্পূর্ণ ।

জেম্স ভূগলীর অন্তর্গত আনন্দবাসী নিবাসী

প্রিন্সিপাল রায় ৬

জেম্স ভূগলীর অন্তর্গত সাং বাসিন্দার নিবাসী

শ্রীমদিকচন্দ্র দেব কবী

প্রকাশিত ।

সংশোধন ।

প্রথম খণ্ডে ৯৭ পৃষ্ঠা ১০ম পংক্তিতে কম্পোজের ১-১ অঙ্কে
বেঙ্কস পাতা করিতে হইবে, নিম্নে । বিবেচি
লাগিলেন হে ভাতৃগণ ! অমর তুই হার দেউ ন

